

PUBLICATIONS d'Henri Béhar

Mise à jour septembre 2012

I. Livres

A. Essais

1. Roger Vitrac, un réprouvé du surréalisme, Paris, Nizet, 1966, 330 p.
2. *Étude sur le théâtre dada et surréaliste*, Paris, Gallimard, 1967, 358 p. coll. « Les Essais ». Traduction en japonais, espagnol, polonais, italien.
3. Nouvelle édition revue et augmentée : *Le Théâtre dada et surréaliste*, Idées/Gallimard, 1979, 444 p.
4. *Jarry dramaturge*, Paris, Nizet, 1980, 304 p.
5. *Vitrac, théâtre ouvert sur le rêve*, Bruxelles, Labor, Paris, Fernand Nathan, 1981, 254 p. (Réédition, Lausanne, L'Âge d'homme, 1993).
6. *Le Surréalisme, textes et débats* (en collaboration avec Michel Carassou), Paris, Hachette, 1984, 509 p. réédition 1992. Traduit en japonais aux éditions Shi Sho Sha, 1997.
7. *Les Pensées d'André Breton*, (avec la collaboration de Maryvonne Barbé et de Roland Fournier), Lausanne, L'Âge d'homme, 1988, 362 p.
8. *Les Cultures de Jarry*, Paris, Presses Universitaires de France, 1988, 312 p. coll. Ecrivains. (Repris aux Éditions Nizet, 1994).
9. *Littératures*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1988, 256 p. « Bibliothèque Mélusine ».
10. *André Breton le grand indésirable*, Paris, Calmann-Lévy, 1990, 475 p. « Biographie ». Traduit en japonais aux éditions Shi Sho Sha, 1997, en chinois aux éditions Hebei, 2004.
11. *Dada, histoire d'une subversion*, (en collaboration avec Michel Carassou), Paris, Fayard, 1990, 264 p. Nouvelle édition en 2005. Traduction espagnole, éd. Peninsula, 1996 ; traduction japonaise, éd. Shi Sho Sha, 1997, traduction chinoise, éd. Gankui Normal University, 2003.
12. *La Littérature et son golem*, Paris, Honoré Champion, 1996, 254 p. coll. Travaux de linguistique quantitative, n° 58.
13. *Le Surréalisme dans la presse de gauche (1924-1939)*, Paris, éditions Paris-Méditerranée, 2002, 348 p.
14. *Les Enfants perdus, essai sur l'avant-garde*, Lausanne, L'Age d'Homme, 2002, 288 p.
15. *La Dramaturgie d'Alfred Jarry*, Paris, Honoré Champion, 2003, 412 p., coll. Littérature de notre siècle, n° 22 [c'est le n° 4 revu et actualisé].
16. *Tristan Tzara*, essai, Paris, Oxus, 2005, 258 p., coll. « Les Roumains de Paris ». Traduit en roumain...
17. *André Breton le grand indésirable*, Paris, Fayard, 2005, 542 p. Nouvelle édition, revue et ressourcee, du n° 10.
18. Analyse d'À la recherche du temps perdu de Marcel Proust, Paris, Pocket, 2006, 281 p.
19. André Breton, *Arcane 17*, fac-similé du manuscrit original, édition préparée et présentée par Henri Béhar, Paris, Biro éditeur, 2008 (édition de luxe en 2 volumes sous coffret, l'un contenant le fac-similé, 18 x 23,5 cm, 48 pages, quadrichromie ; l'autre : « D'un poème objet » et la transcription par HB, le texte d'André Breton, 18 x 23,5 cm, 240 pages, noir) ; édition courante en un volume relié 17,5x24 cm, 254 p. + D ill.
20. *La Littérature et son golem*, tome II. Paris, éditions Classiques Garnier, 2010, 378 p.
21. *Ondes de choc, nouveaux essais sur l'avant-garde*. Lausanne, L'Age d'Homme, 2010, 344 p.
22. *Poésie et politique au XXe siècle*, sous la direction d'Henri Béhar et de Pierre Taminiaux, Paris, Hermann, 2011, 396 p.

23. *Guide du Paris surréaliste*, sous la direction d'Henri Béhar, Éditions du patrimoine, Collection "Guides de Paris", 2012, 200 p.

B. Éditions critiques, parfois de vulgarisation

1. Roger Vitrac : *Dés-lyre*, poésies complètes présentées et annotées par H. B. Paris, Gallimard, 1964, 224 p.
2. Roger Vitrac : *Théâtre* t. III et IV, Paris, Gallimard, 1964.
3. - 8. Tristan Tzara : *Oeuvres complètes*, texte établi, présenté et annoté par H. B. t. I, Paris, Flammarion, 1975, 746 p. t. II, 1977, 473 p. t. III, 1979, 637 p. t. IV, 1980, 693 p. t. V, 1982, 714 p. t. VI, 1991, 640 p.
9. Tristan Tzara : *Grains et issues*, chronologie, préface, notes et dossier établis par H. B. Paris, Garnier-Flammarion, 1981, 310 p.
10. Alfred Jarry : *Ubu roi* avec une notice biographique, une notice historique et littéraire, des notes explicatives, une documentation thématique et pédagogique par H. B. Paris, Larousse, 176 p.
11. *Inquisitions*, fac-similé de la revue augmenté de documents inédits, présenté par H. B. Paris, Editions du CNRS, 1990, 182 p.
12. Jules Renard : *Poil de carotte*, préface, dossier, notes et commentaires par H. B., Paris, Presses Pocket, 1990, 348 p.
13. Marcel Proust : *Un amour de Swann*, préface et parcours proustien par H. B., Paris, Presses Pocket, 1993, 402 p. [Deuxième édition, augmentée des « clés de l'œuvre » et allégée des illustrations, Paris, Presses Pocket, 2000, 402 p.]
14. Alfred de Musset : *On ne badine pas avec l'amour*, préface et commentaires par H. B., Pocket n° 6102, col. « Lire et voir les classiques ».
15. Alexandre Dumas fils : *La Dame aux camélias*, introduction et commentaires par H. B., Pocket n° 6103, 1994, 422 p. coll. « Lire et voir les classiques ».
16. Tristan Tzara, *Dada est tatou, tout est Dada*, introduction, établissement du texte, notes, bibliographie et chronologie par H. B., GF-Flammarion, n° 892, 1996, 382 p.
17. Alfred Jarry, *Ubu roi*, préface, notes et « clés de l'œuvre » par H. B., Pocket, n° 6153, 2000, 259 p. col. « Pocket classiques ».
18. Eugène Labiche, *Un chapeau de paille d'Italie*, préface, notes et « clés de l'œuvre » par H. B., Pocket, n° 6260, 2003, 306 p. col. « Pocket classiques ».
19. *Alfred Jarry en verve*, présentation et choix par H. B., éditions Pierre Horay, 2003, 128 p.
20. Tristan Tzara, *Œuvres théâtrales*, texte établi et préfacé par HB, traduites en roumain par Vasile Robciuc, *Les Cahiers Tristan Tzara*, n° 27-30, printemps 2007, 302 p.
21. *Commentaires pour servir à la lecture de l'Almanach du Père Ubu illustré 1899*, par Henri Béhar, Marieke Dubbelboer et Jean-Paul Morel, *L'Etoile-Absinthe*, n° 121-122, Du Lérot éditeur, 2009, 96 p. [Notes de présentation avec commentaires page par page].
22. *Proust en verve*, présentation et choix par H. B., éditions Pierre Horay, 2010, 128 p.
23. Tristan Tzara, *Poésies complètes*, édition préparée et présentée par Henri Béhar, Flammarion, « Mille et une pages », 2011, 744 p.

C. Édition de revues savantes

- 1 - 3. *Cahiers Dada-Surréalisme*, Paris, éd. Minard, 1966-1969.
- 4.- 31. *Mélusine*, Cahiers du Centre de recherche sur le surréalisme, Lausanne, L'Age d'homme, Études et documents réunis par H. B.
 - n° 1 – Émission-réception, 1980, 334 p.
 - n° 2 - Occulte-occultation, 1981, 316 p.
 - n° 3 - Marges-non frontières, 1982, 302 p.

