

Semaine 36

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

Le Jeu de Marseille

Charlie Brown

Daily Bul

Gesù Cristo Rastacuero

André Breton comme détecteur de "dramas de toute acuité" ?

Joan Miró

Surréalisme en Belgique

[News of London - Le jeu de Marseille]

Open from 31 August 2012 and every Friday, Saturday, Sunday, from 12 to 6pm

Victor Brauner

Andre Breton

Oscar Dominguez

Max Ernst

Jacques Herold

Wifredo Lam

Jacqueline Lamba

Andre Masson

The reason for existence, the singularity of news of the world 's permanent and physical art space can now be discerned. As we observed the initial, inaugural installation by celebrated artist Angel Vergara suffer entropic dissolution and decay, it metamorphosed, in fits and starts, leading to the production of another installation through transmogrifying spurts in process over the last couple of weeks.

The scent of marjoram, of lavender, the ceramic cicades, the made-in-china plastic birds, glasses of Marseille pastis, the provisional garde furniture, stand in as a sketch of a wartime South of France garden. Because, to progress, we have to take you back.

Vergara's installation suggested art-making as a public act and the political impotence of the artist; our mind now turns to the surrealists' quest to change life, yet choosing to distance themselves from what they saw as the limitations of the present moment.

Semaine 39

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

Man Ray Portraits (exposition)

Julien **Gracq** (communications)

Jacqueline de Jong

Benjamin **Péret** (*Trois cerises et une sardine*)

Minor Photography

Transferts, appropriations et fonctions de **l'avant-garde dans l'Europe intermédiaire du Nord**

Les **collectionneurs** et le surréalisme

Site mémorial des Milles

...

Man Ray Portraits [7 février 2013 -> 27 mai 2013 - National Portrait Gallery - Londres]

Man Ray Portraits is the first major museum retrospective of the influential artist's photographic portraits.

Featuring over 150 vintage prints from his career in America and Paris taken between 1916 and 1968, the exhibition highlights Man Ray's central position amongst the leading artists of the Dada and Surrealist movements.

The exhibition includes Man Ray's revolutionary photographic techniques such as solarisation and early experiments with colour. His subjects include friends, lovers and contemporaries, ranging from Kiki de Montparnasse and Lee Miller to Pablo Picasso and Catherine Deneuve.

<http://www.npg.org.uk/>

Rencontres Julien Gracq [6-7 octobre 2012 - Abbaye de Saint-Florent le Vieil]

Programme ci-joint

"Life and Times... Recent Work" Jacqueline de Jong [-> 3 Novembre 2012 - The Suzanne Biederberg Gallery - Amsterdam]

The Suzanne Biederberg Gallery is proud to present a solo exhibition of new work from Jacqueline de Jong, and features a selection her latest paintings, drawings and graphics. They are largely inspired by de Jong's discovery this year of an old steam train that once traversed the countryside of France, where she has a home.

"Until 1953, trains ran from Moulins-sur-Allier to Montluçon (Cher), past the villages of the Bourbonnais landscape, where the cattle grazed and the elevators of the mines of Buxières operated. The trains transported everything--coal, cattle, people--pulled by a steam engine stoked with local coal. The hilly landscape, with its 11th-13th century Romanesque Auvergnate churches, ran the length of the route from the villages, castles and estates on the high plateau to the valleys of Montluçon and the Cher. The gossip of the local villagers, the lowing of cows and the bleating of sheep, and the smell of coal inspired my fantasy this summer."

Jacqueline de Jong's international artistic reputation began with her involvement with the Situationist International movement (1957-1972). This year is the 50th anniversary of her publication of *The Situationist Times*, with an exhibition at the Boo-Hooray Gallery in New York and the Yale University, and the Librairie Lecointre-Drouet in Paris with her new publication, *Mourning into the Morning* (editione Peccolo, Livorno). From the 23rd of September to the 21st of October 2012, de Jong has a retrospective of the last 30 years of her work at the AkkuH (Aktuele Kunst Hengelo).

1e Egelantiersdwarsstraat 1

1015 RW Amsterdam

Tel: +31 (0)20-6245455

email: biederberg@xs4all.nl

www.biederberg.com

Open Wednesday - Saturday 14:00 - 18:00

First Sunday of the month 14:00 - 17:00

And by appointment

Trois cerises et une sardine [Benjamin Péret]

L'Association des amis de Benjamin Péret lance le n°29 de *Trois cerises et une sardine*

Au sommaire :

Actualité de Benjamin Péret (2011-2012).

María Lopo: « Centenaire Granell. Un regard vers le futur ».

Miguel Pérez Corrales : Caléidoscope surréaliste, une vision du surréalisme international.

Une thèse remarquable. Leonor de Abreu : Benjamin Péret et le Brésil.

Le premier numéro des Cahiers Benjamin Péret (septembre 2012).

A lire sur

http://www.benjamin-peret.org/index.php?option=com_content&view=article&id=372:au-sommaire-du-nd-29-de-trois-cerises-et-une-sardine-juin-2012&catid=15&Itemid=13

[Publication] Minor Photography

Connecting Deleuze and Guattari to Photography Theory

Edited by: Mieke Bleyen

Table des matières :

Introduction

Mieke Bleyen

Part 1 Towards a Theory of the Minor

1 From Stuttering and Stammering to the Diagram: Towards a Minor Art Practice? Simon O'Sullivan

2 Tichy as a Maverick: Singular Figure of a Minor Photography? Gilles Rouffineau

3 Always in the Middle: the Photographic Work of Marcel Marien. A Minor Approach Mieke Bleyen

Part 2 Major Artists - Minor Practice?

4 Fear of Reflections: The Photoworks of Paul McCarthy Neil Matheson

5 Considering the Minor in the Literary and Photographic Works of Rodney Graham and Tacita Dean Christa-Maria Lerm Hayes

6 Entertaining Conceptual Art: Dan Graham on Dean Martin Eric C.H. de Bruyn

Part 3 Surrealism in Variation

7 Towards a Minor Surrealism: Paul Nougé and the Subversion of Images Frédéric Thomas

8 Conceptual Art and Surrealism: an Exceptional, Belgian Liaison Liesbeth Decan

9 Systematic Confusion and the Total Discredit of the World of Reality: Surrealism and Photography in Japan of the 1930s Jelena Stojković

· ISBN: 9789058679109

· Language: English

· Type: paperback

· Price: € 34,50

· Publication Date: 8/2012

· Subjects: Arts- Photography

· Series: Lieven Gevaert Series 13

Transmis par Frédéric Thomas

Plus d'information sur <http://upers.kuleuven.be/en/titel/9789058679109>

[Publication] Transferts, appropriations et fonctions de l'avant-garde dans l'Europe intermédiaire du Nord

Sous la direction de Harri Veivo

Pour plus d'information, consulter la pièce jointe.

Visite du Site-Mémorial des Milles : premières impressions

A lire sur :

http://www.galerie-alain-paire.com/index.php?option=com_content&view=article&id=200:visite-du-site-memorial-des-milles-premiere-impression&catid=7:choses-lues-choses-vues&Itemid=6

Le surréalisme naissant : une guerre contre la guerre

Article de Raphaël Denys

A lire sur :

<http://laregledujeu.org/2012/09/07/10557/le-surrealisme-naissant-une-guerre-contre-la-guerre/>

Le surréalisme et la pensée de minuit

Un autre article du même Raphaël Denys

A lire sur :

<http://laregledujeu.org/2012/09/13/10559/le-surrealisme-et-la-pensee-de-minuit/>

[Chronique] Du rêve à vendre : pourquoi les collectionneurs se jettent sur le Surréalisme

Par Judd Tully

A lire sur : <http://fr.artinfo.com/news/story/826666/du-r%C3%AAve-%C3%A0-vendre-pourquoi-les-collectionneurs-se-jettent-sur-le-surr%C3%A9alisme>

[Trop tard] Cahors. Alexandre Yterce retrace la vie d'André Breton

« Il fallait être présent, jeudi 20 septembre, à 20h30, à la galerie «Carré d'Art» rue Pégely, pour découvrir André Breton, par Alexandre Yterce, propriétaire de la maison André Breton de Saint-Cirq-Lapopie. Alexandre Yterce, au début, a cerné les dates essentielles dans la vie d'André Breton, ce qui a permis de comprendre la situation de son historique, pour terminer par la phase finale qui a permis de voir la transformation par le rejet, le rêve, l'amour et la violence. Une très belle conférence. Renseignements auprès Alexandre Yterce 06.26.74.09.15.

