

Surréalisme au jour le jour –Liste Mélusine-Décembre 2012

Semaine 49

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

le « mouvement flou »

Frida Kahlo et Diego Rivera

André Breton – la reprise des motifs iconiques

André Breton – médecin malgré lui

Le surréalisme dans la presse de gauche (1924-1939)

Le surréalisme et le rêve

Entrée des mediums

Jacques Hérold (changement de date)

...

[Avis de recherche] surréalisme, “mouvement flou”

Nous recevons la demande suivante de la part de Claire Leydenbach :

“Je cherche la référence exacte de l'expression de "mouvement flou", attribuée à Aragon, pour décrire le mouvement surréaliste avant qu'il ne soit estampillé comme tel avec le Manifeste de Breton.

En vous remerciant d'avance,

Claire Leydenbach

Doctorante à l'Université McGill”

Merci pour vos réponses

**[Exposition -> 20 janvier 2013] Frida Kahlo et Diego Rivera
à l'Art Gallery of Ontario à Toronto**

Caroline Lebec nous informe de l'exposition suivante :

Jusqu'au 20 janvier a lieu une exposition sur Frida Kahlo et Diego Rivera à l'Art Gallery of Ontario à Toronto.

This fall, the Art Gallery of Ontario (AGO) will present a major survey of masterworks by Frida Kahlo and Diego Rivera, two renowned and prolific early 20th-century painters whose work continues to resonate with viewers around the world. *Frida & Diego: Passion, Politics and Painting* features 75 works by the artists, drawn primarily from the collection of Mexico's Museo Dolores Olmedo. These works highlight Rivera and Kahlo's lives together and apart, their politics and relationship to society and how their passionate views and activism influenced their work. The exhibition will be at the AGO from Oct. 20, 2012 through Jan. 20, 2013.

<http://www.ago.net/ago-to-present-major-kahlo-rivera-exhibition-in-fall-2012>

[Publication] André Breton et la reprise de motifs iconiques

Sophie Bastien

« La reprise de motifs iconiques à l'intérieur des “grandes proses” d'André Breton »

article à lire dans la revue électronique *Textimage*

éd. Aurélie Barre et Olivier Leplatre

no 5

octobre 2012

http://revue-textimage.com/conferencier/intro_conferencier.html.

Sophie Bastien est directrice du Département d'études françaises

Collège militaire royal du Canada

[Publication] André Breton - Médecin malgré lui

ANDRÉ BRETON - Médecin malgré lui

Gilbert Guiraud

Préface du Docteur Xavier Riaud

Ecrivain, poète, essayiste, théoricien du surréalisme, qui se souvient qu'André Breton a fait des études de médecine, au cours desquelles il a été confronté à la psychoanalyse selon Freud. Gilbert Guiraud nous emmène dans un périple initiatique, en ne s'attachant qu'à sa période médicale: son affectation, sur sa demande, au centre de neurologie de Saint-Dizier, sa rencontre avec Aragon à l'hôpital du Val-de-Grâce, son expérience de brancardier et de médecin auxiliaire durant la guerre.

ISBN : 978-2-336-00819-6

décembre 2012

90 pages

Prix éditeur : 11,5 € 10,93 € / 72 FF

<http://www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&obj=livre&isbn=978-2-336-00819-6>

Information communiquée par Henri Béhar

[Mise en ligne] Le Surréalisme dans la presse de gauche (1924-1939)

Comment le surréalisme a-t-il été accueilli et perçu dans les milieux de gauche entre le moment de sa naissance et le début de la Seconde Guerre mondiale ?

Afin de permettre d'en juger, Henri Béhar et son équipe ont rassemblé l'ensemble des articles qui le concernent dans Le Populaire, le grand quotidien socialiste, L'Humanité, Europe, Commune, Marianne, La Critique sociale, La Flèche... Si les jugements diffèrent selon les moments et les tendances propres aux divers organes, il s'avère néanmoins que le mouvement surréaliste ne laissa pas la Gauche indifférente et qu'il ne fut pas pour elle un allié de tout repos.

Table des matières

Au Palais des miroirs par Henri Béhar

Le Populaire

L'Humanité

Europe

Monde

La Critique sociale

L'Europe nouvelle

Marianne

Commune

Juin 1936

Spartacus

Masses

L'Étudiant socialiste

Les Humbles

Essais et combats

La Flèche

Révolution

Index de noms cités

L'ouvrage est téléchargeable en version .pdf à l'adresse suivante :

<http://henri.behar.pagesperso-orange.fr/Documents/Editions.htm>

« Le Surréalisme et le Rêve » au Musée Thyssen à Madrid

L'exposition se propose de montrer en quoi le surréalisme trouve ses racines dans les profondes connections existant entre le rêve et les images. Autour des peintures, dessins, collages, sculptures et photographies des principaux artistes surréalistes tels Breton, Dali, Magritte ou Ernst, on plonge dans ce mouvement qui, au-delà d'être profondément artistique illustre aussi un certain mode de vie.

du 8 octobre 2013 au 12 janvier 2014

[A confirmer](#) (information absente du site du musée Thyssen)

http://www.routard.com/guide_agenda_detail/14067/_le_surrealisme_et_le_reve__au_musee_thyssen_a_madrid.htm

[Rappel] Entrée des mediums - Spiritisme et art d'Hugo à Breton

18 octobre 2012 – 20 janvier 2013

Cette exposition propose un regard historique sur les productions artistiques du spiritisme, étranges et involontaires, dont les médiums ne pensaient même pas être les auteurs mais les attribuaient à des voix et des mains d'outre-tombe.

En septembre 1853, suscitée par la visite de Delphine de Girardin à Jersey, la pratique des « tables parlantes » devient l'occupation principale de la famille Hugo. Jusqu'en octobre 1855, les tables dictent, dessinent même, exerçant une influence majeure sur la pensée et la création de Victor Hugo. Sous les mains de son fils Charles, le médium de ces séances, elles confirment du sceau de l'au-delà, la vérité d'un fonds d'idées philosophiques préexistant et qui, enrichi, va irriguer l'oeuvre et le bouillonnement poétique et littéraire à venir.

En 1933, André Breton publie dans la revue *Minotaure*, « Le Message automatique » qui constitue une véritable entrée des médiums sur la scène artistique et la reconnaissance de leur rôle dans l'accroissement du domaine de la création vers les zones inconnues ou tout juste défrichée de notre inconscient.

Se donnant ces deux dates pour limites, l'exposition tente de rendre sensible le surgissement d'une nouvelle esthétique et d'un nouvel imaginaire qui vont, entre autres, alimenter le surréalisme ou grossir le flot de l'art brut. Elle s'appuie sur des oeuvres rarement exposées, sinon inédites, mises en relation avec les productions « littéraires » dictées par les tables.

Parmi les médiums se côtoient l'écrivain, le mineur ou l'employée, le modeste prend place à côté du génie pour lever le voile sur le merveilleux. Cette exposition leur rend hommage à travers les oeuvres de Victor et Charles Hugo, Victorien Sardou, Fernand Desmoulin, Hélène Smith, Gustave Le Goarant de Tromelin, Hugo d'Alesi, Augustin Lesage, Marjan Gruzewski, Marthe Béraud, Franek Kluski, Man Ray, Robert Desnos, André Masson, Yves Tanguy, Nadja, Nina Karasek, Madge Gill, Philippe Deloison... et d'anonymes.

« Si la science ne veut pas de ces faits, l'ignorance les prendra » déclarait Victor Hugo. L'exposition insiste aussi sur le mouvement d'étude suscité par les phénomènes spirites et en particulier sur la métapsychique – grâce à l'aide de l'IMI (Institut métapsychique international) – qui a tenté de les comprendre, ouvrant une voie de réflexion sur les capacités de l'esprit humain et de l'inconscient.

Maison de Victor Hugo

6 place des Vosges. 75004 Paris

18 octobre 2012- 20 janvier 2013

Exposition ouverte du mardi au dimanche de 10h à 18h.

Tarifs PT : 7 € TR : 5 € T jeunes (-27 ans) : 3,5 €

http://www.paris.fr/loisirs/musees-expos/maisons-de-victor-hugo/prochainement/rub_5852_actu_118787_port_24601

Information communiquée par Henri Béhar

[Report] Jacques Hérold

La projection initialement prévue le 11 décembre au Centre Pompidou est finalement reportée au printemps. Nous vous tiendrons informés.

Erratum

L'auteur de l'ouvrage *Le Surréalisme : parcours souterrain*, paru aux éditions Dervy, est bien Patrick Lepetit (et non Philippe, comme indiqué par erreur).