- n° 4 - Le Livre surréaliste, 1983, 382 p.
- n° 5 - Politique-polémique, 1984, 370 p.
- n° 6 - Roussel en gloire, 1984, 302 p.
- n° 7 - L'Âge d'homme-l'âge d'or, 1985, 332 p.
- n° 8 - L'Âge ingrat, 1986, 272 p.
- n° 9 - Arp poète plasticien, 1987, 300 p.
- n° 10 - Amour-humour, 1988, 286 p.
- n° 11 - Histoire-historiographie, 1989, 316 p.
- n° 12 - Lisible-visible, 1991, 320 p.
- n° 13 - Le surréaliste et son psy, 1992, 330 p.
- n° 14 - L'Europe surréaliste, 1993, 332 p.
- n° 15 - Ombre portée, le surréalisme en Hongrie, 1994, 332 p.
- n° 16 - Cultures, contre-cultures, 1995, 432 p.
- n° 17 - Chassé-croisé Tzara-Breton, 1997, 347 p.
- n° 18 - Maxime Alexandre, 1998, 336 p.
- n° 19 - Mexique, miroir magnétique, 1999, 400 p.
- n° 20 - Merveilleux et surréalisme, 2000, 352 p.
- n° 21 - Réalisme-surréalisme, 2001, 352 p.
- n° 22 - René Crevel ou L'Esprit contre la raison, 2002, 320 p.
- n° 23 - Dedans-Dehors, 2003, 342 p.
- n° 24 - Le Cinéma des surréalistes, 2004, 342 p.
- n° 25 - L'Universel reportage, 2005, 304 p.
- n° 26 - Métamorphoses, 2006, 352 p.
- n° 27 - Le surréalisme et la science, 2007, 342 p.
- n° 28 - Le surréalisme en héritage, les avant-gardes après 1945, 2008, 318 p.
- n° 29 - Le surréalisme sans l'architecture, 2009, 332 p.
- n° 30 - Surréalistes serbes, 2010, 332 p.
- n° 31 - Les réseaux du surréalisme, 2011, 344 p.
- n° 32 - À belles mains, livre surréaliste, livre d'artiste, 2012, 332 p.

D. Direction de collections

Outre les revues signalées ci-dessus, je dirige la Bibliothèque Mélusine (L'Age d'Homme), la collection Les Pas Perdus (éditions Phénix/Librissimo) et la collection Cap'agreg (Nizet) qui ont fait paraître les ouvrages suivants :

I. Bibliothèque Mélusine (L'Age d'Homme) :

1. Michel CARASSOU, *Jacques Vaché et le groupe de Nantes*. Préface d'Henri Béhar, éd. Jean-Michel Place, 1986, 256 p. ill.
2. Pascaline MOURIER-CASILE, *De la chimère à la merveille*, Recherches sur l'imaginaire fin de siècle et l'imaginaire surréaliste, éd. L'Age d'Homme, 1986, 304 p.
3. Yves BRIDEL, *Miroirs du surréalisme*. Essai sur la réception du surréalisme en France et en Suisse française (1916-1939). Préface d'Henri Béhar, éd. L'Age d'Homme, 1988, 203 p.
4. Henri BÉHAR, ROLAND FOURNIER, MARYVONNE BARBIER, *Les Pensées d'André Breton*, éd. L'Age d'Homme, 1988, 362 p.
5. *André Breton ou le surréalisme même*. Études réunies par Marc Saporta avec le concours d'Henri Béhar, éd. L'Age d'Homme, 1988, 200 p.
6. Henri BÉHAR, *Littéruptures*, éd. L'Age d'Homme, 1988, 256 p.

7. Marcel JEAN et Arpad MEZEI, *Genèse de la pensée moderne dans la littérature française*. Essai. Préface d'Henri Béhar, éd. L'Age d'Homme, 2001, V + 232 p.
8. *Mélusine moderne et contemporaine*, études réunies par Arlette BOULOUMIÉ avec le concours d'Henri BÉHAR, éd. L'Age d'Homme, 2001, 368 p.
9. Thierry AUBERT, *Le Surréaliste et la mort*, éd. L'Age d'Homme, 2001, 324 p.
10. Paolo SCOPELLITI, *L'Influence du surréalisme sur la psychanalyse*, préface de Roger DADOUN, éd. L'Age d'Homme, 2002, 248 p.
11. André BRETON et Paul ÉLUARD : *L'Immaculée Conception*, édition fac similé du manuscrit du Musée Picasso, présentation et transcription par Paolo SCOPELLITI, préface d'Henri BÉHAR, L'Age d'Homme, 2002, 228 p.
12. Ferdinand ALQUIÉ, *Cahiers de jeunesse*, présentés par Paule Plouvier, L'Age d'Homme, 2003, 160 p.
13. Jacques Prévert, « *frontières effacées* », textes présentés et réunis par Carole AUROUET, Daniel COMPÈRE, Danièle GASIGLIA-LASTER et Arnaud LASTER. L'Age d'Homme, 2003, 216 p.
14. Elza ADAMOWICZ, *Ceci n'est pas un tableau, les écrits surréalistes sur l'art*. L'Age d'Homme, 2004, 264 p.
15. Olivier PENOT-LACASSAGNE (dir.), *Artaud en revues*. L'Age d'Homme, 2004, 208 p.
16. Christophe DAUPHIN, *Sarane Alexandrian ou le grand défi de l'imaginaire*. L'Age d'Homme, 2006, 206 p.
17. Salvador DALI, *La Vie secrète de Salvador Dali. Suis-je un génie ?* éd. critique des manuscrits originaux établie par Frédérique JOSEPH-LOWERY, 2006, 740 p.
18. *Le Grand Jeu en mouvement*, actes du colloque de Reims réunis par Olivier Penot-Lacassagne et Emmanuel Rubio, L'Age d'Homme, 2007, 336 p.
19. *Gilbert Lely la poésie dévorante*, actes du colloque « Gilbert Lely, le centenaire », Paris, 2004. Textes réunis par Emmanuel Rubio, L'Age d'Homme, 2008, 236 p.
20. *Bulletin international du surréalisme* (avril 1935-septembre 1936), fac-similé des quatre numéros, présentation par Georges Sebbag. L'Age d'Homme, 2009, 64 p.
21. Emmanuel Rubio, *Les Philosophies d'André Breton*, L'Age d'Homme, 2009, 564 p.

II. Collection Cap'agreg (Nizet) :

1. Hubert de Phalèse (nom collectif) : *Comptes A Rebours, l'œuvre de Huysmans à travers les nouvelles technologies*. Paris, Nizet, 1991, 148 p.
2. Hubert de Phalèse (nom collectif) : *Renan tous comptes faits*. Souvenirs d'enfance et de jeunesse à travers les nouvelles technologies, Paris, Nizet, 1992, 164 p. ill.
3. Hubert de Phalèse (nom collectif) : *Les Mots de Molière. Les quatre dernières pièces à travers les nouvelles technologies*, Paris, Nizet, 1992, 160 p.
4. Hubert de Phalèse (nom collectif) : *Guide de Voyage au bout de la nuit*, Paris, Nizet, 1993, 160 p.
5. Hubert de Phalèse (nom collectif) : *Voltaire portatif. Le Dictionnaire philosophique à travers les nouvelles technologies*, Paris, Nizet, 1994, 160 p.
6. Hubert de Phalèse (nom collectif) : *Dictionnaire des Misérables. Dictionnaire encyclopédique du roman de Victor Hugo réalisé à l'aide des nouvelles technologies*, Paris, Nizet, 1994, 160 p.
7. Hubert de Phalèse (nom collectif) : *Les Voix de La Condition humaine*, Paris, Nizet, 1995, 160 p.
8. Hubert de Phalèse (nom collectif) : *Quintessence d'Alcools*. Le recueil d'Apollinaire à travers les nouvelles technologies. Paris, Nizet, 1996, 166 p.
9. Hubert de Phalèse (nom collectif) : *Code de La Route des Flandres*. Nizet, 1997, 160 p.

