

Semaine 14

Site Mélusine

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

Mélusine n° XXXIII

Roberto Matta

Jean-Jacques Lebel

Walter Benjamin

Émile Savitry

Magasin dada

International Surrealism Now

...

[Compte-rendu] Mélusine, XXXIII

« Este nuevo número de la revista de la Association pour l'Étude du Surréalisme (que anuncia ya el próximo, sobre el surrealismo y “la escena”) se abre con un dossier sobre la “autorrepresentación femenina”. Como su organizadora es Georgiana M. Colville, un nombre suficientemente desprestigiado en los medios del surrealismo como para no solo desinteresarnos por ella, sino por todos los aláteres que colaboren con ella, saltamos ya a la página 207, en que comienza un “Homenaje a Leonora Carrington” que no mejora nada las cosas, ya que lo abre la propia para luego arremeter las profesoras Chadwick & Ades, de tal modo que este número no acaba por comenzar hasta la página 235, donde se abre un “Saludo a Rodanski”.

Pero atención: ¡el saludo a Rodanski es verdaderamente magnífico! El texto que lo abre, titulado “Los pasos reencontrados de Rodanski” y firmado por Vincent Teixeira, es incluso extraordinario, uno de los mejores que se le han dedicado (y no son pocos) a este verdadero “explorador de los abismos interiores”. No le va muy a la zaga el siguiente, “Entre intercesión y reencarnación: Vaché bajo la pluma de Rodanski”, de Thomas Guillemín, ya que aborda con inteligencia y hondura la relación entre estas dos figuras enormes. El descubrimiento que hace Rodanski de las Lettres de guerre fue tan decisivo como el de los Cantos de Maldoror; además, para él funcionó como un bloque magnético (y como “un conjunto coherente”) el librito en que iban unidas dichas cartas a los tres prólogos de André Breton. “André Breton es surrealista en mí”, escribió en una ocasión Rodanski, que además se identificó con Vaché hasta el punto de verse un poco como su reencarnación. Un tercer trabajo, por Benoît Delaune, está dedicado a La victoire à l'ombre des ailes, visto como “texto-límite” que continúa cuestionándonos.

La sección “Documents & variété” comienza con la presentación de un relato corto de Joyce Mansour, datado en 1958 y no recogido en el volumen de su obra completa (1991). Titulado “Soledades”, logra mantenernos, por supuesto, en las alturas de Stanislas Rodanski, quien levanta en nosotros tanto fervor como Joyce Mansour.

Vienen en seguida dos ensayos sobre Benjamin Péret, de buena factura. El primero, por Leonor Lourenço de Abreu, se titula “La Melusina tropical de Benjamin Péret”, y parte de la bella prosa “Melusina” que Péret publicó en 1958, para intentar el análisis de “las ramificaciones semánticas de la

constelación mítico-poética de la mujer-serpiente en sus avatares tropicales: las divinidades de los cultos afro-brasileños por una parte, y las entidades cosmogónicas de la tradición indígena y popular por otra”. Para dicho análisis, Leonor de Abreu se apoya en los trabajos peretianos sobre el candomblé y la macumba, así como en la admirable Antología de los mitos, leyendas y cuentos populares de América, mostrando cómo se articulan en Péret “el imaginario surrealista y el fondo antropológico mágico-religioso y primitivo brasileño”.

Richard Spiteri, autor de *Exégèse de “Dernier malheur dernière chance”* (2008), relaciona en su artículo a Péret con el poeta Léon-Paul Fargue, de quien André Breton dijo en el Primer manifiesto que era surrealista “en la atmósfera”, y que estuvo presente con dos poemas en *Littérature* y con una larga prosa en *Minotaure*. En 1929, desde São Paulo, Benjamin Péret dice que “merece nuestro respeto” y que “es un hombre admirable y uno de los personajes más originales que yo conozco”. Por desgracia –falta este dato en el artículo de Spiteri–, durante la Ocupación, Léon-Paul Fargue colabora en la prensa antisemita y pronazi, lo que le valió un ataque furibundo del grupo surrealista *La Main à Plume* (“Carta a Léon-Paul Fargue”, 1943). En este artículo, se estudian muy bien tres “isotopías” que caracterizan los escritos de Fargue y de Péret: lo maravilloso, la destrucción del mundo y la creación del universo, con vistas a “señalar la originalidad del primero y constatar la capacidad del segundo para aportar un nuevo soplo a una idea recibida y construir un universo específico sin relación evidente con sus similares”. Spiteri descubre incluso coincidencias entre Fargue y el inconformismo surrealista, y recuerda su presencia en *Le miroir du merveilleux*, de Mabilie, donde ilustra precisamente el motivo de la destrucción del mundo.

En la sección final, dedicada a la “Reflexión crítica”, hay una fina reseña, por Marc Jimenez, de los dos gruesos libros dedicados recientemente a la materia del surrealismo y la filosofía: *Les philosophies d'André Breton*, de Emmanuel Rubio (2011), y *Potence avec paratonnerre. Surréalisme et philosophie*, de Georges Sebbag (2012). Sobre esta última obra, se señala que “parece haberse ajustado enteramente a la idea surrealista: la del collage, yuxtaposición y entrelazamientos de imágenes mediadoras y enigmáticas al modo de Giorgio De Chirico”.

La otra reseña, por Raphaël Neuville, se ocupa de los *Écrits* de Adrien Dax, y viene en justo momento, ya que este año se celebra el centenario de esta muy importante figura del surrealismo, sobre quien ha escrito no hace mucho Jean-Pierre Lassalle: “Adrien Dax, a quien hemos conocido de 1959 a 1979, fecha de su muerte, fue el surrealista de Tolouse, gran amigo de André Breton y Benjamin Péret. Ingeniero de Genio Rural, tenía un dominio extraordinario del dibujo, y una muy viva inteligencia. Durante su cautiverio en un stalag de Alemania, leía y releía incansablemente las *Enéadas* de Plotino. Su cultura era inmensa. Solo ahora se comienza a medir la importancia que ha tenido en el Surrealismo”. En efecto, aunque cuando Raphaël Neuville lo llama “hombre desconocido”, hay que señalar que no para nosotros, puesto que precisamente es el no haber querido “llamar la atención sobre sus búsquedas pictóricas”, así como “su voluntad orgullosa de mantenerse fuera de toda red oficial en beneficio de una aventura colectiva”, lo que nos ha hecho interesarnos más por él y conocerlo lo mejor posible. Esta reseña es una estupenda introducción al librito de Adrien Dax, publicado en 2010, y pasa revista no solo a sus escritos (respuestas a encuestas, reflexiones sobre el automatismo, “billetes” para *Le Libertaire*), sino a sus técnicas automáticas (entre ellas la “impresión de relieve”, derivada del grattage y el frottage) o a su interés por las monedas galas o las ciencias de la forma. Tras lamentar el no disponer de un catálogo de las creaciones de Adrien Dax, Neuville concluye afirmando que “su obra guarda, hoy aún, todo su poder de evocación”. Lo que suscribimos plenamente.

La revisión del artículo sobre Adrian Dax olvidó la información de las ilustraciones; es una pena no haya olvidado también la transcripción de las primeras 234 páginas, porque si no hubiéramos tenido uno de los mejores números de *Mélusine*. »

Communiqué par Vincent Teixeira

<http://surrint.blogspot.fr/2013/03/melusine-xxxiii.html>

[Exposition -> 21 avril - GSN Galerie] Roberto Matta

La GSN galerie consacre une exposition à Roberto MATTA du 24 mars au 21 avril 2013. Le 30 mars 2013 à 14h30 diffusion du film documentaire " Intimatta " à la Médiathèque André Labarrère.