La Dépêche du Midi »

<http://www.ladepeche.fr/article/2012/09/22/1445952-cahors-alexandre-yterce-retrace-la-vie-d-andre-breton.html>

Quelques sites régulièrement alimentés

Aragon/Triolet <http://www.louisaragon-elsatriolet.org>

Arcane 17 <http://www.arcane-17.com>

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com/>

Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>

Association Atelier André Breton <http://www.andrebretton.fr>

Ca ira <http://caira.over-blog.com>

Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>

Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>

Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>

Galerie Alain Paire <http://www.galerie-alain-paire.com>

Association des amis de Benjamin Péret <http://www.benjamin-peret.org>

Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Approaching surrealism]	(en cours)	30 septembre 2012	Museum of contemporary art Andros (Grèce)
[Aube Elléouët] Collages. Le jeu de l'aube à tire-d'aile	(en cours)	13 octobre 2012	Galerie 1900-2000 8, rue Bonaparte 75006 Paris
[Sous le signe de Bataille : Masson, Fautrier, Bellmer]	(en cours)	15 octobre 2012	Musée Zervos - Vézelay
[L'étincelle surréaliste]	(en cours)	21 octobre 2012	Musée des Lettres et Manuscrits – 1 Galerie du Roi - Bruxelles
[Asger Jorn]	(en cours)	21 octobre 2012	Fondation L'Hermitage – Lausanne www.fondation-hermitage.ch
-> [Jacqueline de Jong] Life and Times... Recent Works	(en cours)	3 novembre 2012	The Suzanne Biederberg Gallery - Amsterdam

Inscrire sur votre agenda personnel (événements à venir)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Serge Fauchereau]	26 septembre 2012 - 19h	26 septembre 2012	Librairie Descours 44, rue Auguste Comte 69002 Lyon
[Raymond Queneau] par Étienne Cornevin	27 septembre 2012 - 18h30	27 septembre 2012	Auditorium de la médiathèque de Châteauroux
[Atelier Jack Vanarsky] Inauguration de l'Atelier	30 septembre 2012 - 15h	30 septembre 2012 - 19h	25, rue Antoine Marie Colin 94 400 Vitry sur Seine
[Mediums] Entrée des Mediums – spiritisme et art de Victor Hugo à André Breton	5 octobre 2012	6 janvier 2013	Maison de Victor Hugo
-> [Julien Gracq]	6 octobre 2012	7 octobre 2012	Abbaye de Saint-Florent le Vieil
[Asger Jorn et Noël Arnaud]	18 octobre 2012 - 20 h	18 octobre 2012	Centre multimédia Gantner - Bourogne
[Daily Bul] Le Daily Bul dans tous ses (B)états (Bury,	5 novembre 2012 - 18 h	5 novembre 2012	Auditorium de Châteauroux

Balthazar, Breucker...)	30		
[Alcools] Colloque des Invalides	16 novembre 2012 - 9 h	16 novembre 2012 - 16 h	Centre culturel canadien 5, rue de Constantine 75007 Paris
[Joan Miró] Joan Miró, entre surréalisme et abstraction	21 novembre 2012 - 14 h 30	21 novembre 2012 - 17 h	Déomas http://www.cc-bassin-annonay.fr/JOAN-MIRO-entre-surrealisme-et.html
-> [Man Ray] Man Ray Portraits	7 février 2013	27 mai 2013	National Portrait Gallery - Londres - http://www.npg.org.uk
[Matta] Matta, le surréalisme et l'histoire	15 février 2013	19 mai 2013	Musée Cantini - Marseille

Bonne semaine !

Eddie Breuil / eddiebreuil@ymail.com

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme / <http://melusine.univ-paris3.fr/>

Pour envoyer un message à tous : / melusine@mbox.univ-paris3.fr

The new exhibition at news of the world provides a space for the audience to pass time playing cards with the gallery staff.

The set of cards –le jeu de Marseille- was designed collectively by Brauer, Breton, Dominguez, Ernst, Herold, Lam, Lamba and Masson as they waited in Marseille -along with Duchamp, Peret, Levi Strauss and others-, 1940-1941, for visas to escape Europe for America. This episode will be seen by some as marking the terminal decline of surrealism, whilst others see their migration as a catalyst for experiment in American art.

The immersive disengagement required by card playing, a gap the mind makes, an economically unproductive time, echoes the surrealists' refusal to engage in the world conflict, when engagement would mean allegiance to a party or to despised institutions, and therefore ethical compromise.

The Jeu de Marseille was designed to change symbolic representation, not to enact change itself. Ending the persistent societal values in a deck of cards, Kings, Queens and subaltern Jacks become Sirens, Genius and Magicians. Reflecting the essence of the surrealists' interest in language, the hidden, chance and poetry and the creation of new modern mythologies, the four suits are replaced by love, knowledge, dream and revolution.

'Their revolutionary declarations remain purely theoretical as they do not impact on their actions... They remain the parasites of the very class they insult' nauseated Sartre in 1947. Post war surrealists will reply by advocating withdrawal and insubordination as the true responsibility of the artist/intellectual who must look beyond the commentary of current affairs ('l'ecart absolu'), dismissing the idea that work should be dictated by its immediate context.

In inviting you to play cards at news of the world, we are offering the game as a conversation with no narrative, as a tentative synthesis of the cards' new values with the old games rules, and the option to waste your time as an affirmative artistic act.

news of the world

enclave 3, 50 Resolution Way, London SE8 4NT

Getting there:

From London Bridge, platform 1/3, Deptford train every 10 mins, takes 6 mins. Resolution Way is just across the road from Deptford station.

From East London, Overground to New Cross, and 8 mins walk

Contact: Pierre Coinde / Gary O'Dwyer

Text: 07851 318 230 Email: on@thecentreofattention.org

<http://www.thecentreofattention.org/notw.html>

Information communiquée par la Galerie 1900-2000

[18 octobre 20 h - Centre multimédia Gantner, Bourogne] Asger Jorn et Noël Arnaud

Jeudi 18 Octobre : Centre multimédia Gantner à Bourogne (près de Belfort), à 20 heures

Propos roses mais cuits à point sur La langue verte et la cuite, de Noël Arnaud et Asger Jorn

(Jean-Jacques Pauvert, 1964)

par Etienne Cornevin

<http://nouvelles-hybrides.fr/wordpress/?p=4512>

[8 novembre - 18h30 - Auditorium de Châteauroux] Daily Bul

Jeudi 8 Novembre : Auditorium de la Médiathèque de Châteauroux

à 18h30

Les as du crétinisme artistique, 4 :

le Daily Bul dans tous ses (B)états (Bury, Balthazar, Breucker, ...)

par Etienne Cornevin

<http://nouvelles-hybrides.fr/wordpress/?p=4512>

Gesù Cristo Rastacuero [Picabia, en italien]

Pour les italophones, Elisa Cardellini a traduit Jésus-Christ Rastaquouère de Picabia

<http://dada100.over-blog.it/article-inedito-francis-picabia-jesus-christ-rastaquouere-1920-102711482.html>

André Breton comme détecteur de "drames de toute acuité" ?

La chronique de France Delville se poursuit, et est à lire à cette adresse :

<http://www.artcotedazur.fr/artcotetv,188/cole-de-nice,217/france-delville,273/andre-breton-comme-detecteur-de,5736.html>

[Conférence : 21 novembre - 14h30 - 17 h - Déomas] JOAN MIRÓ, entre surréalisme et abstraction

le mercredi 21 novembre 2012 de 14:30 à 17:00 - lieu : Déomas

Conférence-Débat

D'origine catalane, Joan Miró (1890-1983) a partagé une grande partie de son activité entre l'Espagne et la France où il est devenu un des principaux représentants du mouvement surréaliste. Développé dans les années 1920, son style personnel, onirique et faussement naïf, est basé sur une géographie de signes colorés, de lignes et de formes simplifiées en apesanteur. Au fil de sa carrière, il n'a cessé de faire évoluer ce langage, tout en explorant différents domaines de la création : peinture, sculpture, lithographie, céramique, art mural, théâtre...