10. Hubert de Phalèse (nom collectif) : *Beckett à la lettre* : En attendant Godot, Fin de partie. Nizet, 1998, 160 p.
11. Hubert de Phalèse (nom collectif) : *Corinne à la page*. Nizet, 1999, 160 p.
12. Hubert de Phalèse (nom collectif) : *La Forgerie des Complaintes de Jules Laforgue*. Nizet, 2000, 160 p.
13. Hubert de Phalèse (nom collectif) : *En voiture avec Les Voyageurs de l'impériale d'Aragon*. Nizet, 2001, 160 p.
14. Hubert de Phalèse (nom collectif) : *Les Bons contes et les bons mots de Gil Blas*. Nizet, 2002, 160 p.
15. Hubert de Phalèse (nom collectif) : *À la recherche des Illusions perdues*, Nizet, 2003, 160 p.
16. Hubert de Phalèse (nom collectif) : *La Règle du Je dans L'Âge d'homme*, Nizet, 2004, 160 p.
17. Hubert de Phalèse (nom collectif) : *Les Mots de Tête d'or (2^e version), Dictionnaire de la pièce de Claudel*, Nizet, 2005, 152 p.

III. Collection Les Pas Perdus (Phénix éditions) :

1. *Surréalisme et pratiques textuelles*, études réunies par Emmanuel RUBIO, 2002, 224 p.
2. Cyrille BAGROS, *L'Espace surréaliste*, 2003, 274 p.
3. *L'Entrée en surréalisme*, études réunies par Emmanuel RUBIO, 2004, 284 p.
4. *Intellectuel surréaliste (après 1945)*

IV. Collection Dada (éd. Dilecta)

- Tristan Tzara, *La Première Aventure céleste de M. Antipyrine*, ill. de Marcel Janco, 2005.
 Tristan Tzara, *7 Manifestes Dada*, ill. Francis Picabia, 2005.
 Tristan Tzara, *Vingt-cinq poèmes*, ill. Hans Arp, 2006.
 Tristan Tzara, *Cinéma Calendrier du cœur abstrait*, ill. Hans Arp, 2006.

E. Ouvrages collectifs

1. Article « Dada », dans *Encyclopaedia Universalis*.
2. Chapitre Dada-Tzara dans *Histoire littéraire de la France*, Paris, Editions sociales, 1979, pp. 203-209.
3. Notices : Dada, Ionesco, Jarry, Surréalisme, Vitrac, dans : *Enciclopedia del teatro del '900*, a cura di Antonio Attisani, Milan, Feltrinelli, 1980.
4. Section « Poétique comparée », dans : *Recherche et pluridisciplinarité*, Actes du colloque de Gif-sur-Yvette. Université de la Sorbonne Nouvelle, 1982, pp. 249-331.
5. Notices de littérature dans le *Grand Dictionnaire encyclopédique*, Paris, Larousse, 1982.
6. Notices sur Baron, Collage, Congrès, Critique, Dada, Insolite, Théâtre, Titres, Tzara, Valençay, Vitrac et diverses oeuvres dans *Dictionnaire général du surréalisme et de ses environs*, Fribourg, Office du Livre, Paris, P. U. F. 1982.
7. Notices de littérature française contemporaine (auteurs, personnages, thèmes, terminologie) dans *Dictionnaire historique, thématique et technique des littératures françaises et étrangères, anciennes et modernes*, sous la direction de Jacques Demougin, Paris, Larousse, 1985.
8. « 1936, arts et littérature », *Europe*, n° 683, mars 1986 [direction de ce numéro spécial].
10. *L'Histoire littéraire aujourd'hui*, (avec Roger Fayolle), Paris, Armand Colin, 1990, 187 p.
11. Réunion des contributions et présentation du volume consacré à André Breton, *Europe*, n° 743, 1991.
13. Hubert de Phalèse (nom collectif) : *Comptes A Rebours, l'œuvre de Huysmans à travers les nouvelles technologies*. Paris, Nizet, 1991, 148 p.

14. « Compte à rebours : l'informatique au service des agrégatifs », dans : *Frantext, autour d'une base de données textuelles*. Paris, Didier Erudition, 1992, pp. 113-135.
15. Hubert de Phalèse (nom collectif) : *Renan tous comptes faits*. Souvenirs d'enfance et de jeunesse à travers les nouvelles technologies, Paris, Nizet, 1992, 164 p. ill.
16. Notice Tristan Tzara dans le *Dictionnaire biographique du mouvement ouvrier français* publié sous la direction de Jean Maitron, tome XLII, 1992.
17. Hubert de Phalèse (nom collectif) : *Guide de Voyage au bout de la nuit*, Paris, Nizet, 1993, 160 p. coll. Cap'Agreg n° 4.
18. Hubert de Phalèse (nom collectif) : *Voltaire portatif. Le Dictionnaire philosophique à travers les nouvelles technologies*, Paris, Nizet, 1994, 160 p. coll. Cap'Agreg n° 5.
19. Hubert de Phalèse (nom collectif) : *Dictionnaire des Misérables. Dictionnaire encyclopédique du roman de Victor Hugo réalisé à l'aide des nouvelles technologies*, Paris, Nizet, 1994, 160 p. coll. Cap'Agreg n° 6.
20. « Max Jacob », *Encyclopédie Axis* (Dossier), 1995.
21. Hubert de Phalèse (nom collectif) : *Les Voix de La Condition humaine*, Paris, Nizet, 1995, coll. Cap'Agreg n° 7.
22. [avec Michel Bernard] « La nébuleuse des sentiments » dans *L'Analyse thématique des données textuelles*, ouvrage dirigé par François Rastier, publié par Éveline Martin, Paris, Didier Érudition, 1995, pp. 53-84.
23. « Usages poétiques de la langue : Dada et surréalisme », dans *Histoire de la langue française 1914-1945*, sous la direction de Gérald Antoine et Robert Martin, CNRS-Éditions, 1995, pp. 567-595.
24. Hubert de Phalèse (nom collectif) : *Quintessence d'Alcools*. Le recueil d'Apollinaire à travers les nouvelles technologies. Paris, Nizet, 1996, 166 p.
25. Hubert de Phalèse (nom collectif) : *Code de La Route des Flandres*. Nizet, 1997, 160 p.
26. Hubert de Phalèse (nom collectif) : *Beckett à la lettre : En attendant Godot, Fin de partie*. Nizet, 1998, 160 p.
27. « *Europe 1923-1998*, une revue de culture internationale ». Actes du colloque tenu en Sorbonne le 27 mars 1998, organisé par Henri Béhar, sous l'égide de l'Association des Amis d'Europe et de l'Université Paris III-Sorbonne Nouvelle, *Europe*, n° hors série, 1998, 144 p.
28. « *Ubu roi et la pataphysique* », dans *Le Siècle rebelle*, Dictionnaire de la contestation au XXe siècle, Larousse, 1999, pp. 609-611.
28. Hubert de Phalèse (nom collectif) : *Corinne à la page*. Nizet, 1999, 160 p.
29. Notices « Breton » pp. 204-217, « Lautréamont » pp. 726-733 et « Jarry » pp. 642-647 dans *Le Robert des grands écrivains de langue française* publié sous la direction de Philippe Hamon et Denis Roger-Vasselin, 2000.
30. Hubert de Phalèse (nom collectif) : *La Forgerie des Complaintes de Jules Laforgue*. Nizet, 2000, 160 p.
31. Hubert de Phalèse (nom collectif) : *En voiture avec Les Voyageurs de l'impériale d'Aragon*. Nizet, 2001, 160 p.
32. *Dictionnaire des pièces de théâtre françaises du XXe siècle*, sous la direction de Jeanyves Guérin, Champion, 2005.
33. *Dada circuit total*, (en collaboration avec Catherine Dufour) : « les Dossiers H », L'Age d'Homme, 2005, 776 p.
34. *Formules* n° 11, Actes du colloque « Surréalisme et contraintes formelles », 2007 (en collaboration avec Alain Chevrier), 336 p.
35. *Alfred Jarry et les arts* (HB en collaboration avec Julien Schuh), Actes du colloque de Laval, *L'Étoile-Absinthe*, n° 115-116, du Lérot éditeur, 2008, 254 p.

36. *Commentaires pour servir à la lecture de l'Almanach du Père Ubu illustré 1899*, par Henri Béhar, Marieke Dubbelboer et Jean-Paul Morel, *L'Etoile-Absinthe*, n° 121-122, Du Lérot éditeur, 2009, 96 p.