GSN Galerie

8, rue Valéry Meunier

64000 PAU

<http://www.gsngalerie.com>

[Podcasts] L'Iconoclaste Jean-Jacques Lebel

La série d'entretiens est disponible sur

<http://www.franceculture.fr/personne-jean-jacques-lebel.html>

Information communiquée par Raphaël Neuville

Walter Benjamin - Portrait

Par Corinne Amar

« Le lecteur, le penseur, l'homme qui attend, le flâneur sont des types d'illuminé tout autant que le fumeur d'opium, le rêveur, l'homme pris d'ivresse. Et de plus, profanes. Pour ne rien dire de cette drogue terrible entre toutes - nous-mêmes - que nous absorbons dans la solitude. » (Le surréalisme, oeuvres II, Gallimard, Folio Essais, p.131)

En février 1929, s'emparant de l'actualité du mouvement surréaliste, Walter Benjamin publiait, dans une revue littéraire allemande, Le surréalisme. Dernier instantané de l'intelligence européenne, un essai poétique, politique et philosophique, nourri de ses expériences ; voyages, lectures, expérimentation de drogues ; « illumination profane » plus que mouvement artistique, née d'expériences magiques sur les mots, formée de formules d'enchantement et de concepts, capable de transformer la banalité d'un paysage urbain, des sensations misérables, en événements révolutionnaires, ainsi voyait-il le surréalisme... Il avait compris Aragon en lisant Une vague de rêve (1924), s'était abreuvé de la lecture de N adja, de Breton, et pensait l'avènement du surréalisme comme une possibilité salvatrice de transformer la mort qui gagne en politique révolutionnaire. (...) »

A lire en intégralité dans le numéro 143 de mars 2013 de FloriLettres, revue littéraire de la Fondation La Poste

[Parution] Émile Savitry, un récit photographique de La Fleur de l'âge, le film maudit réalisé par Marcel Carné, d'après le scénario de Jacques Prévert

Gallimard

128 p.

32 euros

Sommaire

Texte de Carole Aurouet : La Fleur de l'âge, le film maudit de Marcel Carné et Jacques Prévert (p. 9-41).

Texte de Sophie Malexis : Savitry est peintre (p. 45-47).

Photographies d'Émile Savitry (p.43 et p. 48-121).

IVe de couverture

Les malédictions au cinéma sont heureusement rares... et célèbres (L'Enfer de Clouzot, Don Quichotte d'Orson Welles). On sait peut-être moins que Marcel Carné et Jacques Prévert rencontrèrent leur film maudit également : La Fleur de l'âge. Malgré la présence de Serge Reggiani, d'Arletty, de Paul Meurisse et d'Anouk Aimée, le climat, l'étalement du projet 1937 à 1947 - une guerre mondiale entre ces deux dates - des accidents - dont la mort d'un chien -, trop de phénomènes décidément allaient se conjuguer contre ce film, avec comme point d'orgue la perte des bobines, ne laissant ainsi, semble-t-il plus aucune trace de ce tournage ! Jusqu'à ce que l'on retrouve le travail d'une personnalité étonnante : Émile Savitry, peintre, encouragé par Aragon, puis photographe, proche de Brassai, il officia sur ce film comme photographe de tournage. Cet ouvrage vous projette au coeur de l'histoire d'un film hélas inachevé, et dans l'oeuvre d'un photographe humaniste empreinte de réalisme poétique.

[Article] La Photographie surréaliste

par Maria Kermagoret

A lire sur : <http://photographiesurrealiste.wordpress.com/2013/03/28/la-place-particuliere-de-la-photographie-dans-le-mouvement-du-surrealisme/>

Lettre d'information n° 111 de l'Association de amis de Benjamin Péret

mars 2013

Actualités:

Exposition de Guy Ducornet, conférence de Guy Roussille, présentation de Trois chameaux rue de la Convention par Jean-Claude Silbermann...

<http://www.benjamin-peret.org/actualites/377-expositions.html>

[11 avril - 19h] Judith Delfiner, Grand Magasin, «Magasin Dada»

Jérôme Mauche reçoit Judith Delfiner, maître de conférence et Grand Magasin

Poésie Plate-forme est un cycle de rencontres consacré à la poésie contemporaine et proposé par l'écrivain Jérôme Mauche. Ce programme vise à révéler les pratiques poétiques de personnalités d'univers différents (architectes, philosophes, cinéastes, managers, musiciens...) en favorisant leur rencontre et leur dialogue.

Le point de départ de cette rencontre Poésie Plate-forme procède comme un collage en la juxtaposition de deux expériences de travail, de logique et de pensée en soi très éloignées.

Judith Delfiner qui est historienne de l'art a notamment étudié la réception du dadaïsme à la fin des années 40 aux Etats-Unis sur les Côtes Est et Ouest.

Le collectif Grand Magasin qui ne s'inscrit pas dans une filiation de la performance ou du théâtre dadaïste, depuis le début des années 80, propose avec humour et subtilité des mises en scène et des jeux de langage à partir des horizons d'attente de l'extrême-contemporain, des organisations sociales notamment.

Dada est-il, alors, une référence comme une autre, parfaitement recyclable - quand bien même elle n'est qu'induite -, réutilisable comme d'autres dans ce qui serait une boîte à outils conceptuels et artistiques toujours ouverte ? Et que faire, sinon, de cette persistance corrosive à l'ère de l'institutionnalisation de nos faits et de nos gestes ?

BIOGRAPHIES

Judith DELFINER

Judith Delfiner est historienne de l'art et Maître de Conférences à l'Université Pierre Mendès-France/Grenoble 2. Elle travaille sur les liens entre les avant-gardes historiques et l'art expérimental américain d'après-guerre. Elle a fait paraître Double-Barrelled Gun : Dada aux Etats-Unis (1945-1957), Les Presses du réel, 2011, et collabore régulièrement aux Cahiers du M.N.A.M. Ses recherches en cours ont trait à l'oeuvre de l'artiste californien Jay DeFeo dont on peut voir actuellement une rétrospective au Whitney Museum à New-York.

GRAND MAGASIN

Grand Magasin a été fondé en 1982 par Pascale Murtin et François Hiffler. Ils ont conçu ensemble une quarantaine de pièces, numéros et performances d'une drôlerie irrésistible, quelquefois en collaboration avec d'autres artistes. Selon eux, «en dépit et grâce à une méconnaissance quasi-totale du théâtre, de la danse et de la musique, ils réalisent les spectacles auxquels ils rêveraient d'assister.» On citera parmi leurs dernières créations Les Rois du suspense, 2010 ; Bilan de compétences, 2012 ; La dernière semaine de juin, 2012 ; 25 chansons trop courtes et quelques-unes plus longues, 2012 ; La Vie de Paolo Uccello, 2013. Une rétrospective, Un catalogue de GRAND MAGASIN, leur a été consacrée en 2013 par le Théâtre de la Cité Internationale à Paris.

Fondation d'entreprise Ricard

12 rue Boissy d'Anglas

75 008 PARIS

http://fondation-entreprise-ricard.com/conferences/poesie_plateforme/conf/magasin_dada/

[10 avril -> 6 mai - Galleria de Arte CA - Lisbonne] International Surrealism Show

« Caixa Central de Crédito Agrícola Mútuo

INTERNATIONAL SURREALISM NOW - LISBON 2013

Galleria de Arte CA

10 de Abril a 6 de Maio

A International Surrealismo Now é uma iniciativa do pintor surrealista de Coimbra, Santiago Ribeiro, que tem dedicado muito do seu tempo a divulgar o surrealismo internacional do século XXI, que se faz actualmente em Portugal e no mundo.

Deste modo tem convidado artistas de todas as partes do planeta, afim de participarem neste projecto e então, tem recebido obras dos mais variados artistas e países.