Sylvie Dupperay-Bardeau | docteur en histoire de l'art, conférencière

<http://www.cc-bassin-annonay.fr/JOAN-MIRO-entre-surrealisme-et.html>

[Compte rendu de publication] Surréalisme en Belgique

Le Surréalisme belge en miniature

Bref historique, spécificité du Mouvement

& principales revues...

« L'avènement d'un art nouveau ne nous préoccupe guère. Plutôt la vie, dit la voix d'en face. »

Le Surréalisme belge n'a rien à envier au groupe de Breton. Il naît à Bruxelles, en 1924, dans le même temps, et fonctionne de façon indépendante. « La vieille garde », regroupée autour de Paul Nougé, Camille Goemans, E.L.T Messens, Marcel Lecomte, du peintre René Magritte et du musicien André Souris, est bientôt rejointe par les poètes Louis Scutenaire, Paul Colinet et Marcel Mariën, puis en 1935 par le groupe du Hainaut, avec notamment Achille Chavée (qui sera plus tard le poète préféré de Georges Brassens). Le Surréalisme belge a une activité importante, des revues (Correspondance, Les Lèvres Nues [1954-1958 ; 2e série 1969-1975] *). Il est moins sérieux et beaucoup plus échevelé que toute la clique de Breton.

André Breton, d'ailleurs, comprend assez vite l'importance de ce mouvement voisin, et se rend lui-même sur place, dès 1925, en compagnie d'Eluard et de Max Morise pour rencontrer le groupe de Bruxelles. Mais peu à peu, le Surréalisme belge prend ses distances avec celui de Breton. Les divergences politiques et idéologiques ne cesseront de s'accentuer jusqu'à la rupture définitive.

(...)

(© François-Xavier Farine, La petite histoire de la poésie d'hier et d'aujourd'hui, notes inédites, 2001 à ...).

3 livres-clés pour découvrir l'Histoire du Surréalisme belge :

- Le Surréalisme en Belgique (1924-2000), Xavier Canonne, Actes Sud, 2007, 79 €.

- Les Surréalistes belges, Revue littéraire mensuelle Europe n°912 avril 2005, 18,50 € France ; 20 € Étranger.

- Anthologie du Surréalisme en Belgique, Christian Bussy, Gallimard, 1972 (épuisé).

* D'autres importantes revues belges, d'obédience surréaliste, verront le jour comme Phantomas (1953-1980) ou Daily-Bul (1957 à ...) (qui donneront les éditions du même nom fondées par André Balthazar et Pol Bury). Elles ont publié de nombreux poètes belges dont André Miguel, Norge, Christian Dotremont, Pierre Puttemans, Daniel Fano, Jean-Pierre Verheggen...

A lire en intégralité sur <http://poebzine.canalblog.com/archives/2012/08/28/24981231.html>

Quelques sites régulièrement alimentés

Aragon/Triolet <http://www.louisaragon-elsatriolet.org>

Arcane 17 <http://www.arcane-17.com>

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com/>

Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>

Association Atelier André Breton <http://www.andrebreton.fr>

Ca ira <http://caira.over-blog.com>

Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>

Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>

Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>

Galerie Alain Paire <http://www.galerie-alain-paire.com>

Association des amis de Benjamin Péret <http://www.benjamin-peret.org>

Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Au pays des merveilles] Les aventures surréalistes des femmes artistes au Mexique et aux États-Unis	(en cours)	3 septembre 2012	Musée national des Beaux-Arts - Québec
[Dalí] "Visages cachés"	(en cours)	10 septembre 2012	Grand-Place de Bruxelles
[Miró] Miró et les arts graphiques	(en cours)	16 septembre 2012	Musée-bibliothèque Pierre-André Benoit Rue de Brouzen 30100 Alès
[Agustín Cárdenas]	(en cours)	16 septembre 2012	Château Biron et jardins d'Eyrignac, Dordogne)
[Wols]	(en cours)	16 septembre 2012	Lieu d'art et d'action contemporaine Dunkerque

[Gleizes-Metzinger] Du Cubisme et après	(en cours)	22 septembre 2012	Musée de la Poste
[Sous le signe de Bataille : Masson, Fautrier, Bellmer]	(en cours)	15 octobre 2012	Musée Zervos - Vézelay
[L'étincelle surréaliste]	(en cours)	21 octobre 2012	Musée des Lettres et Manuscrits – 1 Galerie du Roi - Bruxelles
[Asger Jorn]	(en cours)	21 octobre 2012	Fondation L'Hermitage – Lausanne www.fondation-hermitage.ch

Inscrire sur votre agenda personnel (événements à venir)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Aube Elléouët] Collages. Le jeu de l'aube à tire-d'aile	12 septembre 2012	13 octobre 2012	Galerie 1900-2000 8, rue Bonaparte 75006 Paris
[Mediums] Entrée des Mediums – spiritisme et art de Victor Hugo à André Breton	5 octobre 2012	6 janvier 2013	Maison de Victor Hugo
-> [Asger Jorn et Noël Arnaud]	18 octobre 2012 - 20 h	18 octobre 2012	Centre multimédia Gantner - Bourogne
-> [Daily Bul] Le Daily Bul dans tous ses (B)états (Bury, Balthazar, Breucker...)	5 novembre 2012 - 18 h 30	5 novembre 2012	Auditorium de Châteauroux
-> [Joan Miró] Joan Miró, entre surréalisme et abstraction	21 novembre 2012 - 14 h 30	21 novembre 2012 – 17 h	Déomas http://www.cc-bassin-annonay.fr/JOAN-MIRO-entre-surrealisme-et.html
[Matta] Matta, le surréalisme et l'histoire	15 février 2013	19 mai 2013	Musée Cantini - Marseille

Bonne semaine !

Eddie Breuil / eddiebreuil@gmail.com

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme / <http://melusine.univ-paris3.fr/>

Pour envoyer un message à tous : / melusine@mbox.univ-paris3.fr

Semaine 37

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

Aragon (soutenance de thèse)

Hans **Arp** (publication)

Collages (exposition)

Serge **Fauchereau** (rencontre)

Art/écriture : **femmes auteurs et artistes** dans les avant-gardes historiques (appel à communication)

Jean-Pierre **Lassalle** (entretien)

Jean-Michel **Palmier** (publication)

Cahiers Benjamin **Péret**

Francis **Picabia** (brève)

Raymond **Queneau** (conférence)

Louis **Soutter** (exposition, derniers jours)

...

Soutenance de thèse : Marie-France Boireau, « Aragon, penseur de l'histoire »

le 21 septembre 2012 [Salle A 104 – Faculté des Lettres de Nancy]

Marie-France Boireau soutiendra sa thèse, sur « Aragon, penseur de l'histoire », le 21 septembre 2012, à 14h.

Thèse dirigée, à l'Université de Lorraine, par Reynald Lahanque, professeur émérite. École doctorale "Langages, temps, sociétés". Centre d'études littéraires Jean Mourot (EA 3692)

Membres du jury :

Reynald Lahanque, professeur émérite, Université de Lorraine.

Gilles Ernst, professeur émérite, Université de Lorraine.