Quelques sites régulièrement alimentés

Aragon/Triolet <http://www.louisaragon-elsatriolet.org>

Arcane 17 <http://www.arcane-17.com>

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com/>

Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>

Association Atelier André Breton <http://www.andrebreton.fr>

Henri Béhar – éditions Mélusine <http://henri.behar.pagesperso-orange.fr>

Ca ira <http://caira.over-blog.com>

Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>

Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>

Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>

Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>

Galerie Alain Paire <http://www.galerie-alain-paire.com>

Association des amis de Benjamin Péret <http://www.benjamin-peret.org>

Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

| Événement | Date début | Date fin | lieu |
|---|------------|------------------------|--|
| [Spectres d'Artaud] Influence d'Artaud dans les années 50 | (en cours) | 17 décembre 2012 | Musée Reina Soffa - Madrid www.museoreinasofia.es |
| [Mediums] Entrée des Mediums – spiritisme et art de Victor Hugo à André Breton | (en cours) | 6 janvier 2013 | Maison de Victor Hugo |
| [Matta. Fiktionen] | (en cours) | 6 janvier 2013 | Bucerius Kunst Forum – Hambourg www.buceriuskunstforum.de |
| [Découverte des années 30] « Encuentros con los años 30 » (Miró, Léger, Man Ray, Kandinsky, Moholy-Nagy, Dalí, | (en cours) | 7 janvier 2013 | Musée Reina Soffa- Madrid www.museoreinasofia.es |

| | | | |
|--|------------|--------------------|--|
| Heartfield, Calder, Masson, Arp etc.) -> [Frida Kahlo et Diego Rivera] | (en cours) | 20 janvier 2013 | Art Gallery of Ontario Toronto |
| [L'art en guerre] | (en cours) | 17 février 2013 | Musée d'art moderne de la Ville de Paris – 11 avenue du président Wilson – 75116 Paris |
| [Dalí] | (en cours) | 25 mars 2013 | Centre Pompidou www.centrepompidou.fr |

Inscrire sur votre agenda personnel (événements à venir)

-> = nouvelle entrée

| Événement | Date début | Date fin | lieu |
|--|--|--|--|
| [Freud avec les écrivains] | 3 décembre 2012 – 20h30 | 3 décembre 2012 | Institut Mutualiste Montsouris - Amphithéâtre de l'IMM Contact : corinne.dugre-lebigre [arobase] imm.fr |
| [Aragon] | 4 décembre 2012 – 20h | 4 décembre 2012 | SCAM 5 avenue Vélasquez 75008 Paris |
| [André Pieyre de Mandiargues, le poète] | 6 décembre 2012 | 7 décembre 2012 | Abbaye de l'IMEC http://www.imec-archives.com/ |
| -> [Jacques Hérold] Projection du film par Fabrice Maze | -> projection reportée au printemps | -> projection reportée au printemps | Centre Pompidou Cinéma 1 Niveau 1 |
| [Le surréalisme pragois] par Sophie Ireland | 14 décembre 2012 – 17 h | 14 décembre 2012 – 19h | Paris 3 Sorbonne Nouvelle – Centre Censier – salle 410 |
| [André Masson] Projection du film de Fabrice Maze sur André Masson (3 e volet, éditions Seven Doc, 2012). Débat avec le réalisateur, Camille Morando et Fabrice Flahutez. | 5 janvier 2013 – 15 h | 5 janvier 2013 – 18 h | Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 75 018 Paris (métro Anvers) |
| [Hybridation des genres dans le surréalisme belgradois + projection « Crustacés sur la poitrine »] par Jelena Novakovic et Bojan Jovic | 1 février 2013 – 17 h | 1 février 2013- 19h | Paris 3 Sorbonne Nouvelle – Centre Censier – salle 410 |
| [Alice Rahon - L'Abeille noire] Projection du film de Dominique Ferrandou sur Alice Rahon : <i>L'Abeille noire</i> (éditions Seven Doc, 2012). Débat avec le réalisateur, Georgiana Colville et Annie Richard. | 2 février 2013 – 15 h | 2 février 2013 – 18 h | Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 75 018 Paris (métro Anvers) |
| [Man Ray] Man Ray Portraits | 7 février 2013 | 27 mai 2013 | National Portrait Gallery – Londres - http://www.npg.org.uk |
| [Matta] Matta, le surréalisme et l'histoire | 15 février 2013 | 19 mai 2013 | Musée Cantini - Marseille |
| [Poésie : lectures et performances] par Bernard Ascal, Jean-Yves Bosseur, Lou Dubois, Patricia Heckenbenner, Laurence Imbert D., Gil Jouanard, Marc Kober, Jean- Clarence Lambert, Daniel Leuwiers, Isabel Meyrelles, Maurice Mourier, Jean-Loup | 2 mars 2013 – 15 h | 2 mars 2013 – 18 h | Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 75 018 Paris (métro Anvers) |

Philippe et Jean-François Rabain.

[Du dadaïsme au surréalisme]

par H de Montgolfier

13 mars
2013 –
18h30

13 mars
2013 – 20h

Lycée Gabriel Faure
Place Mallarmé
07 300 Tournon sur Rhône

[Le surréalisme anglais]

par Elza Adamovicz

29 mars
2013 – 17 h

29 mars
2013– 19h

Paris 3 Sorbonne Nouvelle –
Centre Censier – salle 410

[Guy Roussille]

Rencontre avec Guy Roussille, peintre et sculpteur. Présentation et commentaire en dialogue par Jean Bazin, Claude Courtot, Jean-Clarence Lambert et Gérard Xuriguera.

13 avril
2013 – 15 h

13 avril
2013 – 18 h

Halle Saint-Pierre
2, rue Ronsard
75 018 Paris (métro Anvers)

[Le surréalisme brésilien]

par Carolina Carnier

19 avril
2013 – 17 h

19 avril
2013– 19h

Paris 3 Sorbonne Nouvelle –
Centre Censier – salle 410

[Jacques Hérold]

Présentation du film de Fabrice Maze sur Jacques Hérold : *Le Grain de phosphore au doigt* (Seven Doc, 105', 2012). Débat avec le réalisateur, Rose-Hélène Iché et Christophe Dauphin.

4 mai 2013
– 15 h

4 mai 2013
– 18 h

Halle Saint-Pierre
2, rue Ronsard
75 018 Paris (métro Anvers)

[Le surréalisme américain]

par Stamos Metzidakis et Olivier Penot-Lacassagne

17 mai 2013
– 17 h

17 mai
2013– 19h

Paris 3 Sorbonne Nouvelle –
Centre Censier – salle 410

[Projection surprise]

Dans le cadre du programme de l'Association pour l'Étude du Surréalisme

1^{er} juin 2013
– 15 h

1^{er} juin 2013
– 18 h

Halle Saint-Pierre
2, rue Ronsard
75 018 Paris (métro Anvers)

[Le surréalisme portugais]

par Gabriel Saad, Jean-Clarence Lambert et Françoise Py

14 juin 2013
– 17 h

14 juin
2013– 19h

Paris 3 Sorbonne Nouvelle –
Centre Censier – salle 410

Bonne semaine !

Eddie Breuil / eddie.breuil@univ-lyon2.fr

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme / <http://melusine.univ-paris3.fr>

Pour envoyer un message à tous : / melusine@mbx.univ-paris3.fr

Semaine 49, compléments

Bonjour à toutes et à tous,
le serveur de listes Sympa dont nous nous servons étant particulièrement psycho-rigide, les modérateurs ne peuvent intervenir sur les messages qui lui sont envoyés afin d'éviter la reprise des messages antérieurs.

C'est pourquoi je vous prie de trouver ici la suite ou la réponse aux questions posés par le bulletin 49.

De Marie-Claire Dumas à propos du Naufrage de la Méduse :

Je ne connais pas d'autres documents concernant ce drame radiophonique mais un jour peut-être des compléments sortiront-ils d'archives auxquelles je n'ai pas eu accès ?

Bien à vous

Marie-Claire Dumas

De Lionel Follet à propos du "Mouvement flou":

C'est dans la Préface de 1924 au Libertinage qu'apparaît cette expression :
« Voilà comment nous avions imaginé, un jour que nous étions quatre ou cinq chez André Breton, par écœurement, peut-être, de tant de crétins qui croient bien cette fois tenir le bon bout, qu'au mouvement dada (1918-1921) venait de succéder un état d'esprit absolument nouveau que nous nous plaisions à nommer le mouvement flou. Expression illusoire et pour moi merveilleuse. Elle rend compte d'un monde et ne sera jamais dans le domaine public. » ...

Mais Aragon affirmera plus tard, en marge de la biographie de Pierre Daix :
« Cette histoire de mouvement flou est une pure et simple invention de ma part. Qui a beaucoup plu à Breton. »

(Voir Aragon, Œuvres romanesques complètes, tome I, p. 283 et 1093.)

