

Semaine 6

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

Agenda

Festival autour de **Prévert** (jusqu'au 28 mars)

jusqu'au 12 février – **L'atelier** (des toiles qui bougent) - Québec

13 février - **Stanislav Stanojevic**

15-27 février – Théâtre de bouche – **Ghèrasim Luca**

19 février – séminaire **Aragon**

25 février – Camille **Bryen**

jusqu'au 27 février – **Héroid** (Marseille)

Jusqu'au 28 février – Hommage à Victor **Brauner** par Benoît Pingéot (Bruxelles)

jusqu'au 5 mars – Jacques **Doucet** (Dunkerque)

du 12 mars au 17 juillet 2011 - **Picasso, Miró, Dalí**. Angry Young Men: the Birth of Modernity -

Italie

jusqu'au 21 mars – **Mondrian – De Stijl**

jusqu'au 6 avril – **Masson**

du 14 avril au 11 septembre – **Miró** (Londres)

du 14 juin au 4 septembre – Les **Vorticistes** (Londres)

du 14 juin au 16 octobre – **Magritte** (Londres)

Blog – Dada 100 (italien)

Blog – Best of surrealism

Festival Prévert : programme de la semaine

Nous diffuserons le programme du festival Prévert au fur et à mesure.

Voici une sélection de la programmation de cette semaine :

Lundi 7 février

Maison de Victor Hugo, 6 place des Vosges, Paris 4e (métro : Bastille ou Chemin-Vert)

14h 30 : Accueil par le directeur, Gérard Audinet, et Visite guidée par Alexandrine Achille de l'exposition *Portraits d'écrivains de 1850 à nos jours*. Réservation indispensable, de préférence par courriel à festival.hugo-egaux@laposte.net ou au 06 08 97 13 60.

- Créteil (Val-de-Marne), Cinémas du Palais – Armand Badéyan, 40 allée Parmentier (métro : Créteil Université)

Prévert et Carné

20h 30 : *Drôle de drame*, adaptation par Prévert d'un roman de Storer Clouston, décors d'Alexandre Trauner, musique de Maurice Jaubert, avec Jean-Pierre Aumont, Jean-Louis Barrault, Louis Jouvet, Michel Simon, Nadine Vogel (1937).

Projection suivie d'un débat avec la participation de Philippe Morisson, responsable du site internet Carné, Danièle Gasiglia et Arnaud Laster, responsables de l'édition des *Œuvres complètes* de Jacques Prévert dans la Bibliothèque de la Pléiade.

Plein tarif : 7 euros ; tarif réduit (moins de 20 ans, plus de 60 ans, étudiants, chercheurs d'emploi, adhérents de la Société des Amis de Victor Hugo et de l'Association pour le Festival Victor Hugo et Egau): 5 euros 50.

Mardi 8 février

- Maison de Victor Hugo

14h 30 : *Rencontre Prévert-Hugo* : Hugo dans les scénarios et dialogues de Prévert, par Danièle Gasiglia, Hugo dans les textes de Prévert par Arnaud Laster, et lecture alternée de textes de Hugo et de Prévert par Jean-Paul Zennacker et Yann Coeslier.

Entrée libre. Réservation conseillée par courriel à festival.hugo-egaux@laposte.net ou au 06 08 97 13 60.

- Créteil (Val-de-Marne), Cinéma La Lucarne, 100 rue Juliette-Savar (métro : Créteil-Préfecture)

Prévert et Carné

20h 30 : *Les Portes de la nuit*, scénario et dialogues de Jacques Prévert, décors d'Alexandre Trauner, musique de Joseph Kosma, avec Pierre Brasseur, Raymond Bussières, Julien Carette, Saturnin Fabre, Fabien Loris, Yves Montand, Nathalie Nattier, Serge Reggiani, Jean Vilar (1946).

Projection suivie d'un débat avec la participation de Philippe Morisson, Danièle Gasiglia et Arnaud Laster.

Plein tarif : 5 euros, 50 ; tarifs réduits (adhérents de la MJC du Mont-Mesly, chômeurs, 3^e âge, moins de 21 ans, étudiants): 4 euros 50 ; (moins de 13 ans) : 3 euros 50.

Vendredi 11 février

- Conciergerie, 2 boulevard du Palais, Paris 1er (métro : Cité)

15h : Visite de l'exposition *Monuments stars du 7^e art*, en compagnie de celui qui l'a conçue, N.T. Binh. Réservation conseillée par courriel à festival.hugo-egaux@laposte.net ou au 06 08 97 13 60.

- Université Sorbonne Nouvelle. Centre Censier, salle 49.

Samedi 12 février

Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne), Théâtre Antoine-Vitez, 1 rue Simon Dereure (métro : Mairie d'Ivry).

18h : *Guidoni le déséquilibriste Prévert*, direction musicale Fabrice Ravel-Chapuis, mise en scène à la « Néry-Kên ».

Spectacle suivi d'un débat avec Jean Guidoni, Pascale Bigot, journaliste spécialiste de la chanson, Danièle Gasiglia et Arnaud Laster.

Tarif par la billetterie du Service culturel de l'université Paris 3 : 6 euros.

Dimanche 13 février

14h 30 : Promenade sur les traces de Jacques Prévert à Paris dans le 6^e arrondissement, guidée par Danièle Gasiglia et Arnaud Laster.

Départ devant le 7, rue de Vaugirard. Inscriptions par courriel à festival.hugo-egaux@laposte.net ou par téléphone au 06 08 97 13 60.

Cette promenade vous est gracieusement offerte par le Festival Victor Hugo et Egaux (réservation indispensable, le groupe ne pouvant excéder 30 personnes).

Le Festival s'étend jusqu'au 28 mars.

PARIS, CRÉTEIL, IVRY-SUR-SEINE, LOUHANS, VILLEQUIER, OMONVILLE-LA-PETITE, LE PERREUX, MÉRY-SUR-OISE, MÉRIEL

Prolongements d'avril à juin à MASSY et en Italie (à AVELLINO)

Le programme complet sur : <http://www.festival-victorhugo-egaux.fr/programme2011.htm>

Festival Prévert : avant-goût de la semaine suivante (sélection)

Lundi 14 février

Université Sorbonne Nouvelle. Centre Censier, salle 49.

Prévert et Christian-Jaque

19h : *Les Disparus de Saint-Agil*, adaptation non signée par Prévert d'un roman de Pierre Véry et du scénario de Jean-Henri Blanchon, avec Armand Bernard, Aimé Clariond, Jean Claudio, René Génin, Serge Grave, Mouloudji, Michel Simon, Eric von Stroheim, Robert Le Vigan (1938).

Projection suivie d'un débat avec la participation de Noël Véry, fils de Pierre Véry et chef-opérateur, Danièle Gasiglia et Arnaud Laster. Entrée libre.

Mardi 15 février

Université Sorbonne Nouvelle. Centre Censier, salle 49.

Prévert et Christian-Jaque

19h : *L'Enfer des anges*, adaptation et dialogues avec le concours de Pierre Laroche, non signés par Prévert, d'après un scénario de Pierre Véry, avec Sylvia Bataille, Bernard Blier, Jean Brochard, Louise Carletti, Jean Claudio, Dorville, Fréhel, Lucien Galas, Jean Tissier (réalisation : 1939 ; première projection : 1941)

Projection suivie d'un débat avec la participation de Noël Véry, Danièle Gasiglia et Arnaud Laster. Entrée libre.

Judi 17 février

- Louhans (Saône-et-Loire), Eden Cinéma

Soirée Prévert : projection d'un film dialogué par Prévert et lecture croisée de poèmes de Hugo et de Prévert par une collégienne et une actrice.

La Filmothèque du Quartier latin, 9 rue Champollion, Paris 5e
Prévert et Carné
19h 30: *Les Visiteurs du soir*, avec Arletty, Jules Berry, Alain Cuny, Marie Déa, Marcel Herrand, Fernand Ledoux (1942)

Suivi d'un débat avec la participation de Danièle Gasiglia et Arnaud Laster

Le programme complet sur : <http://www.festival-victorhugo-egaux.fr/programme2011.htm>

Jusqu'au 12 février - L'atelier: des toiles qui bougent ! - Québec

Jean Siag

La Presse

La compagnie de danse Bouge de là n'aura jamais aussi bien porté son nom. Avec sa nouvelle création, L'atelier, Hélène Langevin revisite des toiles d'artistes majeurs en les fondant dans des tableaux vivants dansés. Un angle original qui initie le jeune public à la création visuelle.

La chorégraphe Hélène Langevin a, semble-t-il, toujours associé des courants d'arts à ses pièces. «J'ai toujours été influencée par les arts visuels. Par exemple, Chut! a été créée dans un environnement surréaliste alors que Vieux Thomas et la petite fée, avec ses mouvements d'eau, était beaucoup plus impressionniste...»

Présenté à l'extérieur de Montréal depuis le mois d'octobre dernier, L'atelier nous propose rien de moins qu'un voyage dans l'histoire de l'art du XXe siècle. Expressionnisme, impressionnisme, dadaïsme, pop art, Hélène Langevin s'est inspiré du travail d'artistes visuels (qu'elle projette sur un grand écran) pour créer ses chorégraphies.

Une toile de Sonia Delaunay, avec des cercles concentriques très colorés, a inspiré une danse où tous les mouvements sont circulaires; une peinture de Jean Dubuffet, qui met en scène deux personnages d'art naïf en grande conversation, a donné naissance à un numéro à deux où les personnages poursuivent leur discussion hors de la toile.

Puis, les projections de tableaux laissent place à un véritable travail de création visuelle exécuté par les quatre interprètes - Audrey Bergeron, Nicolas Labelle, Jean-François Légaré et Jessica Serli. Par exemple, pour représenter le dadaïsme, les danseurs font des collages, transforment aussi des objets, comme ce buste de mannequin qui devient un pot de fleurs, etc.

Pour évoquer l'univers de René Magritte, il y a un jeu d'ombres et de lumières; l'époque pop art est représentée par des couleurs très vives, des danses très festives, populaires. Et puis, Hélène Langevin pousse l'audace jusqu'à créer des tableaux vivants en captant les mouvements des danseurs qui sont enregistrés, transformés et projetés sur l'écran.

«C'est vraiment assez technique, mais le résultat est épatant, nous dit la chorégraphe. On peut créer des lignes de couleurs, des textures, tout ça à partir de la gestuelle des danseurs captée par des ordinateurs qui relaient les images sur un écran.»

Dans cette pièce sans paroles, il n'y a aucune trame narrative ni aucune histoire à conter. Simplement une démonstration éloquente de la création d'une oeuvre visuelle. «Jusqu'à présent, la réaction des enfants est vraiment géniale, nous dit Hélène Langevin. Ils sont captivés par le spectacle qui regorge d'images. Quant aux adultes, ils détectent assez facilement les différents courants d'art. Tout le monde y trouve son compte.»

L'atelier, à l'Agora de la danse le 12 février, au Théâtre Outremont le 20 février, puis en tournée un peu partout au Québec (détails: www.bougedela.org). À partir de 5 ans.

<http://www.cyberpresse.ca/arts/spectacles-et-theatre/danse/201102/05/01-4367412-latelier-des-toiles-qui-bougent.php>

13 février [Projection] Stanislav Stanojevic - Paris (La Coupole)

Dimanche 13 février 2011 (Coupole)

Projection du film de Stanislav Stanojevic :

- Le Journal d'un suicidé (1972) avec Sami Frey et Delphine Seyrig.

- Présentation du film par l'auteur et débat.

Vous trouverez en permanence le programme de l'Association pour l'étude du surréalisme et pourrez le télécharger à l'adresse suivante :

http://melusine.univ-paris3.fr/Association/Programme_2011.htm

L'Association pour l'Étude du Surréalisme a le plaisir de vous communiquer son Programme des activités 2011

À la Halle Saint-Pierre le dernier samedi de chaque mois, 15h-17h, réception par Martine Lusardy ; au Dancing de La Coupole, à 17h00, le 2e dimanche de chaque mois, réception par Georges Viaud.

Informations pratiques :

La Coupole, 102 bd Montparnasse, Paris (métro Vavin).

Halle Saint-Pierre : 2 rue Ronsard, 75018 Paris, Métro Barbès-Rochechouart, tél. : 01 42 58 72 89

Claude Binet : 01.53.94.03.31, binet.c2@orange.fr

Françoise Py : 06.99.08.02.63, francoise.py@univ-paris8.fr

15 au 27 février. Théâtre de bouche, de Ghérasim Luca

THEÂTRE DE BOUCHE

de Ghérasim Luca

mise en scène Claude Merlin

avec

Benjamin Abitan, Cécile Duval, Bruno Jouhet, Francisca Rosell-Garcia, Jean-Michel Susini, Céline Vacher

/ lumière Serguei Safonov / costumes Constance Pourtier / création sonore Blaise Merlin /
dessins Anne Wurm

au Théâtre de l'Épée de Bois

Cartoucherie de Vincennes 75012 Paris

réservations 01 48 08 39 74

du 15 au 27 février 2011

du mardi au samedi à 20h30, les samedi et dimanche à 16h, relâche le lundi.

Valère Novarina, lettre à Claude Merlin :

" Je ne vois que toi qui sois capable de faire résonner aussi haut la langue poétique, concrète et inquiétante de Ghérasim Luca,

de donner vie à ce théâtre de bouche, et d'en faire ce spectacle ô combien suggestif qui nous a enthousiasmés... "

THÉÂTRE DE BOUCHE est l'unique texte écrit par Ghérasim Luca pour le théâtre.

Il n'avait jusqu'alors jamais été représenté.

Information communiquée par Bruno Duval

<http://www.icr.ro/paris-1/annonces/theatre-de-bouche-de-gherasim-luca-au-theatre-de-l-pee-de-bois-du-15-au-27-fevrier-2011.html>

19 février - Séminaire équipe Aragon (Paris, ENS)

« Le prochain séminaire de l'Equipe Aragon (ITEM-CNRS) aura lieu le samedi 19 février, et présentera deux communications:

1. 9h30-12h00 Daniel Bougnoux: « Les manuscrits de "la Mise à mort" »

Lieu: ENS,

Salle Simone-Weil

45, rue d'Ulm

75005 Paris

2. 14h00-17h00 Alain Trouvé « Aragon et Ponge lecteurs de Lautréamont »

Lieu: ENS,

Salle Simone-Weil

45, rue d'Ulm

75005 Paris

(report de la séance prévue le 29 janvier).”

25 février - Camille Bryen - Sherbrooke au Québec

Dans le cadre du colloque du Groupe de recherches et d'études sur le livre au Québec qui aura pour thème "le livre et l'artiste", organisé à l'université de Sherbrooke le 25 février 2011, Anne-Lise Quesnel présentera une communication :

“D'Hépérile à Hépérile éclaté, du poème au livre à "Dé-lire"

Cette présentation “démontrera comment le poème Hépérile de Camille Bryen est devenu un livre d'artiste singulier grâce à l'invention de l'hypnagogoscope par Raymond Hains et Jacques Villeglé qui transforma la poésie phonétique en Ultra-lettres”.