Philippe Forest, professeur, Université de Nantes

Jean Garrigues, professeur, Université de Lorraine

Lieu : Faculté de Lettres, 23 Bd Albert 1er, salle A 104, NANCY

Transmis par Corinne Grenouillet

<http://www.louisaragon-elsatriolet.org/>

[27 septembre - 18h30 - auditorium de la médiathèque de Châteauroux] Raymond Queneau, par Étienne Cornevin

Les as du crétinisme artistique, 3 :

Raymond Queneau

Le jeudi 27 septembre, à 18h30 et à l'auditorium de la médiathèque

etienne cornevin

philosophe et foliphile (en résumé : foliphilosophie)

présentera l'auteur des Exercices de style et de Zazie dans le métro

mais du Chiendent et de L'instant fatal itou

en tant que philosophe et génie burlesque

mélancoliste et humoriste

inépuisable inventeur de sagesses en forme de stupidités

et de bêtises plus ou moins sages

<http://nouvelles-hybrides.fr/wordpress/?p=4528>

[Rappel] Derniers jours des expositions Louis Soutter, Didier Vermeiren et Luka Fineisen

Jusqu'au 23 septembre 2012

Louis Soutter, le tremblement de la modernité

L'exposition Louis Soutter, le tremblement de la modernité propose une vision d'ensemble à la fois originale et fidèle de l'oeuvre du suisse Louis Soutter (1871-1942), artiste injustement méconnu du grand public et négligé pendant des décennies par les historiens de l'art.

L'isolement dans lequel Soutter a vécu pendant les vingt dernières années de sa vie, placé contre son gré dans un hospice de vieillards, a poussé les commentateurs à le classer du côté de l'Art Brut. Mais des aspects essentiels de sa biographie ont été oubliés : ses études d'art et de musique menées entre Genève, Bruxelles et Paris, sa grande culture, et sa connaissance des courants artistiques de la fin du 19e et du 20e siècles.

Plus de 250 oeuvres ont été réunies - en provenance du fonds du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, mais aussi de collections privées rarement exposées-, qui présentent toutes les phases de son travail. Cette oeuvre singulière et marginale développée en huis-clos fait pourtant écho aux recherches plastiques de ses contemporains comme Georges Rouault et porte en elle les signes d'une grande modernité que sauront voir, des générations suivantes des artistes comme Arnulf Rainer.

commissaire de l'exposition : Julie Borgeaud

Catalogue de l'exposition en vente à la librairie Bookstorming

Didier Vermeiren , sculptures-photographies

Depuis les années 70, Didier Vermeiren s'est attaché à interroger les gestes fondamentaux de la sculpture (la question du socle, la présence au sol, la verticalité, le matériau, la dynamique...) Dans la mise en regard des sculptures les unes par rapport aux autres, mais aussi dans le travail photographique qui en garde témoignage, l'artiste montre au passage que l'oeuvre d'art est ce lieu privilégié à partir duquel l'espace se déploie.

A la maison rouge, l'artiste présente 16 sculptures et un ensemble de photographies.

Luka Fineisen, fluide parfait

Chaque année, un artiste est choisi et invité par l'Association des Amis de La maison rouge à investir le patio. Pour l'été 2012, c'est la jeune artiste allemande, Luka Fineisen qui a été sélectionnée.

la maison rouge- fondation antoine de galbert

10, bd de la bastille – 75012 Paris, France

www.lamaisonrouge.org

info@lamaisonrouge.org

t: +33 (0)1 40 01 08 81, f: +33 (0)1 40 01 08 83

la maison rouge est ouverte du mercredi au dimanche de 11h à 19h,

nocturne le jeudi jusqu'à 21h.

Communiqué par Henri Béhar

[Rencontre - Librairie Descours - Lyon - 26 septembre - 19h] Serge Fauchereau

La librairie ainsi que la Galerie Peintures et Dessins Michel Descours sont ravies de vous présenter le premier évènement de la rentrée. Un invité de marque, M. Serge Fauchereau, sera à la galerie le 26 septembre prochain à 19h00. Il aura la charge de vous présenter deux ouvrages écrits de sa main et publiés aux éditions Flammarion : *Le cubisme, une révolution esthétique* et *Avant-Gardes du XXe siècle*. Deux sujets qui s'entrecroisent et racontent les innovations artistiques du début du siècle dernier. Cette rencontre sera l'occasion d'échanger sur le parcours de Serge Fauchereau. Entre enseignements, commissariats d'exposition prestigieuse et écriture, la carrière de cet figure du monde de l'Art est un bel exemple. Serge Fauchereau: Après avoir enseigné la littérature américaine à l'Université de New York, puis du Texas, Serge Fauchereau a travaillé pendant une dizaine d'années au Centre Pompidou comme commissaire de grandes expositions (Paris-New York, Paris-Berlin, Paris-Moscou, *Les Réalismes*, etc.) Il a publié plus d'une vingtaine d'ouvrages dont une douzaine de monographies : Braque, Jean Arp, Kupka, Philippe Soupault voyageur magnétique, Rancillac, Malevitch, etc.

Le cubisme : une révolution esthétique, sa naissance et son rayonnement Plus d'un siècle après l'évènement, il est toujours aussi difficile de définir et de circonscrire le cubisme avec précision, faute d'un manifeste ou de déclarations claires de quelque chef de file reconnu. Affectant les arts et la littérature, le cubisme a d'abord été un phénomène parisien, avec des acteurs internationaux, avant de s'étendre largement à l'étranger. Dans cet ouvrage, illustré par plus de deux cents reproductions en couleurs, Serge Fauchereau en propose une lecture complète, tout en explorant les variantes originales injustement négligées ou méconnues.

Avant-gardes du XXe siècle arts et littérature 1905-1930 Au début du XXe siècle, de grands changements sociaux, scientifiques et technologiques bouleversent la vie quotidienne et intellectuelle et provoquent une effervescence artistique qui veut faire table rase du passé. Cet ouvrage expose les théories et les pratiques des différents mouvements de l'avant-garde de 1905 à 1930 dans tous les domaines de l'art: littérature, peinture, sculpture, architecture, photographie, musique, cinéma et arts du spectacle, sans négliger la création indépendante et non avant-gardiste. Envisageant pour la première fois la culture d'un point de vue panoramique international, l'auteur fait apparaître des parentés ou des différences, des évolutions parallèles ou divergentes d'un pays à l'autre. Cette circulation des idées et des formes est rendue tangible par un constant recours à des citations et par plusieurs centaines de reproductions en couleurs rares et parfois inédites. Découvrir combien idées et formes suivent l'évolution économique et politique, s'usent, se démodent ou bien se redynamisent sous la pression des événements ne manquera pas d'inspirer maintes réflexions à un Lecteur d'aujourd'hui.

Entrée libre sur réservation

Informations, réservation et contact presse :

Gwilherm Perthuis | gwilherm.perthuis@galerie-descours.com | 04 72 56 75 97

Lieu de manifestation :

Galerie Michel Descours

44 rue Auguste Comte

69002 Lyon

(accès Métro A : Station Ampère-Victor Hugo)

<http://www.librairie-descours.com/A-85392-rencontre-avec-serge-fauchereau.aspx>

[Exposition -> 4 novembre 2012 - Espace de l'Art Concret - Mouans-Sartoux] Collages

COLLAGES

Du 01 juillet au 04 novembre 2012

Commissariat : Fabienne Fulchéri, assistée d'Alexandra Deslys

Artistes : Arthur Aeschbacher, Jean Arp, Denise A. Aubertin, Erwin Blumenfeld, Barbara Breitenfellner, Marcelle Cahn, Etienne Chambaud, Eduardo Chillida, Peter Downsbrough, Tatiana Echeverri Fernandez, Erró, Lionel Estève, Piotr Galadzhev, Mathew Hale, Raoul Hausmann, John Heartfield, Adolf Hoffmeister, Gottfried Honegger, Marine Hugonnier, Imi Knoebel, Arnaud Labelle-Rojoux, P. Nicolas Ledoux, Tatiana Loguine, Gilles Mahé, Robert Motherwell, Aurelie Nemours, Anna Ostoya, Julien Pacaud, Jacques Prévert, Karine Rougier, Martha Rosler, Michel Seuphor, John Stezaker, Léon Tutundjian, Nico Vascellari, Karl Waldmann, Jacob Whibley

Espace de l'Art Concret

Château de Mouans – F06370 Mouans-Sartoux

tél : 04 93 75 71 50 / fax : 04 93 75 88 88

site : www.espacedelartconcret.fr

<http://www.espacedelartconcret.fr/index.php?page=alias-20>

[Appel à communication] Art/écriture : femmes auteurs et artistes dans les avant-gardes historiques

