

Semaine 23

**Site du Centre de recherches sur le Surréalisme**

**[http ://melusine.univ-paris3.fr/](http://melusine.univ-paris3.fr/)**

Baroque et surréalisme

Les livres monstres, des livres d'artiste surréalistes ?

Artaud le Môme ?

L'Ombilic des limbes

Max Ernst

Ody Saban

Stanislas Rodanski

L'Humidité

## **[Prochaine séance] Baroque et surréalisme**

---

Baroque et surréalisme : pour aller plus loin, par Gabriel Saad

8 juin 2012, 17 à 19 h

Paris 5e arr. – 13, rue de Santeuil - Centre Censier – Salle 410

## **[Rappel] Les livres monstres, des livres d'artiste surréalistes ?**

---

par Etienne Cornevin

10 juin 2012, à partir de 10h30

La Coupole

## **[Lecture] Artaud le Môme**

---

Mercredi 8 août > 18 h 30 - Durée : 1 h

Accès libre

« Mon corps est à moi, je ne veux pas qu'on en dispose. Dans mon esprit circulent bien des choses, dans mon corps ne circule rien que moi. C'est tout ce qui me reste de tout ce que j'avais. Je ne veux pas qu'on le prenne pour le mettre en cellule, l'encamisoler, lui attacher au lit les pieds, l'enfermer dans un

quartier d'asile, lui interdire de sortir jamais... » D'après : Histoire vécue d'Artaud-Mômo (Antonin Artaud, oeuvres complètes, éd. Gallimard). Pierre-Marius Court et Jean-Luc Guitton se saisissent des mots d'Antonin Artaud, pour faire vivre d'autres murs. Le corps comme une maison, l'hôpital comme une prison. Comment vont-ils nous livrer la folie d'Artaud et ses moments de lucidité ? Nous faisons confiance à leur fantaisie, à leur passion des textes forts, pour redécouvrir le poète dramaturge et visionnaire, sur un accompagnement musical de François Arbon.

Poète, écrivain, acteur, dessinateur et dramaturge français, Antonin Artaud (1896-1948) est l'inventeur du concept du « théâtre de la cruauté » dans *Le Théâtre et son double*. Il a tenté de transformer la littérature et le théâtre. Trop innovant, ce n'est que longtemps après sa mort que son talent sera reconnu. Souffrant de maux de tête chroniques depuis l'adolescence, la douleur influera sur ses relations comme sur sa création. Il échappera à l'emprise du psychiatre Gaston Ferrière et à ses électrochocs, grâce à Marthe Robert, Arthur Adamov et Jean Paulhan.

Les comédiens Pierre-Marius Court et Jean-Luc Guitton forment un duo que nous accueillons une nouvelle fois au jardin. Ils nous ont ravis l'an dernier avec *Dialogues de bêtes* de Colette.

Lecture de Pierre-Marius Court et Jean-Luc Guitton - Textes d'Antonin Artaud - Musique de François Arbon

JARDIN LECOQ

Boulevard François Mitterrand, Avenue Vercingétorix.

63000 Clermont-Ferrand.

Tél. 04 73 42 68 45

le mercredi 8 août 2012 de 18:30 à 19:30

<http://www.clermont-ferrand.fr/Artaud-le-Momo.html>

## **[Représentation -> 9 juin, Salle Delvaux - ULB, Bruxelles] L'ombilic des limbes, Ghelderolde - Artaud**

---

Mise en scène Andrés Cifuentes

Jusqu'au 9 juin 2012

« L'ombilic des limbes » / Infos pratiques

Mise en scène : Andrés Cifuentes

Dramaturgie : Bernadette Baudoux

Interprétation : Jérôme Dubois, Andrés Cifuentes, Linda Jousset, Marco Fabbri, Lionel Thibout

Régie : Nicolas Courtemanche

Durée : 80 min.

Lieu : Salle Delvaux, ULB, bâtiment F-1, Av. Paul Héger 20, 1050 Bruxelles

Dates : les 31 mai, 1er, 2, 7, 8 et 9 juin 2012

Heure : 20h30

Entrée : 12 euros / 8 euros étudiants

Informations et réservations : 0474 34 52 99 / [cietheatreandrescifuentes@gmail.com](mailto:cietheatreandrescifuentes@gmail.com) /

[www.theatreandrescifuentes.be](http://www.theatreandrescifuentes.be)

A l'issue des représentations, une rencontre-discussion est prévue avec notre équipe et un intervenant invité. Un moment informel pour aborder la note d'intention du spectacle, pour toucher à ses secrets de fabrication et mieux comprendre son processus d'élaboration et sa forme.

Jeudi 31 mai : Jean Florence, psychanalyste, ancien directeur du Centre d'Etudes Théâtrales à Louvain-La-Neuve

Samedi 2 juin : Jean-Marc Priels, psychologue, psychothérapeute, Centre d'Action pour un Personnalisme Pluraliste

Jeudi 7 juin : Jean-Marc Priels

Les rencontres des 1er, 8 et 9 juin sont prévues avec notre compagnie, où nous vous invitons à découvrir avec plus de précisions le travail de mise en scène du spectacle et de notre parcours.

Remerciements : Mariano Ferrández, Sophie Francis, Coline Bayart, Steve Verlooy, Ligue Bruxelloise Francophone pour la Santé Mentale, Fédération Belge des Psychologues...

<http://www.theatreandrescifuentes.be/1%27ombilicdeslimf.html>

## **[-> 24 juin 2012 - Yokohama Museum of Art] Exposition Max Ernst**

---

Max Ernst —Figure x Scape—

Saturday, April 7, 2012 – Sunday, June 24, 2012

Ever since the 1930's, Max Ernst (1891-1976) has been known in Japan as one of the leading artists of Surrealism together with Salvador Dali. In 1939, a Japanese Surrealist painter Fukuzawa Ichiro wrote the first monograph on Ernst in Japanese. Ernst's literary works, *Beyond Painting* as well as his three "collage novels," were translated into Japanese in the 1970' and today regarded as one of the most important books written by 20th century artists. A significant number of Japanese museums own his works. Large Solo-exhibitions were held in 1977, 1983 and 2001. Through these important exhibitions a number of Ernst's masterpieces were shown in Japan, and the Japanese are now familiar with a variety of Ernst's favorite techniques. However, unfortunately the techniques employed by Ernst were usually united or compared directly with the poetics or theory of Surrealists, and only occasionally discussed in terms of reflections of Ernst's own interests and concerns. Furthermore, it must be said that the significance of his art for today's Japanese artists have never been examined seriously.

This exhibition will explore the meaning of Max Ernst's art for the contemporary Japanese by examining his works through two criterions: "figure" and "landscape". These are the two most important components of his art throughout his career.

Various figures appear in Max Ernst's oeuvre, for instance human beings, angels, birds and other animals, flowers and plants, chimerical beings, etc. These "figures" often have a name, for instance, Loplop, Belle Jardinière, or Marceline Marie, and take a position of the protagonist within the work. These beings are created through the technique like collage or decalcomania, which relies heavily upon chance and not on the artist's intention. Another word, their appearance change for each piece even within a series of the same "collage novel". In other cases, the same type of "figure" will reappear, with some

modification of its form, in different media from a wide range of period. Despite of the variety of forms these “figures” manifest, they can be identified as representing the same “being.”

The genealogy of Ernst's phantasmagoric “figure” is different from that of the traditional human image in the western art. The Classic or Renaissance idealized figure is derived from the measurement of diverse form of human body, and a priori human appearance is assured in spite of its diversity of form. However, there seems to be no idealized prototype for Ernst's “figure”. In this sense Ernst's figure replaces the idea of the traditional human figure in western art.

As the Renaissance figure is placed on the space represented by geometric perspective, Ernst's “figure” stands in relation to its background space. However, not merely in a space represented three-dimensionally. Although Ernst used geometric perspective in the manner of Giorgio de Chirico's *pittura metafisica*, he also let the landscape come into being by retouching the well textured ground that emerged from the automatism techniques like *frottage* or *decalcomania*. It is characteristic for Ernst that figure and the representation of space stand in reciprocal relationship to each other from the very beginning of the working process. By tracing this reciprocal relationship and interpreting its subject matter, this exhibition will reveal the artist's concern which cannot be summarized into notions of “depaysement” or “anti-modernism.”

In contemporary Japanese art figures of human or non-human beings which remind us of the “characters” that appear in comics, animation, or computer games play an important role. These “cartoon character” like figures are also regarded as an attempt to establish a new form of human representation in the visual art. The characters of sub-culture often appear in parallel in diverse forms of media. They also change their forms in the process of reproduction. The issue of identity and difference inherent in these contemporary sub-culture characters can be traced back to Max Ernst's “figures”. This point of view will open a new field where Max Ernst meets the art of today, as well as shed light on the meaning of his art, and on the hitherto unknown phase of today's Japanese art.

The exhibition will have around 130 art works of Max Ernst from the period of DADA to the latest years, 100 of which will come from Japanese museums and private collections. It will be an important opportunity to overview Ernst's important works in Japan.

#### General Information

Dates: Saturday, April 7 – June 24, 2012

Venue: Yokohama Museum of Art3-4-1, Minatomirai, Nishi-ku, Yokohama 220-0012 JapanTel: +81 (0)45 221 0300 Fax: +81 (0)45 221 0317

Open Hours: 10:00 – 18:00 (Last admission at 17:30)

Closed: Thursdays, except Thursday, May 3

Admission: Adult ¥1,200 (1,100)High School and University Student: ¥800 (700)Junior High School Student: ¥400 (300)Elementary School Student and Younger: Free\* Admission for high school and younger student is free every Saturday.(Student ID and student handbook required)\*Admission is free for visitors with physical disability certificate and one accompanying person.\*( )= Advance / Group of over 20 people (pre-booking required)\*Advance tickets are on sale at the Museum Shop and Seven Ticket (Seven-code: 014557) until Friday, April 6, 2012.

Organized by: Yokohama Museum of Art [Yokohama Arts Foundation- Sotetsu Agency- Mitsubishi Estate Building Management JV]/ Executive Committee of the Exhibition “Max Ernst - Figure×Scape-”

Grants from: Japan Foundation for Regional Art-Activities

Supported by: The City of Yokohama/ Deutsche Botschaft/ Ambassade de France au Japon/  
Embassy of the United States

In Cooperation with: Japan Airlines/ Minatomirai Line/ Yokohama Cable Vision Inc./ Yokohama  
FM Broadcasting Co., Ltd./ Metropolitan Expressway Co., Ltd.

<http://www.yaf.or.jp/yma/english/030exhibitions/035/>

Information transmise par Anne-Elisabeth Halpern

## **[-> 30 juin - Galerie Claire Corcia] Ody Saban**

---

EXPOSITION ODY SABAN

« LES FLEURS DE LA NUIT »

Du 7 juin au 30 juin 2012 GALERIE CLAIRE CORCIA Vernissage jeudi le 7 juin de 18h à 21h30 Jeudi 14 juin à 19h30 : L'oeuvre d'Ody Saban dans la peinture du 21ème siècle et ses rapports avec le surréalisme et l'art des fous, par Thomas MORDANT. Mercredi 20 juin à 19h30 : Le projet de Civilisation surréaliste aujourd'hui, par Thomas MORDANT. Jeudi 28 juin à 19h30 : Entretiens entre Laurent DANCHIN et Ody SABAN. Quelles trajectoires de vie, choix de peintre et lecture de poèmes d'Ody SABAN par Anguéliki GARIDIS et Paloma HIDALGO. Mardi-vendredi : 11h30-19h / Samedi : 14h-19h323, Rue Saint-Martin, 75003 PARIS. Tél : 09 52 06 65 88 Métro : Arts et Métiers, Réaumur Sébastopol, Strasbourg Saint Denis. Parking : Saint-Martin

« LES FLEURS DE LA NUIT » Ody Saban Je vous présente des fleurs et des arbres aux formes et aux manières de vivre « fantastiques », comme sont presque toujours les existences et les apparences des végétaux quand on les regarde intensément.

Dans cet univers de forêts oniriques aux charmes puissants et lents « comme ceux de lourds parfums », se meuvent de subtils bateaux, qui représentent l'inconscient humain avec d'autres puissances mouvantes. Là, vivent aussi des êtres surgissant de ma mythologie personnelle. Pour abriter cette galaxie de vie, mes peintures sont le plus souvent de grandes tailles, acryliques sur toiles et aquarelles sur papiers translucides ou sur des papiers que j'ai préparés.

Les oeuvres de cette exposition sont inspirées par une légende imaginaire. La voici : « On connaît depuis longtemps les fleurs de jours et certaines fleurs qui s'ouvrent à la lumière de la nuit. On vient de découvrir qu'il y a des fleurs beaucoup plus nombreuses que les fleurs de jour, qui poussent par les nuits sans lune et sans étoiles, dans des lieux très venteux et jusqu'à présent inaccessibles. On commence à connaître les forces - promesses et menaces- de ces fleurs.

Ces forces existent aussi chez certains arbres, certains animaux et parmi certains êtres amoureux. Là où ces forces se rencontrent, les métamorphoses sont permanentes et vitales. Ces métamorphoses créent des dimensions nouvelles de l'espace-temps, de nouvelles « couleurs fondamentales » et des manières neuves de percevoir, de ressentir et d'agir. Les fleurs de la nuit ont commencé à éclore et à s'ouvrir dans le jour. Elles sont lumineuses. »

Dans mes tableaux récents j'ai voulu montrer certaines manifestations directes ou indirectes des fleurs de la nuit. Ainsi dans les tableaux « Les fleurs de la nuit voyagent », « Les yeux de la nuit déplacent la forêt », « Les lèvres de l'eau percent la forêt »...