[Jusqu'au 27 février] Hérold - Marseille (Musée Cantini)

En raison de son succès l'exposition Jacques Hérold et le surréalisme au Musée Cantini de Marseille est prolongée jusqu'au 27 février 2011.

site officiel : <http://www.centenaire-jacques-herold.org>

[jusqu'au 28 février] - Hommage à Victor Brauner par Benoît Pingéot - Bruxelles

« EXPOSITION DU 2 AU 28 FEVRIER 2011

Performance & signature le 18 Février à 19H

Librairie St Hubert

Galerie du Roi/ Koningsgalerie BRUXELLES /BRUSSEL

www.librairie-saint-hubert.com

Le blog de Benoit Pingéot :

<http://bpingeot.blogspot.com>”

<http://venusdailleurs.over-blog.com/article-hommage-a-victor-brauner-benoit-pingeot-64030905.html>

[Jusqu'au 5 mars] Jacques Doucet - Dunkerque

Jacques Doucet, le CoBrA français

9 octobre 2010 - 5 mars 2011

<http://www.ville-dunkerque.fr/fr/je-vis-adunkerque/les-musees/lieu-dart-et-action-contemporaine/presentation-du-l-a-a-c/index.html>

[du 12 mars au 17 juillet 2011] Picasso, Miró, Dalí. Angry Young Men: the Birth of Modernity - Italie

Fondazione Palazzo Strozzi

<http://www.palazzostrozzi.org/Sezione.jsp?idSezione=604>

[Jusqu'au 21 mars] Mondrian - De Stijl - Paris (Centre Pompidou)

Mondrian/De Stijl

Centre Pompidou

jusqu'au 21 mars.

Ouvert tous les jours, sauf mardi, de 11h à 21h, nocturne le jeudi jusqu'à 23h.

Site www.centrepompidou.fr

Une récente chronique par Gilles Bounoure à lire sur : <http://www.npa2009.org/content/expo-mondriande-stijl-la-critique-de-la-critique>

[Jusqu'au 6 avril] - Masson - Paris (Musée de Montparnasse)

Un nomade à Paris, André Masson

Musee du Montparnasse

21, avenue du Maine (XIVe)

Tél. : 01 42 22 05 64

Horaires : tlj. sauf lundi de 12 h 30 à 19 h jusqu'au 6 avril

[du 14 avril au 11 septembre 2011] Miró - Londres

Exhibition Hours

Sunday to Thursday, 10.00–18.00. Friday and Saturday, 10.00–22.00. Last admission into exhibitions 17.15 (Friday and Saturday 21.15).

Tate Modern

Londres

<http://www.tate.org.uk/modern/exhibitions/joanmiro/default.shtm>

[du 14 juin au 4 septembre 2011] Les Vorticistes – manifeste pour un monde moderne - Londres

Exhibition Hours

Tate Britain is open daily, 10.00-17.50

Exhibitions 10.00-17.40 (last admission 17.00)

<http://www.tate.org.uk/britain/exhibitions/thevorticists/default.shtm>

[du 14 juin au 16 octobre 2011] Magritte – Londres

<http://www.tate.org.uk/liverpool/exhibitions/pleasureprinciple/default.shtm>

Semaine 7

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

Nous apprenons le décès d'André Bourassa

André-G. Bourassa, 1936-2011 - Spécialiste du théâtre et du surréalisme

Jean-François Nadeau 12 février 2011 Actualités culturelles

Spécialiste des automatistes, du surréalisme et de l'histoire du théâtre québécois, connu pour ses essais en littérature et pour sa remarquable et généreuse érudition, André G. Bourassa est décédé le 9 février à l'âge de 75 ans. Au cours de sa vie, il aura publié une multitude d'articles et d'ouvrages consacrés à ses champs d'expertise. Il n'avait de cesse d'explorer les différentes facettes de l'histoire du théâtre français au Québec.

Sa thèse de doctorat, *Surréalisme et littérature québécoise*, est publiée et lui vaut le prix France-Canada en 1979, de même qu'une grande reconnaissance critique. Jacques Ferron indique alors qu'«André-G. Bourassa a sans doute raison de réduire le surréalisme à un état d'esprit qui peut marquer écrivain, peintre, musicien, sans être le monopole d'aucun d'eux». *Surréalisme et littérature québécoise* demeure à ce jour un des incontournables sur le sujet.

Il a aussi fait paraître, en collaboration avec Gilles Lapointe, *Refus global et autres écrits*, consacré au mouvement automatiste, de même qu'un essai consacré au peintre Ozias Leduc. Il avait annoté les éditions des oeuvres de Claude Gauvreau, tout comme les oeuvres complètes de Paul-Émile Borduas.

Bourassa compte aussi parmi les premiers animateurs de l'Association québécoise des professeurs de français, de l'Association pour la recherche théâtrale au Québec et de l'Union des écrivains du Québec.

Il a enseigné la dramaturgie, l'histoire et l'esthétique théâtrales, tout en publiant de nombreux articles et ouvrages, seul ou en collaboration, sur la littérature et le théâtre. Il a en outre dirigé l'Annuaire théâtral durant quelques années et créé le site Internet *Théâtrales*, qui offre une collection de textes et d'hypertextes consacrés au théâtre.

Au cours de sa carrière, il a enseigné au collège Sainte-Marie, à l'Université d'Ottawa et à l'Université du Québec à Montréal. Professeur à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM à compter de 1979, il s'est vu décerner le titre de professeur émérite en 2008.

Il avait tout récemment fait paraître une édition critique de l'oeuvre théâtrale de Lomer M. Gouin et préparait, au moment de son décès, une histoire du théâtre au Québec. Ses funérailles auront lieu lundi à La Prairie.

Agenda

Festival autour de **Prévert** (jusqu'au 28 mars)

15-27 février – Théâtre de bouche – **Ghérasim Luca**

Jusqu'au 18 février – Expofiction (néo-surréalisme)

19 février – séminaire **Aragon**

25 février – Camille **Bryen**

jusqu'au 27 février – **Héroid** (Marseille)

Jusqu'au 28 février – Hommage à Victor **Brauner** par Benoît Pinget (Bruxelles)

jusqu'au 5 mars – Jacques **Doucet** (Dunkerque)

du 12 mars au 17 juillet 2011 - **Picasso, Miró, Dalí**. Angry Young Men: the Birth of Modernity - Italie

13 mars – "**Combien d'étoiles**"

16 mars au 31 juillet – **Joan Miro** au musée Maillol

jusqu'au 21 mars – **Mondrian – De Stijl**

25 mars – Jindrich **Styrsky** / **L'hybride, le composite, le chimérique** (séminaire)

29 mars au 22 juillet – **Surreal Things – Surrealism and Design** (Londres)

jusqu'au 6 avril – **Masson**

10 avril – Hommage à **Jean Benoît**

du 14 avril au 11 septembre – **Miró** (Londres)

22 avril – **Mandiargues** (séminaire)

27 avril au 25 juillet – Gino **Severini** – musée de l'Orangerie

8 mai – **Maya Deren**

20 mai – Leonora **Carrington** et Remedios **Varo** (séminaire)

Jusqu'au 29 mai – **Objets surréalistes** – Frankfort-sur-le-Main

12 juin – Hommage à Philippe **Soupault**

du 14 juin au 4 septembre – Les **Vorticistes** (Londres)

du 14 juin au 16 octobre – **Magritte** (Londres)

17 juin – table ronde, bilan sur le baroque surréaliste

Divers

Arp en ses ateliers d'art et d'écriture (bon de commande)

Les yeux d'Elsa au siècle d'Aragon (vidéo)

Céline **Arnaud** en italien

Dali (à paraître, éditions Notari)

Colloque au Mexique (quelques communications autour du surréalisme)

Marcel Jean

Michel Carassou

Le surréalisme et la transformation du littéraire

Festival Prévert : programme [sélection] de la semaine

Nous diffuserons le programme du festival Prévert au fur et à mesure.

Voici une sélection de la programmation de cette semaine :

Lundi 14 février

Université Sorbonne Nouvelle. Centre Censier, salle 49.

Prévert et Christian-Jaque

19h : Les Disparus de Saint-Agil, adaptation non signée par Prévert d'un roman de Pierre Véry et du scénario de Jean-Henri Blanchon, avec Armand Bernard, Aimé Clariond, Jean Claudio, René Génin, Serge Grave, Mouloudji, Michel Simon, Eric von Stroheim, Robert Le Vigan (1938).

Projection suivie d'un débat avec la participation de Noël Véry, fils de Pierre Véry et chef-opérateur, Danièle Gasiglia et Arnaud Laster. Entrée libre.

Mardi 15 février

Université Sorbonne Nouvelle. Centre Censier, salle 49.

Prévert et Christian-Jaque

19h.: L'Enfer des anges, adaptation et dialogues avec le concours de Pierre Laroche, non signés par Prévert, d'après un scénario de Pierre Véry, avec Sylvia Bataille, Bernard Blier, Jean Brochard, Louise Carletti, Jean Claudio, Dorville, Fréhel, Lucien Galas, Jean Tissier (réalisation : 1939 ; première projection : 1941)

Projection suivie d'un débat avec la participation de Noël Véry, Danièle Gasiglia et Arnaud Laster. Entrée libre.

Jeudi 17 février

- Louhans (Saône-et-Loire), Eden Cinéma

Soirée Prévert : projection d'un film dialogué par Prévert et lecture croisée de poèmes de Hugo et de Prévert par une collégienne et une actrice.

La Filmothèque du Quartier latin, 9 rue Champollion, Paris 5^e

Prévert et Carné

19h 30: Les Visiteurs du soir, avec Arletty, Jules Berry, Alain Cuny, Marie Déa, Marcel Herrand, Fernand Ledoux (1942)

Suivi d'un débat avec la participation de Danièle Gasiglia et Arnaud Laster

Le Festival s'étend jusqu'au 28 mars.

PARIS, CRÉTEIL, IVRY-SUR-SEINE, LOUHANS, VILLEQUIER, OMONVILLE-LA-PETITE, LE PERREUX, MÉRY-SUR-OISE, MÉRIEL

Prolongements d'avril à juin à MASSY et en Italie (à AVELLINO)

Le programme complet sur : <http://www.festival-victorhugo-egaux.fr/programme2011.htm>

Festival Prévert : avant-goût de la semaine suivante (sélection)

Jeudi 24 février

- Maison européenne de la photographie, 5/7 rue de Fourcy, Paris 4^e (métro Pont-Marie ou Saint-Paul)

En partenariat avec Fatras, succession Jacques Prévert

15h : Visite guidée de l'exposition Photos détournées, collages de Jacques Prévert.

Tarif : 4 euros. Université Sorbonne Nouvelle. Centre Censier, salle 49

En partenariat avec l'Ina

Dimanche 27 février

Omonville-la-Petite (Manche), Maison de Jacques Prévert.

15h, 16h, 17h : Lecture alternée de textes de Prévert et de Hugo – choisis et mis en relation par Danièle Gasiglia et Arnaud Laster - sur la mer, la mort et l'amour, et interprétés par la Compagnie Larmamuze (Cherbourg) : Aurélie Dujarrier, Benoît Lejuez, Fred Andres.

Réservation conseillée au 02 33 52 72 38.

Le programme complet sur : <http://www.festival-victorhugo-egaux.fr/programme2011.htm>

Jusqu'au 18 février - Expofiction ("Néo-surréalisme")

« Expofiction », le surréalisme invité du Millénaire

La Voix du Nord

Le surréalisme s'est installé jusqu'au 18 février au Millénaire. Une exposition « Expofiction » lui est dédiée. ...

Quatre-vingt-huit oeuvres de huit artistes originaires de la métropole lilloise sont présentées gratuitement au public. Des peintures de Gaston Caron, de Jérémie Piquet, de Thierry Mordant, de Marie-Hélène Besson, de Philippe Noet, de Sébastien Piquet, de Marie-Hélène Fournier et des sculptures de John Bulteel, tous professionnels cotés sur le marché de l'art. Des oeuvres en vente au public.

Claire Debruyne, chargée de l'organisation de l'exposition, nous explique les raisons de cet événement en présence de l'artiste peintre Marie-Hélène Fournier.

> Le surréalisme, c'est quoi ?

« C'est un mouvement artistique né au début du XXe siècle où se mêlent l'imaginaire et le rêve. Les peintres Dali et Magritte le représentent notamment. Marie-Hélène Fournier, quant à elle, se nourrit de la mythologie et mélange les époques dans ses décors. L'alchimie opère, vision positive de la vie, les couleurs sont chaudes et lumineuses. » > Pourquoi avoir choisi ce thème pour l'exposition ?

« Jean-Marie Bouriquet, directeur du centre culturel, et Sébastien Wavrant, responsable artistique, ont souhaité mettre en avant cette tendance qui reprend sa place dans le domaine de l'art. La fiction et l'imaginaire se croisent. Le public peut découvrir des oeuvres uniques rarement visibles dans d'autres lieux de la métropole lilloise. » > Comment avez-vous pu rassembler autant d'artistes ?

« Avec l'aide de Gaston Caron, artiste peintre madeleinois, de Sébastien Wavrant, les artistes invités ont tous répondu présents.

Satisfaits d'exposer leurs oeuvres dans un lieu ouvert au public, convivial et accessible à tous. » • CÉLINE CROQUETTE (CLP)

« Expofiction », visible jusqu'au vendredi 18 février, du lundi au vendredi de 9 h à 12 h et de 14 h à 19 h, le samedi de 14 h à 17 h. Entrée gratuite.

CCA Le Millénaire, 35, rue Saint-Joseph Tél : 03 20 55 19 51 - www.cca-lamadeleine.fr

http://www.lavoixdunord.fr/Locales/Marcq_en_Barooul/actualite/Secteur_Marcq_en_Barooul/2011/02/06/article_expofiction-le-surrealisme-invite-du-mi.shtml

du 15 au 27 février. Théâtre de bouche, de Ghérasim Luca

THEÂTRE DE BOUCHE

de Ghérasim Luca

mise en scène Claude Merlin

avec

Benjamin Abitan, Cécile Duval, Bruno Jouhet, Francisca Rosell-Garcia, Jean-Michel Susini, Céline Vacher

/ lumière Serguei Safonov / costumes Constance Pourtier / création sonore Blaise Merlin /
dessins Anne Wurm

au Théâtre de l'Épée de Bois

Cartoucherie de Vincennes 75012 Paris

réservations 01 48 08 39 74

du 15 au 27 février 2011

du mardi au samedi à 20h30, les samedi et dimanche à 16h, relâche le lundi.