II- ARTICLES :

1. « Lettres d'Antonin Artaud à Roger Vitrac », *NRF*, avril 1964.
2. « Délyrant Vitrac », *Mercure de France*, mars 1965.
3. « Sur Les Cenci », *Calliope jeune théâtre*, n° 2, avril 1966.
4. « Aventure et Dés », *Cahiers Dada Surréalisme*, n° 1, 1966.
5. « Fallait-il fusiller Dada ? » *Les Nouveaux Cahiers*, n° 5, juin 1966.
6. « La langue des séphardim », *Les Nouveaux Cahiers*, n° 6, sept. 1966.
7. « Tradition et invention dans la poésie judéo-espagnole », *ibid.* 1968.
8. « La question du théâtre surréaliste ou le théâtre en question », *Europe*, déc. 1968.
9. « De l'inversion des signes dans *Ubu enchaîné* », *Études françaises*, Montréal, 1972, n° 1.☒
10. « Le paradoxe sur le théâtre », *ibid.* 1973, n° 1.
11. « Une mise en scène surréaliste de Sylvain Itkine », *Revue d'Histoire du théâtre*, 1972, n° 1.☒
12. « Proteste au poing levé, les manifestes Dada », *Annales de l'Université d'Abidjan*, 1973, série D, t. V, pp. 347-361.
13. « Aux sources de l'insolite », dans : *L'Insolite et l'onirisme au théâtre*, Klincksieck, 1974, pp. 3-26.
14. « À mots découverts », *Europe*, juin 1975, pp. 95-112.
15. Présentation d'inédits de Tzara, *ibid.* pp. 58-94.
16. « La dramaturgie d'Alfred Jarry », *L'Information littéraire*, 1975, n° 5, pp. 208-212.
17. « Débris, collage et invention poétique », *Europe*, juin 1976, pp. 102-114.
18. « Sur un inédit patent », *ibid.* pp. 197-208.
19. « Le pagure de la modernité », *Cahiers du XXe siècle*, n° 5, 1976, pp. 43-68.
20. « Jarry devant la critique contemporaine » : *Les Littératures de langues européennes au tournant du siècle*, lectures d'aujourd'hui, série A, cahier II, pp. 65-72.☒
21. « Ubu au TNP », *Revue d'histoire du théâtre*, 1977, n° 1, pp. 79-94.☒
22. « Du mufler et de l'algolisme chez Jarry », *Romantisme*, n° 17-18, 1977, pp. 185-201.
23. « Hamlet dans le secret du mouchoir de nuages », *Silex*, n° 3, 1977, pp. 185-201.
24. « Le théâtre expérimental », *Littérature*, n° 30, mai 1978, pp. 111-122.
25. « Poétique de la déconstruction », *Le Siècle éclaté*, n° 2, 1978, pp. 117-139.
26. « L'avant-garde comme relativité généralisée », *Acta universitatis wratislaviensis*, n° 462, 1979, pp. 45-47.
27. « L'amour fou d'André Breton », *Club français de la médaille*, n° 68, 1980, pp. 58-65.
28. « Ouvertures », *Mélusine*, n° 1, 1980, pp. 9-23.
29. « Le surréalisme à l'université », *ibid.* pp. 283-301 (en collaboration avec C. Pouget).
30. « La culture potachique à l'assaut du symbolisme », *Europe*, n° 623-24, mars-avril 1981, pp. 17-33.
31. « Jarry joué », *ibid.* pp. 145-158.
32. « La réécriture comme poétique ou le même et l'autre », *Romanic review*, vol. LXXII, n° 1, janvier 1981, pp. 51-65.
33. « Les amis roumains de Tristan Tzara », *Manuscriptum*, (Bucarest), 1981, n° 2, pp. 156-166, n° 3, pp. 131-145, n° 4, pp. 168-182 ; 1 982 n°1 pp. 160-165, n° 2 pp. 160-166.
34. « O tytułach surrealistycznych », *Pamiętnik literacki*, Varsovie, 1981, N° 2, pp. 260-277.
35. « Le bordel métaphysique ou le théâtre de Picasso », *Esprit*, janvier 1981, n° 1, pp. 76-79.

- 36.« L'Espagne au cœur : le 2^e congrès international des écrivains », *Europe*, n° 637, mai 1982, pp. 179-199.
- 37.« La saveur du réel », *Europe*, n° 638-39, juin-juillet 1982, pp. 101-108.
- 38.« Ondes de choc », *Mélusine*, n° 3, 1982, pp. 11-17.
39. « Jarry à l'épreuve », *L'étoile-absinthe*, n° 9-12, 1981, pp. 119-125.
- 40.« La réception du surréalisme : pratique d'une théorie », *Romanica Wratislaviensia*, XX, 1983, pp. 122-137.
- 41.« En belle page », *Mélusine*, n° 4, 1983, pp. 11-13.
- 42.« Lieux-dits, les titres surréalistes », *Mélusine*, n° 4, 1983, pp. 77-101 (voir n° 34).
- 43.« Portes battantes », *Mélusine*, n° 4, 1983, pp. 339-341.
- 44.« Le vocabulaire freudiste et marxien de Tzara dans *Grains et issues* », *Saggi e ricerche di letteratura francese*, vol. XXII, Rome, Bulzoni, 1983, pp. 9-27.
- 45.« Combats de mots », *Mélusine* n° 5, 1983, pp. 11-17 (avec P. Mourier).
- 46.« Le vocabulaire freudiste et marxien... », *Mélusine* n° 5, 1983, pp. 101-114 (voir n° 44).
- 47.« Tristan Tzara phare de l'avant-garde roumaine », *Revue de littérature comparée*, 58^e A. n° 1, janv.-mars 1984, pp. 89-104.
48. « Jarry, l'almanach et le fleuve oral », *L'Etoile-absinthe*, n° 19-20, oct. 1984, pp. 31-39.
49. « Jarry, Rousseau et le populaire », dans : *Le Douanier Rousseau*, catalogue de l'exposition aux Galeries Nationales du Grand Palais, Paris, 1984, pp. 25-29.
50. « Heureuse méprise : Raymond Roussel et les surréalistes », *Mélusine* n° 6, 1984, pp. 41-59.
51. « Jarry et l'imagerie populaire », *L'Esprit créateur*, vol. XXIV, n° 4, winter 1984, pp. 36-47.
- 52.« *Inquisitions* : le surrationalisme, la poésie et l'actualité » dans : *Des années trente*, Ed. du CNRS, 1985, pp. 225-236.
- 53.« L'écriture du rêve dans *Les Jours et les nuits* », dans : *Alfred Jarry*, colloque de Cerisy, Paris, Belfond, 1985, pp. 137-153.#
- 54.« Le vent du souvenir et de l'avenir », *Mélusine*, n° 7, 1985, pp. 9-16 (avec P. Mourier).
- 55.« Allocution d'ouverture », dans : *Enjeux scolaires - Enjeux sociaux*, Paris, Ed. du Seuil, 1985, pp. 13-15.
- 56.« Hermétisme, pataphysique, surréalisme », *Proceedings of the Xth congress of the International Comparative Literature Association (New York, 1982)* vol. II, Comparative poetics, Garland Publishing Inc. New York, 1985, pp. 495-504.
- 57.« Le tournant des rêves », *Europe*, n° 683, mars 1986, pp. 3-11.
- 58.« Départs », préface à : Michel Carassou : *Jacques Vaché et le groupe de Nantes*, Ed. J.-M. Place, 1986, pp. 7-16, « Bibliothèque Mélusine ».
- 59.« Théorie d'ensembles », *L'Etoile-absinthe*, n° 25-28, 1985, pp. 5-8 (avec Brunella Eruli).
- 60.« Le vocabulaire freudiste et marxien... », *Le Siècle éclaté*, n° 3, 1985, pp. 85-101 (voir n° 44).
- 61.« Le symbolisme absolu de Georges Ribemont-Dessaignes » dans : *Dramaturgies - langages dramatiques*, Mélanges pour Jacques Scherer, Paris, Nizet, 1986, pp. 37-47.
62. « Un projet de banque de données d'histoire littéraire », dans *Méthodes quantitatives et informatiques dans l'étude des textes*, Genève, Slatkine, Paris, Champion, 1986, pp. 43-54.
- 63.« Le symbolisme absolu de Georges Ribemont-Dessaignes », *Les Mots, la vie*, n° 3-4, 1986, Actes du colloque international G. Ribemont-Dessaignes, 1984, Nice, pp. 157-176 (voir n° 62).
- 64.« Propos d'aperture », *Contrastes*, hors série, t. 2, 1986, pp. 17-21, Actes du colloque international « Humour et traduction », Paris, 13-14 décembre 1985.
- 65.« Les Roumains à Paris » dans *Présence de la Roumanie en France et en Italie*, Université de la Sorbonne Nouvelle, 1986, pp. 5-6.