A International Surrealism Now começou em Coimbra em 2010, onde Santiago Ribeiro preparou uma grande exposição organizada pela Fundação Bissaya Barreto. Este mesmo evento, já esteve também em Conímbriga, em Paris com o apoio da GAPP- Galeria de Arte Portugal Presente e Liba WS, organizado uma vez mais pela Fundação Bissaya Barreto e Santiago Ribeiro, em Moscovo organizada por Andrei Nekrasov, em Madrid como apoio de Yamal Din e Setúbal, seguindo-se agora Lisboa e depois Amadora em Novembro, sendo que a exposição continua a crescer em participantes. Andrei Nekrasov é presidente do "Centro Internacional de Artes Andrei Nekrasov" ("Mcian"), Andrei Nekrasov - famoso divulgador no mundo do Surrealismo na Rússia e no exterior ", o artista mais chocante e icónico da galeria "Moscow Underground" , artista surrealista-esotérico. Autor e organizador do projecto "Geysers of subconsciousness".

Santiago Ribeiro pediu a parceria do artista plástico Victor Lages, que tem desenvolvido o projecto Utopia de Arte Fantástica, com o propósito de este organizar a exposição na região de Lisboa, o que já aconteceu em Setúbal e agora na Galeria de Arte CA.

A International Surrealism Now conta neste momento com artistas de 27 países, Alemanha, Austrália, Áustria, Azerbaijão, Bielorrússia, Brasil, Canadá, China, Espanha, EUA, Filipinas, França, Holanda, Indonésia, Inglaterra, Irão, Islândia, Itália, México, Nova Zelândia, Polónia, Portugal, Roménia, Rússia, Sérvia, Ucrânia e Vietname.

Entre os artistas participantes destacam-se alguns, como: Isabel Meyrelles nascida em Matosinhos 1929. Estudou Escultura com os Mestres Américo Gomes e António Duarte. Fixou residência em Paris em 1950, prosseguindo os estudos na Université René Descartes - Paris V-Sorbonne e l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts. Em 1952 estudou Escultura com Mestre Zadkine na «Grande-Chaumière» em Paris. Fez e faz parte do movimento surrealista , que ela considera imortal. O surrealismo francês (cujo motor foi André Breton), Isabel acompanhando-os todos como por exemplo com o seu amigo Tristan Tzara, mas sem deixar o movimento surrealista português, convivendo em amizade com António Pedro,

O'Neill, Cesariny, Cruzeiro Seixas, entre outros e também com Eugénio de Andrade e Natália Correia, visto ter publicado vários livros. A poesia faz pois, parte integrante da sua vida.

Isabel Meyrelles foi galardoada Comendadora da Ordem de Sant'Iago da Espada pelo Presidente da República portuguesa.

Em jeito de homenagem, visto ter falecido recentemente, Daniel Hanequand, é também um dos importantes nomes surrealistas internacionais do século XX e XXI. Nasceu em Paris em 1938, mas ainda em jovem, foi viver para o Canadá. Julie Oakes em 2007 disse: Daniel Hanequand jogou fora o velho e criou uma nova sociologia com a arrogância de um verdadeiro revolucionário francês. Ele se libertou das formas "chatas" e estabelecidas e inventou uma raça diferente do humanóide e depois colocou as relações desses seres, num contexto com a sua própria criação. Oleg Korolev artista russo de alto nível artístico, foi o elo de contacto para a participação de artistas do projecto "Surrealism Now" na Rússia

Otto Rapp é um artista Austríaco, surrealista com a sua "Art of the mystic" e desenvolve o projecto Visionary Art Gallery.

Todos os outros artistas em grande qualidade e talento são referidos na lista que segue em baixo.

A Galeria de Arte CA, é gerida pelo Centro de Cultura e Desporto do Crédito Agrícola, associação criada no universo do Grupo Crédito Agrícola com a finalidade de promover o desenvolvimento cultural, físico, intelectual e cívico dos seus associados, através de actividades de carácter cultural, desportivo e de solidariedade. Dispõe de uma galeria de arte, a Galeria CA situada no edifício sede da Caixa Central de Crédito Agrícola Mútuo e realiza diversas exposições bem como outros eventos ao longo do ano tanto de artistas já conceituados bem como de lançamento de novos talentos.

A inauguração está prevista para as 17,30 horas do dia 10 de Abril de 2013 na Galeria de Arte CA, Rua Castilho, 233 / 233 A - 1099-044 Lisboa (na parte de cima do Parque Eduardo VII).

Telef: 213 809 900 / 213 860 006, Fax: 213 870 840, E-mail: ccdcam@creditoagricola.pt

A exposição pode ser visitada de segunda a sexta-feira, das 9 h às 19,30 h até ao dia 6 de Maio de 2013.

Artistas participantes

Alexander Varganov - Rússia

Anastasia Fomina - Bielorrússia

Andrei Nekrasov - Russia

Andrew Baines - Austrália

Brigid Marlin - Inglaterra

Daila Lupo - Itália

Dan Neamu - Roménia

Daniel Hanequand - Canadá

Daniele Gori - Itália

Edgar Invoker - Rússia

Egill Eibsen - Islândia

Farhad Jafari - Irão

Francisco Urbano - Portugal

Gromyko Semper - Filipinas

Héctor Pineda - México
Hugues Gillet - França
Isabel Meyrelles - Portugal
Keith Wigdor - EUA
Konstantin Shahanov - Rússia
Leo Plaw - Alemanha
Liba WS - França
Luís Fernandes - Portugal
Lv Shang - China
Maciej Hoffman - Polónia
Magi Calhoun - EUA
Maria Aristova - Rússia
Martina Hoffman - Alemanha
Mehriban Efendi - Azerbaijão
Naiker Roman - Espanha
Nazareno Stanislau - Brasil
Octavian Florescu - Roménia
Oleg korolev - Rússia
Otto Rapp - Austria
Paula Rosa - Portugal
Rudolf Boelee - Nova Zelândia
Rui Silvaes - Portugal
Santiago Ribeiro - Portugal
Sergey Tyukanov - Rússia
Shahla Rosa - EUA
Shan Zhulan - China
Sio Shisio - Indonésia
Slavko Krunic - Sérvia
Sônia Menna Barreto - Brasil
Steve Smith - EUA
Svetlana Kislyachenko - Ucrânia
Ton Haring - Holanda
Victor Lages - Portugal
Vu Huyen Thuong - Vietname
Yamal Din - Espanha

Yuri Tsvetaev - Rússia

Zoran Velimanovic - Sérvia »

http://port.pravda.ru/news/sociedade/26-03-2013/34427-lisboa_surrealismo-0/

[Aquarelle en quête d'auteur]

Nous transmettons cet avis de recherche de Willem Hoogendyk

« voici une aquarelle dont je cherche l'auteur.

Elle est sur parchemin, 56 x 40 cm.

Elle me paraît dater des années 20/30 du siècle dernier.

On pense que c'est une personne avec un visage dont on ne voit que l'oeil - pour nous - gauche.

Le reste du visage est couvert par une étrange petite figure (animal) violette située sur le nez de la personne, avec ses pattes jusqu'au menton.

Remarquez aussi les étranges pattes de la personne, se tenant sur un piédestal ou console...

Autour des, je pense, scarabées.

Un ami à moi, qui a traduit Lautréamont, ne pense pas que la figure a été inspirée par un image évoquée par cet écrivain. Rimbaud - je ne le connais pas suffisamment.

Auriez-vous une idée ? Je serais heureux de chaque observation ! »

Vous trouverez ci-joint l'image en question.