Valère Novarina, lettre à Claude Merlin :

" Je ne vois que toi qui sois capable de faire résonner aussi haut la langue poétique,
concrète et inquiétante de Ghérasim Luca,

de donner vie à ce théâtre de bouche, et d'en faire ce spectacle ô combien suggestif qui
nous a enthousiasmés... "

THEÂTRE DE BOUCHE est l'unique texte écrit par Ghérasim Luca pour le théâtre.

Il n'avait jusqu'alors jamais été représenté.

Information communiquée par Bruno Duval

<http://www.icr.ro/paris-1/annonces/theatre-de-bouche-de-gherasim-luca-au-theatre-de-l-pee-de-bois-du-15-au-27-fevrier-2011.html>

19 février - Séminaire équipe Aragon (Paris, ENS)

« Le prochain séminaire de l'Equipe Aragon (ITEM-CNRS) aura lieu le samedi 19 février, et présentera deux communications:

1. 9h30-12h00 Daniel Bougnoux: « Les manuscrits de "la Mise à mort" »

Lieu: ENS,

Salle Simone-Weil

45, rue d'Ulm

75005 Paris

2. 14h00-17h00 Alain Trouvé « Aragon et Ponge lecteurs de Lautréamont »

Lieu: ENS,

Salle Simone-Weil

45, rue d'Ulm

75005 Paris

(report de la séance prévue le 29 janvier).”

25 février - Camille Bryen - Sherbrooke au Québec

Dans le cadre du colloque du Groupe de recherches et d'études sur le livre au Québec qui aura pour thème "le livre et l'artiste", organisé à l'université de Sherbrooke le 25 février 2011, Anne-Lise Quesnel présentera une communication :

“D'Hépérile à Hépérile éclaté, du poème au livre à "Dé-lire"

Cette présentation “démontrera comment le poème Hépérile de Camille Bryen est devenu un livre d'artiste singulier grâce à l'invention de l'hypnagogoscope par Raymond Hains et Jacques Villeglé qui transforma la poésie phonétique en Ultra-lettres”.

[Jusqu'au 27 février] Hérold - Marseille (Musée Cantini)

En raison de son succès l'exposition Jacques Hérold et le surréalisme au Musée Cantini de Marseille est prolongée jusqu'au 27 février 2011.

site officiel : <http://www.centenaire-jacques-herold.org>

[jusqu'au 28 février] – Hommage à Victor Brauner par Benoît Pingéot - Bruxelles

« EXPOSITION DU 2 AU 28 FEVRIER 2011

Performance & signature le 18 Février à 19H

Librairie St Hubert

Galerie du Roi/ Koningsgalerie BRUXELLES /BRUSSEL

www.librairie-saint-hubert.com

Le blog de Benoit Pingéot :

<http://bpingeot.blogspot.com>”

<http://venusdailleurs.over-blog.com/article-hommage-a-victor-brauner-benoit-pingeot-64030905.html>

[Jusqu'au 5 mars] Jacques Doucet - Dunkerque

Jacques Doucet, le CoBrA français

9 octobre 2010 - 5 mars 2011

<http://www.ville-dunkerque.fr/fr/je-vis-adunkerque/les-musees/lieu-dart-et-action-contemporaine/presentation-du-l-a-a-c/index.html>

[du 12 mars au 17 juillet 2011] Picasso, Miró, Dalí. Angry Young Men: the Birth of Modernity - Italie

Fondazione Palazzo Strozzi

<http://www.palazzostrozzi.org/Sezione.jsp?idSezione=604>

13 mars - "Combien d'étoiles" - Dancing de la Coupole

Dans le cadre du programme des activités 2010-2011 du Centre d'études du Surréalisme, aura lieu

au Dancing de La Coupole :

.. Dimanche 13 mars 2011 à 17 h

Patricia Heckenbrenner et Lou Dubois :

Spectacle performance : Combien d'étoiles ?

Informations pratiques :

La Coupole, 102 bd Montparnasse, Paris (métro Vavin). Claude Binet : 01.53.94.03.31, binet.c2@orange.fr Françoise Py : 06.99.08.02.63, francoise.py@univ-paris8.fr

16 mars au 31 juillet 2011 - Joan Miro au Musée Maillol

« Le musée Maillol rend hommage à l'oeuvre sculpté de Joan Miró. Si l'artiste est universellement reconnu, ses sculptures n'ont pas fait l'objet d'une exposition à Paris depuis près de 40 ans. Le musée réunit pour l'occasion 101 sculptures, 22 céramiques et 19 oeuvres sur papier et 1 peinture. Les oeuvres présentées proviennent en grande partie de la collection exceptionnelle de la Fondation Marguerite et Aimé Maeght.

« Il y a un MIROir dans le nom de Miró. » Jacques Prévert

Jeune fille s'évadant, Bronze peint, 1968 198 x 34,5 x 65 cm avec socle © Successió Miró/Adagp, Paris 2011 Archives Fondation Maeght, Saint Paul Photo Claude Germain

Si l'artiste est universellement reconnu, ses sculptures n'ont pas fait l'objet d'une exposition à Paris depuis près de 40 ans.

Le musée réunit pour l'occasion 101 sculptures, 22 céramiques et 19 oeuvres sur papier et 1 peinture. Les oeuvres présentées proviennent en grande partie de la collection exceptionnelle de la Fondation Marguerite et Aimé Maeght. Ses premières céramiques, réalisées avec Josep Llorens Artigas, datent de 1941-1945. Peu après, Miró exécute ses premières sculptures en bronze. En 1964, Joan Miró participe à la création de la Fondation Maeght où il trouvera enfin un lieu pour lequel il va créer des oeuvres monumentales.

La rencontre entre Joan Miró et Aimé Maeght fut essentielle. Pour la première fois la sculpture de Miró se trouve intentionnellement associée à l'architecture et à la nature, pour lui source infinie d'inspiration : il va ainsi créer spécialement pour la Fondation Maeght un jardin de sculptures et de céramiques monumentales, monde onirique qui peuple le « Labyrinthe », et qui rappelle que Miró n'est pas seulement peintre mais aussi sculpteur.

En 1974, dix ans après l'ouverture de la Fondation Maeght, le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris a présenté un ensemble de sculptures de Joan Miró. Presque 40 ans plus tard, le musée Maillol resitue Miró dans cette perspective et rend hommage à ce grand artiste, qui tout comme Picasso, fut peintre et sculpteur. »

http://www.arts-spectacles.com/16-mars-au-31-juillet-Miro-sculpteur-au-musee-Maillol-Paris_a5659.html

MUSÉE MAILLOL - FONDATION DINA VIERNY

59-61, rue de Grenelle

75007 Paris

[Jusqu'au 21 mars] Mondrian - De Stijl - Paris (Centre Pompidou)

Mondrian/De Stijl

Centre Pompidou

jusqu'au 21 mars.

Ouvert tous les jours, sauf mardi, de 11h à 21h, nocturne le jeudi jusqu'à 23h.

Site www.centrepompidou.fr

Une récente chronique par Gilles Bounoure à lire sur : <http://www.npa2009.org/content/expo-mondriande-stijl-la-critique-de-la-critique>

25 mars - Jindrich Styrsky / L'hybride, le composite, le chimérique - séminaire

Dans le cadre du séminaire « Le surréalisme : un baroque du vingtième siècle ? », aura lieu la communication suivante :

Elza Adamovicz et Françoise Py, « Le corps grotesque chez Jindrich Styrsky » et « L'hybride, le composite, le chimérique comme figures du baroque chez quelques artistes surréalistes »

Les séances auront lieu le vendredi de 17 h à 19h Salle 410 ou 430 Centre Censier, 4ème étage, 13 rue de Santeuil 75005. Paris

<http://melusine.univ-paris3.fr/Seminaire2010-2011.htm>

29 mars au 22 juillet - Surreal Things: Surrealism and Design - Londres (Victoria & Albert Museum)

« Le temps d'une exposition à Londres, le surréalisme dévoile ses réalisations les plus folles. Notamment celles de Schiaparelli

Dans les contes de fées, des pierres précieuses s'échappent de la bouche des gentils, tandis que les méchants crachent serpents et crapauds. Chez le divin Dali, les lèvres sont pavées de rubis et des perles blanches évoquent les dents, joli délire érotique. Ce bijou est l'un des trésors que révèle l'exposition Surréalisme et design, au Victoria & Albert Museum, à Londres.

La folie est un art. L'il y croise des costumes de théâtre créés par De Chirico ou Miro, le sofa en forme de nuage de Noguchi et autres bizarreries tel cet assortiment tasse, soucoupe et cuillère revêtues de fourrure... Le poil leur chatouillait l'imaginaire. Dans la section consacrée au chiffon, la poétesse de la couture, Elsa Schiaparelli brille. Pour elle, Jean Cocteau inventa des broderies, Alberto Giacometti, des boutons; Leonor Fini dessina le flacon de Shocking, un hommage à Mae West, la star à la poitrine si généreuse qu'elle dépassait les limites de Hollywood. C'est l'ensemblier Jean-Michel Frank qui mit en scène la boutique de parfums de «Schiap'», place Vendôme. En 1937, les passants, quelque peu interloqués, découvraient en vitrine un mannequin de couturier dans une cage de bambou doré. Soixante-dix ans plus tard, on retrouvait ce décor onirique chez un brocanteur du Midi de la France. Mystérieux voyage des objets. Il est reconstitué dans l'exposition de Londres. Une cage à oiseaux pour le lancement d'un parfum, tiens, tiens... Une bouteille en forme de corps féminin... Ça, ne vous rappelle rien? Ne cherchons plus où nos Jean-Paul, Goude et Gaultier, ont, notamment, puisé leur souffle.

Surreal Things: Surrealism and Design, du 29 mars au 22 juillet, Victoria & Albert Museum, Londres. 00-44-20-7942-2000 ou www.vam.ac.uk »

Publié dans L'Express

http://www.lexpress.fr/culture/art/fous-d-elsa_477733.html

[Jusqu'au 6 avril] – Masson – Paris (Musée de Montparnasse)

Un nomade à Paris, André Masson

Musée du Montparnasse

21, avenue du Maine (XIV^e)

Tél. : 01 42 22 05 64

Horaires : t.l.j. sauf lundi de 12 h 30 à 19 h jusqu'au 6 avril

10 avril – Hommage à Jean Benoît – Dancing de la Coupole

Dans le cadre du programme des activités 2010-2011 du Centre d'études du Surréalisme, aura lieu

au Dancing de La Coupole :

· Dimanche 10 avril 2011 : Hommage à Jean Benoît :

Par Fabrice Maze, Dominique Rabourdin et Alba Romano Pace, avec des extraits de films.

Informations pratiques :

La Coupole, 102 bd Montparnasse, Paris (métro Vavin). Claude Binet : 01.53.94.03.31, binet.c2@orange.fr Françoise Py : 06.99.08.02.63, francoise.py@univ-paris8.fr

22 avril – Mandiargues - séminaire

Dans le cadre du séminaire « Le surréalisme : un baroque du vingtième siècle ? », aura lieu la communication suivante :

Alexandre et Iwona Castant, « Mandiargues surréaliste baroque »

Les séances auront lieu le vendredi de 17 h à 19h Salle 410 ou 430 Centre Censier, 4ème étage, 13 rue de Santeuil 75005. Paris

<http://melusine.univ-paris3.fr/Seminaire2010-2011.htm>

27 avril au 25 juillet - Gino Severini (Musée de l'Orangerie)

27 avril - 25 juillet 2011

Gino Severini est sans doute le plus français des Italiens. Pendant un demi-siècle, il fut le symbole vivant des échanges artistiques qui n'ont jamais cessé entre l'Italie et la France. L'exposition présente l'évolution de cet artiste à travers toutes les étapes de sa carrière : divisionnisme de 1905 à 1910, futurisme de 1911 à 1915, cubisme de 1916 à 1919, retour à la figure de 1920 à 1943 et, enfin, néofuturisme et abstraction de 1948 à 1951.

Musée de l'Orangerie

Jardin des Tuileries

75001 Paris.

http://www.musee-orangerie.fr/homes/home_id25242_u112.htm

8 mai - Maya Deren, cinéaste surréaliste ? - Dancing de la Coupole

Dans le cadre du programme des activités 2010-2011 du Centre d'études du Surréalisme, aura lieu

au Dancing de La Coupole :

Dimanche 8 mai 2011 : Georgiana Colvile et Maureen Turim (université de Floride) :

- Maya Deren, cinéaste surréaliste ? Maya Deren (1917-1961), réalisatrice américaine d'origine russe, est l'auteur de plusieurs courts-métrages d'inspiration surréaliste et psychanalytique.

- Projection de films.

Informations pratiques :

La Coupole, 102 bd Montparnasse, Paris (métro Vavin). Claude Binet : 01.53.94.03.31, binet.c2@orange.fr Françoise Py : 06.99.08.02.63, francoise.py@univ-paris8.fr

20 mai - Leonora Carrington et Remedios Varo - séminaire

Dans le cadre du séminaire « Le surréalisme : un baroque du vingtième siècle ? », aura lieu la communication suivante :

Georgiana Colville: « Animal, végétal, minéral, tout se tient : le baroque selon Léonora Carrington et Rémédios Varo »

Les séances auront lieu le vendredi de 17 h à 19h Salle 410 ou 430 Centre Censier, 4ème étage, 13 rue de Santeuil 75005. Paris

<http://melusine.univ-paris3.fr/Seminaire2010-2011.htm>

Jusqu'au 29 mai - Objets surréalistes - Frankfort-sur-le-Main (Allemagne)

La Kunsthalle Schirn de Francfort expose plus de 180 objets surréalistes et 51 artistes, des poupées de Hans Bellmer à la *Vénus aux tiroirs* de Salvador Dalí en passant par les ready-made de Marcel Duchamp.

« „Schön wie die Begegnung einer Nähmaschine mit einem Regenschirm auf einem Operationstisch“ – dieses berühmte Zitat des Dichters Comte de Lautréamont beschreibt einen zentralen Aspekt surrealistischer Kunsttheorie. Besonders in den fremdartigen und skurrilen Objekten und Skulpturen der Surrealisten manifestiert sich das Zusammenspiel von Gegensätzlichem, die ver-rückte Wirklichkeit, die auf Unterbewusstes und Traumhaftes verweist.

Die umfassende Ausstellung in der SCHIRN konzentriert sich erstmals mit rund 150 Werken ausschließlich auf die dreidimensionalen Arbeiten der Surrealisten. Viele davon wirken aus heutiger Perspektive kaum historisch, sondern im Gegenteil überraschend frisch und zeitgenössisch. Die Auswahl der präsentierten Künstler der surrealistischen Epoche von 1925-1945 umfasst sehr populäre Namen wie Duchamp, Magritte, Dalí, Picasso und Miró, aber auch viele andere Künstlerinnen und Künstler, deren attraktive und erstaunliche Werke es für ein breites Publikum noch zu entdecken gilt.