- 66.« La présence et le rôle des écrivains roumains de langue française », *ibid.* pp. 11-23.
- 67.« L'âge ingrat », *Mélusine* n° 8, 1986, pp. 9-15 (avec P. Mourier).
- 68.« Avant le mouvement, le groupe de Nantes », *Dada, surrealismo : precursores, marginales y heterodoxos*, Cadix, 1986, pp. 77-80 (voir n° 58).
- 69.« Le Surréalisme », *Dossiers Tout l'Univers*, n° 14, janvier 1987, pp. 16-21.
- 70.« Le roman comme bordel philosophique », *Faites entrer l'infini*, n° 2, 1987, p. 7.
- 71.« Dada comme nouvelle combinatoire », *Avantgarde*, Amsterdam, n° 1, 1987, pp. 59-68.
- 72.« De l'âge d'or à l'âge d'homme : l'utopie surréaliste ». *Autrement dire*, n° 314, Discours et utopie : stratégies, 1987, pp. 181-194.
- 73.« Sueños y sonrisas, el teatro surrealista », *Litoral*, Malaga, « El ojo soluble », 1987, pp. 353-358.
- 74.« Arp surréaliste ou le ruban du Père Castel », *Mélusine*, n° 9, 1987, pp.99-112.
- 75.« Dada spectacle » dans : *Vitalité et contradictions de l'avant-garde*. Librairie José Corti, 1988, pp. 161-170.
- 76.« Préface » dans : Yves BRIDEL, *Miroirs du surréalisme*, Lausanne, L'Age d'Homme, 1988, pp. 7-18.
- 77.« Les pré-requis culturels de la lecture littéraire » dans : *La Lecture littéraire*, Actes du colloque de Reims publiés sous la direction de Michel Picard. Éditions Clancier-Guénaud, 1988, pp. 312-328.
- 78.« L'attraction passionnelle » dans : *André Breton ou le surréalisme, même*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1988, pp. 76-86.
- 79.« André Breton, repères chronologiques » *ibid.* pp. 193-197.
- 80.« The Passionate Attraction : Breton and the theatre », *Dada/Surrealism*, Iowa City, n° 17, pp. 13-18 (trad. anglaise du n° 78).
- 81.« L'art du vivant », *Europe* n° spécial Cubisme littéraire.
- 82.« Ubu sur scène, les grands interprètes » dans le catalogue de l'exposition *Ubu, cent ans de règne*, Musée galerie de la SEITA, 1989, pp. 51-62.
- 83.« Philippe Soupault, le voyageur magnétique », *Europe*, n° 719, mars 1989, pp.
- 84.« Le ton de l'histoire », *Mélusine*, n° 11, 1990, pp. 9-16.
- 85.« Tristan Tzara historiographe de Dada », *ibid.* pp. 29-40.
- 86.« Introduction » (avec Roger Fayolle) à : *L'Histoire littéraire aujourd'hui*, Armand Colin, 1990, pp.5-11.
- 87.« L'analyse culturelle des textes », *ibid.* pp.151-161.
- 88.« Le surréel. Essai de terminologie », *Beitrag zur Romanischen Philologie*, (Berlin), n° XXVIII, 1989, pp. 45-52.
89. En collaboration avec Georges Baal : « La correspondance entre les activistes hongrois et Tzara ; 1920-1932 », *Actes du Colloque sur les relations culturelles franco-hongroises des années 1920 à nos jours* organisé à Paris du 2 au 4 Février 1989. *Cahiers d'Études hongroises*, n° 2, Paris, 1990, pp. 117-133.
- 90.« L'aporie de Patzcuaro » [André Breton], *Europe*, n° 743, mars 1991, pp. 3-7.
- 91.« Repères chronologiques » [André Breton], *ibid.* pp. 164-168.
- 92.« La parenthèse dada » [Aragon], *Europe*, n° 745, mai 1991, pp. 34-44.
- 93.« Intellectuel surréaliste », *Mélusine*, n° XII, 1991, pp. 309-315.
- 94.« Soupault, le voyageur magnétique », *Actuel Quillet* 1991, pp. 131-137.
- 95.« La culture libertaire » [Prévert], *Europe*, n° 748-749, août-septembre 1991, pp. 33-42.
- 96.« Les mots et les maux de la tribu », *Europe*, n° 751-752, nov.-déc., 1991, pp. 38-47.
- 97.« Beau comme une théorie physiologique », *Cahiers Lautréamont*, n° 15-16, 2^e semestre 1990, pp. 51-55.
- 98.« La poésie-connaissance » dans : *Poesia da ciencia, ciencia da poesia*, textes réunis par Marc-Ange Graff. Lisbonne, Escher, 1991, pp. 59-75.

99. « Par cela seul que », *Cahiers Lautréamont*, 2^e semestre 1991, pp. 86-88.*
100. « Roger Caillois, « Boussole mentale » du surréalisme », dans : *Roger Caillois, la pensée aventurée*, sous la direction de Laurent Jenny. Paris, Belin, 1992, pp. 15-31. \$
101. « Dada : une internationale sans institutions ? » dans : *Les Avant-gardes nationales et internationales. Libération de la pensée, de l'âme et des instincts par l'avant-garde*. Textes réunis par Judit Karafiath et Gyorgy Tverdota. Budapest, 1992 Argumentum, pp. 55-61.
102. « Les dictionnaires d'auteur. Du pavé au CD-ROM », *Études de linguistique appliquée*, n° 85-86, janvier-juin 1992, pp. 123-130.
103. « Le freudo-marxisme des surréalistes », *Mélusine* n° 13, 1992, pp. 173-191.
104. [H. B. et al] Un nouvel univers de recherches : *Frantext, autour d'une base de données textuelles*. Paris, Didier Érudition, 1992, pp. 137-166.
105. « André Breton et la beauté convulsive », *Actuel Quillet 1992*, pp. 197-204.
106. « Picasso au miroir d'encre », dans *L'Artiste en représentation*, textes réunis par René Démoris. Paris, Éditions Desjonquères, 1993, pp. 199-213.
107. « La boîte en valise ou le poste de travail du littéraire », dans *Les Banques de données littéraires comparatistes et francophones*, textes réunis par Alain Vuillemin. Limoges, PULIM, 1993, pp. 57-64.
108. « Philippe Dada ou les défaillances de la mémoire », [Soupault] *Europe*, mai 1993, n° 769, pp. 7-14.
109. « Le fonds Paul Éluard du Musée de Saint-Denis : au rendez-vous des amis », dans *Paul, Max et les autres*, sous la direction de Sylvie Gonzalez. Thonon les Bains, L'Albaron, 1993, pp. 103-136.
110. « La pensée de M. Aa l'antiphilosophe », dans *La Révolution dans les lettres*, Henriette Ritter et Annelies Schulte (éds), Amsterdam, Rodopi, pp. 183-195.
111. « Valeurs lumineuses » [Reverdy], *Europe*, n° 777-78, janv.-fév. 1994, pp. 73-86.
112. [H. B. et al] « La banque de données d'histoire littéraire : principes, pédagogie, perspectives », *Texte*, revue de critique et de théorie littéraire, Toronto, 1992, n° 12, pp. 219-256.
113. « L'ordinateur peut-il aider à lire le théâtre ? » dans *Analyse textuelle et nouvelles technologies*, [Université Paris VIII] n° 2, 1993, pp. 13-23.
114. « L.-F. Céline persécuté persécuteur », *Actuel Quillet 1994*, pp. 172-178.
115. « Regards sur Yvan Goll et les avant-gardes », dans : *Yvan Goll (1891-1950) situations de l'écrivain*, études réunies par Michel Grunewald et Jean-Marie Valentin. Bern, Berlin, Francfort, New York, Paris, Vienne, Lang, 1994, pp. 83-99.
116. « L'amorale ou la morale de l'écriture automatique » dans : *Éthique et écriture*, Actes du colloque international de Metz, textes réunis par Jeanne-Marie Baude, Université de Metz, diffusion Klincksieck, 1994, pp. 143-153.
117. [Préface], Claude Maillard-Chary, *Le Bestiaire des surréalistes*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1994, pp. VII-IX.
118. « André Breton, vingt ans à Nantes », *Le Rêve d'une ville. Nantes et le surréalisme*. Musée des beaux-Arts de Nantes, 1994, pp. 215-229.
119. « Adhérer au surréalisme », *Organon*, Revista do Instituto de Letras da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brésil, n° 22, 1994, « Aspectos do surrealismo », pp. 51-61.
120. « L'Europe surréaliste ou la crise de la conscience européenne au XX^e siècle », *Mélusine* n° 14, 1994, pp. 9-21.
121. « Adhérer au surréalisme », dans : *Le Sens à venir*, Hommage à Léon Somville, Peter Lang, 1995, pp. 83-92. [Voir n° 118]
122. « Oh mythe, fuyante proie », [préface à] : Annette Tamuly, *Le surréalisme et le mythe*, New York, Peter Lang, 1995, pp. xi-xvii.