Cordialement, L. F.

De Sophie Bastien, le résumé de son article: « La reprise de motifs iconiques à l'intérieur des "grandes proses" d'André Breton »,

http://revue-textimage.com/conferencier/intro_conferencier.html.

"André Breton intègre des photographies dans trois de ses quatre « grandes proses » : Nadja, Les Vases communicants et L'Amour fou. Il développe par là un moyen puissant de rompre avec la tradition littéraire et de fonder une nouvelle poétique - deux objectifs directeurs chez le père du surréalisme. L'examen attentif que nous proposons de son usage photographique en dégagera une caractéristique : la répétition de motifs iconiques, que ce soit à l'intérieur d'une même page, d'un même livre ou encore d'un livre à l'autre. De niveau symbolique, n'apparaissant pas avec limpidité, cette répétition nous portera à scruter les différentes formes qu'elle prend autant que les fonctions qu'elle sert."

Bien cordialement.

HB

Semaine 50

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

Éluard (soutenance de thèse)

Le surréalisme pragois

Le surréalisme (expositions)

Alfred Jarry

La femme-bourreau

Parole rubate (publication)

[Rappel] 14 décembre – Le surréalisme pragois

Dans le cadre du séminaire

L'internationalisme surréaliste

Sophie Ireland présente la communication suivante :

Le surréalisme pragois

Les séances auront lieu à l'Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle Centre Censier

13 rue de Santeuil, 75005-PARIS (Métro Censier-Daubenton)

salle 410 (4e étage) le vendredi de 17h à 19h.

Séance Livre / Poésie / Typographie: une histoire en pratique(s)

Vendredi 14 décembre

Paris 3 Sorbonne Nouvelle – Centre Censier

salle 430 ou 320

Déplacements du livre symboliste au tournant du siècle

Parmi les ouvrages abordés :

Verlaine et Bonnard, Parallèlement

Mallarmé (Éventails), Max Elskamp, L'Alphabet de Notre--Dame la Vierge , 1901.

Gide et Denis, Le Voyage d'Urien

Jarry, Les Minutes de sable (1894), Almanach du Père Ubu (Bonnard) 1901

Apollinaire et Dufy, Bestiaire (1911), Mallarmé et Dufy, Madrigaux (1920)

Cf pièce jointe pour les séances à venir

-> 21 décembre 2012 – Exposition Le Surréalisme

L'exposition Le surréalisme a lieu du 3 décembre au 21 décembre au lycée Léonard de Vinci de Montpellier.

- Naissance du surréalisme
- Les débuts du surréalisme
- Le Manifeste du surréalisme – 1924
- L'Entre-deux guerres
- Le second Manifeste – 1930
- Expositions
- La Deuxième guerre mondiale
- L'après-guerre et la fin du surréalisme
- Surréalisme et cinéma (1)
- Surréalisme et cinéma (2)

<http://pierresvives.herault.fr/ressource/le-surr%C3%A9alisme>

[Soutenance de thèse – 15 décembre – 9h] Le temps dans l'oeuvre de Paul Éluard, Mawlânâ Djalâl-ud-Dîn Rûmi et Hâfez de Chirâz par Leila Ghalehtaki

Soutenance de thèse

« Le temps dans l'oeuvre de Paul Éluard, Mawlânâ Djalâl-ud-Dîn Rûmi et Hâfez de Chirâz ».

Par : Leila Ghalehtaki

Thèse dirigée par : Charif Majdalani

École doctorale sciences de l'homme et de la société

Date : le 15 décembre 2012, à 9 h.

Lieu : Salle de soutenance

Faculté des Lettres et des Sciences Humaines (FLSH) – Université Saint-Joseph de Beyrouth

Membres du jury :

- Madame Sophie SALLOUM, Université de Sagesse
- Monsieur Jad HATEM, Université Saint-Joseph
- Monsieur Victor EL KIK, Université libanaise
- Monsieur Charif MAJDALANI, Université Saint-Joseph
- Monsieur Gérard BEJJANI, Université Saint-Joseph

[Exposition -> 27 janvier 2013] la Crypte Sainte-Eugénie - Biarritz

Tirées de la collection privée de Georges Visat, 120 oeuvres des plus grandes figures du surréalisme sont exposées depuis hier à la Crypte Sainte-Eugénie à Biarritz.

Occasion rare de venir découvrir l'incroyable et parfois déconcertant univers de Man Ray, Max Ernst, Marcel Duchamp ou René Magritte.

Cette exposition présente des tableaux, gravures ou sculptures d'une vingtaine d'artistes d'une période allant du début des années 1920 jusqu'à 1990 avec, notamment, un autoportrait de 1919 de Man Ray ou la « Boîte alerte : Missives Lascives » de Marcel Duchamp.

<http://www.sudouest.fr/2012/12/09/le-surrealisme-ouvre-ses-portes-a-biarritz-903796-4037.php>

<http://www.francetv.fr/culturebox/georges-visat-graveur-editeur-des-surrealistes-a-la-crypte-sainte-eugenie-45889>

[Parution et bon de commande] oeuvres complètes d'Alfred Jarry

Alfred Jarry

oeuvres complètes

Édition d'Henri Béhar, Paul Edwards et Julien Schuh

Cette nouvelle édition, strictement chronologique, démontre combien l'oeuvre de Jarry, symboliste à l'extrême, côtoie la consécration du roi Ubu. Il dynamite toute écriture, de l'intérieur, tandis que, d'autre part, le soldat s'évade du réel sinistre par la rêverie. L'annotation, particulièrement riche, témoigne de l'ampleur des sources révélées.

Se référer aux pièces jointes

19 décembre à 21 h - La Femme-bourreau

Dans le cadre de “La Semaine du Bizarre” au Théâtre Berthelot Francis Lecomte, éditeur des DVD CHOSES VUES, présentera :

la femme-bourreau (1968)

en présence du comédien Claude Merlin

long-métrage de Jean-Denis BONAN, rareté tournée en 1968. L'histoire d'un maudit dans une fiction presque policière.

Il était une fois la souffrance...

Malgré un sujet choc, le récit dépasse vite l'enquête policière autant que le drame de moeurs. (Extrait d'un article d'Alexandre Grégory)

”Ma mère a fait de moi ce que je suis, un sadique et un détraqué. Il ne m'a pas été permis d'être un homme...”

(Louis, le tueur interprété par Claude Merlin).

en complément de programme :tristesse des anthropophages (1966)

court-métrage de Jean-Denis BONAN Il était une fois un article de loi qui prohibait la résurrection..

Entrée libre.

L'histoire d'un martyr d'une société imaginaire.

Tristesse des anthropophages (1966)

Théâtre Berthelot

6, rue Marcellin Berthelot 93100 Montreuil

M° Croix de Chavaux (ligne 9) prendre sortie Kléber (à 300 mètres du théâtre Berthelot) En bus : lignes 102, 122 et 127

Renseignements : 01 41 72 10 35 / resa.berthelot@montreuil.fr /

Choses Vues

choses.vues@neuf.fr <http://www.choses-vues.com/blog/> tél 0173738843

Information transmise par Bruno Duval

[Revue numérique] Parole rubate

Parole rubate. Rivista internazionale di studi sulla citazione / Purloined Letters. An International Journal of Quotation Studies sur le site www.parolerubate.unipr.it

La revue a un profil scientifique qui couvre les domaines de la littérature, de l'art, du cinéma, de l'histoire, ainsi que des sciences humaines. La revue est consacrée à un thème éminemment interdisciplinaire comme la citation, ou bien le réemploi de matériaux (surtout verbaux, mais aussi visuels et musicaux) à l'intérieur d'un texte : l'appropriation d'un fragment et son insertion dans un autre système, à partir des techniques du classicisme jusqu'aux pratiques de réécriture du postmodernisme. La revue se propose d'étudier ce phénomène aussi bien d'un point de vue théorique, que d'un point de vue interprétatif et historique.

www.parolerubate.unipr.it

Information communiquée par Rinaldo Rinaldi (Université de Parme)