Merci pour vos réponses à : whoogendyk [arobase] gmail.com

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) louis-aragon-item.org/

Arcane 17 www.arcane-17.com

Arlette Albert-Birot arlettealbertbirot.wordpress.com/

Au temps de l'oeil cacodylate dadaparis.blogspot.com

Association Atelier André Breton andrebreton.fr

Henri Béhar – éditions Mélusine henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm

Ca ira caira.over-blog.com

Dada 100 dada100.over-blog.it

Documents Dada dadasurr.blogspot.com

Féeries intérieures lesfeeriesinterieures.blogspot.com

Femmes mondes femmesmonde.com/

Maurice Fourré aamf.tristanbastit.fr

Nouvelles Hybrides nouvelles-hybrides.fr

Galerie Alain Paire www.galerie-alain-paire.com

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[African Art, New York and the Avant-Garde]	(en cours)	14 avril 2013	The Metropolitan Museum of Art New York
-> [Roberto Matta]	(en cours)	21 avril 2013	GSN Galerie 8, rue Valéry Meunier 64000 Pau
[Hans Bellmer]	(en cours)	30 avril 2013	Galerie 1900-2000 8, rue Bonaparte 75006 Paris
[Exquisite corpse] deuxième volet de l'exposition « Cadavre Exquis »	(en cours)	11 mai 2013	Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois 36, rue de Seine 75006 Paris
[Matta] Matta, le surréalisme et l'histoire	(en cours)	19 mai 2013	Musée Cantini - Marseille
[Femmes névrosées]	(en cours)	26 mai 2013	Musée Guislain Gand (Belgique) www.museumdrguislain.be
[Man Ray] Man Ray Portraits	(en cours)	27 mai 2013	National Portrait Gallery - Londres - http://www.npg.org.uk

Inscrire sur votre agenda personnel (évènements à venir)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Le Paysan de Paris - Aragon]	8 avril 2013	23 avril 2013	MC93

			www.mc93.com
[Le mot en tant que tel – 1913 – le futurisme russe] colloque	10 avril 2013	14 avril 2013	Université de Genève
-> [International Surrealism Now]	10 avril 2013	6 mai 2013	Galleria de Arte CA Lisbonne
-> [Magasin Dada] par Judith Delfiner, Grand Magasin	11 avril 2013 – 19h	11 avril 2013	Fondation d'entreprise Ricard 12, rue Boissy d'Anglas 75008 Paris
[Dalí] par Etienne Cornevin	11 avril 2013 – 18h30	11 avril 2013	Auditorium de la Médiathèque de Châteauroux
[Louis Aragon, David Medalla et l'art philippin] première séance	11 avril 2013 – 19h	11 avril 2013	Musée du quai Branly
[Guy Roussille] <i>Rencontre avec Guy Roussille</i> , peintre et sculpteur. Présentation et commentaire en dialogue par Jean Bazin, Claude Courtot, Jean-Clarence Lambert et Gérard Xuriguera.	13 avril 2013 – 15 h	13 avril 2013 – 18 h	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 75 018 Paris (métro Anvers)
[Louis Aragon, David Medalla et l'art philippin] deuxième séance	14 avril 2013 – 19h	14 avril 2013	Musée du quai Branly
[Le surréalisme brésilien] par Carolina Carnier	19 avril 2013 – 17 h	19 avril 2013 – 19h	Paris 3 Sorbonne Nouvelle – Centre Censier – salle 410
[Jacques Hérold] Présentation du film de Fabrice Maze sur Jacques Hérold : <i>Le Grain de phosphore au doigt</i> (Seven Doc, 105', 2012). Débat avec le réalisateur, Rose-Hélène Iché et Christophe Dauphin.	4 mai 2013 – 15 h	4 mai 2013 – 18 h	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 75 018 Paris (métro Anvers)
[Le surréalisme américain] par Stamos Metzidakis et Olivier Penot-Lacassagne	24 mai 2013 – 17 h	24 mai 2013 – 19h	Paris 3 Sorbonne Nouvelle – Centre Censier – salle 410
[Projection surprise] Dans le cadre du programme de l'Association pour l'Étude du Surréalisme	1 ^{er} juin 2013 – 15 h	1 ^{er} juin 2013 – 18 h	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 75 018 Paris (métro Anvers)
[Le surréalisme portugais] par Gabriel Saad, Jean-Clarence Lambert et Françoise Py	14 juin 2013 – 17 h	14 juin 2013 – 19h	Paris 3 Sorbonne Nouvelle – Centre Censier – salle 410

Bonne semaine !

Eddie Breuil / eddie.breuil@univ-lyon2.fr

Site Mélusine / <http://melusine.univ-paris3.fr>

Pour envoyer un message à tous : / melusine@mbox.univ-paris3.fr

Semaine 15

Site Mélusine

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

Tristan Tzara

Henri Martin Barzun

Jean-Pierre Brisset

Surrealism and Counterculture (1960-1980)

Les Détraqués d'Olaf et Palau (1921)

[Jeudi 11 avril - 18h30] Place à Tristan Tzara

A l'occasion du 50ème anniversaire de la mort de Tristan Tzara,

Les jeudis de la Biennale ont le plaisir d'accueillir Henri Béhar,

le 11 avril à 18h30

dans nos locaux : Place du Poème,

8 promenade Venise Gosnat, 92400 Ivry-sur-Seine

au pied du M° Mairie d'Ivry (sortie 2).

Entrée libre

Merci de confirmer votre présence !

par mail biennaledespoetes@gmail.com ou au 01 49 59 88 00.

Exposition: Henri Martin Barzun (1881-1973), un Grenoblois aux avant-gardes

8 – 20 avril 2013

Bibliothèque Universitaire DROIT-LETTRES :

1130, avenue centrale -

Domaine universitaire -

Saint-Martin-d'Hères (38) -

Hall du 1er étage

L'exposition est ouverte du lundi au vendredi, de 8h à 19h

Entrée libre

Né à Grenoble en 1881, et revenant régulièrement dans la région, Henri Martin Barzun est l'un des grands oubliés des premières avant-gardes historiques, elles-mêmes si peu visibles dans la France littéraire, du fait de la suprématie accordée au surréalisme.

Cette première vague, qui commence avant la première guerre mondiale, Barzun en a été l'un des acteurs majeurs : cofondateur de l'Abbaye de Créteil et du théâtre expérimental Art et action, directeur d'une des premières revues d'avant-garde en France, théoricien internationalement reconnu du simultanésisme, l'un des trois genres poétiques inventés par l'époque... Mais il est progressivement oublié après son installation aux États-Unis, où il poursuit pourtant son travail sonore – sans jamais parvenir à publier son Grand oeuvre, L'Orphéide ou L'Universel Poème, impressionnant poème visuel et sonore, achevé au plus tard en 1927, pour être (hélas) aussitôt remis sur le métier.

S'il semblait un temps ne devoir survivre que pour avoir disputé à Apollinaire la paternité de la poésie simultanésiste, Barzun retient aujourd'hui l'attention, pour son exceptionnel travail visuel et sonore, comme pour sa réflexion esthétique et médiologique.

C'est cette figure qu'Isabelle Krzykowski se propose de mettre en lumière par une exposition organisée en collaboration avec la Bibliothèque universitaire Droit-Lettres. A cette occasion sera présentée pour la première fois le « dénouement-déroulement » du poème L'Orphéide : 5 m de « Panharmonie orphique ». Vernissage et causerie le lundi 8 avril 2013 à 12h30 Performances de poésie simultanésiste internationale et polyglotte

Contacts :

Isabelle Krzykowski

isabelle.krzykowski@u-grenoble3.fr

Claire Mouraby claire.mouraby@upmf-grenoble.fr

Les 100 ans de principat de Jean-Pierre Brisset

avec

Marcel Bénabou, David Christoffel, Philippe Collin, Marc Décimo, Chloé Delaume, Yves Koerkel, Christian Prigent, Jacques Rebotier...

Samedi 13 avril 2013 à 13 heures dans le jardin

du Musée Rodin

Droit d'entrée 1 euro (métro Varenne)

D'abord pâtissier, militaire puis professeur de langues vivantes, inventeur (la ceinture-caleçon aérifère à double réservoir compensateur à l'usage des 2 sexes), grammairien, Jean-Pierre Brisset (1837-1919) fut le théoricien du devenir-homme des grenouilles, qui enthousiasma Marcel Duchamp, le Rénovateur de la pensée biologique et de la langue française.