123. « Les états de rêve chez Tristan Tzara », *Recherches et travaux*, Université Stendhal, bulletin n° 47, 1995, pp. 107-120.
124. « Pour une problématique des odeurs : des essences pour des Esseintes », *Études françaises*, Montréal, n° 31-1, été 1995, pp. 95-108.
125. « Hubert de Phalèse's Method », *Literary & Linguistic Computing*, Vol. 10, n° 2, 1995, pp. 129-134.*
126. « [Saint-John Perse] Surréaliste à distance », *Europe*, nov.-déc. 1995, n° 799-800, pp. 59-84.
127. « Les dictionnaires d'auteur. Du pavé au disque compact ». *Lexique*, Lille, Presses universitaires du septentrion, n° 12-13, 1995, pp. 439-450. [Voir n° 101]
128. « Alfred Jarry et le théâtre français à la fin du XIXe siècle », *1894 : European theatre in Turmoil*, Amsterdam, Atlanta, Rodopi, 1996, pp. 41-53.
129. « La présence et le rôle des écrivains roumains de langue française », *Le Rameau d'or*, n° 2, 1995, pp. 122-129 [voir n° 66].
130. « Tristan Tzara si inventia grafica : secretul lui Villon » [traduction roumaine], *Caiete critice*, n° 4-5, 1996, pp. 71-78.
131. « L'approche culturelle du surréalisme », *Mélusine*, n° 16, « Cultures, contre-cultures », 1996, pp. 9-15.
132. « Figures du chassé-croisé », *Mélusine*, n° 17, « Chassé-croisé Tzara-Breton », 1997, pp. 9-31.
133. « André Breton, l'histoire et le sens du mythe », dans : Paule Plouvier, Renée Ventresque, Jean-Claude Blachère : *Trois Poètes face à la crise de l'histoire, André Breton, Saint-John Perse, René Char*, L'Harmattan, 1997, pp. 11-36.
134. « La culture de l'auteur et la compétence du lecteur dans *La Route des Flandres* », *Littératures contemporaines*, n° 3, éd. Klincksieck, 1997, pp. 207-227.
135. « À propos de Tristan Tzara », dans *L'Album*, 2^e rencontres franco-roumaines en Méditerranée, Montpellier, 1998, n. p.
136. « Les mots difficiles » dans *Des mots en liberté*, Mélanges offerts à Maurice Tournier, ENS éditions, 1998, pp. 323-333.
137. « Éluard et le fou allié dada », dans *Les Mots la vie*, revue sur le surréalisme [sic], « Éluard a cent ans », actes du colloque de Nice (janvier 1996), n° 10, 1998, pp. 13-33.
138. « Les cartes d'Europe », dans : « Europe 1923-1998, une revue de culture internationale », *Europe*, n° hors série, 1998, pp. 6-9.
139. « Harmoniques et sons fondamentaux dans *En attendant Godot* et *Fin de partie* », dans : *En attendant Godot* et *Fin de partie* Samuel Beckett, ouvrage dirigé par Franck Evrard, Ellipses, 1998, pp. 24-37.
140. « Paulhan-Breton, le poète et l'éminence grise, ou l'étrangeté d'une amitié », *L'Herne*, n° 12, André Breton, 1998, pp. 343-352.
141. « Eleutheria, le chaînon manquant », *Op. cit.*, revue de littératures française et comparée, n° 11, novembre 1998, pp. 219-227.
142. « Le théâtre de Beckett sous l'œil des nouvelles technologies », *Lire Beckett*, textes réunis par Didier Alexandre et Jean-Yves Debreuille, Presses universitaires de Lyon, 1998, pp. 111-120.
143. « Éditorial », *L'Œuvre en cours*, revue virtuelle du Centre audiovisuel et informatique de Paris III.
144. « L'édition critique » dans : *Les Lecteurs de Lautréamont*, actes du quatrième colloque international sur Lautréamont, *Cahiers Lautréamont*, XLVII et XLVIII, Du Lérot éditeur, 1999, pp. 23-42.
145. « For writers are all jesters, and all the jests together : literature », dans : Petre Raileanu, « The romanian avant-garde, *Plural* [Bucarest], n° 3, 1999, pp. 114-122.

146. « Le Mexique revisité », *Mélusine* n° XIX, 1999, pp. 9-21.
147. « Le simultanémentisme Dada », dans *Les Avant-gardes et la tour de Babel, interaction des arts et des langues*, sous la direction de Jean Weisgerber, Lausanne, L'Age d'Homme, 2000, pp. 37-44.
148. « Tzara, Dada et le surréalisme », *Itinéraires et contacts de cultures*, n° 29, *Tristan Tzara, le surréalisme et l'internationale poétique*, 2000, pp. 13-19.
149. « Les vains cortèges de l'humour », *Les Complaintes de Jules Laforgue, « L'idéal et Cie »*, Sedes, Société des études romantiques, 2000, pp. 75-89.
150. « Le merveilleux dans le discours surréaliste, essai de terminologie », *Mélusine* XX, 2000, pp. 15-29.
151. « Il n'y a que deux genres, le poème et le pamphlet », dans *L'Éclatement des genres au Xxe siècle*, sous la direction de Marc Dambre et Monique Gosselin, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2001, pp. 61-80.
152. « La Mélusine surréaliste », dans *Mélusine moderne et contemporaine*, études réunies par Arlette Bouloumié avec le concours d'Henri Béhar, Lausanne, L'Age d'Homme, 2001, Bibliothèque Mélusine, pp. 143-158.
153. « La critique surréaliste » dans : Marcel Jean et Arpad Mezei, *Genèse de la pensée moderne*, nlle édition, Lausanne, l'Age d'Homme, 2001, Bibliothèque Mélusine, pp. 9-23.
154. « Le casse du siècle, pour une périodisation multicritères du Xxe siècle », dans *Le Temps des Lettres*, sous la direction de Michèle Touret et Francine Dugast-Portes, Presses universitaires de Rennes, 2001, pp. 83-105.
155. « *Locus solus* ou *bis repetita placent* », in *Raymond Roussel*, n° 1, « nouvelles impressions critiques », *Lettres modernes Minard*, Paris-Caen, 2000, pp. 75-91.
156. « La scène du crime », in *Mélanges offerts à Alain van Crugten*, Lausanne, L'Age d'Homme, 2001, pp. 89-103.
157. « Au Palais des Miroirs », préface à *Le Surréalisme dans la presse de gauche*, Paris-Méditerranée, 2002, pp. 7-33.
158. « Battre la campagne », préface à : André Breton et Paul Éluard, *L'Immaculée Conception*, édition fac similé du manuscrit du Musée Picasso, présentation et transcription par Paolo Scopelliti, L'Age d'Homme, pp. 7-11.
159. « Spécificité du discours romanesque chez René Crevel », *Mélusine*, n° XXII, 2002, pp. 99-113.
160. « Les outils informatiques ont-ils changé la perception de l'histoire littéraire au XXe siècle ? », dans *Perspectives historiques et métacritiques sur la critique littéraire au XXe siècle*, sous la direction de Henryk Chudak, Publications de l'Institut de Philologie romane de l'Université de Varsovie, 2002, pp. 7-34.
161. « Le théâtre surréaliste existe-t-il ? », *L'Avant-scène opéra*, n° 210, septembre 2002, pp. 118-121.
162. « Au cœur du rêve », *Juliette ou la clé des songes*, Programme de l'Opéra de Paris, Palais Garnier, 2002, pp. 73-79.
163. « La fée verte ou l'absinthe de tout bouquet » dans Arlette Bouloumié, *Écriture et maladie*, Imago, 2002, pp. 39-55.
164. « La jambe et la roue », *Que vlo-ve ?*, n° 21, 2003, p. 5-28.
165. « Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée », *Mélusine*, n° XXIII, 2003, pp. 9-11.
166. « Une autre petite folie collective : l'arithmomanie de Tristan Tzara », in *Fous littéraires, nouveaux chantiers*, textes réunis par Jean-Jacques Lefrère et Michel Pierssens, Tusson, Du Lérot, 2003, pp. 137-141.
167. « Lire *Les Complaintes* de Jules Laforgue, essai d'analyse culturelle », dans *Mots et lexiculture*, hommage à Robert Galisson, Paris, Honoré Champion, 2003, pp. 335-354.