Quelques sites régulièrement alimentés

Aragon/Triolet <http://www.louisaragon-elsatriolet.org>

Arcane 17 <http://www.arcane-17.com>

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com/>

Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>

Association Atelier André Breton <http://www.andrebretton.fr>

Henri Béhar – éditions Mélusine <http://henri.behar.pagesperso-orange.fr>

Ca ira <http://caira.over-blog.com>

Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>

Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>

Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>

Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>

Galerie Alain Paire <http://www.galerie-alain-paire.com>

Association des amis de Benjamin Péret <http://www.benjamin-peret.org>

Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

| Événement | Date début | Date fin | lieu |
|--|------------|------------------|--|
| [Spectres d'Artaud] Influence d'Artaud dans les années 50 | (en cours) | 17 décembre 2012 | Musée Reina Sofía - Madrid www.museoreinasofia.es |
| -> [Le Surréalisme] | (en cours) | 21 décembre 2012 | Lycée Léonard de Vinci Montpellier |
| [Mediums] Entrée des Mediums – spiritisme et art de Victor Hugo à André Breton | (en cours) | 6 janvier 2013 | Maison de Victor Hugo |
| [Matta. Fiktionen] | (en cours) | 6 janvier 2013 | Bucerius Kunst Forum – Hambourg ww.buceriuskunstforum.de |
| [Découverte des années 30] « Encuentros con los años 30 » (Miró, Léger, Man Ray, Kandinsky, Moholy-Nagy, Dalí, Heartfield, Calder, Masson, Arp etc.) | (en cours) | 7 janvier 2013 | Musée Reina Sofía- Madrid www.museoreinasofia.es |
| -> [Frida Kahlo et Diego Rivera] | (en cours) | 20 janvier 2013 | Art Gallery of Ontario Toronto |
| -> [Les Surréalistes] | (en cours) | 27 janvier 2013 | La Crypte Sainte-Eugénie Biarritz |
| [L'art en guerre] | (en cours) | 17 février 2013 | Musée d'art moderne de la Ville de Paris – 11 avenue du président Wilson – 75116 Paris |
| [Dalí] | (en cours) | 25 mars 2013 | Centre Pompidou www.centrepompidou.fr |

Inscrire sur votre agenda personnel (événements à venir)

-> = nouvelle entrée

| Événement | Date début | Date fin | lieu |
|---|-------------------------|------------------------|---|
| [Le surréalisme pragois] par Sophie Ireland | 14 décembre 2012 – 17 h | 14 décembre 2012 – 19h | Paris 3 Sorbonne Nouvelle – Centre Censier – salle 410 |
| -> [Éluard] Soutenance de thèse « Le temps dans l'oeuvre de Paul Éluard, Mawlânâ Djalâl-ud-Dîn Rûmi et Hâfez de Chirâz par Leila Ghalehtaki » | 15 décembre 2012 – 9 h | 15 décembre 2012 | Université Saint-Joseph de Beyrouth |
| [André Masson] Projection du film de Fabrice Maze sur André Masson (3 e volet, éditions Seven Doc, 2012). Débat avec le réalisateur, Camille Morando et Fabrice Flahutez. | 5 janvier 2013 – 15 h | 5 janvier 2013 – 18 h | Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 75 018 Paris (métro Anvers) |
| [Hybridation des genres dans le surréalisme belgradois + projection « Crustacés sur la poitrine »] par Jelena Novakovic et Bojan Jovic | 1 février 2013 – 17 h | 1 février 2013 – 19h | Paris 3 Sorbonne Nouvelle – Centre Censier – salle 410 |
| [Alice Rahon - L'Abeille noire] Projection du film de Dominique Ferrandou sur Alice Rahon : <i>L'Abeille noire</i> (éditions Seven Doc, 2012). Débat avec le réalisateur, | 2 février 2013 – 15 h | 2 février 2013 – 18 h | Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 75 018 Paris (métro Anvers) |







| | | | |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|---|
| Georgiana Colville et Annie Richard. | | | |
| [Man Ray] Man Ray Portraits | 7 février 2013 | 27 mai 2013 | National Portrait Gallery – Londres – http://www.npg.org.uk |
| [Matta] Matta, le surréalisme et l'histoire | 15 février 2013 | 19 mai 2013 | Musée Cantini - Marseille |
| [Poésie : lectures et performances] par Bernard Ascal, Jean-Yves Bosseur, Lou Dubois, Patricia Heckenbenner, Laurence Imbert D., Gil Jouanard, Marc Kober, Jean- Clarence Lambert, Daniel Leuwers, Isabel Meyrelles, Maurice Mourier, Jean-Loup Philippe et Jean-François Rabain. | 2 mars 2013 – 15 h | 2 mars 2013 – 18 h | Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 75 018 Paris (métro Anvers) |
| [Du dadaïsme au surréalisme] par H de Montgolfier | 13 mars 2013 – 18h30 | 13 mars 2013 – 20h | Lycée Gabriel Faure Place Mallarmé 07 300 Tournon sur Rhône |
| [Le surréalisme anglais] par Elza Adamovicz | 29 mars 2013 – 17 h | 29 mars 2013– 19h | Paris 3 Sorbonne Nouvelle – Centre Censier – salle 410 |
| [Guy Roussille] <i>Rencontre avec Guy Roussille</i> , peintre et sculpteur. Présentation et commentaire en dialogue par Jean Bazin, Claude Courtot, Jean-Clarence Lambert et Gérard Xuriguera. | 13 avril 2013 – 15 h | 13 avril 2013 – 18 h | Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 75 018 Paris (métro Anvers) |
| [Le surréalisme brésilien] par Carolina Carnier | 19 avril 2013 – 17 h | 19 avril 2013– 19h | Paris 3 Sorbonne Nouvelle – Centre Censier – salle 410 |
| [Jacques Hérold] Présentation du film de Fabrice Maze sur Jacques Hérold : <i>Le Grain de phosphore au doigt</i> (Seven Doc, 105', 2012). Débat avec le réalisateur, Rose-Hélène Iché et Christophe Dauphin. | 4 mai 2013 – 15 h | 4 mai 2013 – 18 h | Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 75 018 Paris (métro Anvers) |
| [Le surréalisme américain] par Stamos Metzidakis et Olivier Penot- Lacassagne | 17 mai 2013 – 17 h | 17 mai 2013– 19h | Paris 3 Sorbonne Nouvelle – Centre Censier – salle 410 |
| [Jacques Hérold] Projection du film par Fabrice Maze | (en attente de confirmation) | (en attente de confirmation) | Centre Pompidou Cinéma 1 Niveau 1 |
| [Projection surprise] Dans le cadre du programme de l'Association pour l'Étude du Surréalisme | 1 ^{er} juin 2013 – 15 h | 1 ^{er} juin 2013 – 18 h | Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 75 018 Paris (métro Anvers) |
| [Le surréalisme portugais] par Gabriel Saad, Jean-Clarence Lambert et Françoise Py | 14 juin 2013 – 17 h | 14 juin 2013– 19h | Paris 3 Sorbonne Nouvelle – Centre Censier – salle 410 |
| | | | |

Bonne semaine !

Eddie Breuil / eddie.breuil@univ-lyon2.fr

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme / <http://melusine.univ-paris3.fr>