J'ai aussi voulu montrer l'environnement des fleurs de la nuit, les êtres qui les hantent, des lettres réelles ou imaginaires qui les accompagnent, ébauchant un langage inédit, insolite.

Ici et là apparaissent Lilith avec ses amies et amis, avec son amoureux et le tourbillon de ses passions. Ici et là surgissent aussi des lettres telles « Kous » (imaginaire) ou « Zayin » (réelle), mais beaucoup de ces lettres de différentes langues restent cachées, couvrant les pollens des fleurs de la nuit de baisers... Ces lettres ne vous deviendront visibles que progressivement en sortant peu à peu du rêve de la nuit des fleurs...

CONFERENCES DE THOMAS MORDANT Jeudi 14 juin à 19h30. « L'oeuvre d'Ody Saban dans la peinture du 21ème siècle et ses rapports avec le surréalisme et l'art des fous ». La conférence sera suivie d'une visite de l'exposition en présence de conférencier et de l'artiste. L'oeuvre d'Ody Saban est intempesive dans l'histoire de la peinture y compris celle d'aujourd'hui. Cette oeuvre, avec quelques autres, osant danser, lucidement, au bord des gouffres de la folie, offre un panorama de ce que ce monde doit cesser d'être et ouvre une brèche, par laquelle peut passer un sourire et montrer diverses façons, pour la vie, d'éviter les entrelacs des tombes qu'on y creuse et de se métamorphoser. Mercredi 20 juin à 19h30 « Le projet de Civilisation surréaliste aujourd'hui. » La conférence sera suivie d'un débat. Le surréalisme a été, depuis sa naissance, enterré chaque année par des fossoyeurs zélés. Il n'empêche qu'un réseau mondial de mouvements surréalistes coordonnés existe aujourd'hui. Et si, en France, les médias ont décidé de bouder le surréalisme, cette anecdote ne le regarde que médiocrement et de biais. Dès 1976, le mouvement surréaliste a ébauché, collectivement, un projet rigoureux de civilisation fondé sur le jeu, la liberté et la poésie. Ce projet s'adresse toutes celles et à tous ceux qui pensent encore et à nouveau que « transformer le monde » et « changer la vie » ne font qu'un, et qu'il est urgent de rouvrir aujourd'hui des perspectives de mutations civilisationnelles.

[www.galeriecorcia.com](http://www.galeriecorcia.com) / [contact@galeriecorcia.com](mailto:contact@galeriecorcia.com)

Transmis par Virginia Tentindo

## **[Billet sur l'exposition] Stanislas Rodanski, dernières nouvelles d'un écrivain fugitif**

---

par J.-P. Thibaudat

Stanislas Rodanski fut et restera un écrivain insaisissable. Figure interlope du groupe des surréalistes dont il fut exclu, on ne saurait le limiter à ce courant littéraire même si sa fidélité à André Breton perdurera.

Ne fut-il pas aussi, à sa manière, un romantique erratique comme le cinéaste Léos Carax (l'oeuvre de Rodanski est hantée par le cinéma), un écrivain caméléon comme l'écrivain post-exotique Antoine Volodine (comme ce dernier, il s'abrita sous plusieurs noms dont celui de Lancelo) ?

Une exposition, un catalogue agrémenté de textes inédits et un DVD dont il est l'acteur, le héros et le « spect' acteur » (pour reprendre le titre d'un de ses livres parus chez Deleatur), cernent autant que possible sa figure « incernable » : Rodanski reste un fugitif.

« Un jour, j'irai droit dans le mur ou je finirai chez les fous. »

Cette phrase inédite est extraite de « Morts avec vous ». Un texte provenant de la Bibliothèque Jacques Doucet, où son fonds est en cours de classement par François-René Simon qui a collaboré à l'exposition et au catalogue, aux côtés de Bernard Cadoux et de son maître d'oeuvre Jean-Paul Lebesson.

« Faire acte de présence à moi-même »

Né Bernard Glücksmann, Stanislas Rodanski dit Stan (dernière syllabe de Tristan remarquera-t-il) avait 27 ans quand sa famille le conduisit à la maison de santé des frères Saint Jean-de-Dieu à Lyon le

31 décembre 1953. Il en ressortira 27 ans plus tard, mort, laissant derrière son cadavre la cohorte des spectres, des ombres et des romances qui peuplent ses écrits aussi déconcertants qu'envoutants. Fuyants.

1943, il a 17 ans. Interne au collège de Bourgoin-Jallieu (Isère), il fugue, ne passe pas le bac. C'est vers cette époque qu'il écrit ces lignes :

« Il ne s'agit pas ici de faire une oeuvre, mais de faire acte de présence à moi-même, le seul acte de foi que je crois capable. Un acte de foi comme l'amour : l'ombre & la proie fondues dans un éclair unique où la vie et la mort, la raison & la folie, le rêve & la veille, le haut & le bas cessent d'être perçus différemment. Eclair unique, le point du jour que je cherche passionnément à déterminer. »

Une chimère qu'il ne cessera de traquer.

Le 21 juin 1947, il est là, dans ce café de la place Blanche lors d'une réunion qui marque la renaissance du surréalisme. Il est question de créer une revue. Quel titre lui donner ? Ce fut Stanislas Rodanski qui, « d'un air somnambulique » (rapporte Sarane Alexandrian, l'un des membres du groupe), proposa Néon. La revue parut le temps de quelques numéros sous ce titre : « N'être rien. Etre tout. Ouvrir l'être. Néant. Oubli. Etre ».

« La Victoire à l'ombre des ailes »

L'année suivante, comme Kleist avec une jeune fille aimée, il tente de se suicider avec Béatrice de la Sablière. Année trouble. Vol de voiture, engagement dans la Légion étrangère, désertion, exclusion du groupe surréaliste avec ses amis (Alain Jouffroy, Victor Brauner, Claude Tarnaud) « pour travail fractionnel ». En 1949, on l'interne par deux fois, à Lyon puis à Villejuif.

Ce n'est qu'en 1975, alors qu'il est définitivement reclus à Saint Jean-de Dieu que paraît grâce à François Di Dio, directeur des éditions Le Soleil noir, « La Victoire à l'ombre des ailes », reprenant des textes parus en revue et des inédits avec une illustration de couverture signée Jacques Monory et une préface de Julien Gracq qui conclut :

« Il y a là le procès-verbal d'une des aventures les plus chargées d'enjeu qui aient été poursuivies dans la lumière du surréalisme, une des rares qui n'aient pas reculé devant la traversée de ses paysages dangereux, et qui en aient affronté les derniers risques. »

Des paysages qui traversent des lignes apparemment biographiques et d'autres mettant en mouvement un scénario de films d'aventure dans le Pacifique. Autant de pistes pièges où s'incrument Lancelo (l'un de ses hétéronymes), la Dame du lac, Bérénice ou un ami proche comme le peintre Jacques Hérold (rencontré à Megève en 1942), l'un des rares à lui rendre visite à Lyon avec Jacques Veuillet.

« Requiem for me »

Mais il est d'autres visiteurs, plus jeunes, qui viennent à sa rencontre, ne connaissant de lui que ce livre. Ainsi l'acteur Ariel Garcia Valdès qui portera magnifiquement en scène le récit « La Victoire à l'ombre des ailes » qui donne son titre au recueil.

Couverture du catalogue de l'exposition

Devenu introuvable (le livre n'avait été tiré qu'à 3 000 exemplaires), les textes de « La Victoire à l'ombre des ailes » reparaitront, accompagnés d'inédits, sous le titre « Ecrits » chez Christian Bourgois, en 1999, une édition établie par François Di Dio et Jean-Michel Goutier qui ont beaucoup fait pour faire connaître cet écrivain au charme indéfinissable.

François-René Simon publiera, lui, d'autres textes provenant du fonds Doucet, inachevés comme souvent, sous le titre « Requiem for me » en attendant, écrit-il « une édition “raisonnée” d'un poète d'abord totalement négligé puis trop souvent mythifié au détriment de sa réalité même » (éd. des cendres, 2009).

« Horizon perdu »

Bernard Cadoux et Jean-Paul Lebesson, venus filmer autre chose à Saint Jean de Dieu, étaient tombés sur lui. Entre 1977 et 1980, par bribes, ils enregistrent ses propos, le filment. En résultera ce qu'ils nommeront un « bris-collage » sous le titre « Horizon perdu » (qui donnera naissance à un livre en 1987 aux éditions Compact).

Extrait de« Horizon perdu » avec Stasnislas Rodanski et la voix de Gabriel Monnet

On voit Stanislas Rodanski marcher dans les allées de la maison de santé, fumer une cigarette, on entend sa voix puis celle de l'acteur Gabriel Monnet disant « Horizon perdu », un texte de Rodanski hanté par Shangri-là, la cité mythique au coeur du film de Frank Capra inspiré par le roman éponyme de James Hilton. Derniers mots :

« Il ne disparaît rien là-dedans. Rien ne se perd, rien ne se crée. C'est une ville réelle.

La fameuse question de savoir ce que c'est est liée aux horizons perdus. C'est cette odyssee d'un pays qui disparaît brusquement à la suite d'une séance de cinéma.

L'horizon s'allume, c'est tout ce qu'il y a. C'est tout ce qui reste. C'est tout ce que... ce qu'on a retrouvé. »

Léos Carax a-t-il lu Rodanski ?

Proposé par l'Association Stanislas Rodanski, l'exposition, qui se tient à la bibliothèque municipale de Lyon, remue la vie en morceaux et l'oeuvre éparpillée du fugitif sous le titre « Rodanski, éclats d'une vie », le riche catalogue est accompagné d'un DVD du film « Horizon perdu ».

Infos pratiques

"Les Horizons perdus de Stanislas Rodanski "

Exposition proposée par Jean-Paul Lebesson avec la complicité de Bernard Cadoux et François-René Simon

Bibliothèque municipale de Lyon-Part-Dieu, de 10 heures à 19 heures sauf dimanches et lundis, jusqu'au 20 août. Rens. : 04-78-62-18-00.

« Stanislas Rodanski, éclats d'une vie », 200 pages avec le DVD du film « Horizon perdu », 28 euros, éditions Fage.

<http://blogs.rue89.com/balagan/2012/05/30/stanislas-rodanski-dernieres-nouvelles-dun-ecrivain-fugitif-227607>

## **[Réédition] Revue L'Humidité**

---

Réédition par Al Dante de la revue L'HUMIDITÉ (1970-1978) créée et dirigée par Jean-François Bory.

Préface : Laurent Cauwet

Présentation de Jérôme Duwa

16,5 x 23 cm | 768 pages | 30 €

<http://www.al-dante.org/content/view/182/162/?PHPSESSID=292d768b6262e437fe95e7a105303afb>

Transmis par Jérôme Duwa

## Quelques sites régulièrement alimentés

---

**Aragon/Triolet** <http://www.louisaragon-elsatriolet.org>

**Arcane 17** <http://www.arcane-17.com>

**Arlette Albert-Birot** <http://arlettealbertbirot.wordpress.com/>

**Au temps de l'oeil cacodylate** <http://dadaparis.blogspot.com>

**Association Atelier André Breton** <http://www.andrebreton.fr>

**Ca ira** <http://caira.over-blog.com>

**Dada 100** <http://dada100.over-blog.it>

**Documents Dada** <http://dadasurr.blogspot.com>

**Féeries intérieures** <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

**Maurice Fourré** <http://aamf.tristanbastit.fr>

**Galerie Alain Paire** <http://www.galerie-alain-paire.com>

**Association des amis de Benjamin Péret** <http://www.benjamin-peret.org>

## Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

### Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
->[L'ombilic des limbes] Ghelderholde - Artaud	(en cours)	9 juin 2012	Salle Delvaux - ULB (Bruxelles)
[Arcadia in Celle] Présentation de la collection Gori	(en cours)	10 juin 2012	Fondation Maeght
[Miró! Poesia e luce]	(en cours)	10 juin 2012	Rome - Cloître de Bramante
[William Copley]	(en cours)	10 juin 2012	Musée Frieder Burda (Baden Baden) <a href="http://www.museum-frieder-burda.de">www.museum-frieder-burda.de</a>
->[Max Ernst]	(en cours)	24 juin 2012	Yokohama Museum of Art
[chassé-croisé Dada-Surréalisme]	(en cours)	1 <sup>er</sup> juillet 2012	Musée d'Art Contemporain fernet Branca
[Stanislas Rodanski]	(en cours)	24 août 2012	Bibliothèque municipale de Lyon
[Miro] The Ladder of Escape	(en cours)	12 août 2012	National Gallery of Art de Washington

[Annie Le Brun]	(en cours)	19 août 2012	Maison de Victor Hugo
-----------------	------------	--------------	-----------------------

Inscrire sur votre agenda personnel (événements à venir)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
->[Ody Saban] « Les Fleurs de la nuit »	7 juin 2012	30 juin 2012	Galerie Claire Corcia
[Au pays des merveilles] Les aventures surréalistes des femmes artistes au Mexique et aux États-Unis	7 juin 2012	3 septembre 2012	Musée national des Beaux-Arts - Québec
->[Artaud le Mômô]	8 juin 2012 - 18h30	8 juin 2012	Jardin Lecoq – Clermont-Ferrand <a href="http://www.clermont-ferrand.fr/Artaud-le-Momo.html">www.clermont-ferrand.fr/Artaud-le-Momo.html</a>
[Baroque] Baroque et surréalisme : pour aller plus loin, par Gabriel Saad	8 juin 2012 - 17h	8 juin 2012 - 19h	Paris 5 <sup>e</sup> arr. – 13, rue de Santeuil - Centre Censier – Salle 410
[Les livres monstres, des livres d'artiste surréalistes ?] par Etienne Cornevin	10 juin 2012 - 10h30	10 juin 2012 - 12h30	La Coupole
[Masson] - Projection : <i>André Masson</i> (par Fabrice Mazé) - Débat avec Fabrice Mazé, Anne Egger, Camille Morando et Eskil Lam	30 juin 2012 - 15 h	30 juin 2012 - 18 h	Halle Saint-Pierre (métro Anvers)
[Mediums] Entrée des Mediums – spiritisme et art de Victor Hugo à André Breton	5 octobre 2012	6 janvier 2013	Maison de Victor Hugo

Bonne semaine !