Figure excentrique, linguiste génial, connu comme saint du calendrier de Pataphysique l'écrivain visionnaire est accueilli à Paris le 13 avril 1913. Elu Prince des Penseurs pour l'ensemble de son oeuvre contre Bergson, Anatole France et quelques autres, il va être entraîné en grande pompe par ses partisans (Jules Romains, Max Jacob, Stefan Zweig, Yvonne George, Apollinaire...) devant le Penseur de Rodin au Panthéon. Un banquet s'ensuit. Commémorer l'événement s'impose en cette année 2013.

Chicago, CAA Annual Conference, February 12 - 15, 2014

Deadline: May 6, 2013

Surrealism and Counterculture, 1960—1980

Elliott King and Abigail Susik

This panel broadly investigates Surrealism's influences upon and relationship to international countercultural currents of the 1960s and 1970s. We invite papers that address Surrealism's ongoing activity during this period as well as the movement's interaction with and influence on popular or sub-culture, radical politics, post-Freudian psychologies, the sexual revolution, and the psychedelic movement, along with other relevant esoteric, marginal or avant-garde currents in western societies.

Significant research has been devoted already to Surrealism's rapport with prominent post-war art movements such as Abstract Expressionism and to a lesser degree Pop Art, but there is much to be considered in terms of the movement's influence on other artistic, political, literary, and musical developments during this period, particularly those that have exceeded an academic purview. In that sense, the panel invites material culture, interdisciplinary, and transhistorical papers in particular so that new light may be shed upon the rich associations that resulted from Surrealism's trans-national and multifaceted character.

How did Surrealism's emancipatory ideals influence popular music and film from this period, from Cageian experimentalism, to Maya Deren's occultism, to Alice Cooper's performative rock and roll, for example? Was there a Surrealist legacy in the Black Power movement or any of the large-scale political manifestations and protest actions of the 1960s? Other topics might include new perspectives concerning Surrealism's influence on Op Art, Feminist Art, and Happenings, or explorations into the counter-cultural character of marginalized exhibitions (e.g., *L'Écart absolu*), artists, and publications (*La Brèche*, *L'Archibras*). Additionally, the panel invites new considerations of broader popular culture phenomena, such as the way in which post-war drug cultures may have drawn upon the Surreal desire for the au-delà and the merveilleux, or how notions of bacchanalian “free love” might correspond to or conflict with Bretonian amour fou or Bataillian transgression. Wilhelm Reich's sexual radicalism is of particular interest in this regard, and other less prominent post-Freudian coteries are also relevant. Farther afield, can comparisons be made between the rise of Punk rock and proto-surrealist anarchism, or might the rise of urban graffiti cultures in the early 70s correspond to a Surrealist notion of an inscribed and palimpsestic metropolis? Following these examples, we particularly welcome papers that pursue under-explored comparisons and unexpected juxtapositions.

For further information and the application form, see:

<http://www.collegeart.org/proposals/2014>

callforparticipation

Please send an abstract of 1-2 double-spaced pages, a CV, and an application form by May 6, 2013 to both:

Abigail Susik, Willamette University and Elliott H. King, Washington and Lee University

asusik@willamette.edu

eking@dalistudies.com

[19 mars 2013 > 28 avril 2013 – Théâtre 13] Les Détraquées d'Olaf et Palau (1921) mise en scène Frédéric Jessua

Théâtre 13 / Jardin (M) Glacière

GRAND GUIGNOL

Trois pièces courtes de Maurice Renard, Jean Aragny et Francis Neilson, Olaf et Palau

mise en scène Frédéric Jessua et Isabelle Siou

2h sans entracte

19 mars 2013 > 28 avril 2013

mardi, jeudi et samedi à 19h30, mercredi et vendredi à 20h30, dimanche à 15h30

Une série théâtrale d'épouvante, cocasse et coquine

Trois pièces courtes pour frémir de plaisir, jouer à se faire peur... et en rire. Entre fantasmes et réalité, humour et sérieux, enfance et maturité, le théâtre de Grand Guignol réveille notre part d'enfance en laissant s'échapper nos peurs d'adultes.

L'amant de la Morte de Maurice Renard (1925) mise en scène Frédéric Jessua
Le Baiser de Sang de Jean Aragny et Francis Neilson (1929) mise en scène Isabelle Siou
Les Détraquées d'Olaf et Palau (1921) mise en scène Frédéric Jessua

Le Grand Guignol est avant tout un genre et un lieu : on a écrit, joué et mis en scène de 1897 à 1962 pour le Théâtre du Grand Guignol à Paris, situé cité Chaptal, dans la rue Blanche, à deux pas de Pigalle. Auteurs et acteurs terrorisaient des spectateurs friands d'émotions fortes. En effet, le Grand Guignol a été un véritable mouvement qui a su satisfaire l'intérêt du public bourgeois pour le macabre, les sensations fortes et l'érotisme (on se rendait au Grand Guignol très souvent en compagnie de la maîtresse ou de l'amant du moment). Les auteurs du genre, provocateurs, mais hommes de théâtre avant tout, emprunts de tradition (Courteline a été joué au Grand Guignol et Feydeau le fréquentait) nous ont laissé des oeuvres redoutablement bien écrites et rythmées ; des pièces courtes, denses, à la mécanique

implacable, de véritables « machines à jouer » ; des pièces où tout est dit en l'équivalent d'à peine deux actes traditionnels.

<http://www.theatre13.com/saison/spectacle/grand-guignol>

Information communiquée par Patrick Besnier

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) louis-aragon-item.org/

Arcane 17 www.arcane-17.com

Arlette Albert-Birot arlettealbertbirot.wordpress.com/

Au temps de l'oeil cacodylate dadaparis.blogspot.com

Association Atelier André Breton andrebreton.fr

Henri Béhar – éditions Mélusine henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm

Ca ira caira.over-blog.com

Dada 100 dada100.over-blog.it

Documents Dada dadasurr.blogspot.com

Féeries intérieures lesfeeriesinterieures.blogspot.com

Femmes mondes femmesmonde.com/

Maurice Fourré aamf.tristanbastit.fr

Nouvelles Hybrides nouvelles-hybrides.fr

Galerie Alain Paire www.galerie-alain-paire.com

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[African Art, New York and the Avant-Garde]	(en cours)	14 avril 2013	The Metropolitan Museum of Art New York
[Roberto Matta]	(en cours)	21 avril 2013	GSN Galerie 8, rue Valéry Meunier 64000 Pau
-> [Les Détraqués] de Olaf et Palau	(en cours)	28 avril 2013	Théâtre 13 / Jardin (M) Glacière www.theatre13.com
[Hans Bellmer]	(en cours)	30 avril 2013	Galerie 1900-2000 8, rue Bonaparte 75006 Paris
[Exquisite corpse] deuxième volet de l'exposition « Cadavre Exquis »	(en cours)	11 mai 2013	Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois 36, rue de Seine 75006 Paris
[Matta] Matta, le surréalisme et l'histoire	(en cours)	19 mai 2013	Musée Cantini - Marseille
[Femmes névrosées]	(en cours)	26 mai 2013	Musée Guislain Gand (Belgique) www.museumdrguislain.be
[Man Ray] Man Ray Portraits	(en cours)	27 mai 2013	National Portrait Gallery - Londres - http://www.npg.org.uk

Inscrire sur votre agenda personnel (événements à venir)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
-> [Barzun] Henri-Martin Barzun, un Grenoblois aux avant-gardes	8 avril 2013	20 avril 2013	Bibliothèque universitaire Droit-Lettres 1130, avenue centrale Saint-Martin-d'Hères (38)
[Le Paysan de Paris - Aragon]	8 avril 2013	23 avril 2013	MC93 www.mc93.com
[Le mot en tant que tel - 1913 - le futurisme russe] colloque	10 avril 2013	14 avril 2013	Université de Genève
[International Surrealism Now]	10 avril 2013	6 mai 2013	Galleria de Arte CA Lisbonne
-> [Place à Tristan Tzara] par Henri Béhar	11 avril 2013 - 18h30	11 avril 2013	Place du Poème 8 promenade Venise Gosnat 92400 Ivry-sur-Seine biennaledespoetes[at]gmail.com ou 01 49 59 88 00
[Magasin Dada] par Judith Delfiner, Grand Magasin	11 avril 2013 - 19h	11 avril 2013	Fondation d'entreprise Ricard 12, rue Boissy d'Anglas 75008 Paris
[Dalí] par Etienne Cornevin	11 avril 2013 - 18h30	11 avril 2013	Auditorium de la Médiathèque de Châteauroux
[Louis Aragon, David Medalla et l'art philippin] première séance	11 avril 2013 - 19h	11 avril 2013	Musée du quai Branly