Pour envoyer un message à tous : / melusine@mbox.univ-paris3.fr

| N° | Date séminaire | Salle réservée | Dates des réunions de préparation | Thème et titre provisoire | JOURNÉES DE TRAVAIL 2012-2013 Le livre comme espace de dialogue Intervenants : typographie, histoire de l'art, poésie | | Auteurs / Œuvres (en vert: unités dans le corpus, en bleu unités potentielles) | Date de publication des ouvrages étudiés |
|--|-------------------------------|------------------------------|-----------------------------------|---|---|--|---|--|
| | | | | | | | | |
| Séance 1 22 nov. 2012 | | | | | | | | |
| Mallarmé réédité & réinterprété | | | | | | | | |
|  | Modération | BLJD n°8 14h30-17h30 | 19 nov. 15h | <i>Un coup de dés</i> - image - 1969 | Anne Moeglin Delcroix | Marcel Broodthaers, <i>Un Coup de dés (image)</i> | 1969 | |
| | H. Campaignolle P. Duplan? | | | | <i>Un coup de dés</i> - 1980 | Tibor Papp | Mallarmé, <i>Un Coup de dés</i> , édition Mitsou Ronat | 1980 |
| | | | | | <i>Un coup de dés</i> - calligraphié | Massin (Michel Pierson & Ptyx) | Mallarmé, <i>Un Coup de dés, calligraphié sur éventail</i> | non daté |
| | | | | 14 sept. 2012 | <i>Un coup de dés</i> - bloc - 1999 | Albert Dupont (artiste) | Mallarmé, <i>Un Coup de dés, réinterprété</i> | 1999-2000 |
| | | | | <i>Un coup de dés</i> - Ill. Redon - 2007 | Isabella Checchaglini () | édition du Coup de dés avec illustrations de Redon. | 2007 | |
| Séance 2 Ven14 dec.2012 | | | | | | | | |
| Déplacements du livre symboliste au tournant du siècle | | | | | | | | |
|  | Modération | s. 430 ou 320 14h30-17h30 | | | | (Verlaine et Bonnard, Parallèlement) | 1900 | |
| | H. Campaignolle H. Béhar ? | | | | "Pour une matérialité poétique : autour | Evanghélia Stead | Mallarmé (Eventails); Max Elskamp, <i>L'Alphabet de Notre-Dame la Vierge, 1901.</i> | 1890 |
| | | | | 22 oct. 13h30 | Le Voyage d'Urien | A.M. Christin | Gide et Denis, <i>Le Voyage d'Urien</i> | 1893 |
| | | | | 24 sept. 2012 | Jarry & le livre | J. Schuh (Reims) | Jarry, <i>Les Minutes de sable (1894); Almanach du Père Ubu (Bonnard) 1901 ;</i> | 1894; 1901 |
| | | | | Dufy illustrateur | Dora Perez-Tibi | Apollinaire et Dufy, <i>Bestiaire (1911); Mallarmé et Dufy, Madrigaux (1920) ;</i> | 1911; 1920 | |
| Séance 3 28-mars-13 | | | | | | | | |
| "L'Esprit nouveau" du livre chez Apollinaire et Cendrars | | | | | | | | |
|  | Modération | s. 410 14h30-17h30 | 11 nov. 2012 | L'enchanteur pourrissant | Jean Burgos | Apollinaire et Derain, <i>L'Enchanteur pourrissant ;</i> | 1909 | |
| | B. Meazzi | | | | Calligrammes | Claude Debon | Apollinaire, <i>Calligrammes</i> | 1918 |
| | D. Delbreil | | | | La fin du monde | Roxane Jubert (sous réserve) | Cendrars / Léger, <i>La Fin du monde filmée par l'Ange ND</i> | 1919 |
| | M. Lengellé | | | | | Pierre Caizergues | (Max Jacob / Gris, <i>Ne Coupez pas mademoiselle ou les erreurs des PTT</i>) <i>Cocteau / Lothe, Escalé (1919); Ode à Picasso (1919);</i> | 1921 1919 |
| séance 4 11 avril. 2013 | | | | | | | | |
| Inventions et créations du livre post-dada et surréaliste | | | | | | | | |
|  | Modération | s. 410 14h30-17h30 | | "Typo-photo" | Wlassiskoff | Eluard / Man Ray, <i>Facile, GLM, 1935 ; Hugnet, La Septième face du dé</i> | 1935-1937 | |
| | G. Théval | | | 8 oct. 16h | Tzara/ Breton | H. Béhar | Breton, <i>Arcane 17 (1944); Tzara / Picasso, La Rose et le chien (1958)</i> | 1944/ 1958 |
| | A-C . Royère? | | | | L'illustration & Miro | Jiyoung Shim, thèse dir. A. | Tzara / Miro, <i>Parler seul (1950) ; Desnos/Miro, Les pénalités de l'enfer ; Char / Miro, A la santé du</i> | 1950 |
| | ... | | | | [Artaud] | J. Strugalla? | Artaud, [Robert Schwarz, Johannes Strugalla, Maizum goin, hommage à Antonin Artaud, 1989] | |
| | | | | Hausmann | I. Maunet | Hausmann, <i>Traité des solutions sans solutions importantes</i> | 1957 | |
| Séance 5 16 mai. 2013 | | | | | | | | |
| Le livre-objet des années 60 aux années 80: frontières et hors-limites | | | | | | | | |
|  | Modération | s. 410 14h30-17h30 | | Livres-objets : la poésie brésilienne | Anna Mannarino | Mira Schendel; Waltercio Caldas: livres-objets | 1960-1990 | |
| | H. Campaignolle | | | | <i>Aube à Antipode</i> | A. Joffroy/ M. Abbou | Joffroy, Magritte, <i>Aube à l'antipode. Carnets de bord tenus sous forme de notes analogique</i> | 1966 |
| | I. Maunet ? | | | | <i>Discos visuales</i> | Melina Balcazar | Octavio Paz, Vicente Rojo, <i>Discos visuales</i> | 1968 |
| | | | | 15 oct. 2012 | Guez-Ricord/ Atelier Des Grames | Ana-Maria Girleanu & Annick | Guez Ricord: <i>La porte de l'orient (1980); La Couronne de la Vierge (1981), Ephèse (1988)</i> | 1980-1988 |
| Séance 6 jeudi 6 juin | | | | | | | | |
| Au défi de la partition : sources et devenir de « l'oro-livre » | | | | | | | | |
|  | Modération | s. 410 14h30-17h30 | | Partition et espace poétique | David Christoffel (EHESS) | "La partition dans l'espace poétique, de la revue Le Coeur à la revue S.I.C." | dates? | |
| | G. Théval | | | | Ghérasim Luca | Isabelle Chol / Michèle Catti | Luca / Lam, <i>Apostroph'apocalypse (1967)</i> | 1967-1973 |
| | C. Bloomfield | | | | Chopin | Guihem. Fabre | Chopin, <i>Le dernier roman du monde</i> | 1971 |
| | | | | | Heidsieck et le poème partition | Marion Naccache, P.A. Gette | Bernard Heidsieck / Paul-Armand Gette, <i>Dis-moi ton utopie (Eter)</i> | 1975 |
| | | | | | Michèle Métail : livre, rouleau, partition | Michèle Métail ; J. Strugalla | Michèle Métail; Louis Roquin, <i>Cent pour cent</i> | 1998 |
| | | | | Synthèse | Jean-Pierre Bobillot | - | - | |
| Séance 7 39611 | | | | | | | | |
| Poètes contemporains et livre d'artiste | | | | | | | | |
|  | Modération | s. 410 14h30-17h30 | 6 Décembre 15h | | J.Y Debrouille (Lyon 2) | Frénaud/Da Silva / PAB, <i>Eclat et fumée par la campagne</i> | 1972 | |
| | S. Lesiewicz | | | | <i>Lecture du Chilam</i> | Bernard Noël/ Laurent Debu | B. Noel, <i>Lecture du Chilam</i> | 1977 |
| | J. Knebush ? | | | mardi 27 nov. | <i>Sous le linteau en forme de joug, 1978; Surcroît, 1989</i> | M. Collot et Jean-Pascal Lég | <i>Surcroît</i> , 1989. (Du Bouchet / Geneviève Asse, <i>Ici en deux ;</i> 1982; Du Bouchet / Capdeville, Retiré à un futur, 1990;) | 1978-1990 |
| | | | | | | [G. Asse] | Bonnefoy / Asse, <i>Début et fin de la neige</i> | 1989 |
| | | | | | Julius Balthazar ; James S | James Sacré / Balthazar, <i>Mon Poème empêché</i> | 2010 | |

Semaine 51

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

Electric fields : surrealism and beyond

Jacques Hérold

Francis Picabia

Versant surréaliste

Cécile Reims

Aragon, ou l'écriture dernière des images

Benjamin Péret

Communiqué de presse

Hélène Iché, le modèle de *Guernica*, est décédée à l'âge de 82 ans

Femme de lettres et plasticienne, elle avait fait en sorte que la succession de son père soit l'une des premières à intégrer l'ADAGP et s'était largement associée, dans les années soixante-dix, au combat pour l'élargissement des éditions originales aux épreuves d'artistes.

Née à Paris en 1930, à l'époque où son père est sous contrat avec le marchand Léopold Zborowski, elle grandit à Montparnasse et son parrain est le poète Max Jacob. En 1937, elle pose pour deux oeuvres importantes de René Iché : *Hélène 6 ans*, qui sera exposée au Pavillon français de la New York Art Fair en 1939, et *Guernica*, oeuvre emblématique, sculptée le jour même du massacre.

Dès l'âge de dix ans, elle suit les cours de dessin de Robert Coutin, ancien professeur de Germaine Richier. Pendant la guerre, déscolarisée par son père, qui l'utilise au profit des réseaux de résistance, elle se distingue dans la réalisation de faux-papiers, le décodage et la transmission de « messages personnels » émis par Londres et diverses missions, en tant qu'agent de liaison, en Île-de-France, en Normandie et dans les Deux-Sèvres.

Après la guerre, elle entre dans l'atelier de Fernand Léger où elle apprend les techniques d'agrandissement au carré, notamment pour les grandes céramiques. Elle se rapproche aussi d'Henri Goetz, dont elle admire le travail de gravure. Parallèlement, elle suit des études de lettres classiques et de linguistique.

Grande voyageuse, dessinatrice et poétesse à ses heures, elle s'attachait à préserver la mémoire de Montparnasse bien au-delà des artistes de sa propre famille.

Par l'intermédiaire de sa fille, Hélène Iché venait d'offrir le plâtre original de *Guernica* au musée Fabre de Montpellier.