Eddie Breuil / [eddie.breuil@univ-lyon2.fr](mailto:eddie.breuil@univ-lyon2.fr)

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme / <http://melusine.univ-paris3.fr/>

Pour envoyer un message à tous : / [melusine@mbox.univ-paris3.fr](mailto:melusine@mbox.univ-paris3.fr)

Semaine 24

**Site du Centre de recherches sur le Surréalisme**

**[http ://melusine.univ-paris3.fr/](http://melusine.univ-paris3.fr/)**

**Jarry** (mini-colloque)

Le **surréalisme** au grand air (soutenance de thèse)

Benjamin **Péret**

Arthur **Rimbaud**, poèmes politiques

Cahiers **Leiris**

Michael **Werner**

...

## **[23 juin 2012 - 14h30 salle 410 - Censier- Sorbonne nouvelle] Mini-colloque Jarry**

---

Société des Amis d'Alfred Jarry ÉDITER FAUSTROLL

mini-colloque 2012

Université Paris III-Censier-Sorbonne nouvelle

Samedi 23 juin 14h30,

salle 410 13 rue Santeuil,

Paris Ve métro Censier-Daubenton

Y a-t-il encore du neuf à dire sur Faustroll ? Les éditions successives ont-elles permis d'en « savourer toutes les beautés », et sera-t-il enfin « publié intégralement » dans l'édition Garnier Classiques ?

Les communications d'une durée de 1 à 20 mn seront suivies de discussions.

Henri Béhar « Comment l'hétérogène »

Alain Chevrier « Présentation d'une édition nouvelle de Faustroll »

Intermède « Nouvelles Révélations sur l'Évêque marin »

Aurélie Briquet « Les Treize images, une combinatoire de cellules essentielles ? »

Paul Edwards « Traductions hasardeuses et lectures populaires (intervention minute) »

## **[28 juin 2012 - 14 h - salle des actes - Sorbonne]**

### **Soutenance de thèse - Le surréalisme au grand air**

---

Mme EMILIE FREMOND - Le surréalisme au grand air. Inventaire et aventures d'une pensée de la nature.

Littérature et civilisation françaises

jeudi 28 juin 2012

à 14h

Salle des Actes En Sorbonne - 1, rue

Victor Cousin 75005 Paris

Mme EMILIE FREMOND soutient sa thèse de doctorat :

Le surréalisme au grand air. Inventaire et aventures d'une pensée de la nature.

En présence du jury :

M. ALEXANDRE ( PARIS 4 )

MME BERRANGER ( CAEN )

M. COLLOT ( PARIS 3 )

M. DEBREUILLE ( LYON 2 )

MME LEVAILLANT ( CNRS )

M. MURAT ( PARIS 4 )

Résumés :

Si les places fantomatiques, les mannequins sans visage de Chirico et les déserts daliniens ont pétrifié la représentation du surréalisme dans une métaphysique du rêve, tout semble avoir contribué dans l'histoire et la réception du mouvement à faire de la nature un point aveugle. Exclue du merveilleux moderne et condamnée avec la vieilleries poétique, elle paraît devoir être inhumée au début des années vingt avec une partie du XIXe siècle, Lamartine et Verlaine étant devenus autant qu'Anatole France les figures de l'institution littéraire que la revue Littérature entend clouer au pilori. L'enjeu de cette étude est d'arracher le surréalisme aux fictions qu'il a lui-même forgées pour les repenser dans un vaste panorama apte à saisir les contradictions d'un mouvement qui, conçu comme un dépassement du réalisme, ne pouvait renoncer au supernaturalisme nervalien dont il entendait prolonger l'esprit. Il s'agit d'examiner l'aventure d'une idée, depuis sa mise à l'index jusqu'à sa réhabilitation, en inventoriant les valeurs et les représentations que sa transformation induit dans l'évolution des discours et des productions artistiques, afin de comprendre comment la conception de l'inconscient a fini par rendre l'exploration de l'inconnu extérieur aussi nécessaire que celle de l'inconnu intérieur. Une enquête lexicale préalable permet d'envisager les modes de relation du sujet à la nature et de les relier ensuite aux contraintes de la poétique surréaliste. Les schèmes du métadiscours faisant apparaître une spatialisation de l'intériorité, on constate que les topiques exploratoires se recoupent dans un système de représentation qui emprunte aux sciences de la nature et donne lieu, par la pratique d'une morphologie comparée, à une anthropologie matérielle. L'étude des paysages réintroduit l'épreuve de la nature et permet en dernier lieu d'envisager de quelle manière, latente dans l'esthétique, elle devient manifeste dans la réflexion épistémologique et éthique du mouvement.

<http://www.paris-sorbonne.fr/les-actualites/agenda-des-soutenances/toutes-les-soutenances/article/mme-emilie-fremond-le-surrealisme>

## [Benjamin Péret]

---

La lettre d'information n°95 de l'Association des amis de Benjamin Péret met en ligne l'enregistrement et la vidéo de la rencontre à Nantes du 26 novembre 2010.

En novembre 2010, dans le cadre d'une série de manifestations autour du centenaire de la création de l'Ecole Nationale Professionnelle Eugène Livet, l'Association des amis de Benjamin Péret a participé à une matinée consacrée à Benjamin Péret organisée par Claude Briantais. Patrice Allain, Gabrielle Bigot-Chirat, Dominique Rabourdin et Gérard Roche ont présenté le poète et lu des extraits de son oeuvre.

A voir sur

[http://www.benjamin-peret.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=365:benjamin-peret-et-le-centenaire-du-lycee-livet-a-nantes-&catid=42&Itemid=55](http://www.benjamin-peret.org/index.php?option=com_content&view=article&id=365:benjamin-peret-et-le-centenaire-du-lycee-livet-a-nantes-&catid=42&Itemid=55)

## [Parution] Rimbaud, Poèmes politiques

---

Poèmes politiques

Arthur Rimbaud

Anthologie présentée par Frédéric Thomas

« Est-il trop tard pour lire Rimbaud ? L'explosion, à force d'être différée, s'est-elle décomposée dans les manuels scolaires ? Les révoltes auraient-elles perdu leurs logiques ? Cette anthologie commentée démontre, s'il le fallait, qu'il n'en est rien. »

Rimbaud ne fut ni militant ni théoricien politique. Dès lors, à quelles conditions, à partir de quelles configurations évoquer la politique – et quelle politique ? – de ses poèmes ? La lecture proposée ici est donc celle du surréalisme, si l'on entend par là une lecture politique de la poésie. Mais une politique corrigée par les questionnements poétiques, doublée en quelque sorte par les correspondances entre le projet poétique du « changer la vie » et le programme politique de « transformer le monde ».

Un choix de trente poèmes pour lire ou relire Rimbaud en lui réinsufflant toute sa charge subversive.

Frédéric Thomas, qui a choisi, présenté et commenté, cette anthologie, est docteur en philosophie politique et collabore à la revue Dissidences. Son essai Salut et liberté : regards croisés sur Saint-Just et Rimbaud, a reçu en 2012 le prix quinquennal de l'essai de la Communauté française Wallonie-Bruxelles.

Parution : juin 2012

ISBN : 9782805920158

192 pages

Format : 10 x 18 cm

Prix : 12 €

<http://www.aden.be/index.php?aden=poemes-politiques>

## **[Parution] Cahiers Leiris n° 3**

---

Dir. de publication : S. Côté, J.-S.Gallaire

en pièce jointe : sommaire et bon de commande

Les Editions les Cahiers publient des cahiers consacrés à Antonin Artaud, Georges Bataille, Laure (Colette Peignot) et Michel Leiris.

Chaque numéro rassemble une diversité inédite d'articles, de témoignages, de créations littéraires et d'iconographies et offre, par les différents horizons de ses contributeurs, une lecture singulière et contemporaine de l'oeuvre étudiée.

Michel Leiris, écrivain et ethnologue français, naît le 20 avril 1901 à Paris. A la fin de la Première Guerre mondiale, il fait la connaissance du cercle d'artistes avant-gardiste de l'époque et en particulier des surréalistes. Michel Leiris devient l'ami et le compagnon de route des grands artistes et intellectuels français, en particulier de Max Jacob, Pablo Picasso et André Masson. L'écrivain publie sa première oeuvre Simulacre en 1925. Il quitte le mouvement surréaliste en 1929 pour parvenir à son indépendance artistique. Après s'être lié d'amitié avec Georges Bataille, Michel Leiris peut s'engager en écrivant pour sa revue Documents. L'ethnologue Marcel Griaule propose à l'écrivain de participer à la Mission Dakar – Djibouti en qualité de secrétaire, de 1931 à 1933. A son retour, Michel Leiris rédige son récit de voyage, L'Afrique fantôme. La publication de cette oeuvre entraîne la rupture avec Marcel Griaule. Avec Bataille, Roger Caillois et Jules Monnerot, Michel Leiris, inspiré des sciences de la religion, fonde le Collège de sociologie en 1937. Lors d'une thérapie psychanalytique entreprise entre 1929 et 1935, Michel Leiris reconnaît la nécessité de rédiger une autobiographie intime. L'oeuvre L'Âge d'Homme, texte programmatique de la littérature en tant que mise à nu personnelle et qui fait l'objet d'une suite de 1948 à 1976 dans l'oeuvre La Règle du jeu en quatre volumes, paraît ainsi en 1939. Michel Leiris meurt le 30 septembre 1990 à Saint-Hilaire.

Informations pratiques :

dépôt légal : mai 2012

ISBN : 978-2-9534806-2-7

16,5x24 cm

272 pages

35 euros

Retrouvez toutes nos publications sur notre site internet : [www.editionslescahiers.fr](http://www.editionslescahiers.fr)

## **Michael Werner fait un don d'envergure à Paris**

---

« Le légendaire collectionneur et marchand d'art Michael Werner a fait un don majeur de 130 oeuvres de sa collection au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Pour marquer ce don exceptionnel, une exposition des oeuvres de la collection aura lieu au musée du 5 octobre 2012 au 3 mars 2013.

Le don de Michael Werner inclut des oeuvres de Marcel Broodthaers, James Lee Byars, Gaston Chaissac, André Derain, Otto Freundlich, Étienne-Martin, Robert Filliou, Antonius Höckelmann, Jörg Immendorff, Per Kirkeby, Wilhelm Lehmbruck, Markus Lüpertz, A.R. Penck, Bernard Réquichot, Niele Toroni et Don Van Vliet.

(...) »

<http://www.lelezard.com/communique-1326202.html>

## [Références] Marco Sanges

---

Aperçu dans un entretien :

« (...) Très tôt, j'ai découvert de nombreuses formes de l'Art, et le Surréalisme a captivé mon imagination pendant toute mon adolescence. Cette influence est toujours très visible dans mon travail. (...) »

<http://www.photographie.com/news/marco-sanges-decadence-mystere-et-sensualite>

## Quelques sites régulièrement alimentés

---

**Aragon/Triolet** <http://www.louisaragon-elsatriolet.org>

**Arcane 17** <http://www.arcane-17.com>

**Arlette Albert-Birot** <http://arlettealbertbirot.wordpress.com/>

**Au temps de l'oeil cacodylate** <http://dadaparis.blogspot.com>

**Association Atelier André Breton** <http://www.andrebreton.fr>

**Ca ira** <http://caira.over-blog.com>

**Dada 100** <http://dada100.over-blog.it>

**Documents Dada** <http://dadasurr.blogspot.com>

**Féeries intérieures** <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

**Maurice Fourré** <http://aamf.tristanbastit.fr>

**Galerie Alain Paire** <http://www.galerie-alain-paire.com>

**Association des amis de Benjamin Péret** <http://www.benjamin-peret.org>

## Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

### Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Évènement	Date début	Date fin	lieu
[Max Ernst]	(en cours)	24 juin 2012	Yokohama Museum of Art
[Ody Saban] « Les Fleurs de la nuit »	(en cours)	30 juin 2012	Galerie Claire Corcia
[chassé-croisé Dada-Surréalisme]	(en cours)	1 <sup>er</sup> juillet 2012	Musée d'Art Contemporain fernet Branca
[Stanlislas Rodanski]	(en cours)	24 août 2012	Bibliothèque municipale de Lyon
[Miro] The Ladder of Escape	(en cours)	12 août 2012	National Gallery of Art de Washington
[Annie Le Brun]	(en cours)	19 août 2012	Maison de Victor Hugo
[Au pays des merveilles] Les aventures surréalistes des femmes artistes au Mexique et aux États-Unis	(en cours)	3 septembre 2012	Musée national des Beaux-Arts - Québec

### Inscrire sur votre agenda personnel (évènements à venir)

-> = nouvelle entrée

Évènement	Date début	Date fin	lieu
-> [Jarry] mini-colloque	23 juin 2012 - 14 h 30	23 juin 2012	Salle 410 Censier – Sorbonne nouvelle (métro Censier- Daubenton)
-> [Le surréalisme au grand air] Soutenance de thèse d'Émilie Frémond	28 juin 2012 - 14 h	28 juin 2012	Salle des actes – Sorbonne (1, rue Victor Cousin – 75005 Paris)
[Masson] - Projection : <i>André Masson</i> (par Fabrice Mazé) - Débat avec Fabrice Mazé, Anne Egger, Camille Morando et Eskil Lam	30 juin 2012 - 15 h	30 juin 2012 - 18 h	Halle Saint-Pierre (métro Anvers)
[Mediums] Entrée des Mediums – spiritisme et art de Victor Hugo à André Breton	5 octobre 2012	6 janvier 2013	Maison de Victor Hugo

Bonne semaine !