Appel à communications pour le 33e Congrès des romanistes de langue allemande
(Julius Maximilians-Universität Würzburg, 22-25 septembre 2013)

Responsables :

Doris Eibl (Université d'Innsbruck) et Andrea Oberhuber (Université de Montréal)

Art/écriture : femmes auteurs et artistes dans les avant-gardes historiques

Les expositions *In Wonderland. Surrealist Adventures of Women Artists in Mexico and the United States* (Los Angeles County Museum of Art/LACMA), *Die andere Seite des Mondes. Künstlerinnen der Avantgarde* (Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen) et *Danser sa vie. Art et danse de 1900 à aujourd'hui* (Centre Pompidou) ont récemment mis en évidence l'apport d'un grand nombre d'auteurs et artistes aux avant-gardes dites historiques (Futurisme, Dada, Surréalisme). Ces expositions confirment le rôle qu'ont joué Valentine de Saint-Point, Hannah Höch, Emmy Hennings, Sophie Taeuber, Claude Cahun, Florence Henri, Leonora Carrington, Valentine Penrose, Frida Kahlo et Remedios Varo, entre autres, dans l'élaboration d'une esthétique innovatrice visant l'affranchissement des frontières culturelles et linguistiques, artistiques et médiatiques. Ainsi ces expositions prolongent-elles, auprès du grand public, des recherches menées depuis une trentaine d'années par des critiques littéraires et des historiens d'art tels que Jacqueline Chénieux-Gendron, Mary Ann Caws, Rudolf Kuenzli, Renée Riese Hubert, Rosalind Krauss, Georgiana Colvile, Katharine Conley, Katharina Sykora, Hans T. Siepe et Wolfgang Asholt.

L'une des principales caractéristiques des avant-gardes au féminin est l'usage créatif des moyens textuels et iconiques, autrement dit la praxis intermédiaire dont les créatrices firent preuve durant leur appartenance au mouvement respectif ou alors après s'être installées en exil : le recours à deux ou trois médias est mis au service d'œuvres hybrides qui se situent à la croisée de l'écriture, de la photographie, de la peinture, du dessin, du cinéma, de la performance. La session se propose d'étudier ce dialogue fécond des arts et des médias à partir de trois axes de réflexion :

1° Quelles sont les modalités de figuration auxquelles recourent les écrivaines et artistes pour inventer des images de soi (Selbst-Bilder) et les projeter à l'extérieur ?

2° De quelle facture sont les divers ensembles « texte/image », comment les analyser ?

3° Par quels moyens la démarche collaborative prend-elle forme dans le cadre d'un projet (de livre, etc.) commun ?

Propositions de communication (300 mots) à soumettre au plus tard le 1er novembre 2012

à

doris.g.eibl@uibk.ac.at et andrea.oberhuber@umontreal.ca

[Parution – cf pièce jointe] Cahiers Benjamin Péret

Cahiers Benjamin Péret (septembre 2012)

Ces cahiers ne se veulent ni une revue de spécialistes ni l'organe d'adeptes inconditionnels. Nous entendons donner toute sa place à de nouveaux inédits comme aux recherches originales sur l'œuvre et la vie de Péret. Nous publierons ainsi régulièrement des dossiers comportant des documents d'archives

autour d'un thème ou d'une oeuvre précise. Nous publierons également les correspondances restées encore inédites : lettres de Péret et de ses correspondants. Nous pourrions ainsi lire dans ce premier numéro la correspondance entre Benjamin Péret et Pierre Mabille. Suivront dans les prochains numéros les correspondances avec Jean-Louis Bédouin et avec Eugenio Granell. Une part importante sera faite aux articles apportant un éclairage particulier sur l'oeuvre dans ses différentes dimensions : poétique, politique, ethnographique. Nous présenterons aussi des documents inédits ou peu connus sur l'histoire du mouvement surréaliste, montrant la place et le rôle tenus par Péret dans celui-ci. Nous avons pris le parti, pour chaque numéro des cahiers, d'inviter un ami de Benjamin Péret en publiant un de ses textes ou dessin. Cette pratique du potlatch fait les bons amis. Que soient ici remerciés Gilles Ghez, Alejandro Puga et Jean-Claude Silbermann.

132 pages

ISBN 978-2-9535676-1-8

EAN 97882953567656

Sommaire

Gérard Roche : Présentation

DOSSIERS

Autour du Grand Jeu Jérôme Duwa et Gérard Roche : « Présentation »

Alain Paire : « Joë Bousquet, surréalisme et Cahiers du Sud »

Claude Courtot : « A propos de Joë Bousquet et André Gaillard »

Joë Bousquet « Le Grand Jeu par Benjamin Péret »

Gabriel Bounoure : « Le Grand Jeu par Benjamin Péret »

Dominique Rabourdin : « Mandiargues : admirateur et défenseur de Péret »

André Pieyre de Mandiargues : « Le temps comme il passe. Benjamin Péret »

Compagnons d'armes de Benjamin Péret en Espagne

Augustin Guillamón : « Trois erreurs fréquentes à propos de Péret et de l'Espagne ».

Benjamin Péret : « Visite au POUM »

Benjamin Péret « Une nuit d'alerte »

Josep Miguel Garcia : « Benjamin Péret et José Viola »

Gérard Roche : « Entretien avec Mary Low »

Edouard Jaguer : « Mary Low et Juan Breá » Mary Low : « Juan Breá, poète et révolutionnaire »

CORRESPONDANCES

Benjamin Péret et Pierre Mabille présentée par Richard Spiteri

Benjamin Péret et Daniel Guérin présentée par Guy Prévan

ETUDES

Claude Courtot : « Benjamin Péret et le romantisme allemand »

Leonor de Abreu : « Capoeira : l'ondulant nombre deux qui danse »

Virginie Pouzet-Duzer : « Benjamin Péret et Remedios Varo »

DOCUMENTS

« Cette parade sauvage », Arts, 22-27 novembre 1952

Michel Boujut : « Par des voies détournées »

POTLATCH

Alejandro Puga : « Jardins et scandales »

cf pièce jointe

Pour plus d'information : http://www.benjamin-peret.org/index.php?option=com_content&view=article&id=373:cahiers-benjamin-peret-nd1-septembre-2012&catid=51&Itemid=100011

[Souscription Cahiers Benjamin Péret]

L'Association Benjamin Péret lance également une souscription pour l'acquisition de deux estampes de dessins originaux de Gilles Ghez et Jean-Claude Silbermann réalisés pour ce premier numéro des Cahiers. Vous trouverez en pièce jointe le bon de commande.

[Entretien avec Jean-Pierre Lassalle] revue *Mange Monde*, n° 3

« Je me permets de signaler aux abonnés de la liste de diffusion que le n°3 de la revue *Mange Monde*, publiée à Cordes-sur-ciel et dirigée par Paul Sanda, donne une longue interview de Jean-Pierre Lassalle.

Le spécialiste de Lautréamont, biographe de Vigny, le poète de La Grande Climatérique relate ses rencontres avec André Breton et le groupe surréaliste des années 1960. En compagnon de route, il confie à Vincent Calvet ses sentiments sur le surréalisme historique, son évolution, ses engagements politiques, et sa permanence ; il rappelle son amitié avec Alain Jouffroy, Elie-Charles Flamand, Noël Arnaud, etc.

Un intéressant document de 25 pages.