Contacts :

René Iché, site officiel

info@rene-iche.com

+33 (0)6 29 99 53 83

[Exposition -> 15 mars 2013 - Shanghai] Electric Fields: Surrealism and beyond. La collection du Centre Pompidou

Power Station of Art (PSA), Shanghai

du 15 décembre 2012 au 15 mars 2013

Information communiquée par Nicole Ouvrard

Power Station of Art - Shanghai (Chine)

http://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource.action;jsessionid=99563DFED2F1173B927E2D472B4B7BD0?param.id=FR_R-ab22dd6b17f7d6cd34a27e6836e412¶m.idSource=FR_E-2cbf858258dec736b5aaf2a24f6d3c7

Exposition David Salle / Francis Picabia à la galerie Thaddaeus Ropac

Une douzaine de nouveaux tableaux du peintre américain David Salle et des dessins encore jamais exposés seront présentés à la galerie Thaddaeus Ropac du 23 janvier au 23 février 2013. En face sera exposée une sélection d'oeuvres de Francis Picabia (1879-1953) de la période postdadaïste. Parmi celles-ci, Lotruli (1930), Mélibée (1932-33), Cocolo (1936-1938) et la Femme au Bouquet (1942) dans lesquelles l'artiste bouscule les codes de la peinture bourgeoise et traditionnelle.

David Salle a insufflé dès les années 80 un nouveau langage conceptuel dans la peinture, poursuit ses recherches picturales à travers des juxtapositions et superpositions visuelles, procédés que l'on peut également observer dans les transparences de Picabia. Si la démarche des deux artistes a souvent été rapprochée, David Salle révèle à propos de Picabia « Mon attrait envers Picabia relève plus de son esprit que de son style. La première fois que j'ai vu ses peintures des années 30 et 40, j'ai senti que je n'avais pas de direction quant à la façon de les regarder. J'ai trouvé cette attitude libératrice et excitante, libre de bonnes intentions – une véritable anarchie! »

David Salle vit et travaille à New York. Il est né en 1952 à Norman (Oklahoma). Après avoir étudié au California Institute of the Arts dans les années 70 avec John Baldessari, il est devenu l'un des protagonistes de la peinture figurative de la scène new-yorkaise. Ses peintures se trouvent dans des collections majeures telles que l'Art Institute de Chicago, la Collection Essl de Vienne ou encore le Guggenheim Museum à New York.

<http://www.artmediaagency.com/59672/exposition-david-salle-francis-picabia-a-la-galerie-thaddaeus-ropac/>

<http://ropac.net/>

Galerie Thaddaeus Ropac

7 Rue Debelleye

75003 Paris

Benjamin Péret ou le surréalisme même

Rencontres/Lectures/Films/Son

Benjamin Péret ou le surréalisme même

A l'occasion de la parution du premier numéro
des Cahiers Benjamin Péret (09/2012)

L'Association des amis de Benjamin Péret

qui fête les 50 ans de son existence vous invite

à découvrir et à redécouvrir un poète resté fidèle sa vie entière au mouvement fondé par André Breton.

samedi 23 février 2013 à 15heures

Halle Saint Pierre – entrée libre

Réservation conseillée : 01 42 58 72 89

en compagnie de :

Gérard Roche, Dominique Rabourdin et Jérôme Duwa qui présenteront les différentes dimensions de l'oeuvre encore largement méconnue de Péret.

Des extraits du film l'Invention du monde et des enregistrements sonores de Pierre Brasseur, André Breton et Benjamin Péret.

<http://www.hallesaintpierre.org/2012/12/benjamin-peret/>

Exposition - Versant surréaliste

Galerie 1900-2000

8, rue Bonaparte

75006 Paris

Tel : +33 (0)1 43 25 67 04

Fax : +33 (0)1 43 25 94 16

www.galerie1900-2000.com

cf. pièce jointe.

[Projection – Publication] Jacques Hérold

Projection du film de Fabrice MAZE

« JACQUES HÉROLD, LE GRAIN DE PHOSPHORE AU DOIGT »

Judi 21 février 2013, à 18h30. Entrée libre.

Centre Pompidou, Cinéma 1, Niveau 1.

Place Georges Pompidou - Paris 75004

Métro : Hôtel de Ville

La projection sera suivie d'un cocktail et de la vente du Coffret DVD.

« JACQUES HÉROLD, LE GRAIN DE PHOSPHORE AU DOIGT ». Coffret DVD. Une production Aube & Oona Elléouët-Breton - Seven Doc. Réalisateur : Fabrice Maze. Témoignages de : Christophe Dauphin, Rose-Hélène Iché, Reine Caulet Guetta, Alain Paire, Delphine Hérold-Wright, Thessa Herold et Patrice Trigano. Durée: 140 minutes. Bonus DVD : Ce coffret contient le film de Fabrice Maze et un livre de 88 pages en français retraçant la vie et l'oeuvre de l'artiste. Contact : www.sevendoc.com.

Autre nouveauté, le livre événement :

Jacques HÉROLD

Fragments biographiques

Cahiers Robert Rius/Les HSE

(www.leshommessansepaules.com)

[Autour d'une exposition] Cécile Reims, une vie gravée

par Hervé Nathan

A lire sur

http://www.marianne.net/Cecile-Reims-une-vie-gravee_a225112.html

Exposition :

« Cécile Reims, n'être qu'un seul et être soi »

du 8 novembre 2012 ou 13 janvier 2013 au Musée_Jenisch, à Vevey, Suisse.

Ou actuellement à Paris à la galerie Alain Margaron, 5 rue du Perche, 75003.

Aragon, ou l'écriture dernière des images

L'équipe Aragon de l'ITEM nous signale la mise en ligne d'une journée d'études sur les Murs de cartes postales et de documents qu'Aragon composa dans les dix dernières années de sa vie: Aragon, ou l'écriture dernière des images, qui n'est pas sans liens avec d'anciennes pratiques surréalistes (collages, montages, associations...)

Sont proposés ici des abstracts de deux à trois pages, lisibles à l'écran:

<http://louis-aragon-item.org/aragon-ou-l-ecriture-derniere-des-images-a59746891>.

Information communiquée par Luc Vigier

Les conférenciers:

Caroline BRUANT, directrice adjointe du Moulin de Saint-Arnoult en Yvelines, responsable en autres des événements culturels et artistiques de la Maison Aragon Elsa Triolet.

Jacques VASSEVIERE, ancien professeur de lettres en lycée, auteur d'essais, ouvrages théoriques et pédagogiques, membre de l'Equipe Aragon de l'ITEM. V

Alain TROUVE, Professeur à l'Université de Reims, auteur d'essais sur Aragon et sur Elsa Triolet, membre de l'Equipe Aragon de l'ITEM.

Maryse VASSEVIERE, ancienne Maître de Conférences à la Sorbonne Nouvelle (Paris III), spécialiste d'Aragon et en particulier de la question des intertextes chez cet auteur, nombreux articles et ouvrages sur Aragon, membre de l'Equipe Aragon de l'ITEM.

Luc VIGIER, Maître de conférences à l'Université de Poitiers, auteur d'articles sur Aragon dont deux communications en ligne sur ce site consacrées aux Murs de la rue de Varenne, directeur de l'Equipe Aragon de l'ITEM.

Quelques sites régulièrement alimentés

Aragon/Triolet <http://www.louisaragon-elsatriolet.org>

Arcane 17 <http://www.arcane-17.com>

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com/>

Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>

Association Atelier André Breton <http://www.andrebretton.fr>

Henri Béhar – éditions Mélusine <http://henri.behar.pagesperso-orange.fr>

Ca ira <http://caira.over-blog.com>

Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>

Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>

Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>

Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>

Galerie Alain Paire <http://www.galerie-alain-paire.com>

Association des amis de Benjamin Péret <http://www.benjamin-peret.org>

Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

| Évènement | Date début | Date fin | lieu |
|--|------------|------------------|--|
| [Spectres d'Artaud] Influence d'Artaud dans les années 50 | (en cours) | 17 décembre 2012 | Musée Reina Sofía - Madrid www.museoreinasofia.es |
| [Le Surréalisme] | (en cours) | 21 décembre 2012 | Lycée Léonard de Vinci Montpellier |
| [Mediums] Entrée des Mediums – spiritisme et art de Victor Hugo à André Breton | (en cours) | 6 janvier 2013 | Maison de Victor Hugo |
| [Matta. Fiktionen] | (en cours) | 6 janvier 2013 | Bucerius Kunst Forum – Hambourg www.buceriuskunstforum.de |
| [Découverte des années 30] « Encuentros con los años 30 » (Miró, Léger, Man Ray, Kandinsky, Moholy-Nagy, Dalí, Heartfield, Calder, Masson, Arp etc.) | (en cours) | 7 janvier 2013 | Musée Reina Sofía- Madrid www.museoreinasofia.es |
| [Frida Kahlo et Diego Rivera] | (en cours) | 20 janvier 2013 | Art Gallery of Ontario Toronto |
| [Les Surréalistes] | (en cours) | 27 janvier 2013 | La Crypte Sainte-Eugénie Biarritz |
| -> [Versant surréaliste] | (en cours) | 31 janvier 2013 | Galerie 1900-2000 8, rue Bonaparte 75006 Paris www.galerie1900-2000.com |
| [L'art en guerre] | (en cours) | 17 février 2013 | Musée d'art moderne de la Ville de Paris – 11 avenue du président Wilson – 75116 Paris |
| -> [Electric fields : Surrealism and beyond] Collection du centre Pompidou | (en cours) | 15 mars 2013 | Power Station of Art Shanghai |
| [Dalí] | (en cours) | 25 mars 2013 | Centre Pompidou www.centrepompidou.fr |