Auf Einladung der Schirn hat die Künstlergruppe et al.* ein neues Projekt für die Ausstellung: „EN PASSANT“ ist eine raumfüllende Installation, durch die die Besucher die Schau betreten. »

Du 11 février au 29 mai

Schirn Kunsthalle Frankfurt

Römerberg

60311 Frankfurt

Information communiquée par Luca Notari

<http://www.schirn.de/ausstellungen/2011/surreale-dinge/surreale-dinge-skulpturen-und-objekte-von-dali-bis-man-ray-ausstellung.html>

[du 14 avril au 11 septembre 2011] Miró - Londres

Exhibition Hours

Sunday to Thursday, 10.00–18.00. Friday and Saturday, 10.00–22.00. Last admission into exhibitions 17.15 (Friday and Saturday 21.15).

Tate Modern

Londres

<http://www.tate.org.uk/modern/exhibitions/joanmiro/default.shtm>

[du 14 juin au 4 septembre 2011] Les Vorticistes – manifeste pour un monde moderne - Londres

Exhibition Hours

Tate Britain is open daily, 10.00-17.50

Exhibitions 10.00-17.40 (last admission 17.00)

<http://www.tate.org.uk/britain/exhibitions/thevorticists/default.shtm>

[du 14 juin au 16 octobre 2011] Magritte – Londres

<http://www.tate.org.uk/liverpool/exhibitions/pleasureprinciple/default.shtm>

12 juin - Hommage à Philippe Soupault - Dancing de la Coupole

Dans le cadre du programme des activités 2010-2011 du Centre d'études du Surréalisme, aura lieu

au Dancing de La Coupole :

Dimanche 12 juin 2011 : Hommage à Philippe Soupault :

Bernard Ascal : poèmes dits et chantés, présentation du cédérom consacré à Philippe Soupault (mai 2011). Béatrice Mousli : présentation de sa biographie : Philippe Soupault (Flammarion, 2010).

Table ronde avec Jacqueline Chénieux-Gendron, Serge Fauchereau, Béatrice Mousli, Valentine Oncins et Françoise Py.

Informations pratiques :

La Coupole, 102 bd Montparnasse, Paris (métro Vavin). Claude Binet : 01.53.94.03.31, binet.c2@orange.fr Françoise Py : 06.99.08.02.63, francoise.py@univ-paris8.fr

17 juin - Table ronde : bilan sur le baroque surréaliste

Dans le cadre du séminaire « Le surréalisme : un baroque du vingtième siècle ? », aura lieu la table ronde suivante :

Christine Buci-Glucksmann, Georges Bloess, Henri Béhar, Olivier Penot-Lacassagne, Françoise Py, Maryse Vassevière, « Table ronde : bilan sur le baroque surréaliste »

Les séances auront lieu le vendredi de 17 h à 19h Salle 410 ou 430 Centre Censier, 4ème étage, 13 rue de Santeuil 75005. Paris

<http://melusine.univ-paris3.fr/Seminaire2010-2011.htm>

Arp en ses ateliers d'art et d'écriture (bon de commande)

Arp en ses ateliers d'art et d'écriture

Ce livre de 300 pages avec les contributions de Henri Béhar, Alain Beretz, Aimée Bleikasten, Georges Bloess, Sylvain Chartier, Valérie Colucci, Pierre Dhainaut, Isabelle Ewig, Agathe Mareuge, Michèle Martel, Liliane Meffre, Daniel Payot, François Pétry, Joëlle Pijaudier-Cabot, Antoine Poncet, Bärbel Reetz, Eric Robertson, Maryse Staiber, Denis Steinmetz, Rudolf Suter, et plus de soixante photos et superbes illustrations en couleur, va paraître aux éditions des Musées de la Ville de Strasbourg.

Vous pouvez le commander dès maintenant à l'Association Jean Hans Arp et bénéficier d'une réduction de 15% (22 € au lieu de 26 €) en remplissant le bon de commande ci-dessous. Cet ouvrage vous sera envoyé à votre adresse.



Bon de commande

à retourner à l'Association Jean Hans Arp, 22, rue René Descartes, 67084 Strasbourg Cedex

avec un chèque adressé à l'Association Jean Hans Arp.

Veillez me faire parvenir exemplaire(s) du livre Arp en ses ateliers d'art et d'écriture

Prix unitaire 22 €

PRÉNOM et NOM :

ADRESSE :

Ci-joint un chèque de €

Les yeux d'Elsa au siècle d'Aragon

Karin Muller a réalisé un montage Des « Yeux d'Elsa au siècle d'Aragon », à voir ici :

http://www.youtube.com/watch?v=O_Ao-y7p4Dk

Céline Arnaud en italien

Le blog Dada 100 poursuit ses traductions et a cette semaine mis en ligne d'un poème de Tournevire de Céline Arnaud

<http://dada100.over-blog.it/article-inedito-antologia-celine-arnaud-giravolta-tournevire-1919-condanna-5-parte-61115187.html>

[à paraître] Dalí (Tokyo, 1939)

Takiguchi Shûzô

Paris, 1939. Salvador Dalí a 35 ans. Il est encensé par la presse européenne et américaine. Bataille et Breton, pour ne citer que deux noms, lui ont déjà dédié quelques pages, mais personne, à part René Crevel, ne lui a encore consacré un volume entier. Tokyo, 1939. Takiguchi Shûzô a 36 ans. Il publie Dalí, la première monographie sur l'artiste catalan, en japonais: un des titres marquants de la vaste oeuvre d'un poète et critique encore méconnu en Occident. 70 ans plus tard, les Editions Notari en proposent la première traduction.

<http://www.editionsnotari.ch/collections/bibliotheca-daliniana/dali-tokyo-1939.html>

[Compte rendu de publication] Eluard chez Seghers

« Voilà une belle initiative de Seghers. En ce début février, la maison d'édition publie trois documents permettant de retrouver le poète Paul Eluard et surtout de mieux comprendre l'évolution de cet auteur qui participa à l'aventure surréaliste aux côtés d'André Breton, Louis Aragon et Philippe Soupault.

Le premier ouvrage rassemble les lettres de jeunesse de celui qui s'appelait encore Eugène Grindel. Dans une période allant de 1911 (le poète avait 16 ans) à 1920, le jeune homme apparaît, au travers de ses lettres destinées à sa famille à son ami relieur et éditeur Gonon, en plein éveil artistique, littéraire et amoureux. On entre ainsi aux racines mêmes de l'oeuvre du poète...

Dans « Poésie involontaire et poésie intentionnelle », le second ouvrage publié par Seghers, Paul Eluard poursuit la réflexion engagée depuis le surréalisme sur le langage, la parole et la poésie. La particularité de cette anthologie de citations qui date de 1942 tient également dans son déroulé avec en page de gauche la poésie involontaire et, en page de droite, la poésie

intentionnelle. C'est ainsi que se côtoient, entre autres, le facteur Cheval et Léon-Paul Fargue, Jacques Rigaut et Blaise Cendrars, la Religieuse portugaise et Salvador Dalí.

Dernier opus qui ressort en ce début février : « L'immaculée conception », écrit par Paul Eluard et André Breton. La légende raconte que c'est afin de « tuer le temps » en rentrant de vacances en août 1930 que les deux hommes se lancèrent dans cette écriture. Dans ce recueil en prose, on trouve réunies les deux tendances qu'incarnent Breton et Eluard au sein même du mouvement surréaliste.

Aux éditions Seghers : Lettres de jeunesse, 222 pages, 18 euros ; Poésie involontaire et poésie intentionnelle, 89 pages, 10 euros ; L'immaculée conception, 108 pages, 12 euros. »

Paru dans L'Union, sur <http://www.lunion.presse.fr/article/autres-actus/pour-redecouvrir-paul-eluard>

Paul Eluard

lettres de jeunesse et poèmes inédits

Seghers

<http://www.laffont.fr>

Collection : Poesie D'abord

Parution : 27 Janvier 2011

Genre : Poésie Grand Format

236 pages, 19.8 X 13 cm, 282 grammes

9782232123283

Prix éditeur ttc : 18.00 €

Université ibéro-américaine de Mexico - A Mexican Week under the Aegis of Edward James (6-11 March 2011)

Vous trouverez en pièce jointe le programme complet du colloque.

Parmi les communications :

I. Hotz-Davies & D. Girard, "Leonora Carrington as Playwright for Recluses"

Michał Paweł Markowski, "Artaud before Artaud: Stanislaw Ignacy Witkiewicz"

...

Marcel Jean - mise en ligne

Le site Arcane 17 met en ligne un entretien avec Marcel Jean diffusé la première fois sur France Culture le 23 avril 1979.

<http://www.arcane-17.com/rubrique.marcel-jean-1900-1993.1212782.html>

Michel Carassou candidat à l'Académie française

AFP

« L'Académie française a annoncé aujourd'hui la candidature de l'écrivain Michel Carassou au fauteuil de Maurice Druon, mort en avril 2009. L'élection au poste (fauteuil 30) est fixée au 7 avril.

Éditeur et écrivain, spécialiste des avant-gardes littéraires des années 1920 et 1930, Michel Carassou est l'auteur de plusieurs essais sur Dada et le surréalisme ainsi que d'une biographie de René Crevel. Il est aussi l'auteur de "Paris Gay 1925" (éditions Non Lieu).

Deux académiciens sont morts récemment : l'helléniste Jacqueline de Romilly, spécialiste de la civilisation et de la langue grecques, disparue le 19 décembre à l'âge de 97 ans, et l'écrivain français Jean Dutourd, ancien résistant pendant l'Occupation et féroce critique de l'air du temps, le 18 janvier à l'âge de 91 ans.

L'ancienne ministre et présidente du Parlement européen Simone Veil avait été pour sa part intronisée sous la Coupole le 18 mars. »

<http://www.lefigaro.fr/flash-actu/2011/02/03/97001-20110203FILWWW00703-carassou-candidat-a-l-academie-francaise.php>

[Compte-rendu de publication] Effie Rentzou, Littérature malgré elle : Le surréalisme et la transformation du littéraire, Paris, Éditions Pleine Marge, 2010

<http://www.peeters-leuven.be/boekoverz.asp?nr=9002>

Pourquoi la littérature malgré elle, et comment? Ce livre de grande synthèse fait ressortir les caractères fondamentaux d'une philosophie littéraire, en confrontant les enjeux en les réalisations majeures de deux mouvements surréalistes bien différents, le mouvement né en France et celui qui fut suscité en Grèce pendant les années 1930.

Le surréalisme se bat contre le littéraire, ici comme là, avec des armes différentes. Cependant au lieu de le détruire, il en élargit le domaine et manipule ainsi la perception de la réalité.

C'est la confrontation des deux mouvements qui dévoile avec force les tensions et les tendances latentes dans le projet surréaliste: le rôle social de la littérature, sa portée politique, sa position dans une tradition, sa fonction communicative.

Loin de considérer l'internationalisation du surréalisme comme un trait secondaire, ce volume saisit le caractère voyageur du mouvement pour mieux définir le rêve d'une littérature autre.

Bonne semaine à tou(te)s

Eddie Breuil / eddie.breuil@univ-lyon2.fr

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme / <http://melusine.univ-paris3.fr/>

Pour envoyer un message à tous : / melusine@mbox.univ-paris3.fr

[Blog] Dada 100 (italien)

Le blog Dada 100, rédigé en italien, propose régulièrement des traductions de documents essentiellement relatifs à Dada.

<http://dada100.over-blog.it/>

[Blog] Best of surrealism

Le blog « Weimar – art and modernity » propose un « best-of » pictural du surréalisme.

Communiqué par Anne et Michel Sanouillet

Bonne semaine à tou(te)s

Eddie Breuil / eddie.breuil@univ-lyon2.fr

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme / <http://melusine.univ-paris3.fr/>

Pour envoyer un message à tous : / melusine@mbox.univ-paris3.fr

Semaine 8

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

Nous apprenons le décès de Don LaCoss

Agenda

23 février – vente de la collection André Martin

Festival autour de **Prévert**

Jusqu'au 27 février – Théâtre de bouche – **Ghèrasim Luca**

25 février – Camille **Bryen**

jusqu'au 27 février – **Héroid** (Marseille)

Jusqu'au 28 février – Hommage à Victor **Brauner** par Benoît Pingot (Bruxelles)

2 mars – Raymond **Queneau**

jusqu'au 5 mars – Jacques **Doucet** (Dunkerque)

du 12 mars au 17 juillet 2011 - **Picasso, Miró, Dalí**. Angry Young Men: the Birth of Modernity - Italie

13 mars – "**Combien d'étoiles**"

16 mars au 31 juillet – **Joan Miro** au musée Maillol

jusqu'au 21 mars – **Mondrian – De Stijl**

25 mars – Jindrich **Styrsky / L'hybride, le composite, le chimérique** (séminaires)

29 mars au 22 juillet – **Surreal Things – Surrealism and Design** (Londres)

jusqu'au 6 avril – **Masson**

10 avril – Hommage à **Jean Benoît**

du 14 avril au 11 septembre – **Miró** (Londres)

22 avril – **Mandiargues** (séminaire)

27 avril au 25 juillet – Gino **Severini** – musée de l'Orangerie

8 mai – **Maya Deren**

20 mai – Leonora **Carrington** et Remedios **Varo** (séminaire)

Jusqu'au 29 mai – **Objets surréalistes** – Frankfort-sur-le-Main

12 juin – Hommage à Philippe **Soupault**

du 14 juin au 4 septembre – Les **Vorticistes** (Londres)

du 14 juin au 16 octobre – **Magritte** (Londres)

17 juin – table ronde, bilan sur le baroque surréaliste

Parutions, mise en ligne, etc.

Georges **Hugnet**

Stanislav **Stanojevic** (DVD)

Le cinéma de Guy **Debord** ou la négativité à l'œuvre

Paul **Eluard** – Lettres de jeunesse

Annie **Le Brun**

Breton lit Péret

Penelope Rosemont et de Guy Ducornet nous informent du décès de Don LaCoss. Don LaCoss est mort d'une pneumonie en janvier 2011. Il n'avait que 46 ans.

« Quand notre amie Myrna Rochester, spécialiste de René Crevel, nous a dit qu'il fallait absolument rencontrer un doctorant de l'Université du Michigan (à Ann Arbor) qui « s'intéressait au surréalisme », notre réaction a été un certain scepticisme, parce que des tas de gens sont généralement « intéressés » par le Surréalisme de manière superficielle. Mais Don LaCoss nous a impressionnés : non seulement il en savait autant que nous sur le Surréalisme mais il partageait notre passion. Il se sentait directement concerné par la poésie, la liberté, l'amour, et par leur exaltation dans la vie courante ainsi que leur actualisation dans le monde phénoménal. C'était comme si nous l'avions toujours connu ou comme si nous avions retrouvé un ami de longue date après l'avoir longtemps cherché. Une merveilleuse conversation ininterrompue s'est alors élaborée sur des rêves, des espérances et d'inspirants projets : grâce à sa manière de vivre en partageant ses idées et ses envies, le travail avec lui était un véritable plaisir : ou que nous soyons, il y avait toujours des rires et des jeux.