Bien cordialement,

Mikaël Lugan »

[Publication] Jean-Michel Palmier

Éditions de L'Harmattan

Présentation de l'éditeur : Jean-Michel Palmier (1944-1998) a consacré de nombreux ouvrages et articles aux courants artistiques, philosophiques et politiques des années 1920-1930 en Allemagne et en

Union soviétique. Ses travaux sur l'Expressionnisme et la vie culturelle sous la République de Weimar ; ses réflexions sur les tensions qui caractérisaient alors les rapports complexes entre les avant-gardes artistiques et l'avant-garde politique en Europe ; ses analyses sur les questions de l'art prolétarien et du réalisme ; ses études sur l'exil des intellectuels et des artistes allemands face au triomphe du nazisme ; ses questionnements sur la dimension critique et utopique de l'art, tout comme son authentique connaissance des théories critiques de l'art et de la société, revendiquées notamment par Theodor W Adorno, Walter Benjamin, Ernst Bloch, Bertolt Brecht, Georg Lukacs, permettent aux lecteurs de mieux comprendre les multiples controverses qui opposèrent au XXe siècle des théoriciens et des praticiens se réclamant de différents et antagonistes courants marxistes. Ses propos restent profondément actuels. Cet ouvrage propose des contributions conçues à partir de l'oeuvre de Jean-Michel Palmier et interpelle ses thèmes et positions. Dominique Berthet, Dominique Chateau, Jean-Marc Lachaud, Olivier Neveux, Florent Perrier et Christian Ruby rendent ainsi "hommage" à un chercheur engagé dont les publications méritent d'être découvertes par un nouveau public. Au-delà, ce volume donne à lire certains textes de Jean-Michel Palmier désormais introuvables.

Sommaire

Pour Jean-Michel Palmier

Dominique Berthet et Jean-Marc Lachaud 9

Octobre 17, art et révolution

Dominique Berthet 13

Berlin, ses ruines et ses fantômes

Jean-Marc Lachaud 23

« Ce qui doit être dans ce qui est déjà ».

Une lecture du Théâtre politique d'Erwin Piscator

Olivier Neveux 35

Quelques notes sur la « méthode Palmier »

(à propos de l'esthétisation benjaminienne)

Dominique Chateau 47

Le savoir des foules et du public

Christian Ruby 55

Pour une éthique révolutionnaire de l'utopie :

relecture(s) de Ernst Bloch

Florent Perrier 65

Jean-Michel Palmier Arts et sociétés

Entretien avec Jean-Michel Palmier réalisé par P. Zivadinovic

(texte inédit en langue française) 77

La mise à nu du corps chez Egon Schiele 121

Else Lasker-Schüler 131

L'itinéraire politique de Gottfried Benn. De la République

de Weimar à la rencontre avec le Troisième Reich 143

Les cabarets de Berlin (1914-1930)	169
Variations sur le thème du Bateau ivre : chez Brecht et Rimbaud	205
Utopies et réalités dans les avant-gardes des années 20.	
Quelques réflexions sur les rapports entre l'art	
et le pouvoir en URSS 229	
Réalisme ou classicisme prolétarien ? La critique marxiste	
et le problème du réalisme dans l'Allemagne des années 20-30 :	
quelques remarques 249	
Avant-garde et avant-gardisme : deux faux concepts ? 265	
Bibliographie de Jean-Michel Palmier établie par Hélène Lhomer	283
Broché : 323 pages	
Editeur : L'Harmattan	
Collection : Ouverture philosophique	
Série : Arts vivants	
ISBN-10 : 2296960766	
ISBN-13 : 978-2296960763	
Prix : 34 euros	

[à paraître] Ovi Bimba - Hans Arp

édition bilingue (anglais / allemand)

23,8 x 30,6 cm (relié)

104 pages (107 ill. coul. et 8 ill. n&b)

45 €

ISBN : 978-3-03764-297-9

EAN : 9783037642979

à paraître

<http://www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=2604&menu=>

Un Picabia volé, restitué

« Dérobé il y a près de 40 ans au musée municipal de Nevers, un tableau de Francis Picabia a été vendu trois fois par des maisons d'enchères avant d'être repéré comme étant une oeuvre volée, ce qui a permis sa restitution à la ville.

Toile de jeunesse de Picabia (1879-1953), réalisée en 1906 dans un style impressionniste, "La rivière: bord de la Douceline à Munot près de La Charité-sur-Loire" a été restituée au maire de Nevers, Florent Sainte Fare Garnot, par le pdg de Sotheby's France Guillaume Cerutti lors d'une cérémonie mercredi au siège parisien de la maison d'enchères.

La "rivière" avait été volée en 1974 au musée de la Faïence de Nevers, en même temps qu'un tableau de Suzanne Valadon, qui, lui, avait été retrouvé quelques mois plus tard par la police.

(...)

En 2011, l'acheteur décide de le proposer à la vente à Christie's Londres. Là encore, Art Loss Register ne détecte rien. Mais cette fois le Comité Picabia repère l'oeuvre. La ville de Nevers revendique le tableau qui est retiré de la vente. (...) »

de Pascale MOLLARD-CHENEBOIT (AFP)

<http://www.google.com/hostednews/afp/article/ALeqM5gQuu5IUXsAwqZb8bGKw8CdDbV6mQ?docId=CNG.9f798f23ccd3eaa716cd2d827ffaf5c6.581>

[Sic]

« Charles Aznavour que j'ai connu chez André Breton, où nous allions tous les soirs prendre l'apéritif, comme tant d'autres gens du music-hall ou de l'édition [interview de Léo Marjane (pas Ferré) à l'occasion de son centenaire sur le site du POINT].

B.

PS : Il s'agit bien sûr de Raoul Breton, éditeur de musique (de G.Garvarentz à Edgar Varèse). »

Aperçu par Bruno Duval sur le site du Point

Quelques sites régulièrement alimentés

Aragon/Triolet <http://www.louisaragon-elsatriolet.org>

Arcane 17 <http://www.arcane-17.com>

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com/>

Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>

Association Atelier André Breton <http://www.andrebreton.fr>

Ca ira <http://caira.over-blog.com>

Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>

Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>

Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>

Galerie Alain Paire <http://www.galerie-alain-paire.com>

Association des amis de Benjamin Péret <http://www.benjamin-peret.org>

Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Dalí] "Visages cachés"	(en cours)	10 septembre 2012	Grand-Place de Bruxelles
[Miró] Miró et les arts graphiques	(en cours)	16 septembre 2012	Musée-bibliothèque Pierre-André Benoit Rue de Brouzen 30100 Alès
[Agustín Cárdenas]	(en cours)	16 septembre 2012	Château Biron et jardins d'Eyrignac, Dordogne)
[Wols]	(en cours)	16 septembre 2012	Lieu d'art et d'action contemporaine Dunkerque
[Gleizes-Metzinger] Du Cubisme et après	(en cours)	22 septembre 2012	Musée de la Poste
[Sous le signe de Bataille : Masson, Fautrier, Bellmer]	(en cours)	15 octobre 2012	Musée Zervos - Vézelay
[L'étincelle surréaliste]	(en cours)	21 octobre 2012	Musée des Lettres et Manuscrits - 1 Galerie du Roi - Bruxelles
[Asger Jorn]	(en cours)	21 octobre 2012	Fondation L'Hermitage - Lausanne www.fondation-hermitage.ch

Inscrire sur votre agenda personnel (évènements à venir)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Aube Elléouët]	12	13 octobre	Galerie 1900-2000

Collages. Le jeu de l'aube à tire-d'aile	septembre 2012	2012	8, rue Bonaparte 75006 Paris
-> [Aragon, penseur de l'Histoire] Soutenance de thèse de Marie-France Boireau	21 septembre 2012 - 14h	21 septembre 2012	Salle A 104 Faculté de Lettres de Nancy
-> [Serge Fauchereau]	26 septembre 2012 - 19h	26 septembre 2012	Librairie Descours 44, rue Auguste Comte 69002 Lyon
-> [Raymond Queneau] par Étienne Corvein	27 septembre 2012 - 18h30	27 septembre 2012	Auditorium de la médiathèque de Châteauroux
[Mediums] Entrée des Mediums - spiritisme et art de Victor Hugo à André Breton	5 octobre 2012	6 janvier 2013	Maison de Victor Hugo
[Asger Jorn et Noël Arnaud]	18 octobre 2012 - 20 h	18 octobre 2012	Centre multimédia Gantner - Bourogne
[Daily Bul] Le Daily Bul dans tous ses (B)états (Bury, Balthazar, Breucker...)	5 novembre 2012 - 18 h 30	5 novembre 2012	Auditorium de Châteauroux
[Joan Miró] Joan Miró, entre surréalisme et abstraction	21 novembre 2012 - 14 h 30	21 novembre 2012 - 17 h	Déomas http://www.cc-bassin-annonay.fr/JOAN-MIRO-entre-surrealisme-et.html
[Matta] Matta, le surréalisme et l'histoire	15 février 2013	19 mai 2013	Musée Cantini - Marseille

Bonne semaine !