Inscrire sur votre agenda personnel (évènements à venir)

-> = nouvelle entrée

| Événement | Date début | Date fin | lieu |
|--|-------------------------------|--------------------------|---|
| [André Masson] Projection du film de Fabrice Maze sur André Masson (3 e volet, éditions Seven Doc, 2012). Débat avec le réalisateur, Camille Morando et Fabrice Flahutez. | 5 janvier 2013 – 15 h | 5 janvier 2013 – 18 h | Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 75 018 Paris (métro Anvers) |
| -> [Francis Picabia] | 23 janvier 2013 | 25 février 2013 | Galerie Thaddaeus Ropac 7, rue Debelleyme 75 003 Paris ropac.net |
| [Hybridation des genres dans le surréalisme belgradois + projection « Crustacés sur la poitrine »] par Jelena Novakovic et Bojan Jovic | 1 février 2013 – 17 h | 1 février 2013– 19h | Paris 3 Sorbonne Nouvelle – Centre Censier – salle 410 |
| [Alice Rahon - L'Abeille noire] Projection du film de Dominique Ferrandou sur Alice Rahon : <i>L'Abeille noire</i> (éditions Seven Doc, 2012). Débat avec le réalisateur, Georgiana Colville et Annie Richard. | 2 février 2013 – 15 h | 2 février 2013 – 18 h | Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 75 018 Paris (métro Anvers) |
| [Man Ray] Man Ray Portraits | 7 février 2013 | 27 mai 2013 | National Portrait Gallery – Londres - http://www.npg.org.uk |
| [Matta] Matta, le surréalisme et l'histoire | 15 février 2013 | 19 mai 2013 | Musée Cantini - Marseille |
| -> [Jacques Hérold] Projection du film par Fabrice Maze | 21 février 2013 – 18h30 | 21 février 2013 | Centre Pompidou Cinéma 1 Niveau 1 |
| -> [Benjamin Péret] | 23 février 2013 – 15h | 25 février 2013 | Halle Saint-Pierre www.hallesaintpierre.org |
| [Poésie : lectures et performances] par Bernard Ascal, Jean-Yves Bosseur, Lou Dubois, Patricia Heckenbenner, Laurence Imbert D., Gil Jouanard, Marc Kober, Jean-Clarence Lambert, Daniel Leuwers, Isabel Meyrelles, Maurice Mourier, Jean-Loup Philippe et Jean-François Rabain. | 2 mars 2013 – 15 h | 2 mars 2013 – 18 h | Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 75 018 Paris (métro Anvers) |
| [Du dadaïsme au surréalisme] par H de Montgolfier | 13 mars 2013 – 18h30 | 13 mars 2013 – 20h | Lycée Gabriel Faure Place Mallarmé 07 300 Tournon sur Rhône |
| [Le surréalisme anglais] par Elza Adamovicz | 29 mars 2013 – 17 h | 29 mars 2013– 19h | Paris 3 Sorbonne Nouvelle – Centre Censier – salle 410 |
| [Guy Roussille] <i>Rencontre avec Guy Roussille</i> , peintre et sculpteur. Présentation et commentaire en dialogue par Jean Bazin, Claude Courtot, Jean-Clarence Lambert et Gérard Xuriguera. | 13 avril 2013 – 15 h | 13 avril 2013 – 18 h | Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 75 018 Paris (métro Anvers) |
| [Le surréalisme brésilien] par Carolina Carnier | 19 avril 2013 – 17 h | 19 avril 2013– 19h | Paris 3 Sorbonne Nouvelle – Centre Censier – salle 410 |
| [Jacques Hérold] Présentation du film de Fabrice Maze sur Jacques Hérold : <i>Le Grain de phosphore au doigt</i> (Seven Doc, 105', 2012). Débat avec le réalisateur, Rose-Hélène Iché et Christophe Dauphin. | 4 mai 2013 – 15 h | 4 mai 2013 – 18 h | Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 75 018 Paris (métro Anvers) |

| | | | |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|---|
| [Le surréalisme américain] par Stamos Metzidakis et Olivier Penot-Lacassagne | 17 mai 2013 - 17 h | 17 mai 2013- 19h | Paris 3 Sorbonne Nouvelle – Centre Censier – salle 410 |
| [Projection surprise] Dans le cadre du programme de l'Association pour l'Étude du Surréalisme | 1 ^{er} juin 2013 – 15 h | 1 ^{er} juin 2013 – 18 h | Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 75 018 Paris (métro Anvers) |
| [Le surréalisme portugais] par Gabriel Saad, Jean-Clarence Lambert et Françoise Py | 14 juin 2013 – 17 h | 14 juin 2013- 19h | Paris 3 Sorbonne Nouvelle – Centre Censier – salle 410 |
| | | | |

Bonne semaine !

Eddie Breuil / eddie.breuil@univ-lyon2.fr

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme / <http://melusine.univ-paris3.fr>

Pour envoyer un message à tous : / melusine@mbox.univ-paris3.fr

Une dernière semaine placée sous l'angle de l'héritage surréaliste...

Article Madame Figaro supplément au Figaro n°21229 et 212230 des 2 et 3 novembre 2012

"Que reste-t-il des surréalistes ?"

Voici, avec un peu de retard, le début d'un article paru dans Madame Figaro :

"Ils voulaient transformer le monde... et aujourd'hui notre monde leur ressemble. C'est en tout cas la conviction de Michel Meffesoli, professeur de sociologie, auteur d' "Homo eroticus"* . En cinq principes clés, il nous en fait la démonstration. Propos recueillis par Philippe Nassif

"L'amour fou"* ou l'érotisation du lien social

"Nous ne prêtons jamais assez attention au mot même de "surréalisme". Il nous rappelle que le réel ne se réduit pas à la réalité, qu'il est bien plus riche que ce principe de réalité à courte vue et déconnecté de la société que brandissent les politiques, les universitaires, les économistes ou les journalistes. Car ce qui fut l'apanage des surréalistes et reste la marque de bien des pratiques juvéniles contemporaines, c'est l'idée que la vie sociale est toujours d'abord portée par une dimension de surréel ou d'irréel. La religion, par exemple, pendant longtemps. Fondamentalement, les avant-gardes rappelaient qu'on ne peut pas réduire l'existence à un plan épargne-logement. Parce qu'il est d'autres exigences : l'amour fou de Breton, la vie festive, la dépense chère à Georges Bataille. Autrement dit, ce qui compte, c'est le prix des choses sans prix. Ce qui se déploie à travers l'idée que c'est bien plus beau lorsque c'est inutile, c'est une érotisation du lien social : un "homo eroticus" vient désormais compenser le rationalisme abstrait par une culture émotionnelle."

(...)"