Eddie Breuil / [eddie.breuil@univ-lyon2.fr](mailto:eddie.breuil@univ-lyon2.fr)

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme / <http://melusine.univ-paris3.fr/>

Pour envoyer un message à tous : / [melusine@mbox.univ-paris3.fr](mailto:melusine@mbox.univ-paris3.fr)

Semaine 25

**Site du Centre de recherches sur le Surréalisme**

**[http ://melusine.univ-paris3.fr/](http://melusine.univ-paris3.fr/)**

Engagements et déchirements. Les intellectuels et la **guerre d'Algérie** (exposition et publication)

**L'imprévisible** dans l'art (publication)

Le surréalisme – **Alquié** (publication)

**Dick Ballarian**

Joan **Miró**

**Marcel Arnac**

**Carmelo Arden Quin**

**Gleizes-Metzinger** : du Cubisme et après

Benjamin **Péret** et le Brésil

Produits dérivés

...

## **[25 juin 2012] Soutenance de thèse – Benjamin Péret et le Brésil**

---

Soutenance de thèse de Mme Maria Leonor LOURENÇO DE ABREU

Titre des travaux : Benjamin Péret et le Brésil

le 25 juin 2012

à 14h30

à l'adresse suivante :

Salle Bourjac - galerie Rollin - 17, rue de la Sorbonne - 75005 PARIS

La soutenance est publique.

Ecole doctorale : Littérature française et comparée

Section CNU : 09 - Langue et littérature françaises

Equipe de recherche : Écritures de la Modernité, Littérature et Sciences Humaines

Directeur : M. Henri BÉHAR, Professeur émérite

Membres du jury :

M. Henri BÉHAR, Professeur émérite

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Mme Isabelle KRZYWKOWSKI, Professeur des universités

Université Grenoble 3

M. Daniel PAGEAUX, Professeur des universités

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

M. Régis TETTAMANZI, Professeur des universités

Université Nantes

[http://www.benjamin-peret.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=310:benjamin-peret-dactualite&catid=16&Itemid=100010](http://www.benjamin-peret.org/index.php?option=com_content&view=article&id=310:benjamin-peret-dactualite&catid=16&Itemid=100010)

## **[-> 22 septembre 2012] Gleizes-Metzinger : du Cubisme et après**

---

Musée de la Poste

« Qui dit cubisme, dit Picasso et Braque considérés comme ses fondateurs, le premier avec "Les demoiselles d'Avignon", le second avec "Le Grand nu", deux toiles peintes en 1907.

Mais le mouvement cubiste s'est développé jusqu'à la première guerre mondiale avec le Groupe de Puteaux, connu sous le nom de Section d'Or, qui fédèrera notamment Robert Delaunay, Marcel Duchamp, Fernand Léger et Francis Picabia, pour ne citer que les plus célèbres, qui s'est constitué en 1911.

Les théoriciens de ce groupe, qui intellectualisent la démarche picturale de Picasso et Braque qualifiée d'intuitive", sont Albert Gleizes et Jean Metzinger, qui publièrent en 1912 un ouvrage intitulé "Du cubisme" considéré sinon comme un traité fondateur du moins comme un essai théorique.

A l'occasion du centenaire de cette publication, le Musée de la Poste présente avec "Gleizes - Metzinger : du cubisme et après".

Une bienvenue et intéressante exposition consacrée à l'oeuvre de ces deux peintres dont les noms ont été éclipsés par les grandes figures du siècle et qui tient également d'épique de rappel sur le cubisme.

Gleizes - Metzinger : "un tandem cubiste" qui ne pédalait pas toujours dans le même sens

A partir de nombreuses toiles, dessins, documents et films, la commissaire Josette Rasle a conçu un parcours chronologique largement commenté, qui revêt également un caractère didactique et contribue à illustrer la diversité de la "révolution cubiste" à travers la mise en résonance de trajectoire artistique de deux peintres qui est celle de parallèles qui se sont croisées au sein du creuset du cubisme.

En 1910, Albert Gleizes peintre impressionniste autodidacte rencontre Jean Metzinger peintre formé par un portraitiste rouennais célèbre et qui s'inscrit dans le mouvement pointilliste du néo-impressionniste.

Au sein de la Section d'Or, dont l'exposition présente les oeuvres de plusieurs de leurs membres dont André Lhote, Léopold Survage, Henri Valensi, Auguste Herbin et de Roger de la Fresnaye, Gleizes et Metzinger, largement représentés, y feront figure de chefs de file et de théoriciens.

Après la dispersion due à la Première guerre mondiale, les deux peintres suivront des voies tout aussi inattendues que divergentes.

Jean Metzinger est le représentant pur et dur du cubisme analytique, avec sa palette de couleurs sourdes, pour lequel la "grille cubiste dicte sa loi à la définition des formes".

Mais celui qui invente le plan en translation parallèle ("Danseuse dans un café", "Le goûter") navigue entre cubisme et figuration.

Il revient à la figuration dans les années 20 avec des portraits intégrant les postulats cubistes sur la spatialité et le collage ("Femme en bleu", "Le miroir") qui reprendront le dessus dans les années 40.

En revanche, Albert Gleizes, qui est toujours attaché au sujet, poursuit dans la voie d'un cubisme évolutif avec une palette chromatique plus saturée ("Femmes assises à une fenêtre").

S'il intègre et conserve la rotation des plans géométriques ("Deux nus", "L'écolier"), la courbe n'est pas éliminée de son vocabulaire stylistique ("Le Chant de guerre") et rompant avec la staticité spatiale, il impulse, par l'emploi de l'arabesque, une dynamique rythmique qui est celle du cubisme orphique ("Maternité glorieuse", "La libellule").

A noter le catalogue publié aux Editions des Beaux-arts de Paris qui, notamment, revient sur l'histoire du cubisme avec un article de l'historien d'art Peter Brooke et décrypte l'aventure de ce tandem cubiste, selon l'expression de Christian Briand, conservateur en chef du Patrimoine au Musée National d'Art Moderne qui y signe un essai. »

[http://www.froggydelight.com/article-12029-Gleizes\\_Metzinger\\_Du\\_cubisme\\_et\\_apres](http://www.froggydelight.com/article-12029-Gleizes_Metzinger_Du_cubisme_et_apres)

Site officiel : <http://www.laposte.fr/legroupe/Actualites/Gleizes-Metzinger-Du-cubisme-et-apres>

## **[Exposition] Marcel Arnac – aux Ateliers du Tayrac**

---

Mardi 12 juin 2012 aux Ateliers du Tayrac (66 rue Julien Lacroix, Paris) s'est ouverte d'exposition des originaux de Marcel Arnac. Elle se poursuivra sur une quinzaine de jours.

Contact : 06 71 49 25 87

Information communiquée par Bruno Duval

## **[Publication et exposition] Engagements et déchirements**

---

Le livre Engagements et déchirements. Les intellectuels et la guerre d'Algérie, qui examine la période à partir de pièces d'archives issues de fonds privés et publics, est sorti le 14 juin (IMEC/Gallimard).

Une exposition l'accompagne, à l'Abbaye d'Ardenne (IMEC), du 16 juin au 14 octobre, assortie de conférences.

Editions Gallimard

Documents et reportages

Collection Albums Beaux Livres

200 x 270 mm.

264 pages

ISBN : 9782070138043

39,90 euros

L'ouvrage

Au-delà des tabous, des silences et des partis pris, il est temps, grâce à de nombreux documents inédits, d'écrire une histoire de la guerre d'Algérie fondée sur un autre point de vue : celui des intellectuels. On oublie le plus souvent les débats, les causes et les combats qui les agitèrent alors, comme si tous avaient été, d'emblée et unanimement, anticolonialistes, à moins que l'on ne cautionne l'opposition manichéenne et réductrice d'une gauche indépendantiste et d'une droite pro-Algérie française.

Pourtant, avant même 1954, les esprits se mobilisent. Très vite, les débats sont vifs, les prises de position sont argumentées. Groupes, solidarités, réseaux, le paysage intellectuel français se reconstitue et recommence à croire en son pouvoir d'action.

Textes visionnaires de Camus, de Mounier, de Ricoeur..., détermination des protagonistes – de Sartre à Domenach, Vidal-Naquet ou Paulhan, de Fanon à Jeanson, de Petitjean à Laudenbach..., engagement des revues, combats des éditeurs...

350 documents extraits des collections de l'IMEC et de diverses institutions mais aussi de fonds privés vont permettre une autre approche de l'histoire de ces engagements et de ces déchirements. L'auteur

Catherine Brun est Maître de Conférences à l'Institut de Littérature française de l'Université Paris III et membre de l'équipe « Écritures de la modernité, Littérature et Sciences humaines ». Ses travaux portent principalement sur les rapports de la littérature et du politique, l'écriture de la guerre d'Algérie dans la littérature française et francophone, et le théâtre de la deuxième moitié du XXe siècle.

Olivier Penot-Lacassagne est Maître de Conférences à l'Institut de Littérature française de l'Université Paris III, membre de l'équipe « Écritures de la modernité, Littérature et Sciences humaines » et co-directeur du Centre de recherches sur le surréalisme. Ses travaux portent sur les avant-gardes, poétiques et théâtrales, et sur les contre-cultures.

[http://www.gallimard.fr/aparaître/fiche.go?frm\\_id\\_code\\_article=A13804](http://www.gallimard.fr/aparaître/fiche.go?frm_id_code_article=A13804)

Au sujet de l'exposition: <http://www.imec-archives.com/accueil.php?n=109>

## **[-> 7 juillet 2012] Joan Miró vu par les enfants de Mellac et d'Arzano**

---

Les enfants des cours d'Arts Plastiques d'Arzano et de Mellac vous présentent leurs réalisations autour de l'oeuvre de Joan Miro du mardi 12 juin au samedi 7 juillet à la médiathèque de Quimperlé.

18 place Saint-Michel

29300 Quimperlé

<http://www.facebook.com/events/305934636167625/?ref=nf>

## **[21 juin -> 14 juillet] Dick Ballarian, le néophile : 40 années de mode, de publicité, de collages et de recherches en photographie.**

---

Galerie Basia Embiricos

14 rue des Jardins Saint-Paul

75 004 Paris

Exposition du 21 juin au 14 juillet 2012.

Vernissage le jeudi 21 juin à partir de 17h, en présence de l'artiste. Concert, buffet.

Information transmise par Françoise Py

[www.galeriebasiaembiricos.com](http://www.galeriebasiaembiricos.com)

## **[Publication] Le surréalisme - Alquié**

---

Le Surréalisme

Sous la direction de Ferdinand Alquié

ISBN : 9782705683719

Collection « Cerisy / Archives »

35.00 €

PRÉSENTATION :

Avec ce colloque, tenu dans une époque où le surréalisme jetait ses ultimes feux « officiels », des personnalités d'importance, parmi lesquelles certains surréalistes eux-mêmes, se sont efforcées, au fil d'exposés fournis et de discussions vivantes, d'esquisser l'entier visage de ce mouvement, tandis qu'André Breton, resté discrètement dans les parages, et qui devait disparaître deux mois plus tard, donnait ses directives.

Par la hauteur des vues qui s'y sont formulées, par la vivacité des discussions qui les ont suivies, cette rencontre, dont le présent livre fournit le principal, a précisé la silhouette d'une activité qui, malgré ses outrances voulues, est passé dans le public et a exercé une forte influence, souterraine ou affichée, sur les développements de l'art actuel.

Table des matières :

Avis au lecteur et introduction générale par Ferdinand Alquié – Surréalisme, langage et communication par Gérard Legrand – Dionysos, le surréalisme et la machine par Jean Brun – Le roman moderne et le surréalisme par Michel Guiomar – L'humour noir par Annie Le Brun – Surréalisme et poésie par Jean Laude et Alain Jouffroy – Contre-attaque par Robert Stuart Short – Bachelard et le surréalisme par Marie-Louise Gouhier – Le surréel par Jean Wahl – Surréalisme et théâtrologie par Stanley S. Collier – Le surréalisme des peintres par René Passeron – Le hasard objectif par Michel Carrouges – Surréalisme et aliénation mentale par Gaston Ferdière – Le surréalisme et la liberté par Jean

Schuster – Dada et surréalisme par Noël Arnaud et Pierre Prigioni – Le surréalisme et l'art d'aujourd'hui par José Pierre – Cinéma et surréalisme, journée organisée par Henri Ginet (exposé de Charles Jameux, textes de Robert Benayoun, Luis Bunuel, Octavio Paz et Benjamin Péret) – Paul Nougé et ses complices par André Souris – Le surréalisme et le jeu par Philippe Audouin (textes d'André Breton et Paul Éluard) – Sociologie du surréalisme par Alfred Sauvy – Discussion générale – Texte de Jean Schuster – Appendice – Extrait d'une lettre de Jehan Mayoux – Extrait d'une lettre de Pierre Prigioni – Le surréalisme et l'amour par Marguerite Bonnet

Première édition : Éditions Mouton, 1968

570 pages – 15 x 23 cm – 2012

[http://www.editions-](http://www.editions-hermann.fr/ficheproduit.php?lang=fr&menu=9&ref=Actes+de+colloque+Le+Surr%E9alisme&prodid=1251)

[hermann.fr/ficheproduit.php?lang=fr&menu=9&ref=Actes+de+colloque+Le+Surr%E9alisme&prodid=1251](http://www.editions-hermann.fr/ficheproduit.php?lang=fr&menu=9&ref=Actes+de+colloque+Le+Surr%E9alisme&prodid=1251)

## **[Publication] L'imprévisible dans l'art – Dominique Berthet (dir.)**

---

L'IMPRÉVISIBLE DANS L'ART

Dominique Berthet

Sous la direction de

Ouverture Philosophique - Sri Lanka

ARTS, ESTHÉTIQUE, VIE CULTURELLE PHILOSOPHIE

Dans le domaine artistique, l'imprévisible n'est pas nécessairement envisagé de manière inquiétante ou négative. L'incontrôlé, l'imprévisible, l'aléatoire peuvent être des moteurs de création. Il s'agit d'accepter leur surgissement et de s'en servir. L'imprévisible est à la fois inquiétant, troublant, incontournable et déterminant.