168. « Aragon, le ton de Lautréamont », dans *L'Atelier d'un écrivain, le XIXe siècle d'Aragon*, textes réunis par Édouard Béguin et Suzanne Ravis, Publications de l'université de Provence, 2003, pp. 27-39.
169. « Intertextualité jarryque : Jarry et Lautréamont », dans *Maldoror hier et aujourd'hui – Lautréamont : du romantisme à la modernité*, actes du sixième colloque international sur Lautréamont, Tokyo, 4-6 octobre 2002, *Cahiers Lautréamont*, n° 63-64, p. 129-138.
170. « Prévert surréaliste de la rue », dans *Jacques Prévert « Frontières effacées »*, actes des journées Internationales Jacques Prévert, décembre 2000. *L'Age d'Homme*, 2003, pp. 17-26.
171. « L'inadaptation cinématographique », *Mélusine*, n° 24, Le Cinéma des surréalistes, 2004, p. 9-13.
172. « Dall'Anno primo della Révolution surréaliste al 2000 », dans *Traiettorie della modernità, il Surrealismo all'alba del Terzo Millennio*, a cura di Germana Orlandi Cerenza, Lindau, Turin, 2004, pp. 63-81 (trad. Sofia Diaz).
173. « *Jean sans terre* ou le Juif errant controversé », *Europe*, n° 899, mars 2004, pp. 219-228.
174. « Point d'interrogation », *Le Journal de la sirène*, avril 2004, n° 14, [n.p.]
175. Réponse à l'enquête « Que représentent pour vous Isidore Ducasse et l'œuvre de Lautréamont ? », *Les Cahiers Lautréamont*, livraisons LXIX et LXX, 1^{er} semestre 2004, pp. 45-46.
176. « Le cinéma de Roger Vitrac », dans *Französische Theaterfilme – zwischen Surrealismus und Existentialismus*, Transcript Verlag, Bielefeld (Allemagne), 2004, pp. 17-38.
177. « Paysages surréalistes », dans *Le Génie du lieu, des paysages en littérature*, sous la direction d'Arlette Bouloumié et d'Isabelle Trivisani-Moreau, Paris, Imago, 2005, pp. 282-293.
178. « Pourquoi le Théâtre Alfred-Jarry ? », *Antonin Artaud 2, Artaud et les avant-gardes théâtrales*, Minard, 2005, pp. 9-24.
179. « L'effet Maldoror chez Tristan Tzara », *La Littérature Maldoror*, actes du septième colloque international sur Lautréamont, *Cahiers Lautréamont*, livraisons LXXI-LXXII, 2005, p. 130-137.
180. « L'impertinence surréaliste », préface à : Jean-Claude Marceau, *Unica Zürich et l'homme jasmin (le dit schizophrène)*, L'Harmattan, 2005, coll. Psychanalyse et civilisations, p. 9-21.
181. [en russe] « L'image de Moscou et de la Russie dans les revues surréalistes », in *L'image de la Russie dans la littérature française au XXe siècle*, Académie des sciences de Russie, Saint-Pétersbourg, 2005, p. 36-75.
182. « "Celle qui lit" et celle qui écrit entre deux cultures », *Les Mots la vie*, n° hors série, printemps 2006, p. 131-143.
183. « Tristan Tzara surréaliste, ou la poésie activité de l'esprit », *Faites entrer l'infini*, n° 40, décembre 2005.
184. « La critique littéraire dans les revues surréalistes (1924-1933) », dans *La Chronique littéraire 1920-1970*, sous la direction de Bruno Curatolo et Jacques Poirier, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2006, p. 51-64.
185. « La Revolución surrealista seguida del año pasado », conferencia inaugural, dans *César Moro y el surrealismo en América latina*, dir. Yolanda Westphalen, Lima, Fondo editorial, Université San Marcos, 2006, p. 21-36.
186. « "Celle qui lit" et celle qui écrit entre deux cultures », *Les Mots la vie*, n° hors série, printemps 2006, p. 131-143.

187. « Pour une lecture automatique du *Manifeste du surréalisme* », in *Manifesto 24*, a cura de Bruno Pompili, Bari, Crav, BA Graphis, 2006, p. 19-46.
188. « Poètes roumains à Paris : leur rôle dans l'avant-garde », dans *Francophonie roumaine et intégration européenne*, sous la dir. de Ramona Bordei-Doca, Université de Bourgogne, 2006, p. 47-58.
189. « Une visite au jardin désespérides », *Surrealismo siglo 21*, Universidad de la Laguna, Tenerife (Espagne), 2006, p. 344-357.
190. « Les Grands Jeux des surréalismes », *Le Grand Jeu en mouvement*, actes du colloque de Reims réunis par Olivier Penot-Lacassagne et Emmanuel Rubio, L'Age d'Homme, 2007, p. 29-42.
191. « Le surréalisme et la science », préface à : *Salvador Dali à la croisée des savoirs*, A. Ruffa, Ph. Kaenel, D. Chaperon (éd.), Paris, Desjonquères, 2007, p. 15-25.
192. « Alfred Jarry, homme de lettres » ; Orientation bibliographique, glossaire, *Revue 303*, n° 95, 2007, pp. 6-19, 82-85.
193. « Dada comme phénomène européen. Irruption de l'inconscient dans la littérature », *RILUNE* (revue électronique), n° 6, 2007.
194. « Une école nouvelle en fait de science », *Mélusine XXVII*, 2007, pp. 9-16.
195. « Les hauts fonds du monde intérieur : la collection Tristan Tzara », dans : *La Bibliothèque littéraire Jacques Doucet : archive de la modernité*, PSN-Éditions des cendres, 2007, p. 112-124.
196. « Le surréalisme, mauvais genre », *Formules* n° 11, Actes du colloque « Surréalisme et contraintes formelles », 2007, p. 119-182.
197. « La voie surréaliste : Marcel Jean et Arpad Mezei lecteurs, critiques, éditeurs de Lautréamont », dans *Lautréamont, l'autre de la littérature*, actes du VIIIe colloque international Lautréamont, Barcelone, 22-25 novembre 2006, textes réunis par Ricard Ripoll. *Cahiers Lautréamont*, LXXVII-LXXX, 2007, p. 95-102.
198. « André Breton izmedu starog i novog svijeta : nanovo ostratiti zivot », *Izraz*, n° 37-38, juil.-déc. 2007, pp. 134-143. [voir n° 133]
199. « Pierre Reverdy et Nord-Sud », *Histoires littéraires*, n° 30, 2007, pp. 6-15.
200. « *Lettres à des morts* ou Sade dans la guerre mondiale », *Gilbert Lely ou la Poésie dévorante*, (E. Rubio éd.), L'Age d'Homme, 2007, p. 197-208.
201. « Le droit à l'insoumission. Le surréalisme et la guerre d'Algérie », *AvantGarde Critical Studies*, (Amsterdam), n° 22, *Surréalisme et politique, Politique du surréalisme*, 2007, p. 197-214.
202. « André Breton entre l'Ancien et le Nouveau Monde, repassionner la vie », in *Le Surréalisme en son temps et aujourd'hui*, sous la direction de Jelena Novakovic, Belgrade, 2007, p. 23-32.
203. « Jarry et les arts de la rue », dans *Alfred Jarry et les arts*, actes du colloque de Laval, *L'Étoile-Absinthe*, n° 115-116, p. 211-222.
204. « Lautréamont et eux », dans *Mélusine XXVIII*, Le surréalisme en héritage, 2008, p. 211-234.
205. « Une correspondance d'Outre-Manche, Lettres d'André Breton, Paul Éluard et Georges Hugnet à Herbert Read », dans *Mélusine XXVIII*, Le surréalisme en héritage, 2008, p. 267-274.
206. « D'un poème objet », dans André Breton, *Arcane 17, fac-similé du manuscrit original*, Paris, Biro éditeur, 2008, vol. II, p. 7-31.
207. Transcription du manuscrit d'*Arcane 17*, *ibid.*, p. 33-145.
208. « L'abeille ou l'architecte ? » (avec E. Rubio), *Mélusine XXIX*, Le surréalisme sans l'architecture, 2009, p. 9-19.