Eddie Breuil / eddiebreuil@ymail.com

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme / <http://melusine.univ-paris3.fr/>

Pour envoyer un message à tous : / melusine@mbox.univ-paris3.fr

Semaine 38

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

Atelier de Jack Vanarsky

Alcools (colloque des Invalides)

Approaching surrealism

Queneau et la folie

Sociétés secrètes

The Aesthetics of Matter Modernism, the Avant-Garde and Material Exchange

Leonora Carrington

Inauguration de l'atelier de Jack Vanarsky - dimanche 30 septembre 2012 - 15h->19h

Inauguration par l'association Atelier Jack Vanarsky

Atelier Jack Vanarsky

25, rue Antoine Marie Colin

94 400 Vitry sur Seine

de 15 h à 19h

Se reporter à la pièce jointe

Alcools - Colloque des Invalides - 16 novembre 2012 - 9h- >16h - Centre culturel canadien

Centre culturel canadien

5, rue de Constantine

75007 Paris

Se reporter au programme en pièce jointe.

Approaching surrealism - jusqu'au 30 septembre 2012 Museum of contemporary art - Andros - Grèce

« The Museum of Contemporary Art of the Basil & Elise Goulandris Foundation in Andros is organizing a visual arts tribute titled Approaching Surrealism to take place in summer 2012 (from Sunday, July 1 through to Sunday, September 30, 2012).

The event will comprise two sections:

In the first—the tribute's core section—focus is on the historical character of the revolutionary art movement whose contributions shaped twentieth century sensibility. This section brings together works by as many as twenty artists and archival material documenting the lives of the movement's founders as well as of those who would join later on.

The second section focuses on the literary and visual achievements of the Greek surrealists.

The event will be accompanied by a bilingual (Greek-English) catalogue. »

Plus d'information sur le site <http://www.moca-andros.gr>

Information communiquée par Ioanna Papaspyridou

22 septembre 2012 15 h - auditorium Halle Saint-Pierre - Raymond Queneau et la folie

« Etienne Cornevin ****[Aitiain' Khaurne20]**ami des folies sages et des sagesse folles[foulofil é filozof]

commettra une conférence pluricirculairecentripète et centrifugeà propos de

Raymond Queneau et la folie[Kenoélafoli]

auditorium de la Halle Saint-Pierre,

2 Rue Ronsard 75018 Paris M°Anvers »

<http://nouvelles-hybrides.fr/wordpress/?p=4530>

[Appel à conférence] Sociétés secrètes

« Bonjour à tous,

La 5ème édition des Estiennes aura lieu les 4 et 5 décembre 2012. L'Ecole Estienne recherche pour cette occasion des conférenciers susceptibles d'illustrer sous un angle ou un autre le thème de l'année : "Sociétés secrètes".

Des amis de Mélusine ont déjà participé avec bonheur à ces conférences (Jean-Claude Blachère ou Sébastien Arfouilloux par exemple) qui s'adressent à des étudiants très motivés, dans une ambiance chaleureuse. Si vous êtes intéressés, contactez-moi pour plus de détails. Je vous mettrai en relation avec la personne responsable.

Cordialement,

Catherine Dufour

catherine.dufour485@orange.fr

0142467951 »

[Appel à contribution] The Aesthetics of Matter Modernism, the Avant-Garde and Material Exchange

Se reporter à la pièce jointe

[Chronique de publication] Leonora Carrington

Leonora Carrington, la chevauchée fantastique

Chronique par Camille Thomine de l'ouvrage Leonora, Elena Poniatowska, traduit de l'espagnol (Mexique) par Claude Fell, éd. Actes Sud, 446 p., 23,80 €.

A lire sur : <http://www.evene.fr/livres/actualite/leonora-carrington-a-toute-allure-1182759.php>

Quelques sites régulièrement alimentés

Aragon/Triolet <http://www.louisaragon-elsatriolet.org>

Arcane 17 <http://www.arcane-17.com>

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com/>

Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>

Association Atelier André Breton <http://www.andrebretton.fr>

Ca ira <http://caira.over-blog.com>

Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>

Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>

Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>

Galerie Alain Paire <http://www.galerie-alain-paire.com>

Association des amis de Benjamin Péret <http://www.benjamin-peret.org>

Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Gleizes-Metzinger] Du Cubisme et après	(en cours)	22 septembre 2012	Musée de la Poste
-> [Approaching surrealism]	(en cours)	30 septembre 2012	Museum of contemporary art Andros (Grèce)
[Aube Elléouët] Collages. Le jeu de l'aube à tire-d'aile	(en cours)	13 octobre 2012	Galerie 1900-2000 8, rue Bonaparte 75006 Paris
[Sous le signe de Bataille : Masson, Fautrier, Bellmer]	(en cours)	15 octobre 2012	Musée Zervos - Vézelay
[L'étincelle surréaliste]	(en cours)	21 octobre 2012	Musée des Lettres et Manuscrits - 1 Galerie du Roi - Bruxelles
[Asger Jorn]	(en cours)	21 octobre 2012	Fondation L'Hermitage - Lausanne www.fondation-hermitage.ch

Inscrire sur votre agenda personnel (événements à venir)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Aragon, penseur de l'Histoire] Soutenance de thèse de Marie-France Boireau	21 septembre 2012 - 14h	21 septembre 2012	Salle A 104 Faculté de Lettres de Nancy
-> [Queneau et la folie] par Etienne Cornevin	22 septembre 2012 - 15h	22 septembre 2012	Auditorium de la Halle Saint- Pierre 2, rue Ronsard 75 018 Paris

[Serge Fauchereau]	26 septembre 2012 - 19h	26 septembre 2012	Librairie Descours 44, rue Auguste Comte 69002 Lyon
[Raymond Queneau] par Étienne Cornevin	27 septembre 2012 - 18h30	27 septembre 2012	Auditorium de la médiathèque de Châteauroux
-> [Atelier Jack Vanarsky] Inauguration de l'Atelier	30 septembre 2012 - 15h	30 septembre 2012 - 19h	25, rue Antoine Marie Colin 94 400 Vitry sur Seine
[Mediums] Entrée des Mediums - spiritisme et art de Victor Hugo à André Breton	5 octobre 2012	6 janvier 2013	Maison de Victor Hugo
[Asger Jorn et Noël Arnaud]	18 octobre 2012 - 20 h	18 octobre 2012	Centre multimédia Gantner - Bourogne
[Daily Bul] Le Daily Bul dans tous ses (B)états (Bury, Balthazar, Breucker...)	5 novembre 2012 - 18 h 30	5 novembre 2012	Auditorium de Châteauroux
-> [Alcools] Colloque des Invalides	16 novembre 2012 - 9 h	16 novembre 2012 - 16 h	Centre culturel canadien 5, rue de Constantine 75007 Paris
[Joan Miró] Joan Miró, entre surréalisme et abstraction	21 novembre 2012 - 14 h 30	21 novembre 2012 - 17 h	Déomas http://www.cc-bassin-annonay.fr/JOAN-MIRO-entre-surrealisme-et.html
[Matta] Matta, le surréalisme et l'histoire	15 février 2013	19 mai 2013	Musée Cantini - Marseille

Bonne semaine !