ISBN : 978-2-296-56987-4 • mai 2012 • 206 pages

Prix éditeur : 20 € 19,00 € / 125 FF

<http://www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&obj=livre&no=37128>

## **[Pour les italophones] Compte rendu sur les Lettres à André Breton, d'Aragon**

---

Compte rendu par Olivier Barbarant

de

*Lettres à André Breton*, 1918-1931, de Louis Aragon.

Édition établie, présentée et annotée par Lionel Follet. Gallimard, 472 pages, 23,90 euros.

<http://dada100.over-blog.it/article-segnalazioni-libreria-aragon-lettres-a-andre-breton-1918-1931-da-les-lettres-francaises-febbraio-201-99822815.html>

## **Dada, produits dérivés**

---

Le « non » - « oui » de Ribemont-Dessaignes (numéro 19, mai 1921) a été repris pour la fabrication d'un tampon :

<http://le-tampographe-sardon.blogspot.fr/2012/06/tampon-non-oui.html>

## **[Chronique libre] Carmelo Arden Quin**

---

Carmelo Arden Quin à Pontoise

“Comme chaque mercredi, France Delville vous propose sa chronique que vous pourrez suivre tout au long de la semaine. Un chapitre dédié à Carmelo Arden Quin...”

Retrouvant ce film qui montre Carmelo Arden Quin avec la Conservatrice du Musée de Pontoise, Edda Maillet, et Alexandre de la Salle, en train de prévoir une exposition au Musée pour le printemps de l'année suivante (11 mars-21 mai 1989), et voyant Carmelo, pendant une bonne demi-heure, pasticher avec verve certains personnages, il me revient à l'esprit le texte que celle-ci écrira dans la plaquette de l'exposition, où elle mentionne les talents de conteur d'Arden Quin. Mais pour le clip qui accompagne ce chapitre, ont plutôt été choisis des passages qui concernent ses rencontres avec Nicolas de Staël, Georges Braque et Francis Picabia. Dans le clip suivant il parlera de Picasso. Et voici donc la préface de Madame Maillet, sous le titre « Carmelo Arden Quin » :

" Je crois avoir rencontré Carmelo Arden Quin pour la première fois au Musée de Pontoise lors de l'exposition consacrée à Aurélie Nemours. Je ne savais pas très bien qui il était, ni quelle peinture il faisait. Ayant vu plus tard quelques unes de ses oeuvres, j'ai souhaité visiter son atelier. Il m'a accueillie dans sa petite maison au sud de Paris. Il y avait des toiles partout, des anciennes, de plus récentes, un arc en ciel de peintures aux formes chahutées, tout un petit festival allègre et éclatant. Puis il a préparé un excellent déjeuner, les bons peintres sont souvent de fins cuisiniers. Nous étions nombreux autour d'une grande table et Carmelo racontait. Il raconte bien. Il connaît le monde entier. Il sait tout : le marché de l'art, les peintres, les mouvements, ce qui se fait... "

L'on comprend vite qui il est. Scrupuleusement droit, fidèle, lucide, un peu retiré du monde, ne demandant rien à personne, il est jeune comme un jeune peintre ne l'est plus guère aujourd'hui. Il a raconté des souvenirs avec un humour et une tendresse qui font que l'on ne peut pas ne pas se lier sur le champ d'amitié avec lui. C'est sans doute cela qui fait le charme de ses peintures. Si elles présentent au premier abord un côté très savant (car il faut tout de même un peu de savoir pour retrouver la sagesse de l'enfance), elles n'en demeurent pas moins de petits morceaux de joie allumés dans le monde. Carmelo m'a permis de réunir au Musée de Pontoise, pour son soixante quinzième anniversaire, une vingtaine de ses oeuvres. Que ce nombre soit ici, à cette occasion, le symbole discret d'une invincible jeunesse. (Edda Maillet)

Le passage du film où Carmelo Arden Quin décrit le travail au couteau de Nicolas de Staël est très haut en couleurs, et il dit que c'est Nicolas de Staël qui l'amène à Braque, et que cela ne se passe très bien, Braque l'appelle « L'Indien », et ne s'intéresse pas à sa peinture. Ce ne sera pas la dernière fois que quelqu'un l'appellera « L'Indien », lorsqu'il participera en 1964 au Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Etienne à l'exposition : « Cinquante ans de Collages, Papiers collés (Assemblages, Collages, du cubisme à nos jours) », avec Picasso, Arp, Diego Rivera, Man Ray, Max Ernst, Miró, Marcelle Cahn, Pettoruti, Dubuffet, Seuphor, Dali, Vieira da Silva, Vasarely, Aurélie Nemours, Niki de Saint-Phalle, etc., avec un collage qui sera le seul à être volé, la chose lui sera apprise par le Conservateur Maurice Allemand. Qui justement l'appelle « L'Indien ».

Mais, dit Carmelo, avec Picabia, c'est différent. A Picabia il montre une petite pièce découpée, Picabia la trouve très « jolie », et il va le présenter à Denise René. Ce sera alors, du 14 novembre au 10 Décembre 1952 (Arden Quin avec Guevara et Nuñez) l'exposition « Diagonale », avec Domela, Sonia et Robert Delaunay, Dewasne, Herbin, Le Corbusier, Picabia, Mortensen, Pillet, Arp, Carlstedt, Bloc, Baertling, Dumitresco, Istrati, Jacobsen, Magnelli, Leuppi, Deyrolle, Taeuber-Arp et Vasarely. Roitman est invité, mais il n'a pas de pièces disponibles. Exposition annoncée à grand renfort de publicité. Arden Quin montre « Echelle I » et « Paradigme », Nuñez une peinture optique et Guevara un mobile.

Occasion de rappeler que c'est à Shelley Goodman, l'épouse de Volf Roitman, que Carmelo Arden Quin s'est confié le plus longuement, elle l'a interviewé pendant des années pour réaliser la grande biographie « When art jumped out of its cage ». Et si Carmelo, dans le film, rappelle que c'est au vernissage d'une exposition Picabia qu'il a rencontré sa première épouse, Marcelle Saint-Omer, auprès de Shelley il a longuement développé la progression des événements, disant que début 1949, quand il avait rencontré Picabia, celui-ci avait 70 ans. Comme Torres-Garcia il chérissait le nombre d'or, avait été membre, juste avant la première guerre mondiale, avec Duchamp, Gleizes, Metzinger, Léger, Delaunay et Duchamp-Villon, du groupe « Section d'Or ». Et, à Barcelone en 1916, avait fondé la revue dada « 391 ». Et c'est au vernissage de sa Rétrospective « 50 ans de plaisir », à la galerie René Drouin, place Vendôme, que, le 4 mars 1949 Arden Quin et Marcelle Saint-Omer s'étaient rencontrés pour la première fois, Marcelle peintre et tisserande, amie intime des Picabia, de Vieira da Silva et de son époux Arpad Szénès.

Le destin les avait déjà fait se croiser sans qu'ils le sachent lorsqu'en 1942, dans une tertulia de Rio, Carmelo Arden Quin avait rencontré un émigré grec, le peintre Rodokanchi, qui, avant la guerre, avait restauré la maison d'un couple français, rue Orfila, dans le XIX<sup>e</sup> arrondissement de Paris, qui étaient justement les parents de Marcelle, étudiante aux Beaux-Arts, amie de Francis Picabia et de sa seconde épouse, Olga. A l'époque des travaux Marcelle Saint-Omer vivait chez ses parents, et connaissait aussi Elena Vieira da Silva et son époux Arpad Szenes. C'est qu'en 1942, accompagné de Bayley, Arden Quin, désireux de réunir des collaborateurs pour la revue qu'il envisageait de créer : Arturo, était allé à Rio de Janeiro pour rencontrer Murilo Mendes, d'après lui le poète le plus intéressant du Brésil, et du même coup voir l'exposition Vieira da Silva.

Alors lorsqu'en mai 1950 Carmelo Arden Quin organise une exposition Madi chez Colette Allendy (dès son arrivée en 1948, il avait recréé un groupe avec Bresciani, Eielson, Vardánega et Desserprit qui exposaient chez elle), celle-ci est un succès, tout le milieu de l'abstraction est venu, entre autres Picabia et Gleizes. C'est à ce vernissage qu'Arden Quin distribue son pré manifeste de 1948 auquel il a rajouté un texte dont voici des extraits :

« ... Nous voulons la pluralité. Nous cherchons la transparence. La lumière ne fait pas autre chose qu'élargir l'espace. Notre archi-itecture ira vers tous les horizons ! Notre littérature sera une mer de mythes ! Notre peinture mettra en liberté les couleurs ! Tout bouge ! »

A suivre..."

<http://www.artcotedazur.fr/artcotetv,188/ecole-de-nice,217/mouvement-madi-france-delville,273/carmelo-arden-quin-a-pontoise,5560.html>

## [Néo-surréalisme]

---

“Le surréalisme de Thomas Bleuze confronté à l'abstraction de Cécile Arnaud

Thomas Bleuze et Cécile Arnaud, deux artistes aux univers totalement différents, présentent quarante toiles à la Maison quercitaine de Nouvelle-Zélande jusqu'au 17 juin.

C'est sur le thème de la contamination que Thomas Bleuze et Cécile Arnaud, provenant tout deux de l'université d'art plastique de Valenciennes, ont décidé d'unir leur talent afin de proposer au public une exposition de qualité. Marie-José Burlion, adjointe à la culture, a d'ailleurs souligné le style différent de chacun des deux artistes.

Thomas Bleuze puise son inspiration dans la réalité qui l'entoure, c'est-à-dire la faune et la flore, et essaie d'établir un équilibre entre cette réalité et le fantastique. Le résultat, plutôt surprenant, amène les visiteurs à se faire leur propre narration sur l'histoire racontée par l'artiste à l'aide de ses pinceaux. Plus intéressant encore, lorsque l'on fait une lecture attentive de sa peinture, on y découvre avec surprise des trompe-l'oeil ou des images cachées qui modifient alors la signification de ce que l'on voit au premier abord. L'artiste s'amuse alors à détourner des objets ou des animaux de leur fonction d'origine par l'emploi de couleurs pétantes ou en les peignant dans un environnement qui ne leur est pas destiné.

L'art de Cécile Arnaud, donnant dans l'abstraction industrielle, est totalement différent. En effet, elle exploite le thème de la contamination par l'utilisation de produits toxiques tels que la soude, la lasure ou encore l'antirouille. Elle a souhaité confronter le public à un paysage industriel en utilisant du matériel qui, à la base, n'est pas destiné à l'art. • L. A. (CLP)

Exposition visible le mercredi 13 juin de 10 à 12 h et de 14 à 17 h ; samedi 16 et dimanche 17 juin de 10 à 12 h et de 15 à 18 h.

Possibilité d'ouverture sur rendez-vous. Contact : Thomas Bleuze : 06 79 70 22 63 ou Cécile Arnaud : 06 81 86 27 64.

La Voix Du Nord”

<http://www.lavoixdunord.fr/region/le-surrealisme-de-thomas-bleuze-confronte-a-jna23b0n506796>

## Quelques sites régulièrement alimentés

---

**Aragon/Triolet** <http://www.louisaragon-elsatriolet.org>

**Arcane 17** <http://www.arcane-17.com>

**Arlette Albert-Birot** <http://arlettealbertbirot.wordpress.com/>

**Au temps de l'oeil cacodylate** <http://dadaparis.blogspot.com>

**Association Atelier André Breton** <http://www.andrebreton.fr>

**Ca ira** <http://caira.over-blog.com>

**Dada 100** <http://dada100.over-blog.it>

**Documents Dada** <http://dadasurr.blogspot.com>

**Féeries intérieures** <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

**Maurice Fourré** <http://aamf.tristanbastit.fr>

**Galerie Alain Paire** <http://www.galerie-alain-paire.com>

**Association des amis de Benjamin Péret** <http://www.benjamin-peret.org>

## Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

### Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Max Ernst]	(en cours)	24 juin 2012	Yokohama Museum of Art
[Ody Saban] « Les Fleurs de la nuit »	(en cours)	30 juin 2012	Galerie Claire Corcia
[chassé-croisé Dada-Surréalisme]	(en cours)	1 <sup>er</sup> juillet 2012	Musée d'Art Contemporain fernet Branca
[Stanlislas Rodanski]	(en cours)	24 août 2012	Bibliothèque municipale de Lyon
[Miro] The Ladder of Escape	(en cours)	12 août 2012	National Gallery of Art de Washington
[Annie Le Brun]	(en cours)	19 août 2012	Maison de Victor Hugo
[Au pays des merveilles] Les aventures surréalistes des femmes artistes au Mexique et aux États-Unis	(en cours)	3 septembre 2012	Musée national des Beaux-Arts - Québec
-> [Gleizes-Metzinger] Du Cubisme et après	(en cours)	22 septembre 2012	Musée de la Poste

### Inscrire sur votre agenda personnel (évènements à venir)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
-> [Dick Ballarian] Soutenance de thèse de Maria Leonor Lourenço de Abreu	21 juin 2012	14 juillet 2012	Galerie Basia Embiricos – 14, rue des jardins Saint-Paul – 75004 Paris
[Jarry] mini-colloque	23 juin 2012 – 14 h 30	23 juin 2012	Salle 410 Censier – Sorbonne nouvelle (métro Censier- Daubenton)

-> <b>[Benjamin Péret et le Brésil]</b> Soutenance de thèse de Maria Leonor Lourenço de Abreu	25 juin 2012 - 14h30	25 juin 2012	Salle Bourjac – galerie Rollin – 17, rue de la Sorbonne
<b>[Le surréalisme au grand air]</b> Soutenance de thèse d'Émilie Frémond	28 juin 2012 - 14 h	28 juin 2012	Salle des actes – Sorbonne (1, rue Victor Cousin – 75005 Paris)
<b>[Masson]</b> - Projection : <i>André Masson</i> (par Fabrice Mazé) - Débat avec Fabrice Mazé, Anne Egger, Camille Morando et Eskill Lam	30 juin 2012 - 15 h	30 juin 2012 - 18 h	Halle Saint-Pierre (métro Anvers)
<b>[Mediums]</b> Entrée des Mediums – spiritisme et art de Victor Hugo à André Breton	5 octobre 2012	6 janvier 2013	Maison de Victor Hugo

Bonne semaine !