La suite sur :

<http://fichtre.hautetfort.com/tag/surr%C3%A9alisme>

[Néo-surréalisme - video]

“Le retour du surréalisme”, à voir sur : <http://www.france24.com/fr/20121216-2012-12-15-0052-arts-vivre>

[Nouvelles hybrides]

« Avis aux dernièr(e)s des french mohican(e)s surréalistes

- s'ielles s'intéressent aux diverses façons de survivre à sa vie, ielles trouveront sous ce titre et sur le site de Nouvelles Hybrides, dans les "catégories" Bureau des objets introuvables et Travaux de l'Académie pour la rectification du passé, des réflexions inspirées par le dernier film de Jan Švankmajer (<http://nouvelles-hybrides.fr/wordpress/?p=4731>)

- s'ielles s'intéressent aux Peanuts, aux mille folies de l'enfance et à celles de Charles M. Schulz (1922 - 2000), ielles peuvent obtenir le texte de l'apropoïfique causerie exterlocutée par le Docteur ès cacahouètes Étienne Cornevin le jeudi 6 décembre à la médiathèque de Châteauroux dans le cadre de son cycle de cirqu'onférences sur "Les as du crétinisme artistique". Il leur suffit d'en faire la demande - en un seul exemplaire - à etienne.cornevin@wanadoo.fr (les spéculucubrations antérieures - relatives à Queneau, Chaval, Vialatte et le Daily-Bul - sont acquisitionnables par le même canal, pas encore historique mais ça ne saurait tarder)

- s'ielles s'intéressent à la poésie anthropocrocodilesque et multicolore, ou s'ielles ne savent pas encore qu'il existe une telle poésie, et en sont curieuses, le très beau livre d'Odile Krok, Croquotidiens, avec des "carpes tospales" de Nicéphore Iniepcce, est fait pour euxelles. Ielles auront un premier aperçu sur ce que fait cette toteure en allant à <http://nouvelles-hybrides.fr/wordpress/?p=4696> et si - curieusement - ça ne suffit pas à les décider, ielles pourront recevoir un Pdf light en écrivant au foliphilophe mentionné dans le paragraphe précédent

- s'ielles préfèrent les chasses spirituelles qui leur font écarquiller les chasses, c'est La forêt de l'arbre unique, de Vincent Puente, qu'il leur faut. Ielles commenceront à se faire une idée du gibier et des chasseurs qui les attendent en allant à <http://nouvelles-hybrides.fr/wordpress/?p=4694>, et là encore, si ça ne suffit pas, ielles peuvent demander un Paix des Elfes allégés au même bonhomme »

Quelques sites régulièrement alimentés

Aragon/Triolet www.louisaragon-elsatriolet.org

Arcane 17 www.arcane-17.com

Arlette Albert-Birot arlettealbertbirot.wordpress.com/

Au temps de l'oeil cacodylate dadaparis.blogspot.com

Association Atelier André Breton www.andrebretton.fr

Henri Béhar – éditions Mélusine henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm

Ca ira caira.over-blog.com

Dada 100 dada100.over-blog.it

Documents Dada dadasurr.blogspot.com

Féeries intérieures lesfeeriesinterieures.blogspot.com

Maurice Fourré aamf.tristanbastit.fr

Nouvelles Hybrides nouvelles-hybrides.fr

Galerie Alain Paire www.galerie-alain-paire.com

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

| Événement | Date début | Date fin | lieu |
|--|------------|-----------------|--|
| [Mediums] Entrée des Mediums – spiritisme et art de Victor Hugo à André Breton | (en cours) | 6 janvier 2013 | Maison de Victor Hugo |
| [Matta. Fiktionen] | (en cours) | 6 janvier 2013 | Bucerius Kunst Forum – Hambourg www.buceriuskunstforum.de |
| [Découverte des années 30] « Encuentros con los años 30 » (Miró, Léger, Man Ray, Kandinsky, Moholy-Nagy, Dalí, Heartfield, Calder, Masson, Arp etc.) | (en cours) | 7 janvier 2013 | Musée Reina Sofía- Madrid www.museoreinasofia.es |
| [Frida Kahlo et Diego Rivera] | (en cours) | 20 janvier 2013 | Art Gallery of Ontario Toronto |
| [Les Surréalistes] | (en cours) | 27 janvier 2013 | La Crypte Sainte-Eugénie Biarritz |
| [Versant surréaliste] | (en cours) | 31 janvier 2013 | Galerie 1900-2000 8, rue Bonaparte 75006 Paris www.galerie1900-2000.com |
| [L'art en guerre] | (en cours) | 17 février 2013 | Musée d'art moderne de la Ville de Paris – 11 avenue du président Wilson – 75116 Paris |
| [Electric fields : Surrealism and beyond] Collection du centre Pompidou | (en cours) | 15 mars 2013 | Power Station of Art Shanghai |
| [Dalí] | (en cours) | 25 mars 2013 | Centre Pompidou www.centrepompidou.fr |

Inscrire sur votre agenda personnel (événements à venir)

-> = nouvelle entrée

| Événement | Date début | Date fin | lieu |
|--|-------------------------------|--------------------------|---|
| [André Masson] Projection du film de Fabrice Maze sur André Masson (3 e volet, éditions Seven Doc, 2012). Débat avec le réalisateur, Camille Morando et Fabrice Flahutez. | 5 janvier 2013 – 15 h | 5 janvier 2013 – 18 h | Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 75 018 Paris (métro Anvers) |
| [Francis Picabia] | 23 janvier 2013 | 25 février 2013 | Galerie Thaddaeus Ropac 7, rue Debelleyme 75 003 Paris ropac.net |
| [Hybridation des genres dans le surréalisme belgradois + projection « Crustacés sur la poitrine »] par Jelena Novakovic et Bojan Jovic | 1 février 2013 – 17 h | 1 février 2013– 19h | Paris 3 Sorbonne Nouvelle – Centre Censier – salle 410 |
| [Alice Rahon - L'Abeille noire] Projection du film de Dominique Ferrandou sur Alice Rahon : <i>L'Abeille noire</i> (éditions Seven Doc, 2012). Débat avec le réalisateur, Georgiana Colville et Annie Richard. | 2 février 2013 – 15 h | 2 février 2013 – 18 h | Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 75 018 Paris (métro Anvers) |
| [Man Ray] Man Ray Portraits | 7 février 2013 | 27 mai 2013 | National Portrait Gallery – Londres - http://www.npg.org.uk |
| [Matta] Matta, le surréalisme et l'histoire | 15 février 2013 | 19 mai 2013 | Musée Cantini - Marseille |
| [Jacques Hérold] Projection du film par Fabrice Maze | 21 février 2013 – 18h30 | 21 février 2013 | Centre Pompidou Cinéma 1 Niveau 1 |
| [Benjamin Péret] | 23 février 2013 – 15h | 25 février 2013 | Halle Saint-Pierre www.hallesaintpierre.org |
| [Poésie : lectures et performances] par Bernard Ascal, Jean-Yves Bosseur, Lou Dubois, Patricia Heckenbenner, Laurence Imbert D., Gil Jouanard, Marc Kober, Jean-Clarence Lambert, Daniel Leuwers, Isabel Meyrelles, Maurice Mourier, Jean-Loup Philippe et Jean-François Rabain. | 2 mars 2013 – 15 h | 2 mars 2013 – 18 h | Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 75 018 Paris (métro Anvers) |
| [Du dadaïsme au surréalisme] par H de Montgolfier | 13 mars 2013 – 18h30 | 13 mars 2013 – 20h | Lycée Gabriel Faure Place Mallarmé 07 300 Tournon sur Rhône |
| [Le surréalisme anglais] par Elza Adamovicz | 29 mars 2013 – 17 h | 29 mars 2013– 19h | Paris 3 Sorbonne Nouvelle – Centre Censier – salle 410 |
| [Guy Roussille] <i>Rencontre avec Guy Roussille</i> , peintre et sculpteur. Présentation et commentaire en dialogue par Jean Bazin, Claude Courtot, Jean-Clarence Lambert et Gérard Xuriguera. | 13 avril 2013 – 15 h | 13 avril 2013 – 18 h | Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 75 018 Paris (métro Anvers) |
| [Le surréalisme brésilien] par Carolina Carnier | 19 avril 2013 – 17 h | 19 avril 2013– 19h | Paris 3 Sorbonne Nouvelle – Centre Censier – salle 410 |
| [Jacques Hérold] Présentation du film de Fabrice Maze sur Jacques Hérold : <i>Le Grain de phosphore au</i> | 4 mai 2013 – 15 h | 4 mai 2013 – 18 h | Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 75 018 Paris (métro Anvers) |

| | | | |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|---|
| <i>doigt</i> (Seven Doc, 105', 2012). Débat avec le réalisateur, Rose-Hélène Iché et Christophe Dauphin. | | | |
| -> [Changement de date] [Le surréalisme américain] par Stamos Metzidakis et Olivier Penot-Lacassagne | 24 mai 2013 - 17 h | 24 mai 2013- 19h | Paris 3 Sorbonne Nouvelle – Centre Censier – salle 410 |
| [Projection surprise] Dans le cadre du programme de l'Association pour l'Étude du Surréalisme | 1 ^{er} juin 2013 – 15 h | 1 ^{er} juin 2013 – 18 h | Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 75 018 Paris (métro Anvers) |
| [Le surréalisme portugais] par Gabriel Saad, Jean-Clarence Lambert et Françoise Py | 14 juin 2013 – 17 h | 14 juin 2013- 19h | Paris 3 Sorbonne Nouvelle – Centre Censier – salle 410 |
| | | | |

Joyeux Noël !

Eddie Breuil / eddie.breuil@univ-lyon2.fr

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme / <http://melusine.univ-paris3.fr>

Pour envoyer un message à tous : / melusine@mbox.univ-paris3.fr