209. « Les mystères du château étoilé », *Mélusine XXIX*, Le surréalisme sans l'architecture, 2009, p. 107-110.
210. « Jocrisse ou gendelettres ? Jarry tel qu'en lui-même », *Les Nouveaux Cahiers de la Comédie-Française*, n° 5, 2009, p. 5-14.
211. « Quelques énigmes du destin scénique d'*Ubu roi* », *ibid.*, p. 91-95.
212. « Jarry anecdotique, ou le mythe démystifié », in *Alfred Jarry et la culture tchèque*, actes du colloque d'Ostrava (2007), Universitas Ostraviensis, 2009, p. 21-27 (+ traduction en tchèque, p. 29-36).
213. « Dada est un microbe vierge, la psychanalyse une maladie dangereuse », in *Hypnos, esthétique, littérature et inconscients en Europe (1900-1968)* études réunies et présentées par Frédérique Toudoire-Surlapierre et Nicolas Surlapierre, éditions l'Improviste, 2009, p. 191-212.
214. « Le rire d'Artaud », dans : Antonin Artaud « littéralement et dans tous les sens », actes du colloque de Cerisy-la-Salle, 30 juin-10 juillet 2003, *Antonin Artaud 3*, textes présentés et réunis par Olivier Penot-Lacassagne, Caen, Minard, Lettres modernes, 2009, pp. 127-151.
215. « Le Futurisme à Paris, une avant-garde historique explosive », *Universalialia 2009*, p. 365-66.
216. « Dada in Context », p. 5-17, dans : *Collegium*, vol. 5, Writing in Context: French Literature, Theory and the Avant-gardes L'écriture en contexte : littérature, théorie et avant-gardes françaises au XXe siècle. Edited by Tiina Arppe, Timo Kaitaro & Kai Mikkonen (2009) http://www.helsinki.fi/collegium/e-series/volumes/volume_5/index.htm
217. « La Banque de données littéraires (BDHL) aujourd'hui par Internet », dans : Wieslaw Kroker, *Histoire et critiques littéraires en mouvement, Mélanges Chudak*, Université de Varsovie, 2009, p. 28-46.
218. « De la mesure avant toute chose », préface à Étienne Brunet, *Comptes d'auteurs I, études statistiques, de Rabelais à Gracq*. Paris, Honoré Champion, 2009, p. 8-17.@@
219. « André Breton soulève l'arcane 17 », dans *La Fabrique surréaliste*, actes du séminaire du Centre de recherche sur le surréalisme, édités par l'Association pour l'étude du surréalisme, 2009, p. 7-28.
220. « De la Place Blanche à la Ville Blanche » (avec Jelena Novakovic et Branko Aleksic), *Mélusine*, n° XXX, p. 9-
221. « Repères » (avec Jelena Novakovic), *Mélusine*, n° XXX, p.
222. « Scatodali : de la scatologie à l'eschatologie », dans *Salvador Dali sur les traces d'éros*, actes du colloque international de Cerisy, Notari, Genève, 2010, p. 82-93.
223. « Un portret inedit al lui André Breton », *Mozaicul*, [Craiova, Roumanie], serie nouă, anul XIII, nr. 6 (140), 2010, p. 3.
224. « Salmon mémorialiste, le cas Arthur Cravan », dans *André Salmon poète de l'Art vivant*. Actes du colloque organisé par le laboratoire Babel, [...] textes rassemblés par Michèle Monte avec la collaboration de Jacqueline Gojard. Université du Sud, Toulon-Var, 2010, p. 309-319.
225. Préface, dans Stephen Steele, *Nouveaux regards sur Ivan Goll en exil avec un choix de ses lettres des Amériques*, Narr Verlag, Tübingen, 2010, p. V-VII.
226. « Lectures pour tous », *La Place de la littérature dans l'enseignement du FLE*, actes du colloque international des 4 et 5 juin 2009. Université d'Athènes, 2010, p. 41-48.
227. « Apollinaire et le théâtre surréaliste », entretien dans le programme de *Les Mamelles de Tirésias*, Opéra comique, 2011, p. 45-48.
228. « Sylvain Itkine et Le Diable écarlate », *Histoires littéraires*, 2010, volume XI, n° 44n p. 38-48.

229. « Une amitié stellaire : Arp et Tzara en leur atelier », dans *Arp en ses ateliers d'art et d'écriture*, actes du colloque de Strasbourg, publiés par Aimée Bleikasten, Musées de Strasbourg, 2011, p. 218-232.
230. « La provocation est-elle une catégorie dramaturgique ? l'exemple du théâtre dada et surréaliste », dans : Jaak van Schoor & Peter Benoy (red), *Historische avant-garde en het theater in het interbellum*, éd. ASP, Bruxelles, 2011, p. 59-74.
231. « Du noir puisons la lumière », dans : Franca Bruera et Barbara Meazzi (dir.) *Plurilinguisme et avant-gardes*, Peter Lang, 2011, p. 17-28.
232. Introduction (avec Pierre Taminiaux), *Poésie et politique au XXe siècle*, Hermann, 2011, p. 5-18.
233. « Le lexique dans l'œuvre poétique d'Aragon : un poète bien de France », dans Cécile Narjoux (coll.), *La Langue d'Aragon, « une constellation de mots »*, Éditions universitaires de Dijon, 2011, p. 27-44.
234. « Spécificités d'À rebours », Bulletin de la société J.-K. Huysmans, n° 104, 2011, p. 69-83.
235. « La Colombe poignardée : Dada politique », *Dada and Beyond*, Volume 1: *Dada Discourses*, Edited by Elza Adamowicz and Eric Robertson, Amsterdam/New York, NY, 2011. 246 pp. (Avant-Garde Critical Studies 26), p. 21-35.
236. « Compter les Minutes », *L'Étoile-absinthe*, n° 126-127, 2011, p. 176-196.
237. « Roger Vitrac : le retour de manivelle », dans *Films et plumes*, actes du 14^e colloque des Invalides, textes réunis par Jean-Jacques Lefrère et Michel Pierssens, Du Lérot éditeur, 2011, p. 81-83.
238. « Aragon-Breton, au temps de l'amitié stellaire », *Europe*, n° 993-994, janv.-fév. 2012, p. 311-316.
239. « Tristan Tzara, fourrier du futurisme », *Futurismi*, a cura di Giuseppe Barletta, Bari, ed. BA Graphis, 2012, p. 69-89.
240. « Entretien avec Henri Béhar », *Histoires littéraires*, n° 49, 2012, p. 85-97.