Eddie Breuil / [eddie.breuil@univ-lyon2.fr](mailto:eddie.breuil@univ-lyon2.fr)

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme / <http://melusine.univ-paris3.fr/>

Pour envoyer un message à tous : / [melusine@mbox.univ-paris3.fr](mailto:melusine@mbox.univ-paris3.fr)

Semaine 26

**Site du Centre de recherches sur le Surréalisme**

**[http ://melusine.univ-paris3.fr/](http://melusine.univ-paris3.fr/)**

Asger **Jorn** (exposition)

Sous le signe de **Bataille** : **Masson, Fautrier, Bellmer** (exposition)

André **Breton**, Paul **Eluard**, Suzanne **Muzard** (exposition)

**Epstein/Dulac** (communication)

**Artaud** le Mómo (spectacle)

Le **surréalisme** pour les enfants (publication)

Julien **Gracq** (mise en ligne)

Marcel **Arnac** (publication et exposition)

**Femmes surréalistes** : corps et art (autour de l'exposition)

## **[Exposition -> 21 octobre - Fondation L'Hermitage - Lausanne] Asger Jorn**

---

Asger Jorn

un artiste libre

du 22 juin au 21 octobre 2012

Après les expositions Alberto Giacometti (2002), André Derain (2003) ou encore Edward Hopper (2010), la Fondation de l'Hermitage propose en été 2012 une nouvelle ouverture sur un acteur majeur de la création moderne, en consacrant pour la première fois en Suisse romande une exposition au peintre Asger Jorn (1914-1973), considéré comme le plus grand artiste danois du XXe siècle. Cette manifestation s'inscrit en outre dans la prolongation de l'exposition Impressions du Nord. La peinture scandinave 1800-1915 qui, en 2005, avait permis aux visiteurs de la Fondation de découvrir l'extraordinaire vitalité des peintres nordiques au XIXe siècle.

Partageant sa vie entre le Danemark, la France (il y séjourne dès 1936), la Suisse et l'Italie, Asger Jorn a joué un rôle majeur dans le développement des avant-gardes européennes de l'après-guerre. En 1948, il fonde avec d'autres artistes du Nord le mouvement Cobra (1948-1951), dont le nom fait référence aux trois villes Copenhague, Bruxelles et Amsterdam. Dans le sillage du surréalisme, ils prônent la spontanéité, le retour à l'art populaire et au dessin d'enfant. La tuberculose qui frappe Jorn en 1951 précipite la fin de Cobra. Après dix-huit mois passés au Sanatorium de Silkeborg au Danemark, Jorn choisit, pour sa convalescence, l'air pur des montagnes et s'installe pour six mois dans un chalet de Chesières (canton de Vaud). En Suisse, le Danois développe un langage nouveau, qui renoue avec les sensualités enveloppantes d'Edvard Munch, pionnier de l'expressionnisme moderne. Les années suivantes conduiront Jorn à libérer progressivement et de la façon la plus radicale son art des modes et des

influences, et à inventer une peinture saisissante, tantôt apaisée, tantôt explosive, toujours colorée. Son oeuvre puissante, élaborée au rythme de voyages incessants à travers l'Europe, s'ancre profondément dans la culture et la sensibilité scandinaves, tout en s'imprégnant des échanges qu'il entretient avec la scène artistique internationale. La tension entre une tradition nordique enracinée dans le Moyen-Age, et une aspiration à la perméabilité des frontières et à la vitalité d'une création collective, est au coeur de la fascination que Jorn exerce aujourd'hui.

La rétrospective lausannoise couvrira toutes les périodes, depuis les compositions colorées de l'immédiat après-guerre, peuplées d'un bestiaire fantastique, jusqu'aux peintures lumineuses de la fin de sa vie, traversées de formes fluides et dynamiques. Réunissant quelque 80 peintures, l'exposition déploiera en outre un bel ensemble de dessins, des estampes – entre autres l'emblématique Suite suisse, 1953-1954 –, ainsi que des sculptures, rendant compte de l'extraordinaire force expressive de Jorn dans la diversité des médiums. L'exposition bénéficie de la participation exceptionnelle de nombreuses institutions, en premier lieu le Museum Jorn de Silkeborg, mais aussi le Louisiana Museum of Modern Art à Humlebaek, le Kunsten Museum of Modern Art à Aalborg, le ARoS Aarhus Kunstmuseum, le Statens Museum for Kunst de Copenhague, le Henie Onstad Kunstsenter à Høvikodden, la Kunsthalle Emden, le Centre Pompidou à Paris, les Musées royaux des Beaux-Arts de Bruxelles, ainsi que de bon nombre de prestigieuses collections privées. Enfin, l'artiste belge de renommée internationale Pierre Alechinsky, qui a entretenu depuis Cobra – il fut à 24 ans le plus jeune membre de ce mouvement – une relation privilégiée avec Jorn, encourage activement ce projet en lui ouvrant sa collection et ses archives.

Commissariat général : Sylvie Wuhrmann, directrice de la Fondation de l'Hermitage

Catalogue : Reproduisant en couleur toutes les oeuvres exposées, le catalogue réunit de nombreuses contributions (Pierre Alechinsky, Troels Andersen, Rainer Michael Mason, Frédéric Pajak, Dominique Radrizzani, Didier Semin, Dieter Schwarz et Sylvie Wuhrmann), ainsi qu'une anthologie de textes d'Asger Jorn, Christian Dotremont et Jacques Prévert.

<http://www.fondation-hermitage.ch/Actuelle.55.0.html>

Un compte rendu de l'exposition sur : <http://www.evene.fr/arts/actualite/lausanne-passe-le-cap-jorn-1035846.php>

## **[Exposition 27 juin -> 15 novembre – musée Zervos] Sous le signe de Bataille : Masson, Fautrier, Bellmer**

---

Pour honorer la mémoire de l'écrivain Georges Bataille, le musée Zervos présente du 27 juin au 15 novembre une exposition.

Introduction par Christian Derouet, commissaire de l'exposition et conservateur du musée Zervos

"Georges Bataille a arpenté la grand-rue pendant ces décennies où Vézelay était fréquentée par des personnalités d'exception. En 1943, Georges Bataille y séjournait, ajoutant un caractère à ce théâtre d'ombres. À l'armistice, il y revint, menant une déstabilisante réflexion, La Part maudite, et créa une revue, Critique, austère maillon du redressement intellectuel.

C'est par l'imprimé que Bataille lia son nom à des peintres encore peu représentatifs. Masson, Fautrier et Bellmer éprouvèrent successivement des affinités libertines pour ses contes érotiques. Masson sollicitait un essai de Bataille pour accompagner les gravures de Sacrifices et Bellmer tentait de l'intéresser à ses dessins quand il lui fut proposé d'illustrer Histoire de l'oeil. Ce sont eux qui, sous le signe de l'écrivain, investissent la maison du jardinier et les vitrines du logis principal du musée Zervos à Vézelay.

André Masson était, comme l'établit Camille Morando, un ami de Bataille. Dès la revue Documents (1929-1930), une commune méfiance les avait confortés dans la "dissidence" pour dépasser le conflit esthétique du jour : surréalisme contre abstraction. En mai 1935, Bataille retrouvait Masson à Tossa del Mar, en Catalogne. Ils firent d'un hybride anthropomorphe dépourvu de tête, Acéphale, leur raison sociale. La qualité des dessins de Masson réunis par Yves de Fontbrune commence avec un dessin automatique. Masson en transposait l'invention graphique sur les cuivres de L'Anus solaire où grouillent d'improbables animaux. Sa verve s'exacerbait ensuite en d'obsédants Massacres. Puis Masson pastichait les classiques allégories en de grands dessins au trait, destinés à de futurs albums. Avec Picasso, il avait découvert que devant les bacchanales, les enlèvements et les viols sadomasochistes, affublés du masque du Minotaure ou de l'Acéphale, le censeur hésitait à user des ciseaux.

Jean Fautrier croisa Bataille sans vraiment se compromettre. Ses premières peintures, dont Marcel-André Stalter retrace le périple, avaient dressé du non-dit de la condition féminine un constat impitoyable. Il reniait cet univers sans joie quand la librairie Auguste Blaizot l'invita à fournir des vignettes pour Madame Edwarda et L'Alleluiah. Catéchisme de Dianus. Fautrier esquiva la censure en couvrant des liasses de feuillets d'une plume primesautière avec des bambochades moins lascives que burlesques.

Fabrice Flahutez catalogue l'oeuvre gravée et dessinée de Hans Bellmer. Il reconstitue patiemment des correspondances tronquées, émiettées dans les ventes aux enchères. Les bribes publiées ici laissent entrevoir la minutie avec laquelle Bataille et lui élaborèrent l'iconographie pour Histoire de l'oeil. Après Die Puppe (La Poupée), méditant la Petite anatomie de l'inconscient physique ou l'Anatomie de l'image, Bellmer proposa à l'Acéphale mâle de Masson-Bataille une distorsion femelle, l'ignoble céphalopode.

Les inventions de Masson, de Fautrier et de Bellmer commentaient une part minime de l'oeuvre de Bataille et leur parution coïncidait avec la Libération. En endossant des pages qu'aucun chartiste jusqu'ici n'avait osé signer, ils participèrent au combat contre l'interdit et ils délivrèrent ensemble, avec leurs Massacres ou Monstre rouge, l'érotisme des "enferts" pornographiques de nos bibliothèques pour le restituer au domaine public."

#### Un exposition exceptionnelle sous le signe de Georges Bataille

Pour honorer la mémoire de l'écrivain français Georges Bataille (1897-1962) inhumé à Vézelay, le musée Zervos présente du 27 juin au 15 novembre une cinquantaine de dessins, gravures et tableaux de trois artistes qui travaillèrent successivement avec lui : André Masson, Jean Fautrier et Hans Bellmer.

Sur une période allant de 1920 à 1950, l'exposition Sous le signe de Bataille : Masson, Fautrier, Bellmer dévoile leurs affinités esthétiques pour les traités érotiques de Bataille et met en évidence leur dépassement du conflit intellectuel et artistique du moment.

Au total, l'exposition Sous le signe de Bataille : Masson, Fautrier, Bellmer présente 54 oeuvres des trois artistes contemporains de Georges Bataille : une peinture, quinze dessins, neuf gravures d'André Masson ; une sculpture, six peintures, sept dessins et deux gravures de Jean Fautrier et enfin une peinture et treize dessins d'Hans Bellmer.

#### Le parcours de l'exposition

Une grande partie de l'exposition se trouve dans la "Maison du jardinier", espace d'exposition temporaire du musée Zervos. Pour permettre aux visiteurs de voir l'ensemble des collections de cette ancienne bâtisse devenue musée en 2006, Christian Derouet a souhaité que les oeuvres appartenant au musée restent dans les salles du logis principal. Ainsi, le parcours de l'exposition se fait en deux temps.

#### Le logis principal

Dans une continuité chronologique, les salles du 1er étage présentent des pièces d'André Masson et de Hans Bellmer.

Dans la salle des années 1930, au milieu d'oeuvres d'Ernst, Giacometti, Kandinsky, Héliou et Ghika où se condense l'esthétique parisienne de l'époque de Christian Zervos et des Cahiers d'art, est encadrée une peinture d'André Masson datant de 1928 et intitulée Métamorphoses. Tout à côté, une vitrine présente sa 3ème collaboration avec Georges Bataille, pour son écrit Sacrifices : cinq eaux fortes signées de sa main, en sanguine ou en noir, représentant des divinités cruelles et sacrifiées (Orphée, Le Crucifié, Minotaure, Osiris) ainsi que deux exemplaires du livre. Plus loin, un dessin au fusain daté de 1932 et intitulé Massacres est visible dans la vitrine séparant les salles des années 1930 et 1940. Le critique d'art et collectionneur Christian Zervos dira de cette période artistique "Lorsque Masson intitule un de ses tableaux Massacre, il ne cherche qu'à signifier sa vision par un tumulte de formes auxquelles s'associe une longue suite d'émotions. Cela lui permet de s'élever à l'abstraction sans jamais quitter le côté matériel des choses". Les vitrines de la salle des années 1950 font place à l'artiste franco-allemand Hans Bellmer. On y trouve une huile sur toile et encre rouge Le monstre rouge datée de 1952, ainsi que 13 dessins au crayon ou à l'encre exécutés entre 1934 à 1956. Représentant pour la plupart des jeunes filles en pleine découverte de leurs corps, certains d'entre eux servirent à illustrer l'ouvrage Histoire de l'oeil de Georges Bataille.