-> [Brisset] Les 100 ans du principat de Jean-Pierre Brisset	13 avril 2013 – 13 h	13 avril 2013	jardin du Musée Rodin
[Guy Roussille] <i>Rencontre avec Guy Roussille</i> , peintre et sculpteur. Présentation et commentaire en dialogue par Jean Bazin, Claude Courtot, Jean- Clarence Lambert et Gérard Xuriguera.	13 avril 2013 – 15 h	13 avril 2013 – 18 h	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 75 018 Paris (métro Anvers)
[Louis Aragon, David Medalla et l'art philippin] deuxième séance	14 avril 2013 – 19h	14 avril 2013	Musée du quai Branly
[Le surréalisme brésilien] par Carolina Carnier	19 avril 2013 – 17 h	19 avril 2013– 19h	Paris 3 Sorbonne Nouvelle – Centre Censier – salle 410
[Jacques Hérold] Présentation du film de Fabrice Maze sur Jacques Hérold : <i>Le Grain de phosphore au doigt</i> (Seven Doc, 105', 2012). Débat avec le réalisateur, Rose-Hélène Iché et Christophe Dauphin.	4 mai 2013 – 15 h	4 mai 2013 – 18 h	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 75 018 Paris (métro Anvers)
[Le surréalisme américain] par Stamos Metzidakis et Olivier Penot- Lacassagne	24 mai 2013 – 17 h	24 mai 2013– 19h	Paris 3 Sorbonne Nouvelle – Centre Censier – salle 410
[Projection surprise] Dans le cadre du programme de l'Association pour l'Étude du Surréalisme	1 ^{er} juin 2013 – 15 h	1 ^{er} juin 2013 – 18 h	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 75 018 Paris (métro Anvers)
[Le surréalisme portugais] par Gabriel Saad, Jean-Clarence Lambert et Françoise Py	14 juin 2013 – 17 h	14 juin 2013– 19h	Paris 3 Sorbonne Nouvelle – Centre Censier – salle 410

Bonne semaine !

Eddie Breuil / eddie.breuil@univ-lyon2.fr

Site Mélusine / <http://melusine.univ-paris3.fr>

Pour envoyer un message à tous : / melusine@mbox.univ-paris3.fr

Semaine 16

Site Mélusine

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

Paul Delvaux

Victor Brauner

Jan Švankmajer

Roger Vailland

Secrets (colloque des Invalides)

Manifestes du Surréalisme

...

Paul Delvaux et le Surréalisme : une exposition à la Fondation Magnani Rocca à Parme (-> 30 juin)

BRUXELLES - La Fondation Magnani Rocca à Parme propose; jusqu'au 30 juin et avec la coopération du Musée d'Ixelles, une exposition dédiée à Paul Delvaux (1897-1994) accompagné pour l'occasion de ses 'amis' Giorgio De Chirico, René Magritte, Max Ernst et Man Ray.

Six thèmes illustrent précisément le parcours de cette exposition, intitulée 'Delvaux et le Surréalisme': les paysages, le monde ferroviaire, l'Antiquité, les squelettes, les couples et, enfin, les femmes et leur mystère.

Né à Antheit, Paul Delvaux suit d'abord la filière 'Architecture' à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles mais sa passion pour la peinture va l'emporter. Ses premières toiles, souvent détruites par le peintre lui-même, seront post-impressionnistes, puis expressionnistes, influencé par James Ensor.

Mais c'est en découvrant un tableau de De Chirico, « Mélancolie et mystère d'une rue » (1914) au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles qu'il va découvrir cette manière 'libérée' de s'exprimer. Magritte, Ernst et aussi Salvador Dali vont lui faire prendre conscience d'un nouvel univers où le rationnel, les conventions et les interdits sont, sinon abolis, du moins largement tempérés par les voies de la poésie, de l'imaginaire et du symbole.

Sans jamais adhérer vraiment au mouvement surréaliste, il participera néanmoins à la grande Exposition internationale des Surréalistes à Paris en 1938. Son oeuvre sera avant tout marquée par un style très personnel. Outre ses trains et gares, ses ruines historiques, son univers industriel aride et ses squelettes qui hantent parfois ses tableaux, il projette sur ses toiles l'image de femmes mystérieuses au regard lointain et aux yeux immensément grands, suscitant une certaine inquiétude. Paul Delvaux décédera à Furnes en 1994.

Informations : Tél : 00 39 521 84 83 27 et www.magnanirocca.it.

http://www.lavenir.net/article/detail.aspx?articleid=DMF20130413_00295940

Plus d'informations :

<http://www.magnanirocca.it/delvaux-e-il-surrealismo/>

[Vidéo] Une aquarelle de Victor Brauner

par Maître Leclere

Vidéo à voir sur :

<http://www.youtube.com/watch?v=YwPRjBs2DMk&feature=youtu.be>

Jan Švankmajer et le surréalisme tchèque se présentent à Bruxelles

Entretien à lire ou à écouter sur :

<http://www.radio.cz/fr/rubrique/faits/jan-svankmajer-et-le-surrealisme-tcheque-se-presentent-a-bruxelles>

Roger Vailland, le bonheur de la souveraineté

A lire sur :

<http://blogs.mediapart.fr/blog/communistes-unitaires/080413/roger-vailland-le-bonheur-de-la-souverainete>

XVIIe Colloque des Invalides : Secrets

Le Dix-septième Colloque des Invalides aura lieu le vendredi 15 novembre 2013 au Centre culturel canadien (5, rue de Constantine, 75007 Paris) sur ce thème : « Secrets ».

Il n'y a pas de secret : sans secrets, où serait le plaisir et où l'art ? Sans eux, pas de confidences, pas de trahisons, et donc pas de littérature. Des romans sans suspense, des âmes poétiques sans mystère, des amoureux en pantoufles, des petites oies vraiment blanches, une histoire sans théorie du complot, des Jocondes transparentes, des paranoïaques désœuvrés, sans parler de médias sans scandales. Pour prouver que les secrets sont là pour nous épargner l'Ennui et nous rendre la vie intéressante, rendez-vous aux Invalides le 15 novembre prochain.

Comme lors des précédents colloques, les communications orales seront limitées à cinq minutes, avec une discussion illimitée dans le temps. Les propositions de communication sont à adresser à :

Jean-Jacques Lefrère (jeanjacqueslefrere@orange.fr) Michel Pierssens
(Michel.Pierssens@umontreal.ca)

Les Actes des précédents colloques des Invalides, Les À-Côtés du siècle (1997), Les Ratés de la littérature (1998), Les Romans à clés (1999), Les Mystifications littéraires (2000), Ce que je ne sais pas (2001), Les Fous littéraires (2002), Les Têtes de Turc (2003), Paris, sa vie, son oeuvre (2004), La Censure (2005), Querelles et invectives (2006), Curieux curiosa (2007), Des Prix (2008), La Réclame (2009), Films et plumes (2010), Crimes et délits (2011), Alcools (2012), sont disponibles en librairie ou auprès de l'éditeur : Du Lérot, 16140 Tusson.

[Opinion] sur les Manifestes du Surréalisme

par Manuel Ruiz

<http://manuelruiz.canalblog.com/archives/2013/04/09/26888753.html>

Aperçu dans un entretien avec le chanteur Arno

« - La pochette de votre disque montre un poisson, une daurade vous spécifiez, sur un tourne-disque, et une main. Cette illustration rappelle les surréalistes, Magritte, vous êtes influencé par ce mouvement ?