Il avait la chance d'avoir trouvé Susan Crutchfield pour vivre les mêmes enthousiasmes et Don partageait les joies et la magie de l'enfance de son fils Benjamin. Il nous tenait au courant de leurs projets et nous avions le sentiment qu'il ne perdait aucun instant de chacune des journées qu'il consacrait passionnément à l'imaginaire et à sa réalisation au quotidien, à tout ce qui existe aujourd'hui et n'existait auparavant qu'en rêve. L'imagination de Don était aussi libre que sauvage. Il usait de ses grandes capacités critiques pour attaquer l'aliénation, la réification et la conscience erronée en nous pressant de considérer l'Histoire passée afin de mieux imaginer un avenir post-capitaliste « inimaginable ».

Dans son introduction à *Morning Star* [L'Étoile du matin : Surréalisme, Marxisme, Anarchisme, Situationnisme et Utopie], le livre de Michael Löwy publié par les presses de l'Université du Texas, Don écrivait : « Avec son engagement dans un Freudo-hégélianisme non orthodoxe, le Surréalisme s'efforce d'abolir l'aliénation grâce à la libération de la conscience individuelle tout en transformant l'ordre social du monde. » Et dans un long essai publié sous forme de livret intitulé « Le Surréalisme en 1968 : Paris, Prague, Chicago », Don LaCoss analysait cette période charnière du Surréalisme et des différents groupes de par le monde : après tout, un slogan surréaliste déclarait alors haut et fort : « Soyez réalistes : exigez l'impossible ! »

Après le décès de son ami Franklin Rosemont, Don LaCoss lui avait succédé comme responsable de la série *Surrealist Revolution* aux Presses de l'Université du Texas. Il travaillait sur un ouvrage à paraître sur Georges Henein, le Surréalisme égyptien et le Surréalisme dans le monde arabe intitulé : *Imp of the Perverse* [Le Lutin de la Perversion]. (1)

Pour la revue de Ron Sakolsky, *Oyster Catcher*, le musicien de jazz, Sun Ra, venait de faire l'objet d'un essai très inspiré de Don LaCoss qui éditait également certains numéros de *Fifth Estate*. En 2003, avec Ray Spiteri, Don avait composé et édité *Surrealism, Politics and Culture* (Aldershot, Hants, England; Burlington, VT, USA : Ashgate, c2003). Le talent polémique de Don se retrouve dans ses contributions à nos tracts surréalistes récents comme « Un autre Paradis perdu : Programme d'Exigences surréalistes après le Désastre écologique du Golfe du Mexique » et « No War on the Moon ! [Pas de Guerre sur la Lune !] »

Paul Garon, co-auteur avec Beth Garon de *Woman with Guitar : Memphis Minnie's Blues*, avait écrit que le style de Don LaCoss était « aussi merveilleusement percutant qu'un obus anti-char ». Don était à l'oeuvre pour rassembler des oeuvres pour l'Exposition Surréaliste Internationale préparée et organisée par Joseph Jablonski à Harrisburg (Pennsylvanie) en 2012 sur le thème du Millenium Maya.

Don recherchait aussi passionnément toutes les images de l'émancipation dans les bandes dessinées et autres comics en les détournant pour en faire ressortir leur contenu latent – sa manière à lui de refaire le passé, d'inspirer le présent et de révolutionner l'image de l'avenir d'une manière très personnelle et glorieusement humoristique.

Son travail, indispensable à toute émancipation véritable, doit continuer : nous allons donc publier un recueil de ses essais et terminer son ouvrage sur Georges Henein et le Surréalisme. Son travail pour des publications alternatives et pour *Fifth Estate* lui tenait à coeur car il y trouvait un laboratoire d'idées neuves, incandescentes comme des étoiles, ainsi que ces lieux où la liberté et les promesses du Merveilleux peuvent croître et se développer. »

Le Mouvement Surréaliste aux États-Unis.

1. 1. « Hasard objectif ? »... Alors que je traduis ce texte en français ce vendredi 11 février 2011, l'annonce de la démission du Président Hosni Moubarak sous la pression des foules égyptiennes révoltées vient de tomber. Guy Ducornet.

23 février [Vente] Collection André Martin

mercredi 23 février 2011 , à Paris, à l'Hôtel de ventes Drouot, dispersion de la Collection André Martin.

Parmi les lots proposées, des oeuvres de :

Edouard Boubat, Brassai, Claude Cahun, Robert Doisneau, Gisèle Freund, Jacques-Henri Lartigue, Alfred Stieglitz et Marc Trivier

Catalogue en ligne à l'adresse suivante:

<http://www.binoche-renaud-giquello.com/flash/index.jsp?id=9412&idCp=33&lng=fr>

Information communiquée par la galerie Didier Devillez

Festival Prévert : programme [sélection] de la semaine

Nous diffuserons le programme du festival Prévert au fur et à mesure.

Voici une sélection de la programmation de cette semaine :

Jeudi 24 février

- Maison européenne de la photographie, 5/7 rue de Fourcy, Paris 4e (métro Pont-Marie ou Saint-Paul)

En partenariat avec Fatras, succession Jacques Prévert

15h : Visite guidée de l'exposition Photos détournées, collages de Jacques Prévert.

Tarif : 4 euros. Université Sorbonne Nouvelle. Centre Censier, salle 49

En partenariat avec l'Ina

Dimanche 27 février

Omonville-la-Petite (Manche), Maison de Jacques Prévert.

15h, 16h, 17h : Lecture alternée de textes de Prévert et de Hugo – choisis et mis en relation par Danièle Gasiglia et Arnaud Laster - sur la mer, la mort et l'amour, et interprétés par la Compagnie Larmamuze (Cherbourg) : Aurélie Dujarrier, Benoît Lejuez, Fred Andres.

Réservation conseillée au 02 33 52 72 38.

Le programme complet sur : <http://www.festival-victorhugo-egaux.fr/programme2011.htm>

Festival Prévert : avant-goût de la semaine suivante (sélection)

Vendredi 4 mars

Paris, Université Sorbonne Nouvelle. Centre Censier, salle 49

En partenariat avec l'Ina

Jacques et Pierre Prévert

19h : *Le Petit Claus et Le Grand Claus*, d'après Andersen, décors Paul Grimault, musique Christiane Verger, avec Maurice Baquet, Roger Blin, Hubert Deschamps, Elisabeth Wiener (1964, 1h 07)

Suivi d'un débat. Entrée libre

Samedi 5 mars

Méry-sur-Oise (Val-d'Oise), Château

16h 30 : Accueil du public et présentation des deux journées à Méry par Danièle Gasiglia et Arnaud Laster.

17h : En partenariat avec l'Ina

Projection de *La Maison du passeur*, téléfilm réalisé par Pierre Prévert, dialogues de Jacques Prévert, musique Louis Bessières, avec Jacques Alric, Raymond Bussières, Françoise Caillaud, Stéphane Fey, Jean Parédès (1966, 1h 20).

Suivi d'un débat.

19h : Buffet

20h : Soirée spectacle vivant

- *Il faudrait essayer d'être heureux*, textes de Jacques Prévert choisis par Arnaud Laster et interprétés par Jean-Paul Zennacker.

- *Silence, on tourne*, *Le Tableau des merveilles* (adapté de Cervantès), *Antinéodrame*, *Le Visiteur inattendu*, pièces de Jacques Prévert, interprétées par des étudiants de la Sorbonne Nouvelle et des acteurs du Pôle emploi du spectacle de Paris (présentation publique du travail de deux ateliers animés par Arnaud Laster et Jean-Paul Zennacker)

Dimanche 6 mars

- Mériel

11h : Visite du Musée Jean Gabin.

- Méry-sur-Oise, Château

12h 30 : *Dire Jacques Prévert*, Master Classe de Jean-Paul Zennacker ouverte au public.

13h 30 : Pause casse-croûte

14h 30 : Prévert et le cinéma

- *Les dialogues amoureux de Jacques Prévert pour le cinéma*, conférence spectacle de Danièle Gasiglia, accompagnée d'extraits de dialogues de films, mis en scène et joués par des étudiants de la Sorbonne Nouvelle et des acteurs du Pôle emploi du spectacle de Paris.

- *Le Quai des brumes*, film réalisé par Marcel Carné, adaptation du roman de Mac Orlan et dialogues de Jacques Prévert, avec Michèle Morgan, Jean Gabin, Michel Simon, Pierre Brasseur.

18h : Vin chaud

18h 30 : Hugo et Prévert chantés (montage de documents audiovisuels choisis par Arnaud Laster dans les archives de l'Ina).

Le programme complet sur : <http://www.festival-victorhugo-egaux.fr/programme2011.htm>

Jusqu'au 27 février. Théâtre de bouche, de Ghérasim Luca

THEÂTRE DE BOUCHE

de Ghérasim Luca

mise en scène Claude Merlin

avec

Benjamin Abitan, Cécile Duval, Bruno Jouhet, Francisca Rosell-Garcia, Jean-Michel Susini, Céline Vacher

/ lumière Serguei Safonov / costumes Constance Pourtier / création sonore Blaise Merlin /
dessins Anne Wurm

au Théâtre de l'Épée de Bois

Cartoucherie de Vincennes 75012 Paris

réservations 01 48 08 39 74

du 15 au 27 février 2011

du mardi au samedi à 20h30, les samedi et dimanche à 16h, relâche le lundi.

Valère Novarina, lettre à Claude Merlin :

" Je ne vois que toi qui sois capable de faire résonner aussi haut la langue poétique, concrète et inquiétante de Ghérasim Luca,

de donner vie à ce théâtre de bouche, et d'en faire ce spectacle ô combien suggestif qui nous a enthousiasmés... "

THÉÂTRE DE BOUCHE est l'unique texte écrit par Ghérasim Luca pour le théâtre.

Il n'avait jusqu'alors jamais été représenté.

Information communiquée par Bruno Duval

<http://www.icr.ro/paris-1/annonces/theatre-de-bouche-de-gherasim-luca-au-theatre-de-l-pee-de-bois-du-15-au-27-fevrier-2011.html>

25 février - Camille Bryen - Sherbrooke au Québec

Dans le cadre du colloque du Groupe de recherches et d'études sur le livre au Québec qui aura pour thème "le livre et l'artiste", organisé à l'université de Sherbrooke le 25 février 2011, Anne-Lise Quesnel présentera une communication :

“D'Hépérile à Hépérile éclaté, du poème au livre à "Dé-lire"

Cette présentation “démontrera comment le poème Hépérile de Camille Bryen est devenu un livre d'artiste singulier grâce à l'invention de l'hypnagogoscope par Raymond Hains et Jacques Villeglé qui transforma la poésie phonétique en Ultra-lettres”.

[Jusqu'au 27 février] Hérold - Marseille (Musée Cantini)

En raison de son succès l'exposition Jacques Hérold et le surréalisme au Musée Cantini de Marseille est prolongée jusqu'au 27 février 2011.

site officiel : <http://www.centenaire-jacques-herold.org>

[jusqu'au 28 février] - Hommage à Victor Brauner par Benoît Pingéot - Bruxelles

« EXPOSITION DU 2 AU 28 FEVRIER 2011

Performance & signature le 18 Février à 19H

Librairie St Hubert

Galerie du Roi/ Koningsgalerie BRUXELLES /BRUSSEL

www.librairie-saint-hubert.com

Le blog de Benoit Pingéot :

<http://bpingeot.blogspot.com>”

<http://venusdailleurs.over-blog.com/article-hommage-a-victor-brauner-benoit-pingeot-64030905.html>

Mercredi 2 mars - Raymond Queneau

mercredi 2 mars à 21h30

au Connétable

55 rue des Archives Paris 3°

Métro : Hôtel de ville ou Rambuteau. tel : 01 42 71 69 21 ou 01 42 77 41 40

Raymond QUENEAU

mis en musique et chanté au piano par

Jean-Marie HUMMEL

avec la participation de Liselotte HAMM chant

Information communiquée par Daniel Bougnoux

[Jusqu'au 5 mars] Jacques Doucet - Dunkerque

Jacques Doucet, le CoBrA français

9 octobre 2010 - 5 mars 2011

<http://www.ville-dunkerque.fr/fr/je-vis-adunkerque/les-musees/lieu-dart-et-action-contemporaine/presentation-du-l-a-a-c/index.html>

[du 12 mars au 17 juillet 2011] Picasso, Miró, Dalí. Angry Young Men: the Birth of Modernity - Italie

Fondazione Palazzo Strozzi

<http://www.palazzostrozzi.org/Sezione.jsp?idSezione=604>

13 mars - "Combien d'étoiles" - Dancing de la Coupole

Dans le cadre du programme des activités 2010-2011 du Centre d'études du Surréalisme, aura lieu

au Dancing de La Coupole :

· Dimanche 13 mars 2011 à 17 h

Patricia Heckenbrenner et Lou Dubois :

Spectacle performance : Combien d'étoiles ?

Informations pratiques :

La Coupole, 102 bd Montparnasse, Paris (métro Vavin). Claude Binet : 01.53.94.03.31, binet.c2@orange.fr Françoise Py : 06.99.08.02.63, francoise.py@univ-paris8.fr

16 mars au 31 juillet 2011 - Joan Miro au Musée Maillol

La vaisselle de Miró sera exposée sur des sets de table créés par Myriam Bat-Yosef

MUSÉE MAILLOL - FONDATION DINA VIERNY

59-61, rue de Grenelle

75007 Paris

[Jusqu'au 21 mars] Mondrian - De Stijl - Paris (Centre Pompidou)

Mondrian/De Stijl

Centre Pompidou

jusqu'au 21 mars.

Ouvert tous les jours, sauf mardi, de 11h à 21h, nocturne le jeudi jusqu'à 23h.

Site www.centrepompidou.fr

Une récente chronique par Gilles Bounoure à lire sur : <http://www.npa2009.org/content/expo-mondriande-stijl-la-critique-de-la-critique>

25 mars - Jindrich Styrsky / L'hybride, le composite, le chimérique - séminaire

Dans le cadre du séminaire « Le surréalisme : un baroque du vingtième siècle ? », aura lieu la communication suivante :

Elza Adamovicz et Françoise Py, « Le corps grotesque chez Jindrich Styrsky » et « L'hybride, le composite, le chimérique comme figures du baroque chez quelques artistes surréalistes »

Les séances auront lieu le vendredi de 17 h à 19h Salle 410 ou 430 Centre Censier, 4ème étage, 13 rue de Santeuil 75005. Paris

29 mars au 22 juillet - Surreal Things: Surrealism and Design - Londres (Victoria & Albert Museum)

« Le temps d'une exposition à Londres, le surréalisme dévoile ses réalisations les plus folles. Notamment celles de Schiaparelli

Dans les contes de fées, des pierres précieuses s'échappent de la bouche des gentils, tandis que les méchants crachent serpents et crapauds. Chez le divin Dali, les lèvres sont pavées de rubis et des perles blanches évoquent les dents, joli délire érotique. Ce bijou est l'un des trésors que révèle l'exposition Surréalisme et design, au Victoria & Albert Museum, à Londres.