#### La Maison du jardinier

Composée de deux salles, elle fait place aux dessins, peintures et gravures d'André Masson et de Jean Fautrier.

La première salle, consacrée à André Masson, poursuit le travail commun de l'artiste avec Georges Bataille : Y sont présentés 3 numéros d'Acéphale, revue éphémère fondée par Georges Bataille, Pierre Klossowski et André Masson, dont le personnage en couverture fut créé par Masson ; un exemplaire de L'Anus solaire, illustré à la pointe sèche ainsi que le livre de l'ethnologue Michel Leiris Miroir de la tauromachie, comprenant 3 dessins de Masson et édité par Lévis Mano (dans la collection Acéphale, dirigée par Bataille). Une seconde vitrine expose trois textes : le premier a été rédigé par Georges Bataille pour la revue Cahiers d'art. Le second date de 1930 et est intitulé Le Sacré, le dernier enfin, mythologie de la nature a été écrit par André Masson en 1938 et publié en 1939 dans Cahiers d'art. Les oeuvres de Jean Fautrier occupent la deuxième salle de la Maison du jardinier. Deux vitrines mettent en lumière les couvertures et dessins qu'il fit pour le livre L'Alleluiah de Georges Bataille. Sur les 18 lithographies et 18 gravures qu'il réalisa pour cet ouvrage, trois d'entre elles sont montrées ici.

Musée Zervos

rue Saint-Étienne

89450 Vézelay

Tél. : 03 86 32 39 26

Fax : 03 86 32 39 27

courriel : [musee-zervos@cg89.fr](mailto:musee-zervos@cg89.fr)

<http://www.cg89.fr/A-l-Affiche/Exposition-Sous-le-signe-de-Bataille-Masson-Fautrier-Bellmer>

## **[Exposition -> 31 juillet - Ubu Gallery - New York] André Breton, Paul Éluard & Suzanne Muzard: 33 Collages**

---

Ubu Gallery is pleased to announce an exhibition of 33 Surrealist collages, collaboratively created by André Breton, Paul Éluard and Suzanne Muzard. The gallery will simultaneously present Transmissions, a contextual exhibition featuring artists in direct relationships with Breton, Éluard and

Muzard. Transmissions will focus on significant artists represented in the gallery's inventory, including Georges Hugnet, Hans Bellmer and David Hare.

Never before exhibited in the United States, these collages were originally contained within a spiral-bound sketchbook and were part of Breton's estate, which was dispersed in 2003. Although individual authorship cannot be confirmed for each work, the set is a unique contribution to Surrealism. Figures are in transformative or ambiguous states; disembodied heads, hands and eyes float out from the frames; and symbols of magic and chance are repeated throughout. A prevalent juxtaposing of religious and war imagery emphasizes the wit and mockery typical of the Surrealists.

Poet, writer, theorist and principal figure of the Surrealist movement, André Breton (1896-1966), collaborated with the poet and writer Paul Éluard (1895-1952), from the 1920s onward. While living at the same address, 42 rue Fontaine in Paris, the two produced one of their most well-known projects, *L'Immaculée Conception*, ["The Immaculate Conception"] in 1930. The collages on view date from approximately the same period and were reproduced in surrealist publications in the years to come. Two of the 33 were included in volumes of *Surréalisme au service de la révolution* (both May 1933), the successor publication to *La Révolution Surréaliste*. One of the works, *Les Martiniquaises étaient descendues de leur estrade* ["The Martiniquais had Descended from Their Platform"] was also published in the 1938 *Dictionnaire abrégé du surréalisme* ["Abridged Dictionary of Surrealism"], where it is attributed solely to Éluard.

The lesser known Muzard (1900-1992), met Breton in 1927 and engaged in Surrealist games and dialogues and created artworks until about 1931. Breton began a romantic relationship with Muzard shortly after his affair with the Surrealist author Lise Deharme ended. Although Muzard married the writer Emmanuel Berl in 1928, she continued to see Breton and it is believed that their brief but tumultuous relationship inspired his 1931 poem *Union Libre* ["Free Union"]. Muzard is also thought to be referred to in Breton's 1932 work *Les Vases Communicants*, as "X."

Breton would continue to collaborate with Éluard until their political views drew them apart in the late 1930s. Breton's time with Muzard, although limited, was one of passion. In addition to composing a number of poems in reference to Muzard, which were only published posthumously, the two participated in Surrealist dialogues together, one of which from 1928 contained the following:

Breton - What hovers above S. and me?

Muzard - Large black, threatening clouds.

A limited number of tri-lingual catalogs (English, French & Czech), 33 koláží [collages], published by Galerie Maldoror in Prague, will be available for sale at the gallery. Please contact us for prices and availability.

UBU GALLERY

416 EAST 59 STREET

NEW YORK

<http://www.ubugallery.com>

Information communiquée par Igor Mocanu

## **[Colloque 27-28 juin - INHA] Epstein/Dulac**

---

Cinématographies et chorégraphies : sensibles entrelacs

Colloque organisé par Patrick Louguet, université de Paris 8-Vincennes-St-Denis, et Didier Coureau, université de Grenoble 3-Stendhal

Parmi les communications :

Prosper Hillairet, vidéaste, chargé de cours à l'Université Paris 8

« Epstein/Dulac, danse/cinéma, concret/abstrait. »

27-28 juin 2012

9h-19h

Auditorium de la Galerie Colbert

2, rue Vivienne

75002 Paris

Accès : 6 rue des Petits-Champs

Programme à télécharger sur [http://www.inha.fr/IMG/pdf/Cinematographies\\_et\\_choregraphies\\_-\\_sensibles\\_entrelacs.pdf](http://www.inha.fr/IMG/pdf/Cinematographies_et_choregraphies_-_sensibles_entrelacs.pdf)

## **[Spectacle - 8 août - Jardin Lecoq, Clermont-Ferrand] Artaud le Môme**

---

“Pierre-Marius Court et Jean-Luc Guitton se saisissent des mots d'Antonin Artaud, pour faire vivre d'autres murs. Comment vont-ils nous livrer la folie d'Artaud et ses moments de lucidité ?

Nous faisons confiance à leur fantaisie, à leur passion des textes forts, pour redécouvrir le poète dramaturge et visionnaire, sur un accompagnement musical de François Arbon.”

Jardin Lecoq

boulevard François-Mitterrand

63000 Clermont-Ferrand

Tel: 04 73 42 68 42

<http://www.viafrance.com/evenements/pierre-marius-court-jean-luc-guitton-spectacle-artaud-le-momo-812103.aspx>

## **[Publication] Le surréalisme pour les enfants**

---

Le surréalisme pour les enfants  
ISBN : 9782844265647  
Auteur : COLLECTIF  
Editeur : CENTRE POMPIDOU CNAC  
Collection : MNAM JEUNESSE  
Nb Pages : 60  
Présentation : Broché  
Epaisseur : 15  
Largeur : 217  
Hauteur : 304  
Poids : 0.54Kg

## **[Mise en ligne] Julien Gracq**

---

Entretien de Jean Paget avec Julien Gracq à propos du surréalisme. (1969)

A écouter sur <http://www.arcane-17.com/pages/surrealisme-sonore/julien-gracq-parle-du-surrealisme.html>

## **[Autour de Marcel Arnac]**

---

A l'occasion de l'exposition, est paru l'ouvrage :

Mémoires de Monsieur Coupandouille

Marcel Arnac

De Varly Edition

Nouveauté ; 224 pages

Prix de vente au public (TTC) : 20 €

ISBN 978-2-8228-0011-2

EAN 9782822800112

Le site de l'éditeur : <http://www.devarly.net>

Au sujet de Marcel Arnac, on pourra consulter l'article de Bruno Duval, " L'anar Arnac, un cyclone plein de vie", paru dans Les Papiers nickels, n°19, 2008. <http://papiersnickeles.fr/Papiers-Nickeles-no19>

## **[Chronique d'exposition] Femmes surréalistes : Corps et art**

---

« ar Marie Lachance, 19 juin 2012

Le Musée national des beaux-arts du Québec présente jusqu'au 3 septembre l'exposition Au pays des merveilles. Les aventures surréalistes des femmes artistes au Mexique et aux États-Unis. Près de 180 oeuvres y racontent l'histoire du surréalisme des femmes : cinq décennies d'un art résolument féministe. Visite guidée et entretien avec la conservatrice, Michèle Grandbois.

Le mouvement surréaliste, qui a vu le jour en Europe autour des artistes André Breton, Max Ernst et autres René Magritte, fait une entrée marquée dans le monde de l'art mexicain et états-unien vers 1930. La révolution surréaliste qui s'opère de ce côté-ci de l'Atlantique, en s'introduisant dans les ateliers de femmes artistes, ne manquera pas d'écorcher au passage les valeurs traditionalistes et patriarcales qui prévalaient en Amérique comme ailleurs. Et de faire souffler chez les créatrices un fort vent d'autonomie et d'émancipation.

« Le fil conducteur de cette exposition, c'est la question de l'identité. Un thème qu'on trouve beaucoup moins chez les hommes surréalistes que chez les femmes. » Michèle Grandbois, conservatrice au Musée national des beaux-arts du Québec

« La plupart d'entre nous doivent avoir conscience, je l'espère, que la femme n'a pas à revendiquer des droits. Les droits étaient là dès le début; elle doit les reprendre, y compris les mystères qui étaient les siens et qui ont été violés, volés ou détruits. » Le ton est donné avec cette citation de Leonora Carrington, peintre et écrivaine surréaliste d'origine anglaise établie à Mexico, qui orne l'un des murs de l'exposition. Ce qui est sûr, c'est que ce parcours inédit, qui s'avère l'un des événements culturels de l'heure, ne fait pas dans l'eau de rose ni dans la fleur bleue. Il déborde volontiers du simple cadre d'une esthétique féminine pour traiter sans valse-hésitation d'art féministe. Et il ne tombe pas non plus dans la simple recherche de similarités, où les « grands maîtres » seraient les comparatifs de supériorité de ces femmes restées longtemps dans l'oubli. Loin de là! Ces artistes majeures retrouvent ici leurs lettres de noblesse. Une approche historique et muséale qu'on ne peut que saluer.

« Le point de départ de cette exposition, le fil conducteur, c'est la question de l'identité. Un thème qu'on trouve beaucoup moins chez les hommes surréalistes que chez les femmes », explique Michèle Grandbois, conservatrice de l'art moderne au Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ). À travers toiles, sculptures et photographies, notamment, ces créatrices posent un regard quelque peu dérangeant, parfois cru, sur leur condition de femme. Si toutes n'adoptent pas l'autoportrait, une majorité affectionne le récit autobiographique, où le corps, symbole puissant, joue un rôle prépondérant. Comme autant d'explorations du lien complexe et énigmatique qui existe entre l'anatomie et le moi féminins. Oubliées par les historiens

Sous les mots de Leonora Carrington s'alignent les notices biographiques de la quasi-cinquantaine de femmes surréalistes dont le travail est présenté ici. L'occasion d'en apprendre un peu plus sur chacune et, surtout, de réaliser à quel point elles étaient nombreuses à avoir rallié ce mouvement artistique. Pas si étonnant, au fond, quand on sait que le surréalisme entendait transformer le monde à sa façon, remettre en question les traditions, ébranler sans ménagement tout conservatisme, revendiquer une liberté totale, dans l'art comme dans la vie.

« Plusieurs d'entre elles ont d'ailleurs coupé les ponts avec leur rôle de mère ou d'épouse pour se consacrer à leur art. Certaines ont eu deux ou trois maris, même des maîtresses. Et elles ne s'en cachaient absolument pas. C'est vraiment un anticonformisme et un féminisme assumés », relate Michèle Grandbois. Elle fait par ailleurs observer que, contrairement à ce qu'on pourrait croire, les femmes surréalistes ont obtenu la reconnaissance de leurs pairs, ont exposé dans les plus grands événements artistiques internationaux au plus fort de leur carrière. « Ce qui est terrible, c'est que l'histoire de l'art a été écrite par des hommes, d'un point de vue patriarcal. Ces femmes ont présenté des expositions solos, elles ont exposé à Paris, à New York... Elles n'ont donc pas été oubliées de leur vivant, mais bien par la suite, par les historiens. Heureusement, à partir des années 1960, tout ça va changer. Avec l'accès des femmes aux études supérieures arrivent des historiennes de l'art qui vont faire des recherches sur ces artistes, et les sortir de l'ombre. »

#### Les pendules à l'heure

C'est ainsi que Whitney Chadwick, professeure émérite d'histoire de l'art à la San Francisco State University, redécouvre, dans les années 1980, les oeuvres des femmes surréalistes. Les commissaires Ilene Susan Fort, conservatrice au Los Angeles County Museum of Art, et Tere Arcq, conservatrice adjointe au Museo de Arte Moderno à Mexico, prennent ensuite le relais. Elles mettront cinq ans à rassembler toutes ces oeuvres, fouillant les collections publiques de grands musées et des dizaines de collections privées. Une recherche absolument remarquable, qui se traduit par une exposition qui ne l'est pas moins.

Au pays des merveilles... s'inscrit dans un courant muséal qui, depuis quelques années, braque les projecteurs sur l'art des femmes. « L'histoire de l'art est en train de redonner aux femmes la place qui leur revient », souligne la conservatrice. Le MNBAQ a d'ailleurs déjà présenté deux expositions entièrement consacrées aux femmes artistes. Garnissant depuis longtemps ses réserves d'oeuvres majeures de femmes qui ont marqué la scène artistique du Québec et même du Canada, le Musée a voulu mettre au jour, en deux volets, un siècle complet de créations au féminin. En 2009 d'abord, avec l'exposition Femmes artistes. La conquête d'un espace, 1900-1965. Puis en 2010, avec Femmes artistes. L'éclatement des frontières, 1965-2000. « C'est important de le faire, pour montrer que ces artistes ont existé, soutient Mme Grandbois. Mais un jour, nous n'aurons plus besoin de telles expositions. Il faut encore, pour quelques années, encourager la découverte d'oeuvres de femmes, mais on s'en va vers l'égalité. Nous pourrions alors présenter une exposition surréaliste mixte, où les oeuvres d'hommes et de femmes se côtoieront en salle.»