- Je suis un enfant du surréalisme. Est-ce que je suis un surréaliste, je ne sais pas. Pour moi, le surréalisme, c'est une façon de se protéger de l'esprit, de créer une autre réalité... pour sauver son cul. »

<http://www.ledemocratevernonnais.fr/2013/04/11/arno-a-saint-marcel-je-veux-vivre-maintenant/>

Association des amis de Benjamin Péret

Lettre d'information n° 112

14 avril 2013

Un appel de l'Association des amis de Maurice Fourré.

<http://www.benjamin-peret.org/documents/378-maurice-fourre.html>

Aimé Césaire et le surréalisme (Archives INA).

<http://www.benjamin-peret.org/documents/128-aime-cesaire-et-le-surrealisme.html>

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) louis-aragon-item.org/

Arcane 17 www.arcane-17.com

Arlette Albert-Birot arlettealbertbirot.wordpress.com/

Au temps de l'oeil cacodylate dadaparis.blogspot.com

Association Atelier André Breton andrebreton.fr

Henri Béhar – éditions Mélusine henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm

Ca ira caira.over-blog.com

Dada 100 dada100.over-blog.it

Documents Dada dadasurr.blogspot.com

Féeries intérieures lesfeeriesinterieures.blogspot.com

Femmes mondes femmesmonde.com/

Maurice Fourré aamf.tristanbastit.fr

Nouvelles Hybrides nouvelles-hybrides.fr

Galerie Alain Paire www.galerie-alain-paire.com

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Barzun] Henri-Martin Barzun, un Grenoblois aux avant-gardes	(en cours)	20 avril 2013	Bibliothèque universitaire Droit-Lettres 1130, avenue centrale Saint-Martin-d'Hères (38)
[Roberto Matta]	(en cours)	21 avril 2013	GSN Galerie 8, rue Valéry Meunier 64000 Pau
[Le Paysan de Paris - Aragon]	(en cours)	23 avril 2013	MC93 www.mc93.com
[Les Détraqués]	(en cours)	28 avril	Théâtre 13 / Jardin (M) Glacière

de Olaf et Palau		2013	www.theatre13.com
[Hans Bellmer]	(en cours)	30 avril 2013	Galerie 1900-2000 8, rue Bonaparte 75006 Paris
[International Surrealism Now]	(en cours)	6 mai 2013	Galleria de Arte CA Lisbonne
[Exquisite corpse] deuxième volet de l'exposition « Cadavre Exquis »	(en cours)	11 mai 2013	Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois 36, rue de Seine 75006 Paris
[Matta] Matta, le surréalisme et l'histoire	(en cours)	19 mai 2013	Musée Cantini - Marseille
[Femmes névrosées]	(en cours)	26 mai 2013	Musée Guislain Gand (Belgique) www.museumdrguislain.be
[Man Ray] Man Ray Portraits	(en cours)	27 mai 2013	National Portrait Gallery - Londres - http://www.npg.org.uk
-> [Paul Delvaux]	(en cours)	30 juin 2013	Fondation Magnani Rocca Parme www.magnanirocca.it

Inscrire sur votre agenda personnel (événements à venir)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Le surréalisme brésilien] par Carolina Carnier	19 avril 2013 - 17 h	19 avril 2013- 19h	Paris 3 Sorbonne Nouvelle - Centre Censier - salle 410
[Jacques Hérold] Présentation du film de Fabrice Maze sur Jacques Hérold : <i>Le Grain de phosphore au doigt</i> (Seven Doc, 105', 2012). Débat avec le réalisateur, Rose-Hélène Iché et Christophe Dauphin.	4 mai 2013 - 15 h	4 mai 2013 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 75 018 Paris (métro Anvers)
[Le surréalisme américain] par Stamos Metzidakis et Olivier Penot- Lacassagne	24 mai 2013 - 17 h	24 mai 2013- 19h	Paris 3 Sorbonne Nouvelle - Centre Censier - salle 410
[Projection surprise] Dans le cadre du programme de l'Association pour l'Étude du Surréalisme	1 ^{er} juin 2013 - 15 h	1 ^{er} juin 2013 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 75 018 Paris (métro Anvers)
[Le surréalisme portugais] par Gabriel Saad, Jean-Clarence Lambert et Françoise Py	14 juin 2013 - 17 h	14 juin 2013- 19h	Paris 3 Sorbonne Nouvelle - Centre Censier - salle 410

Bonne semaine !

Eddie Breuil / epbreuil [at] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine.univ-paris3.fr>

Pour envoyer un message à tous : / melusine@mbox.univ-paris3.fr

Semaine 17

Site Mélusine

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

Paul **Éluard**, *Capitale de la douleur*

Lanfranco et Maurice **Henri** : Constellations du Surréalisme

La mort n'a pas d'ami (polar)

André **Breton**, surréalisme et transcendance

Dans le secret des enchanteurs (Benjamin **Péret**)

Dalí as du crétinisme artistique

Métamorphoses de **Matisse**

Paul **Delvaux**

[Version numérique] Paul Éluard, *Capitale de la douleur* (1926)

"Les errances du droit d'auteur font qu'aujourd'hui les oeuvres de Paul Eluard sont dans le domaine public au Canada mais pas en France !

Soucieux de mettre ce recueil... capital à la disposition du public qui, comme moi, ne peut plus physiquement lire un texte imprimé, j'ai demandé à Cécile Eluard, qui me l'a accordé, l'autorisation de mettre en ligne *Capitale de la douleur*, numérisé à partir de l'édition originale (éditions Gallimard-NRF, 1926), et mis en forme par mes soins. Qu'elle en soit remerciée, ainsi que Claire Sarti, qui a bien voulu s'entremettre pour ce faire."

A télécharger au format epub sur :

<http://henri.behar.pagesperso-orange.fr/Documents/Behartitudes.htm#Top>

Constellations du Surréalisme : Lanfranco et Maurice Henri [Galerie ORENDA, Paris -> 18 mai]

« Dans le sillage de l'exposition de Salvador Dali au Centre Pompidou, la Galerie ORENDA en collaboration avec Cortina Arte et l'Archivio Maurice Henry de Milan, présente les peintures et dessins de deux artistes librement associés au mouvement surréaliste : le Français Maurice Henri et l'Italien Lanfranco. Tous deux contemporains de Salvador Dali, ils illustrent la diversité des oeuvres qui s'inscrivent dans la mouvance des constellations surréalistes, même si Lanfranco aime aussi à se réclamer de l'art fantastique.

Originaire de Mantoue où il vit encore aujourd'hui, Lanfranco, âgé de 93 ans, continue à peindre et à dessiner avec l'enthousiasme de sa jeunesse. Portraitiste recherché, il a l'art de révéler l'esprit même de son modèle. Il est l'un des peintres les plus inspirés et les plus sensuels de la beauté féminine. Dessinateur prolifique, il dessine comme on sculpte, avec un trait ample qui souligne les élans et les courbes ; sous son pinceau la chair prend vie, invite à la tendresse et à l'étreinte. En représentant ses modèles dans des décors fantasmagoriques et théâtraux, il se fait le révélateur de leurs tourments et de leurs songes.

Maurice Henri, originaire du Nord de la France, a passé les dernières années de sa vie en Italie où il a parachevé son oeuvre picturale, point d'orgue d'un parcours éclectique brillant de dessinateur, poète, scénographe, caricaturiste et aussi journaliste. Il est proche de Lanfranco par son amour de l'Italie, de la beauté féminine et une créativité aux facettes multiples. Il a participé en 1947 à la célèbre exposition surréaliste de la Galerie Maeght en compagnie de Duchamp, Miro, Brauner, Max Ernst, Man Ray, Lam, Matta, Picabia. Il a été exposé dans les plus grandes galeries françaises et italiennes. Des rétrospectives de son oeuvre ont été organisées par la Galleria Civica de Modena et, en 1976, par le Palais des Beaux Arts de Bruxelles.