La folie est un art. L'il y croise des costumes de théâtre créés par De Chirico ou Miro, le sofa en forme de nuage de Noguchi et autres bizarreries tel cet assortiment tasse, soucoupe et cuillère revêtues de fourrure... Le poil leur chatouillait l'imaginaire. Dans la section consacrée au chiffon, la poétesse de la couture, Elsa Schiaparelli brille. Pour elle, Jean Cocteau inventa des broderies, Alberto Giacometti, des boutons; Leonor Fini dessina le flacon de Shocking, un hommage à Mae West, la star à la poitrine si généreuse qu'elle dépassait les limites de Hollywood. C'est l'ensemblier Jean-Michel Frank qui mit en scène la boutique de parfums de «Schiap'», place Vendôme. En 1937, les passants, quelque peu interloqués, découvraient en vitrine un mannequin de couturier dans une cage de bambou doré. Soixante-dix ans plus tard, on retrouvait ce décor onirique chez un brocanteur du Midi de la France. Mystérieux voyage des objets. Il est reconstitué dans l'exposition de Londres. Une cage à oiseaux pour le lancement d'un parfum, tiens, tiens... Une bouteille en forme de corps féminin... Ça, ne vous rappelle rien? Ne cherchons plus où nos Jean-Paul, Goude et Gaultier, ont, notamment, puisé leur souffle.

Surreal Things: Surrealism and Design, du 29 mars au 22 juillet, Victoria & Albert Museum, Londres. 00-44-20-7942-2000 ou www.vam.ac.uk »

Publié dans L'Express

http://www.lexpress.fr/culture/art/fous-d-elsa_477733.html

[Jusqu'au 6 avril] - Masson - Paris (Musée de Montparnasse)

Un nomade à Paris, André Masson

Musée du Montparnasse

21, avenue du Maine (XIV^e)

Tél. : 01 42 22 05 64

Horaires : tlj. sauf lundi de 12 h 30 à 19 h jusqu'au 6 avril

10 avril – Hommage à Jean Benoît – Dancing de la Coupole

Dans le cadre du programme des activités 2010-2011 du Centre d'études du Surréalisme, aura lieu

au Dancing de La Coupole :

· Dimanche 10 avril 2011 : Hommage à Jean Benoît :

Par Fabrice Maze, Dominique Rabourdin et Alba Romano Pace, avec des extraits de films.

Informations pratiques :

La Coupole, 102 bd Montparnasse, Paris (métro Vavin). Claude Binet : 01.53.94.03.31, binet.c2@orange.fr Françoise Py : 06.99.08.02.63, francoise.py@univ-paris8.fr

22 avril – Mandiargues - séminaire

Dans le cadre du séminaire « Le surréalisme : un baroque du vingtième siècle ? », aura lieu la communication suivante :

Alexandre et Iwona Castant, « Mandiargues surréaliste baroque »

Les séances auront lieu le vendredi de 17 h à 19h Salle 410 ou 430 Centre Censier, 4ème étage, 13 rue de Santeuil 75005. Paris

<http://melusine.univ-paris3.fr/Seminaire2010-2011.htm>

27 avril au 25 juillet - Gino Severini (Musée de l'Orangerie)

27 avril - 25 juillet 2011

Gino Severini est sans doute le plus français des Italiens. Pendant un demi-siècle, il fut le symbole vivant des échanges artistiques qui n'ont jamais cessé entre l'Italie et la France. L'exposition présente l'évolution de cet artiste à travers toutes les étapes de sa carrière : divisionnisme de 1905 à 1910, futurisme de 1911 à 1915, cubisme de 1916 à 1919, retour à la figure de 1920 à 1943 et, enfin, néofuturisme et abstraction de 1948 à 1951.

Musée de l'Orangerie

Jardin des Tuileries

75001 Paris.

http://www.musee-orangerie.fr/homes/home_id25242_u112.htm

8 mai - Maya Deren, cinéaste surréaliste ? - Dancing de la Coupole

Dans le cadre du programme des activités 2010-2011 du Centre d'études du Surréalisme, aura lieu

au Dancing de La Coupole :

Dimanche 8 mai 2011 : Georgiana Colvile et Maureen Turim (université de Floride) :

- Maya Deren, cinéaste surréaliste ? Maya Deren (1917-1961), réalisatrice américaine d'origine russe, est l'auteur de plusieurs courts-métrages d'inspiration surréaliste et psychanalytique.

- Projection de films.

Informations pratiques :

La Coupole, 102 bd Montparnasse, Paris (métro Vavin). Claude Binet : 01.53.94.03.31, binet.c2@orange.fr Françoise Py : 06.99.08.02.63, francoise.py@univ-paris8.fr

20 mai - Leonora Carrington et Remedios Varo - séminaire

Dans le cadre du séminaire « Le surréalisme : un baroque du vingtième siècle ? », aura lieu la communication suivante :

Georgiana Colville: « Animal, végétal, minéral, tout se tient : le baroque selon Léonora Carrington et Rémédios Varo »

Les séances auront lieu le vendredi de 17 h à 19h Salle 410 ou 430 Centre Censier, 4ème étage, 13 rue de Santeuil 75005. Paris

<http://melusine.univ-paris3.fr/Seminaire2010-2011.htm>

Jusqu'au 29 mai - Objets surréalistes - Frankfort-sur-le-Main (Allemagne)

La Kunsthalle Schirn de Francfort expose plus de 180 objets surréalistes et 51 artistes, des poupées de Hans Bellmer à la *Vénus aux tiroirs* de Salvador Dalí en passant par les ready-made de Marcel Duchamp.

Du 11 février au 29 mai

Schirn Kunsthalle Frankfurt

Römerberg

60311 Frankfurt

Information communiquée par Luca Notari

<http://www.schirn.de/ausstellungen/2011/surreale-dinge/surreale-dinge-skulpturen-und-objekte-von-dali-bis-man-ray-ausstellung.html>

[du 14 avril au 11 septembre 2011] Miró - Londres

Exhibition Hours

Sunday to Thursday, 10.00–18.00. Friday and Saturday, 10.00–22.00. Last admission into exhibitions 17.15 (Friday and Saturday 21.15).

Tate Modern

Londres

<http://www.tate.org.uk/modern/exhibitions/joanmiro/default.shtm>

[du 14 juin au 4 septembre 2011] Les Vorticistes – manifeste pour un monde moderne - Londres

Exhibition Hours

Tate Britain is open daily, 10.00-17.50

Exhibitions 10.00-17.40 (last admission 17.00)

<http://www.tate.org.uk/britain/exhibitions/thevorticists/default.shtm>

[du 14 juin au 16 octobre 2011] Magritte - Londres

<http://www.tate.org.uk/liverpool/exhibitions/pleasureprinciple/default.shtm>

12 juin – Hommage à Philippe Soupault – Dancing de la Coupole

Dans le cadre du programme des activités 2010-2011 du Centre d'études du Surréalisme, aura lieu

au Dancing de La Coupole :

Dimanche 12 juin 2011 : Hommage à Philippe Soupault :

Bernard Ascal : poèmes dits et chantés, présentation du cédérom consacré à Philippe Soupault (mai 2011). Béatrice Mousli : présentation de sa biographie : Philippe Soupault (Flammarion, 2010).

Table ronde avec Jacqueline Chénieux-Gendron, Serge Fauchereau, Béatrice Mousli, Valentine Oncins et Françoise Py.

Informations pratiques :

La Coupole, 102 bd Montparnasse, Paris (métro Vavin). Claude Binet : 01.53.94.03.31, binet.c2@orange.fr Françoise Py : 06.99.08.02.63, francoise.py@univ-paris8.fr

17 juin – Table ronde : bilan sur le baroque surréaliste

Dans le cadre du séminaire « Le surréalisme : un baroque du vingtième siècle ? », aura lieu la table ronde suivante :

Christine Buci-Glucksmann, Georges Bloess, Henri Béhar, Olivier Penot-Lacassagne, Françoise Py, Maryse Vassevière, « Table ronde : bilan sur le baroque surréaliste »

Les séances auront lieu le vendredi de 17 h à 19h Salle 410 ou 430 Centre Censier, 4ème étage, 13 rue de Santeuil 75005. Paris

<http://melusine.univ-paris3.fr/Seminaire2010-2011.htm>

[Publication] Georges Hugnet

« Georges Hugnet

La vie amoureuse des Spumifères

En 1948, Georges Hugnet donne vie, dans un esprit surréaliste, à ce qu'il appellera par la suite les Spumifères. Reprenant la technique de la gouache, il ajoute sur des cartes postales érotiques, datant des années trente, des animaux hauts en couleur, à l'instinct reproductif extrêmement marqué. Ils portent des noms aussi fantaisistes que variés tel « Le Purlaine orgueilleux », « La Pirguleuse du marquis » ou « Le Torchac casqué ». Il réalise quarante Spumifères qu'il donnera, en partie, à ses amis les plus proches comme Paul Eluard, Marie-Laure de Noailles ou André Thirion. Dans les années 1960, Hugnet écrit des textes pour accompagner ces cartes postales, du moins pour celles qui lui restent. Trente-quatre ne furent jamais montrées.

La Vie Amoureuse des Spumifères présente aujourd'hui pour la première fois ces quarante petites bêtes ainsi que les textes qui les accompagnent.

GEORGES HUGNET (1906-1974) était écrivain, peintre et éditeur. Il fut membre pendant une longue partie de son activité du groupe surréaliste.

En librairie le 27 janvier Diffusion en librairie : [Interforum contact@biroediteur.com](mailto:Interforum.contact@biroediteur.com) »

18 x 24 cm

relié

96 pages

40 illustrations en couleurs

ISBN : 978-2-35119-092-0 29 €

<http://www.biroediteur.com/lavieamoureusedesspumiferes.php>

Vous trouverez ci-joint le bon de souscription

[DVD] Stanislav Stanojevic

QUATRE FILMS NÉS AU FORCEPS

de STANISLAV STANOJEVIC

Le Journal d'un suicidé, 1972

Avec Delphine Seyrig, Sami Frey, Marie-France Pisier, Sacha Pitoëff,

Roland Bertin, Bernard Haller, Gabrielle Robinne

Histoire d'amour: l'imagination, l'arme de la séduction.

Subversion, 1979, inédit en France

Avec Nathalie Nell, Jean-Pierre Bouvier, Florence Giorgetti, Sacha

Pitoëff, Marie Déa, Daniel Emilfork, Daniel Mesguich, Raymond Bussiès

Comédie hilarante et féroce, arrivée trop tôt. Succès aux Etats-Unis.

Illustres inconnus, 1983

Avec Juliette Andrès, Oscar Castro, Pierre Maguelon, Laurence

Wistourki, Alexandre Whitelaw

Chronique d'émotions, une journée dans le monde. Doux et sec.

Sourire en plus, 2009, inédit

Documentaire, composé des extraits des trois films précédents.

Stanojevic évoque les pourquoi et les comment de ses films.

En bonus exceptionnel :

un choix de scénarios de Stanojevic, réalisés et non réalisés 1969-2009

BIENVENUE AU NÉANT

est à lire sur ordinateur.

STANISLAV STANOJEVIC

Né à Belgrade, Yougoslavie, en 1938. Vit en France depuis 1966.

Architecte de formation, journaliste, écrivain, imagiste, producteur, éditeur, il est avant tout cinéaste: auteur de cinq longs-métrages, de nombreux documentaires courts et longs (pour l'UNESCO, CNRS, Réunion des Musées Nationaux, etc.).

Par ailleurs, depuis 1988, Stanojevic a eu des expositions individuelles en France (Nancy, Cannes - Quinzaine des Réalisateurs, Paris - SCAM, Knoll, Cinémathèque, Palais de Tokyo, etc.) et à l'étranger (Barcelone, Valence, Palerme, Venise, Genève).

On n'enterre jamais tout à fait les grandes œuvres. STANOJEVIC, UN
AUTHENTIQUE ORIGINAL. Alain Riou, Le Nouvel Observateur, 2004
SOLEIL FERTILE 3 rue de Duras 75008 Paris / 01 42 57 61 74 /
soleil.fertile@free.fr

ou:

QUATRE FILMS NÉS AU FORCEPS

en vente depuis 21 février 2011 (FNAC, Virgin etc.)

ou chez l'éditeur (01 42 57 61 74)

30 euros

chèque à l'ordre de SOLEIL FERTILE 3 rue de Duras 75008 Paris /

frais de poste gratuits

[Livre reçu] Lettres de jeunesse – Paul Eluard

Les éditions Seghers viennent de rééditer les lettres de jeunesse de Paul Eluard. En rayon on trouvait encore les Lettres à Gala (chez Gallimard), mais ces lettres, outre qu'elles éclairent le Paul Eluard intime, apportent un regard important sur sa relation avec son ami et éditeur Gonon.

Ces lettres permettent de suivre (Eluard étant au front) les lectures qu'ils commandait à ses proches (de Spire à Benda en passant par Maupassant et Fénéon), les correspondances qu'il avait, même éphémères (Gustave Kahn).

Publication cruciale pour quiconque s'intéresse à son entrée en poésie.

L'ouvrage se termine un peu en queue de poisson par une lettre aux membres de Dada, qui dénote par rapport à l'ensemble très cohérent, mais qui apporte plusieurs informations dont l'usage du tampon dans la tentative de matraquage du mouvement parisien.

Paul Eluard

lettres de jeunesse et poèmes inédits

Seghers

<http://www.laffont.fr>

Collection : Poesie D'abord

Parution : 27 Janvier 2011

Genre : Poésie Grand Format

236 pages, 19.8 X 13 cm, 282 grammes

9782232123283

Prix éditeur ttc : 18.00 €

[Publication] Le cinéma de Guy Debord ou la négativité à l'oeuvre (1952-1994)

-par Fabien Danesi

- Coll. Classiques de L'Avant-Garde

- 240 p., 8 ill., 25 €

- ISBN : 978-2-912539-42-7

Publié avec l'aide du Centre national des Arts Plastiques (aide à l'édition imprimée)

EN LIBRAIRIE LE 24 FEVRIER 2011

Entre 1952 et 1978, Guy Debord réalisa six oeuvres cinématographiques. En 1994, peu avant sa mort, il y ajoute un film de télévision. Dans sa critique de la société du spectacle, qui réduit la vie à une représentation, Guy Debord fait pleinement usage de l'image. Avec la pratique du détournement, le cinéaste révolutionnaire remet en cause le conditionnement social propre au capitalisme et évoque son itinéraire sur un mode à la fois héroïque et intime.