<http://www.gazettedesfemmes.ca/6174/femmes-surrealistes-corps-et-art/>

## Quelques sites régulièrement alimentés

---

**Aragon/Triolet** <http://www.louisaragon-elsatriolet.org>

**Arcane 17** <http://www.arcane-17.com>

**Arlette Albert-Birot** <http://arlettealbertbirot.wordpress.com/>

**Au temps de l'oeil cacodylate** <http://dadaparis.blogspot.com>

**Association Atelier André Breton** <http://www.andrebretton.fr>

**Ca ira** <http://caira.over-blog.com>

**Dada 100** <http://dada100.over-blog.it>

**Documents Dada** <http://dadasurr.blogspot.com>

**Féeries intérieures** <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

**Maurice Fourré** <http://aamf.tristanbastit.fr>

**Galerie Alain Paire** <http://www.galerie-alain-paire.com>

**Association des amis de Benjamin Péret** <http://www.benjamin-peret.org>

## Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

### Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Évènement	Date début	Date fin	lieu
<b>[Ody Saban]</b> « Les Fleurs de la nuit »	(en cours)	30 juin 2012	Galerie Claire Corcia
<b>[chassé-croisé Dada-Surréalisme]</b>	(en cours)	1 <sup>er</sup> juillet 2012	Musée d'Art Contemporain fernet Branca
<b>[Dick Ballarian]</b> Soutenance de thèse de Maria Leonor Lourenço de Abreu	(en cours)	14 juillet 2012	Galerie Basia Embiricos – 14, rue des jardins Saint-Paul – 75004 Paris
<b>-&gt; [André Breton, Paul Eluard and Suzanne Muzard : 33 collages ]</b>	(en cours)	31 juillet 2012	Ubu Gallery – New York
<b>[Stanlislas Rodanski]</b>	(en cours)	24 août 2012	Bibliothèque municipale de Lyon
<b>[Miro]</b> The Ladder of Escape	(en cours)	12 août 2012	National Gallery of Art de Washington
<b>[Annie Le Brun]</b>	(en cours)	19 août 2012	Maison de Victor Hugo
<b>[Au pays des merveilles]</b> Les aventures surréalistes des femmes artistes au Mexique et aux États-Unis	(en cours)	3 septembre 2012	Musée national des Beaux-Arts - Québec
<b>[Gleizes-Metzinger]</b> Du Cubisme et après	(en cours)	22 septembre 2012	Musée de la Poste
<b>-&gt; [Asger Jorn]</b>	(en cours)	21 octobre 2012	Fondation L'Hermitage – Lausanne <a href="http://www.fondation-hermitage.ch">www.fondation-hermitage.ch</a>

### Inscrire sur votre agenda personnel (évènements à venir)

-> = nouvelle entrée

Évènement	Date début	Date fin	lieu
<b>[Benjamin Péret et le Brésil]</b> Soutenance de thèse de Maria Leonor	25 juin 2012 – 14h30	25 juin 2012	Salle Bourjac – galerie Rollin – 17, rue de la Sorbonne

<p> <b>-&gt; [Sous le signe de Bataille : Masson, Fautrier, Bellmer]</b>            Communication de Prosper Hillairet dans le cadre du colloque Cinématographies et chorégraphies         </p>	27 juin 2012	15 octobre 2012	Musée Zervos - Vézelay
<p> <b>-&gt; [Epstein/Dulac]</b>            Soutenance de thèse d'Émilie Frémond         </p>	27 juin 2012	28 juin 2012	Auditorium de la Galerie Colbert – 2, rue Vivienne – 75002 Paris
<p> <b>[Le surréalisme au grand air]</b>            - Projection : <i>André Masson</i> (par Fabrice Mazé)            - Débat avec Fabrice Mazé, Anne Egger, Camille Morando et Eskil Lam         </p>	28 juin 2012 – 14 h	28 juin 2012 – 18 h	Salle des actes – Sorbonne (1, rue Victor Cousin – 75005 Paris)
<p> <b>-&gt; [Artaud le Môme]</b>            Entrée des Mediums – spiritisme et art de Victor Hugo à André Breton         </p>	30 juin 2012 – 15 h	8 août 2012	Halle Saint-Pierre (métro Anvers)
	5 octobre 2012	8 août 2012	Jardin Lecoq – Clermont-Ferrand
		6 janvier 2013	Maison de Victor Hugo

Bonne semaine !

Eddie Breuil / [eddie.breuil@univ-lyon2.fr](mailto:eddie.breuil@univ-lyon2.fr)

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme / <http://melusine.univ-paris3.fr/>

Pour envoyer un message à tous : / [melusine@mbox.univ-paris3.fr](mailto:melusine@mbox.univ-paris3.fr)

Semaine 27

**Site du Centre de recherches sur le Surréalisme**

**[http ://melusine.univ-paris3.fr/](http://melusine.univ-paris3.fr/)**

Surréalisme ibéro-russe

Fondation Eugenio Granell

Surréalisme en Belgique

Moriss

## **[Exposition - 21 juillet -> 5 août - Galeria Emma - c/ Santa Isabel, 47 - Madrid] Surrealismo ibero-ruso 2012**

---

Posted by Santiago Ribeiro

The exhibition "Surrealism Russian-Iberico in Madrid" has the participation of Russian, Spanish and Portuguese artists. This exhibition will focus on what is done today around the surrealism of the 21st century in these three countries. Madrid is undoubtedly a place of choice given the great legacy left by the Spanish surrealist tradition of the twentieth century. The gallery "Galeria EMMA emoción&madrid" opens its doors so these actors in these three countries, Russia, Spain and Portugal, the creativity around the surrealism.

Galeria EMMA emoción&madrid Calle de Santa Isabel, 47, 28012 Madrid, España.

[http://santiagoribeiro.ning.com/profiles/blogs/madrid-surrealismo-ibero-ruso-2012#.T\\_DKRHC79KF](http://santiagoribeiro.ning.com/profiles/blogs/madrid-surrealismo-ibero-ruso-2012#.T_DKRHC79KF)

## **[Fondation Eugenio Granell] Centenaire Granell. Un regard vers le futur.**

---

Eugenio Fernández Granell aurait eu cent ans cette année. Il était né à A Coruña, en Galice, dans une ville ouverte aux embruns océaniques et aux idées de progrès et de liberté que le fascisme annihila en Espagne à partir de 1936 ; il nous resta l'océan, cet océan que Granell a peint de mémoire depuis son exil américain. La Fondation Granell fête à Saint-Jacques-de-Compostelle le centenaire de l'artiste en pariant sur l'avenir, et ce, malgré les sévères réductions budgétaires institutionnelles qui font craindre pour son existence même. Cet été, six expositions de son oeuvre picturale ainsi que de ses collections ethniques et surréalistes seront accueillies dans les musées et salles d'exposition de la ville. Son oeuvre littéraire a été mise à l'honneur au cours d'un marathon de lecture célébré le 30 mai 2012 dans sa Fondation : « Cuentos y otras invenciones de Eugenio Granell ». Tout au long de la journée on a pu entendre les mots granelliens

dans la voix de personnes anonymes, d'amis de l'artiste, d'étudiants, de professeurs, de jeunes enfants, de peintres, d'habitants de la vieille ville venus en voisins, d'écrivains, de touristes de passage à Compostelle... Un récital poétique en hommage à Granell, « Amores e Clamores con Granell » a uni la voix de Claudio Rodríguez Fer, poète galicien reconnu et ami très cher de l'artiste, aux voix des jeunes poètes prometteurs qui animent les revues littéraires Evohé et Paradisso. Au cours de cette manifestation Rodríguez Fer a lu pour la première fois son poème « Varsoviana (Ás Barricadas) », dédié à la mémoire de celui qui nous a appris à toujours regarder vers le futur. María Lopo

La Fondation Eugenio Granell

Pazo de BendañaPraza do Toural s/n15705 Santiago de CompostelaA Coruña, España  
info@fundacion-granell.org

Communiqué par l'Association des amis de Benjamin Péret / Lettre d'information n°97 / juin 2012

[http://www.benjamin-peret.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=366:maria-lopo-centenaire-granell-un-regard-vers-le-futur&catid=32&Itemid=48](http://www.benjamin-peret.org/index.php?option=com_content&view=article&id=366:maria-lopo-centenaire-granell-un-regard-vers-le-futur&catid=32&Itemid=48)

## **[Trop tard] Surréalisme en Belgique**

---

Sur la radio RCF, une émission du lundi 25 juin 2012 a abordé le thème du “surréalisme en Belgique”, avec pour invité Claude François, réalisateur du film "Désordre alphabétique"

<http://www.rcf.fr/radio/rcfsudbe/emission/253814/383688>

## **Moriss**

---

« « Moriss, dans ses légendes, est encore homme de théâtre, et ses bonshommes se tordent de rire comme ceux qui les voient. » (Apollinaire, L'Intransigeant, 27 mars 1912). Le numéro 33 de Papiers Nickelés apporte un éclairage inédit sur la personnalité de ce “Moriss”, qui, comme auteur des légendes de ses dessins mais aussi comme conteur à part entière et même comme acteur de théâtre et de cinéma, aurait pu figurer dans l'Anthologie de l'humour noir : le Venenos des Vampires, aux côtés de Musidora, c'est lui. Dans ce même numéro, la Revue de l'imagerie populaire nous éclaire aussi sur l'étrange personnalité de Gerda Wegener, dessinatrice d'origine danoise qui, pendant la Première guerre mondiale, fit les beaux jours de La Baïonnette, dans le prolongement d'une ligne baroque où Tamara de Lempicka rejoint Aubrey Beardsley.

À noter aussi la commémoration d'André François, autre dessinateur dont l'inspiration néosurréaliste, exposée à Beubourg en 2004, relève, elle aussi, de l'humour noir, jusque dans l'incendie de son atelier, dont les reliques sauvegardées ont été exposées cette année au Centre André-François de Margny-lès-Compiègne.

Pour tout renseignement sur la revue, s'adresser au Centre de l'Imagerie populaire c/o Yves Frémion, 66, rue Julien Lacroix 75020 Paris. Site : [papiers-nickelés.fr](http://papiers-nickelés.fr) »

Communiqué par Bruno Duval

## Quelques sites régulièrement alimentés

---

**Aragon/Triolet** <http://www.louisaragon-elsatriolet.org>

**Arcane 17** <http://www.arcane-17.com>

**Arlette Albert-Birot** <http://arlettealbertbirot.wordpress.com/>

**Au temps de l'oeil cacodylate** <http://dadaparis.blogspot.com>

**Association Atelier André Breton** <http://www.andrebreton.fr>

**Ca ira** <http://caira.over-blog.com>

**Dada 100** <http://dada100.over-blog.it>

**Documents Dada** <http://dadasurr.blogspot.com>

**Féeries intérieures** <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

**Maurice Fourré** <http://aamf.tristanbastit.fr>

**Galerie Alain Paire** <http://www.galerie-alain-paire.com>

**Association des amis de Benjamin Péret** <http://www.benjamin-peret.org>

## Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

### Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
<b>[Dick Ballarian]</b>	(en cours)	14 juillet 2012	Galerie Basia Embiricos – 14, rue des jardins Saint-Paul – 75004 Paris
<b>[André Breton, Paul Eluard and Suzanne Muzard : 33 collages ]</b>	(en cours)	31 juillet 2012	Ubu Gallery – New York
<b>[Stanlislas Rodanski]</b>	(en cours)	24 août 2012	Bibliothèque municipale de Lyon
<b>[Miro]</b> The Ladder of Escape	(en cours)	12 août 2012	National Gallery of Art de Washington
<b>[Annie Le Brun]</b>	(en cours)	19 août 2012	Maison de Victor Hugo
<b>[Au pays des merveilles]</b> Les aventures surréalistes des femmes artistes au Mexique et aux États-Unis	(en cours)	3 septembre 2012	Musée national des Beaux-Arts - Québec
<b>[Gleizes-Metzinger]</b>	(en cours)	22	Musée de la Poste

Du Cubisme et après		septembre 2012	
<b>[Sous le signe de Bataille : Masson, Fautrier, Bellmer]</b>	(en cours)	15 octobre 2012	Musée Zervos - Vézelay
<b>[Asger Jorn]</b>	(en cours)	21 octobre 2012	Fondation L'Hermitage – Lausanne <a href="http://www.fondation-hermitage.ch">www.fondation-hermitage.ch</a>

Inscrire sur votre agenda personnel (événements à venir)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
-> <b>[Surréalisme Ibéro-russe]</b>	21 juillet 2012	5 août 2012	Galeria Emma - Madrid
<b>[Artaud le Môme]</b>	8 août 2012	8 août 2012	Jardin Lecoq – Clermont-Ferrand
<b>[Mediums]</b> Entrée des Mediums – spiritisme et art de Victor Hugo à André Breton	5 octobre 2012	6 janvier 2013	Maison de Victor Hugo

Bonne semaine !

Eddie Breuil / [eddie.breuil@univ-lyon2.fr](mailto:eddie.breuil@univ-lyon2.fr)

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme / <http://melusine.univ-paris3.fr/>

Pour envoyer un message à tous : / [melusine@mbox.univ-paris3.fr](mailto:melusine@mbox.univ-paris3.fr)