Lanfranco et Maurice Henry ont baigné naturellement dans les cercles artistiques surréalistes. Maurice Henry fut l'ami d'André Breton, de Man Ray, Marcel Duchamp, Max Ernst et de personnalités artistiques marquantes de la seconde partie du vingtième siècle : Eugène Ionesco, Madeleine Renaud, Jean-Louis Barraud, Jacques Prévert, qui admiraient son humour, son inspiration poétique, sa légèreté d'être.

Lanfranco fut admiré par les grands maîtres du surréalisme. En 1965 Magritte écrivit qu'il voyait en lui le plus doué des artistes italiens contemporains. Dali exprima son admiration pour son talent. Bien accueilli au sein des cercles surréalistes internationaux, Lanfranco se distingua néanmoins par son attachement à ses racines régionales italiennes et un mysticisme qui le porta vers l'art sacré. Peintre, sculpteur, dessinateur, révéral de Milan à Venise, il a été longtemps suivi par l'emblématique Galleria del Navigliode Carlo Cardazzo. Une de ses sculptures figure sur le Duomo de Milan et de nombreuses expositionsdeses peintures et de ses sculptures ont été organisées dans les musées italiens. Le Musée Francesco Gonzaga de Mantoue lui consacre en permanence une salle entière.

L'exposition : Constellations du surréalisme a le charme de la découverte car elle permet de se plonger dans des univers surréalistes singuliers pas encore saturés par la médiatisation. Elle permet de savourer en face à face les dessins de Lanfranco, qui comptent parmi ses oeuvres les plus intimes, et de découvrir un échantillon du talent éclectique de Maurice Henry, à travers des oeuvres tour à tour graphiques, ironiques ou poétiques.

Galerie Orenda

54 rue de Verneuil

Paris 75007

Metro Solférino ou Musée d'Orsay

Tel 01 49 26 90 09

www.orenda-art.com

Orenda-art.com »

http://www.communique-de-presse-gratuit.com/galerie-orenda-exposition-constellations-du-surrealisme_123432.html

L'exposition est accompagnée d'une petite plaquette.

Merci à Marie Mauzé et Nelly Feuer pour les informations à ce sujet.

[Polar « surréaliste »] La mort n'a pas d'ami

Gilles Schlessier

La mort n'a pas d'ami

éditions Parigramme

2013

9 €.

Meurtres en série et enquête dans le Paris des années 30 et le milieu surréaliste, autour de la toile de Max Ernst : Le Rendez-vous des amis.

Information signalée par Martine Monteau

[Mise en ligne - extrait d'exposé] André Breton, surréalisme et transcendance

Par Patrick Lepetit

Extrait à voir sur :

http://www.dailymotion.com/video/xz14n7_andre-breton-surrealisme-et-transcendance_webcam#.UXRQyIKwFiU

[Émission] Dans le secret des enchanteurs

Dans le cadre de l'émission intitulée Dans le secret des enchanteurs, André Parinaud reçoit Benjamin Péret et Paul Le Flem qui s'entretiennent sur la musique. Cette émission a été diffusée la première fois le 27/05/1951

Disponible sur le site Arcane 17

A écouter sur

<http://www.arcane-17.com/pages/surrealisme-sonore/dans-le-secret-des-enchanteurs.html>

[Conférence sur Dalí] Dali as du crétinisme artistique

Etienne Cornevin enverra sa conférence sur « Dali as du crétinisme artistique » à tous ceux qui la lui demanderont : etienne.cornevin [at] wanadoo.fr

[Rencontre] Métamorphoses de Matisse

Les éditions Guéna-Barley La galerie gimpel & müller

vous invitent à fêter la sortie de

Métamorphoses de Matisse

par Karin Müller

Lecture d'extraits par le comédien

François Marthouret

Au piano

Maria-Paz Santibanez

Mardi 14 mai 2013 à 20 h

12 rue Guénégaud-Paris 6e (Odéon) cocktail

en présence de

Dominique Szymusiak

Auteure de la préface et conservatrice honoraire du Musée Matisse du Cateau- Cambrésis

[Compte rendu d'exposition] Paul Delvaux et le Surréalisme: une exposition à la Fondation Magnani Rocca à Parme

A lire sur :

<http://www.lesoir.be/224801/article/actualite/fil-info/fil-info-styles/2013-04-13/paul-delvaux-et-surrealisme-une-exposition-fondation-magnani-rocca->

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) louis-aragon-item.org/

Arcane 17 www.arcane-17.com

Arlette Albert-Birot arlettealbertbirot.wordpress.com/

Au temps de l'oeil cacodylate dadaparis.blogspot.com

Association Atelier André Breton andrebreton.fr

Henri Béhar – éditions Mélusine henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm

Ca ira caira.over-blog.com

Dada 100 dada100.over-blog.it

Documents Dada dadasurr.blogspot.com

Féeries intérieures lesfeeriesinterieures.blogspot.com

Femmes mondes femmesmonde.com/

Maurice Fourré aamf.tristanbastit.fr

Nouvelles Hybrides nouvelles-hybrides.fr

Galerie Alain Paire www.galerie-alain-paire.com

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Le Paysan de Paris - Aragon]	(en cours)	23 avril 2013	MC93 www.mc93.com
[Les Détraqués] de Olaf et Palau	(en cours)	28 avril 2013	Théâtre 13 / Jardin (M) Glacière www.theatre13.com
[Hans Bellmer]	(en cours)	30 avril 2013	Galerie 1900-2000 8, rue Bonaparte 75006 Paris
[International Surrealism Now]	(en cours)	6 mai 2013	Galleria de Arte CA Lisbonne
[Exquisite corpse]	(en cours)	11 mai 2013	Galerie Georges-Philippe et

deuxième volet de l'exposition « Cadavre Exquis »			Nathalie Vallois 36, rue de Seine 75006 Paris
-> [Lanfranco et Maurice Henri] Constellations du surréalisme	(en cours)	18 mai 2013	Galerie Orenda 54, rue de Verneuil 75007 Paris
[Matta] Matta, le surréalisme et l'histoire	(en cours)	19 mai 2013	Musée Cantini - Marseille
[Femmes névrosées]	(en cours)	26 mai 2013	Musée Guislain Gand (Belgique) www.museumdrguislain.be
[Man Ray] Man Ray Portraits	(en cours)	27 mai 2013	National Portrait Gallery - Londres - http://www.npg.org.uk
[Paul Delvaux]	(en cours)	30 juin 2013	Fondation Magnani Rocca Parme www.magnanirocca.it

Inscrire sur votre agenda personnel (événements à venir)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Jacques Hérold] Présentation du film de Fabrice Maze sur Jacques Hérold : <i>Le Grain de phosphore au doigt</i> (Seven Doc, 105', 2012). Débat avec le réalisateur, Rose-Hélène Iché et Christophe Dauphin.	4 mai 2013 - 15 h	4 mai 2013 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 75 018 Paris (métro Anvers)
[Le surréalisme américain] par Stamos Metzidakis et Olivier Penot-Lacassagne	24 mai 2013 - 17 h	24 mai 2013- 19h	Paris 3 Sorbonne Nouvelle - Centre Censier - salle 410
[Projection surprise] Dans le cadre du programme de l'Association pour l'Étude du Surréalisme	1 ^{er} juin 2013 - 15 h	1 ^{er} juin 2013 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 75 018 Paris (métro Anvers)
[Le surréalisme portugais] par Gabriel Saad, Jean-Clarence Lambert et Françoise Py	14 juin 2013 - 17 h	14 juin 2013- 19h	Paris 3 Sorbonne Nouvelle - Centre Censier - salle 410

Bonne semaine !

Eddie Breuil / epbreuil [at] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine.univ-paris3.fr>

Pour envoyer un message à tous : / melusine@mbox.univ-paris3.fr