En prenant pour fil d'Ariane le cinéma de Guy Debord, ce livre retrace le combat de Debord dans le labyrinthe de l'Histoire de la seconde moitié du XXe siècle. Il étudie sa poétique, indissociable d'un refus politique de tout compromis. Son oeuvre s'appuie sur le principe de la négativité, qui s'inscrit au coeur d'une contradiction dialectique : produire un art tout en insistant sur son impossibilité. Au fur et à mesure de l'abandon de l'horizon révolutionnaire, Debord transforme cette négativité en "mal", seul moyen d'échapper à l'idéologie bourgeoise du bonheur.

Cet ouvrage retrace le parcours singulier d'un créateur, dans et contre la culture contemporaine.

<http://www.paris-experimental.asso.fr/index.php?option=content&task=view&id=167&Itemid=>

Information communiquée par Fabrice Flahutez

[Mise en ligne] Breton lit Péret

Le site de l'Association des Amis de Benjamin Péret a mis en ligne la lecture faite par André Breton des deux poèmes "J'irai veux-tu" et " Les puces du champ" de Benjamin Péret.

Au passage, on relèvera l'oubli d'un vers dans la lecture par Breton du premier poème (le texte a-t-il varié ?) : "dont le maître était une rose".

<http://www.benjamin-peret.org/bibliotheque-sonore/333-andre-breton-lit-deux-poemes-de-benjamin-peret.html>

[Mise en ligne] Entretien d'Annie Lebrun

Sur le site Arcane 17, on trouvera un entretien d'Annie Lebrun dans l'émission du 17 février 2011 sur France culture dans le cadre Du jour au lendemain, animé par Alain Veinstein à l'occasion des rééditions Les châteaux de la subversion Vagit-prop

<http://www.arcane-17.com/rubrique,annie-le-brun-17-fevrier-2011,1213052.html>

Bonne semaine à tou(te)s

Eddie Breuil / eddie.breuil@univ-lyon2.fr

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme / <http://melusine.univ-paris3.fr/>

Pour envoyer un message à tous : / melusine@mbox.univ-paris3.fr

Semaine 9

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

Bonjour à toutes et à tous,

Cette semaine, nous avons frisé par deux fois l'incident diplomatique, nos abonnés profitant du dernier message reçu pour adresser à l'expéditeur leur courrier personnel.

Sachez que lorsque, avec votre logiciel de messagerie, vous faites « Répondre », et à plus forte raison « Répondre à tous », votre courrier ira directement à l'émetteur, mais aussi à la liste Mélusine. Les modérateurs ne sont pas à l'abri d'une faute d'attention, et ils risquent de laisser diffuser un courrier que vous vouliez restreindre à un seul interlocuteur.

Sachez aussi que les modérateurs reçoivent systématiquement tout courrier adressé à la liste.

Par ailleurs, les adhérents à l'Association pour l'étude du surréalisme reçoivent en ce moment, avec l'appel à cotisation pour 2011,

- l'attestation de leur versement 2010 pour leur déclaration d'impôts (s'ils l'ont demandée) ;
- le programme des activités de l'Association pour l'année, que vous trouverez en permanence à l'adresse suivante : http://melusine.univ-paris3.fr/Association/Programme_2011.htm
- le programme du séminaire du Centre de recherches sur le surréalisme pour 2010-2011 (veuillez corriger la date erronée), que vous trouverez aussi sur le site, à l'adresse : <http://melusine.univ-paris3.fr/Seminaire2010-2011.htm>
- un bon de commande pour les ouvrages de la Bibliothèque Mélusine. La date limite de souscription au tarif préférentiel (franco de port) est évidemment reportée au 31 mars.

Le prochain numéro de *Mélusine*, « Les réseaux du surréalisme », sera mis en librairie à partir du 9 mars.

Excellente semaine à vous. HB.

hbehar@univ-paris3.fr

Agenda

Date début	Date fin	Événement
4 mars	6 mars	Festival Prévert
25 février	15 mai	Photo-Sculpture, Kunsthau de Zurich
25 février	28 mai	Livres surréalistes, Villeneuve d'Ascq
	28 février	Hommage à Victor Brauner par Benoît Pinget (Bruxelles)
2 mars		Raymond Queneau
	5 mars	Jacques Doucet (Dunkerque)
12 mars	17 juillet	Picasso, Miró, Dalí. Angry Young Men: the Birth of Modernity - Italie
13 mars		Paris, La Coupole, "Combien d'étoiles"

16 mars	31 juillet	Joan Miro au musée Maillol
18 mars	28 mars	Paris, Théâtre, L'Homme jasmin
	21 mars	Mondrian – De Stijl
25 mars		Séminaire : Jindrich Styrsky / L'hybride, le composite, le chimérique
29 mars	22 juillet	Surreal Things – Surrealism and Design (Londres)
	6 avril	Masson
10 avril		Hommage à Jean Benoît
14 avril	11 septembre	Miró (Londres)

Festival Prévert : programme [sélection] de la semaine

Vendredi 4 mars

Paris, Université Sorbonne Nouvelle. Centre Censier, salle 49

En partenariat avec l'Ina

Jacques et Pierre Prévert

19h : *Le Petit Claus et Le Grand Claus*, d'après Andersen, décors Paul Grimault, musique Christiane Verger, avec Maurice Baquet, Roger Blin, Hubert Deschamps, Elisabeth Wiener (1964, 1h 07)

Suivi d'un débat. Entrée libre

Samedi 5 mars

Méry-sur-Oise (Val-d'Oise), Château

16h 30 : Accueil du public et présentation des deux journées à Méry par Danièle Gasiglia et Arnaud Laster.

17h : En partenariat avec l'Ina

Projection de *La Maison du passeur*, téléfilm réalisé par Pierre Prévert, dialogues de Jacques Prévert, musique Louis Bessières, avec Jacques Alric, Raymond Bussières, Françoise Caillaud, Stéphane Fey, Jean Parédès (1966, 1h 20).

Suivi d'un débat.

19h : Buffet

20h : Soirée spectacle vivant

- *Il faudrait essayer d'être heureux*, textes de Jacques Prévert choisis par Arnaud Laster et interprétés par Jean-Paul Zennacker.

- *Silence, on tourne, Le Tableau des merveilles* (adapté de Cervantès), *Antinéodrame, Le Visiteur inattendu*, pièces de Jacques Prévert, interprétées par des étudiants de la Sorbonne Nouvelle et des acteurs du Pôle emploi du spectacle de Paris (présentation publique du travail de deux ateliers animés par Arnaud Laster et Jean-Paul Zennacker)

Dimanche 6 mars

- Mériel

11h : Visite du Musée Jean Gabin.

- Méry-sur-Oise, Château

12h 30 : *Dire Jacques Prévert*, Master Classe de Jean-Paul Zennacker ouverte au public.

13h 30 : Pause casse-croûte

14h 30 : Prévert et le cinéma

- *Les dialogues amoureux de Jacques Prévert pour le cinéma*, conférence spectacle de Danièle Gasiglia, accompagnée d'extraits de dialogues de films, mis en scène et joués par des étudiants de la Sorbonne Nouvelle et des acteurs du Pôle emploi du spectacle de Paris.

- *Le Quai des brumes*, film réalisé par Marcel Carné, adaptation du roman de Mac Orlan et dialogues de Jacques Prévert, avec Michèle Morgan, Jean Gabin, Michel Simon, Pierre Brasseur.

18h : Vin chaud

18h 30 : Hugo et Prévert chantés (montage de documents audiovisuels choisis par Arnaud Laster dans les archives de l'Ina).

Le programme complet sur : <http://www.festival-victorhugo-egaux.fr/programme2011.htm>

[jusqu'au 28 février] – Hommage à Victor Brauner par Benoît Pingéot - Bruxelles

« EXPOSITION DU 2 AU 28 FEVRIER 2011

Performance & signature le 18 Février à 19H

Librairie St Hubert

Galerie du Roi/ Koningsgalerie BRUXELLES /BRUSSEL

www.librairie-saint-hubert.com

Le blog de Benoît Pingéot :

<http://bpingeot.blogspot.com>”

<http://venusdailleurs.over-blog.com/article-hommage-a-victor-brauner-benoit-pingeot-64030905.html>

25 février-15 mai : «Photo-Sculpture. La photographie de la sculpture de 1839 à aujourd'hui» Kunsthaus Zurich

http://www.kunsthhaus.ch/fr/expositions/actuel/photosculpture/?redirect_url=title%3DCollecti on

Mercredi 2 mars - Raymond Queneau

mercredi 2 mars à 21h30

au Connétable

55 rue des Archives Paris 3°

Métro : Hôtel de ville ou Rambuteau. tel : 01 42 71 69 21 ou 01 42 77 41 40

Raymond QUENEAU

mis en musique et chanté au piano par

Jean-Marie HUMMEL

avec la participation de Liselotte HAMM chant

Information communiquée par Daniel Bougnoux

[Jusqu'au 5 mars] Jacques Doucet - Dunkerque

Jacques Doucet, le CoBrA français

9 octobre 2010 - 5 mars 2011

<http://www.ville-dunkerque.fr/fr/je-vis-adunkerque/les-musees/lieu-dart-et-action-contemporaine/presentation-du-l-a-a-c/index.html>

du 18 au 28 mars, à Paris, Théâtre : L'Homme jasmin.

(voir fichier joint)

Les membres de notre association pourront bénéficier de tarifs préférentiels à 7€ (au lieu de 13€ plein tarif) sur l'ensemble de la durée d'exploitation du spectacle.

[du 12 mars au 17 juillet 2011] Picasso, Miró, Dalí. Angry Young Men: the Birth of Modernity - Italie

Fondazione Palazzo Strozzi

<http://www.palazzostrozzi.org/Sezione.jsp?idSezione=604>

13 mars – "Combien d'étoiles" –la Coupole

Dans le cadre du programme des activités 2010-2011 de l'association pour l'étude du Surréalisme, aura lieu

au Dancing de La Coupole :

Dimanche 13 mars 2011 à 17 h

Patricia Heckenbrenner et Lou Dubois :

Spectacle performance : Combien d'étoiles ?

Informations pratiques :

La Coupole, 102 bd Montparnasse, Paris (métro Vavin). Claude Binet : 01.53.94.03.31, binet.c2@orange.fr Françoise Py : 06.99.08.02.63, francoise.py@univ-paris8.fr

[Jusqu'au 6 avril] – Masson – Paris (Musée de Montparnasse)

Un nomade à Paris, André Masson

Musée du Montparnasse

21, avenue du Maine (XIV^e)

Tél. : 01 42 22 05 64

Horaires : t.l.j. sauf lundi de 12 h 30 à 19 h jusqu'au 6 avril

Acquisition par l'État pour le Musée national d'art moderne du tableau Gradiva (1939) d'André Masson

Gradiva est une des œuvres surréalistes les plus ambitieuses d'André Masson (1896-1987), tant par son accomplissement formel que par la pertinence de son sujet.

Elle illustre l'un des mythes les plus féconds du surréalisme, peint aussi par Dali et trouvant son origine dans le roman de l'écrivain allemand Wilhem Jensen (1903), analysé par Sigmund Freud dans un essai de 1906, traduit en français en 1931 par Marie Bonaparte, qui représente un exemple d'interprétation psychanalytique d'une œuvre. Gradiva relate la découverte, par l'archéologue Norbert Hanold, d'un bas-relief du musée national d'archéologie de Naples représentant une jeune femme marchant (Gradiva : celle qui avance). La nuit suivante, Hanold rêve qu'il voyage dans le temps et rencontre la jeune fille dans les rues de Pompéi, le jour même de l'éruption du Vésuve.

La peinture de Masson transpose littéralement le passage le plus dramatique de la nouvelle de Jensen. Le peintre fige la métamorphose de Gradiva entre créature de chair et figure minérale, entre vie et mort. Puissante, semblable par son attitude à une nymphe endormie, elle repose sur un socle de pierre – vraisemblablement les marches du temple sur lesquelles, dans la nouvelle de Jensen, elle apparaît à l'archéologue au moment où elle s'effondre, rattrapée par la pluie de cendres menaçantes. Elle s'appuie sur ses jambes repliées, le pied droit dressé dans la position qui la caractérise. Semblable à un énorme coquillage occupant le centre de l'image, le sexe béant de Gradiva est surmonté d'un corps qui se transforme en un morceau de viande crue et dont la disproportion écrase la forme endormie. Dans une interprétation fidèle à l'esprit du surréalisme, Masson plaque des connotations érotiques sur d'autres emprunts à la nouvelle de Jensen : le Vésuve en éruption à l'arrière-plan, un essaim d'abeilles qui se dirige vers Gradiva, ou encore les coquelicots d'un rouge outrageant devant la fissure murale par laquelle, dans la nouvelle de Jensen, Gradiva disparaît avant d'être reconnue dans une personne réelle.

De Jensen à Masson, Gradiva s'est imposée, aux yeux des surréalistes, comme la figure incarnant le mythe de la création elle-même.

Cette œuvre constitue un remarquable enrichissement des collections du Musée national d'art moderne en venant compléter l'important fond d'œuvres surréalistes qui y sont aujourd'hui rassemblées.

L'acquisition de cette oeuvre majeure a été rendue possible grâce à une importante mobilisation du fonds du patrimoine et à la Société des Amis du Musée national d'art moderne que le ministre de la Culture et de la Communication tient à remercier pour son action de mécénat en faveur du musée national d'art moderne et plus largement du patrimoine national.

<http://www.agglotv.com/?p=11908>

Le Tokyo National Art Center à l'heure du Surréalisme

Le Tokyo National Art Center présente, du 9 février au 9 mai 2011, l'exposition « Le Surréalisme » qui regroupe près de 170 œuvres issues des collections du Centre Pompidou.

Organisée par le journal Yomiuri, Nippon Television Network Corporation et le Centre Georges Pompidou, l'exposition permet au visiteur de découvrir l'étendue et la richesse des collections surréalistes du Musée National d'Art Moderne. Peintures, sculptures, photographies ou objets emblématiques de Salvador Dali, Max Ernst, Marcel Duchamp, René Magritte, Joan Miro ou encore Jackson Pollock offrent une vision complète de ce mouvement qui a touché autant les arts visuels que la littérature ou le cinéma.

Premier quotidien japonais et l'un des grands organisateurs d'expositions d'envergure, le journal Yomiuri attend plus de 400 000 visiteurs pour cette exposition sur le Surréalisme.

2011 s'annonce déjà comme « l'année du Centre Pompidou au Japon », avec plusieurs grands projets, comme l'exposition French Window au Musée Mori de Tokyo, à l'occasion du dixième anniversaire du Prix Marcel Duchamp, ou encore l'exposition personnelle de Jean-Michel Othoniel au Musée Hara de Tokyo, de novembre 2011 à février 2012, à la suite de sa grande exposition personnelle « My Way » au Centre Pompidou-Paris.