Eddie Breuil / eddiebreuil@ymail.com

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme / <http://melusine.univ-paris3.fr/>

Pour envoyer un message à tous : / melusine@mbox.univ-paris3.fr

ALCOOLS

XVIème Colloque des Invalides

16 novembre 2012

9h Accueil des participants

9h15

Marie-Claude Delahaye : *L'absinthe à l'affiche*

Henri Béhar : *La fée verte ou l'absinthe de tout bouquet*

Denis Saint-Amand : *La vie alcoolique du Zutisme*

Jean-Paul Morel : *Chansons toxiques*

Alain Chevrier : *Monochromies absinthiques*

Yves Thomas : *Palais cultivé à l'heure de l'absinthe*

Alain Weil : *Avez-vous déjà bu du vespetro, mesdames ?*

Elisabeth Chamontin : *L'alcool de la comtesse*

10h 15 Pause-café

Olivier Justaféré : *Vers d'alcool*

Philippe Di Folco : *La vérité est-elle soluble dans l'alcool ?*

Eric Marty : *Rimbaud. La comédie de la soif*

Marc Décimo : *Halte à l'alambic et à la cocotte-minute !*

Bruno Fuligni : *Le député Morlot, héros du champagne picard à la commission des Boissons*

Daniel Ridge : *Le fétichisme du cocktail chez quelques littérateurs*

Mathieu Lecoutre : *Les Inspirés de la gourde*

Daniel Zinszner : *Exercice trouvé dans une bouteille*

12h – 14h Déjeuner

[Centre Culturel canadien](#)

5 rue de Constantine, Paris 7ème

Téléphone : 01 44 43 21 90

info@www.canada-culture.org

14h

Benoit Noël : *De Wynona Ryder à Dita von Teese*

David Christoffel : *Il faut le boire pour le croire*

Daniel Bougnoux : *Oralités*

Alain Zalmanski : *Centons et buvons*

Pascal Durand : *Un dernier Poe*

Julien Schuh : *Jarry était-il un « alcoolique » ?*

Marc Zammit : *Racine était-il alcoolique ?*

Christophe Bourseiller : *Carlos Castaneda, quand la drogue complète l'alcool*

Clément Carbonnier : *Le bouilleur et le perceuteur*

Anouck Cape : *Le dernier stade de la soif*

Aude Fauvel : *Poétiques alcoolisées et spiritueux psychiatriques*

Jacques Noizet : *Hic et hoc*

15h 15 Pause-café

Daniel Aranjó : *Vodka et littérature russe*

Martine Lavaud : *Sous l'objectif : l'écrivain boit*

Denis Mellier : *John Ford : grande gueule et gueule de bois*

Paul Schneebeli : *La Mélancolie du dyspomane*

Jean-Pierre Lassalle : *Alcools surréalistes*

Marc Dachy : *Bar Nicanor*

Dominique Noguez : *Santés !*

Christian Biet : *Buveurs de sang*

16h : Table-ronde et débat

Renseignements :

Jean-Jacques Lefrère

(jeanjacqueslefrere@orange.com)

Michel Pierssens (michel@pierssens.fr)

The page features a large, abstract geometric design composed of thick black lines and solid yellow shapes. A prominent diagonal line runs from the upper left towards the lower right. A yellow circle is positioned in the upper right quadrant, partially overlapping the diagonal line. In the lower right quadrant, a yellow triangle points towards the right, also overlapping the diagonal line. The overall aesthetic is minimalist and modernist.

EUROPEAN AVANT-GARDE AND MODERNISM STUDIES

Sascha Bru & Peter Nicholls, eds.

DEADLINE EXTENDED

Call for Contributions

Vol. 3

The Aesthetics of Matter Modernism, the Avant-Garde and Material Exchange

It has often been argued that the arrival of the early-20th-century avant-gardes and modernisms coincided with an in-depth exploration of the materiality of art and writing. The historical avant-gardes and modernism excelled in their attempts to establish the specificity of media and art-forms as well as in experimenting with the material of their multiple disciplines. In this third volume of the EAM series *European Avant-Garde and Modernism Studies*, we aim to shed light on the full range and import of this aspect in avant-garde and modernist aesthetics throughout the 19th and 20th centuries.

- What sort of objects and material, works and media have hitherto received perhaps insufficient attention to properly grasp the avant-garde and modernist “aesthetics of matter”?
- How were affects and emotions transferred and transformed in the experiment with matter, and what modes of sensory and bodily experiences were unlocked, if not “invented”, in the process?
- How were “immaterial” things such as concepts of time and other philosophical categories changed in this aesthetic moment? Similarly, what were the implications for issues of identity, gender, and subjectivity?
- How were material objects (from art works and magazines to bodies) altered and changed as they travelled through spaces and places?
- What were the “material meanings” that were carried along in the cultural transfer and translation of objects? To what extent did the exchange and translation of material play a role in the development of modernism and the avant-gardes in geographical and geopolitical terms?
- And how did the so-called neo- and more contemporary avant-gardes deal with the “aesthetics of matter” in their response to historical predecessors, as notions such as “de-materialisation” and “conceptualisation,” among others, were introduced?

Proposals, written in English, French or German, on these issues are welcomed. Proposals should contain a one-page (700 wd) abstract + a short bio enlisting published work, contact & affiliation details. Contributions by PhD. students as well as non-EAM members will be considered. Proposals should be sent to eam.vol3@gmail.com before **15 October 2012**.

European Avant-Garde and Modernism Studies embraces the wide linguistic, terminological and methodological variety within modernism and avant-garde studies. Publishing an anthology of essays in English, French and German every two years, the series compares and relates findings on French, German and British, but also Northern and Southern as well as Central and Eastern European avant-gardes and modernisms. Each time focussing on a specific aspect of European modernism and the avant-garde, books in this series intend to raise questions, to provide partial answers, to fill lacunae in the research, and to stir debate. The series attaches great value to interdisciplinary and intermedial research on experimental aesthetics and poetics, and aims to encourage an interest in the cultural dimensions and contexts of the avant-garde and modernism in Europe. The series appears with De Gruyter in Berlin.



Vol. 1 :

Europa! Europa?

The Avant-Garde, Modernism, and the Fate of a Continent

Sascha Bru, Jan Baetens, Benedikt Hjartarson, Peter Nicholls, Tania Ørum & Hubert van den Berg, Eds.

Europa! Europa? gathers essays, written by experts from more than fifteen countries, that seek to bring out the complexity of the European avant-garde and modernism by relating it to Europe's intricate history, multiculturalism and multilingualism. The book inquires into the divergent cultural views on Europe taking shape in avant-garde and modernist practices and to chart a composite image of the "other Europe(s)" that have emerged from the (contemporary) avant-garde and experimental modernism. How did the avant-garde and modernism in (and outside) Europe give shape to local, national and pan-European forms of identity and community? To what extent does the transnational exchange and cross-fertilisation of aesthetic tendencies illustrate the well-rehearsed claim that the avant-gardes form a typically European phenomenon? Dealing with canonised as well as lesser known exponents of modernism and the avant-garde throughout Europe, this book will appeal to all those interested in European cultural, literary and art history.

2009, Hardback, 534 pages, 40 images. ISBN 978-3-11-021771-1



Vol. 2 :

Regarding the Popular

Modernism, the Avant-Garde, and High and Low Culture

Sascha Bru, Laurence van Nuijs, Benedikt Hjartarson, Peter Nicholls, Tania Ørum & Hubert van den Berg, Eds.

Regarding the Popular charts the complex relationship between the avant-gardes and modernisms on the one hand and popular culture on the other. Covering (neo-)avant-gardists and modernists from various European countries, the book explores the nature of so-called "low" culture, dealing with aspects as diverse as the everyday and the folkloric. *Regarding the Popular* charts the many ways in which the allegedly "high" modernists and avant-gardists looked at and represented the "low". With contributions by Alexis Paterson, Dominika Buchowska, Esther Sánchez-Pardo, David Ayers, Christophe Genin, Debbie Lewer, Pál Deréky, Geert Buelens, Beata Śnieciewska, Regina Samson, Jobst Welge, Caroline Blinder, Wolfgang Asholt, Ivanne Rialland, Raymond Spiteri, Harri Veivo, Agata Jakubowska, Gregory Williams, David Hopkins, Anna Burrells, Maria Dario, Abigail Susik, Márton Orosz, Sara J. Angel, Károly Kókai, Gabriele Jutz, Koen Rymenants, Pieter Verstraeten, Elena Hamalidi, Maria Nikolopoulou, Rea Walldén, Jesper Olsson, Ross K. Elflin, and Marjorie Perloff.

2011, Hardback, 490 pages, 76 images. ISBN 978-3-11-027456-1