Site officiel de l'exposition « Le Surréalisme »

<http://www.sur2011.jp/english.html>

« Le surréalisme à la merci du rêve », Livres surréalistes, Villeneuve d'Ascq, jusqu'au 29 mai

Une exposition « Théma » est proposée jusqu'en mai au LaM, montée par Corinne Barbant, la responsable de la bibliothèque Dominique Bozzo au musée.

PAR JEAN-MARIE GUICHARD

villeneuvedascq@lavoixdunord.fr

On en parle peu mais la bibliothèque du LaM possède un fonds unique en matière d'art moderne et contemporain. Corinne Barbant, diplômée de l'école du Louvre, veille depuis 2003 sur ce précieux patrimoine de 38 000 volumes environ issus du legs Dominique Pozzo, des fonds Masurel, Jardot et plus récemment de la donation L'Aracine pour ce qui concerne l'art brut. Pendant les travaux d'agrandissement, la jeune femme n'a pas chômé et a continué sa quête, fouinant sans relâche dans les librairies de France, de Belgique ou d'ailleurs pour dénicher de nouveaux trésors. « Je ne pense pas qu'on puisse encore trouver des raretés dans les brocantes, je travaille avec un réseau de libraires et de collectionneurs et il me faut quelquefois plusieurs années avant de pouvoir compléter une série... » Ces derniers temps, elle a porté un intérêt particulier aux ouvrages issus du courant surréaliste et c'est une sélection des plus belles revues et couvertures disponibles qu'elle a réunie dans cette nouvelle exposition.

Soigneusement disposés dans une dizaine de vitrines, on trouve donc des exemplaires de *La Révolution surréaliste*, dirigée par André Breton de 1924 à 1929, du *Minotaure*, avec la célèbre gravure de Picasso, des numéros de *VVV*, la revue créée aux États-Unis pendant la Deuxième Guerre mondiale par André Breton, Marcel Duchamp et Max Ernst... Les artistes étrangers sont présents également, comme le Belge Marcel Marrien et sa revue *Les Lèvres nues*. Jusqu'à *L'Archibras*, la dernière revue surréaliste des années 1960. De magnifiques livres d'artistes complètent l'exposition avec notamment des dessins d'André Masson ou des gravures de Joan Miró comme dans *À toute épreuve*. « On ne parle plus seulement ici

d'illustration mais d'un objet d'art à part entière avec les textes poétiques de Desnos qui partagent l'espace avec les gravures de Miró ». « L'intérêt d'une telle exposition, explique Corinne, est de compléter les collections permanentes en rapport.

Par exemple, le visiteur qui découvre les toiles de Miró est invité à connaître un autre aspect de son oeuvre. Cela participe de notre volonté de développer les liens entre les collections et surtout de montrer au maximum tout ce qui était resté dans les armoires jusqu'ici ».

Cette « petite » exposition a aussi le mérite d'attirer l'attention sur la bibliothèque, qui rend depuis de nombreuses années de précieux services aux étudiants, chercheurs et autres universitaires. « Nous avons seize places disponibles, précise Corinne, et il faut réserver ». Outre les ouvrages d'art, on y trouve aussi un large éventail de revues spécialisées, françaises ou internationales. Quatre personnes au total sont affectées au service.

À côté de son travail de recherche, de conservation et de sélection, Corinne écrit aussi régulièrement des textes de présentation pour les catalogues et intervient dans des colloques et des conférences : « Honnêtement, parler en public ce n'est pas ce que je préfère mais ça fait partie de mes attributions... » Et puis surtout, quand on aime faire partager sa passion, on oublie son trac ! •

« Le surréalisme à la merci du rêve », jusqu'au 29 mai.

La bibliothèque est accessible aux chercheurs à partir du master sur réservation et à tous dans la limite des places disponibles ainsi que le premier samedi du mois de 10 h à 18 h. Pour toute demande : dbozo@musee-lam.fr

Liste Melusine – Janvier 2011

Compléments divers

mercredi 2 février 2011 01:59

Bonjour,

En titre de message, dans la semaine 5, j'ai indiqué par erreur une mauvaise localité pour l'ouverture du festival Hugo et Egaux qui aura lieu le 4 février (festival du 4 février au 28 mars).

L'ouverture se tiendra bien à l'**Université Sorbonne Nouvelle. Centre Censier**, salle 49 rez-de-chaussée, 13 rue Santeuil, Paris 5e (métro : Censier-Daubenton)

17h : Ouverture du festival – Hugo et Prévert chantés par Barbara, Julos Beaucarne, Georges Brassens, les Frères Jacques, Catherine Lara, Alain Laugénie, Colette Magny, Yves Montand, Mouloudji, Marianne Oswald, Serge Reggiani, Henri Tachan, Cora Vaucaire, Gilles Vigneault (montage de documents audiovisuels choisis par Arnaud Laster dans les archives de l'Ina). Suivi d'un débat avec la participation de Janine Marc-Pezet. Entrée libre dans la limite des places disponibles. Réservation souhaitée, de préférence par courriel à festival.hugo-egaux@laposte.net ou au 06 08 97 13 60.

Le festival Hugo et Egaux, qui fait la part belle à **Prévert**, se déroulera **du 4 février au 28 mars**.

Vous pouvez consulter le programme complet à cette adresse :

<http://www.festival-victorhugo-egaux.fr/programme2011.htm>

Nous en profitons pour vous annoncer la publication du Retour des oiseaux de Nikos Engonopoulos

LE RETOUR DES OISEAUX

Nikos Engonopoulos

Traduit du Grec par Constantin Kaïteris, préface de Nanos Valaoritis

Nikos Engonopoulos (1910 - 1985) est resté toute sa vie fidèle à son engagement surréaliste. Son lyrisme à la fois pathétique et doué d'un humour inimitable utilise le mélange des langues, démotique et katharévoussa (langue grecque restituée) pour accentuer la tension entre le tragique et le quotidien, souligner concrètement le drame grec, la trajectoire hypothétique d'une langue insolite à travers un monde à la dérive. Il est une voix très proche de nous, une grande voix de notre temps.

ISBN : 978-2-296-12978-8 •

novembre 2010 •

138 pages

Prix éditeur : 13,5 € 12,83 € / 84 FF

<http://www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=auteurs&obj=artiste&no=19654>

Eddie Breuil / eddie.breuil@univ-lyon2.fr

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme / <http://melusine.univ-paris3.fr/>

Pour envoyer un message à tous : / melusine@mbx.univ-paris3.fr

jeudi 3 février 2011 14:34

Fw: La vie amoureuse des Spumifères

Bonjour,

ce communiqué de presse concernant un ouvrage inédit de Georges Hugnet, *La vie amoureuse des Spumifères*, fort joliment illustré, a échappé à nos précédentes collectes.

Belle lecture. HB

Georges Hugnet, *La vie amoureuse des Spumifères*, 18 x 24 cm, relié, 96 pages, 40 illustrations en couleurs, ISBN : 978-2-35119-092-0, **29 €**

En 1948, Georges Hugnet donne vie, dans un esprit surréaliste, à ce qu'il appellera par la suite les Spumifères. Reprenant la technique de la gouache, il ajoute sur des cartes postales érotiques, datant des années trente, des animaux hauts en couleur, à l'instinct reproductif extrêmement marqué. Ils portent des noms aussi fantaisistes que variés tel « Le Purlaine orgueilleux », « La Purguleuse du marquis » ou « Le Torchac casqué ». Il réalise quarante Spumifères qu'il donnera, en partie, à ses amis les plus proches comme Paul Eluard, Marie-Laure de Noailles ou André Thirion. Dans les années 1960, Hugnet écrit des textes pour accompagner ces cartes postales, du moins pour celles qui lui restent. Trente-quatre ne furent jamais montrées.

La Vie Amoureuse des Spumifères présente aujourd'hui pour la première fois ces quarante petites bêtes ainsi que les textes qui les accompagnent.

GEORGES HUGNET (1906-1974) était écrivain, peintre et éditeur. Il fut membre pendant une longue partie de son activité du groupe surréaliste.

En librairie le 27 janvier

Diffusion en librairie : Interforum

contact@biroediteur.com



LA VIE AMOUREUSE DES
SPUMIFÈRES
GEORGES HUGNET

biro&cohen éditeurs

mardi 8 février 2011 14:09

collages photographiques anonymes

Bonjour,

Rodica Sibleyras, de la part de Marcel Fleiss, cherche à identifier les auteurs de deux collages photographiques que vous trouverez en pièce jointe.

1. Le premier collage est effectué sur la reproduction de la photo

Bertolo par Kertesz dans une revue (non identifiée) parue en 1931 ou peu après (l'article publié au dos "La bachelière" par Paul Reboux parle de "la jeune fille du tout dernier modèle 1931").

2. Le deuxième collage photographique porte au dos les annotations « Anonyme / Photocollage / 23,5 X 16,2 cm / c.1930 » et « Exposition / Galerie de la Pléiade et Galerie du Luxembourg ».

Des abonnés auraient-ils la réponse voire une piste ?

Je profite de cette question pour en poser à mon tour une dont je ne parviens pas à trouver non plus l'auteur : quelqu'un saurait quelle personne a réalisé la fameuse carte du monde "Le Monde au temps des surréalistes" parue dans Variétés, 1929, et qui a tant fait parler ?

Merci d'avance pour vos réponses.

Eddie Breuil / eddie.breuil@univ-lyon2.fr



Anonyme



Collage breton-boiffard

vendredi 11 février 2011 15:23

Question concernant le cafe de la Régence à Paris

Chers tous, chers lecteurs de Picasso, chers spécialistes des cafés parisiens,

Dans son poème du 17 mars 1936, intitulé *la râpe et la tenaille*, Pablo Picasso porte l'indication suivante de date et de lieu : *17 mars 36, Au café de la Régence*.

Or il semble que le café de la Régence à Paris n'existe plus en 1936... Plusieurs sources Internet le situent à la place de l'actuel Office national marocain du tourisme au 161 rue Saint-Honoré de 1681 à 1920, année où il aurait donc fermé.

Mes recherches doctorales m'amènent à questionner l'évocation fictive ou réelle par Picasso de ce café (connu entre autres pour être le lieu de rencontre de Marx et Engels), justement en ce mois de mars où le Front Populaire triomphe en France.

Mais peut-être existait-il un autre café de la Régence (moins connu) que Picasso aurait fréquenté en 36?

Si vous avez un début de piste, j'en serais ravie!

Bien à vous

Fabienne Douls Eicher, doctorante Université de Zurich

fabienne.douls.eicher@access.uzh.ch

lundi 14 février 2011 14:20

démenti - semaine 7

Cher(e)s abonné(e)s,

Vous aurez certainement vu passer par erreur, dans la semaine 7, l'annonce de la candidature de Michel Carassou à l'Académie française, information consultée sur le site du Figaro.

Je l'avais alors indiquée sur la liste de diffusion, sans savoir que le Figaro s'était trompé de personne : il s'agissait d'un homonyme, qui n'a rien à voir avec le Michel Carassou que nous connaissons bien.

L'Académie française, que j'ai contacté à cet effet, m'a informé que sont enregistrés, par dépêche comme sur leur site, les dépôts de candidature sans précision biographique. Il semble que les divers médias ayant relayé l'information se soient tous mépris, la notoriété de « notre » Michel Carassou ayant primé.

Nous en profitons pour rappeler la récente réédition, aux éditions Non Lieu, du *Rimbaud le voyou* de Benjamin Fondane, avec une préface de Michel Carassou (ISBN 978-2-35270-090-6) :

<http://www.editionsnonlieu.fr>

Cordialement,
Eddie Breuil / eddie.breuil@univ-lyon2.fr

mardi 15 février 2011 18:57

Un point (d'interrogation) sur l'existence du Café de la Régence en 1936

Chers tous (et en particulier ceux qui ont donné suite à mon message et que je remercie vivement),

La reconstitution - via Mélusine - de l'histoire du café de la Régence est plus que complète : quartier général des joueurs d'échecs parisiens, lieu où furent mis au point les détails de l'édition de l'Encyclopédie, terrasse de laquelle Jacques-Louis David croqua les portraits de Danton et de Marie-Antoinette emmenés vers l'échafaud, établissement où se retrouvèrent Karl Marx et Friedrich Engels en 1844, où César Vallejo rencontra sa femme Georgette en 1926, et Breton sa Nadja en 1927.

Malheureusement la piste s'arrête là et la date de fermeture de l'établissement reste floue. Certains d'entre vous avancent 1920, d'autres 1970, et les Cahiers du CREB donnent la fin des parties d'échecs en 1933. Une précision : les « deux » cafés de la Régence ne font qu'un, après changement d'adresse en 1854.

Quant à l'interprétation de la mention du lieu par Picasso en mars 1936 : certes, les élections qui vont donner la victoire au Front populaire en France ont lieu le 26 avril et le 3 mai, mais le Front populaire a gagné les élections en Espagne en février 36. Il faut également préciser que le poème de Picasso contient une isotopie de travail ouvrier. D'où mon interprétation de la mention du Café de la Régence comme évocation de la rencontre de Marx et Engels.

Autre piste parallèle à considérer : le poème dans lequel César Vallejo évoque lui aussi le Café de la Régence. Poème écrit en 1926 (source Stephen Hart *Bulletin of hispanic Studies*) et publié à titre posthume dans le recueil *Poemas humanos*.

Il est possible que la mention faite par Picasso du Café de la Régence soit une référence au poème de Vallejo (qui adhèrera au parti communiste espagnol en 28). Dans cette optique, je vais relire attentivement les deux textes. Quand à savoir si le café existait encore en 1936, je vais effectivement me pencher sur les registres du commerce parisien pour éclairer ce détail. On sait que Picasso datait avec une grande précision tous ses écrits, en revanche cette localisation est unique et mérite qu'on s'y attarde !

Merci encore pour votre aide précieuse,
Fabienne Douls Eicher, doctorante Université de Zurich

César Vallejo : SOMBRERO, ABRIGO, GUANTES
Enfrente a la Comedia Francesa , está el **Café de la Regencia**; en él hay una pieza recóndita, con una butaca y una mesa.

Cuando entro, el polvo inmóvil se ha puesto ya de pie.

Entre mis labios hechos de jebe, la pavesa
de un cigarrillo humea, y en el humo se ve
dos humos intensivos, el tórax del Café,
y en el tórax, un óxido profundo de tristeza.

Importa que el otoño se injerte en los otoños,
importa que el otoño se integre de retoños,
la nube, de semestres; de pómulos, la arruga.

Importa oler a loco postulando
¡qué cálida es la nieve, qué fugaz la tortuga,
el cómo qué sencillo, qué fulminante el cuándo!

Poemas humanos (1938)