

RESEARCH BIBLIOGRAPHIES & CHECKLISTS



General Editors

A.D. Deyermund, J.R. Little and J.E. Varey

ANDRÉ BRETON

a bibliography (1972-1989)

(Supplement to Michael Sheringham:
André Breton, a Bibliography)

ELZA ADAMOWICZ

Grant & Cutler Ltd
1992

© Grant & Cutler Ltd
1992
ISBN 0 7293 0343 8

I.S.B.N. 84-599-3279-6

DEPÓSITO LEGAL: V. 1.004 - 1992

Printed in Spain by Artes Gráficas Soler, S.A., Valencia
for

GRANT & CUTLER LTD
55-57 GREAT MARLBOROUGH STREET, LONDON W1V 2AY

Contents

| | | |
|---|-----|----|
| Introduction | 7 | |
| A : Primary Material | | |
| (i) before 1972 | 11 | |
| (ii) 1972-1989 | 25 | |
| Translations into English | 40 | |
| B : Secondary Material : a. Books | | 43 |
| Secondary Material : b. Articles | | |
| (i) before 1972 | 51 | |
| (ii) 1972-1989 | 63 | |
| Secondary Material : c. Theses | 133 | |
| Index of Breton's Publications | 139 | |

André Breton: a Bibliography

Presentation follows that of the first volume: volume numbers are indicated in Roman numerals, issue numbers in Arabic numerals. Dates are given in the language of the country of publication. An asterisk after an entry indicates that I have not personally seen the item, having relied on secondary sources for my information.

I have benefited at all stages in the preparation of this bibliography from the advice and criticism of Michael Sheringham to whom I would like to extend my warmest thanks. I should also like to thank the following: Roger Little for his advice and close scrutiny of the manuscript; the staff of the Bibliothèque Nationale de Paris and Goldsmiths' College Library, London; the Champs des Activités Surréalistes at the C.N.R.S. whose bibliographical publication *Signes* I particularly appreciated; François Crompton-Roberts from the Arts Computing Unit, Queen Mary and Westfield College, for the preparation of the camera-ready copy; and Peter Dunwoodie, each time the rigours of *bibliophilie* bordered on the excesses of *bibliofolie*.

Elza ADAMOWICZ
University of London

A : PRIMARY MATERIAL

(i) *Publications before 1972*

1912

- Ab1a.1 'Le Rêve'. See Aa839.
Ab1a.2 'Eden...'. See Aa839.
Vers l'idéal (Lycée Chaptal) (mai 12). Signed anagrammatically René Dobrant.*

1919

- Ab16a Aa15.1 first published in *L'Éventail* (Geneva), II, 2 (15 fév.19). See Aa839.
Ab16b Aa15.2 first published in *Valori plastici* (Rome), I, 2-3 (febbr.-marzo 19), 15. See Aa839.*

1920

- Ab42a Letter to Rachilde (1 avr.20), *Comœdia*, XIV, 2666 (4 avr.20), 2. See Aa839.
Ab46 Title to read: 'Les Contes du *Cannibale*'.

1921

- Ac56 Date to read: 1921.
* Ac61a Ac56 [quoted in full] in Bb187b. See Aa839.

1922

- Ab70a 'Quelques préférences', in Ab70, p.2. See Ab786, Aa839.
- Ad82 Journal ref.: *Comœdia*, XVI, 3306 (3 jan.22), 2. See Aa839.
- Ad82a 'Résolution du Comité pour le Congrès de Paris', *ibid.*, XVI, 3341 (7 fév.22), 1.
- Ad84a Ad82 in *L'Ere nouvelle*, IV, 735 (3 jan.22), unpag.[3].
- Ad84b Ad82a in *ibid.* (7 fév.22).*

1923

- Ab87 Add: Includes Aa85.4.
- Ab90 Journal ref.: *Le Journal du peuple*, VIII, 15 (7 avr.23), 3.
- Ad97a 'Réponse à l'enquête: Le Symbolisme a-t-il dit son dernier mot?' (18 fév.23), *Le Disque vert*, 4-5-6 (fév.-mars-avr.23), 112. See Ac797.
- Ab97b Aa85.7 in *Le Journal du peuple*, VIII, 44 (1 déc.23), 3.

1924

- Ab101a 'Robert Desnos', *Le Journal littéraire*, 11 (5 juil.24), 13. See Aa839.
- Ab105a 'La Querelle du surréalisme (mise au point d'AB)', *Comœdia*, 4263 (24 août 24), 2.
- Ab105b Letter to Desnos (11 oct.24), quoted by Picabia in 'Dernière heure', 391, 19 (oct.24), 3. See Ac631b, 788.

12

- Ab105d 'Recherches surréalistes', *Les Nouvelles littéraires* (8 nov.24), 2. Unsigned, but MS evidence shows text was written by AB. See Ab127c, Ac766, Aa839.
- Ad108a Letter to Directors of *Les Nouvelles littéraires* (26 mai 24), *Le Journal littéraire*, 6 (31 mai 24), 6. See Ac797.
- Ad109a Ad105 in *Les Nouvelles littéraires*, III, 99 (6 sept.24), 1. See Ac709, Ac797, Aa839.
- Ad109b 'Encore le surréalisme', *Le Journal littéraire*, 18 (23 août 24), 8. See Ac797.
- Ad110a Letter to Pierre Morhange (11 oct.24), *Le Journal littéraire*, 26 (18 oct.24), 5. See Ac797.
- Ab111 Journal ref.: *Paris-journal*, XXXVIII, n.s., 2486 (1 fév.24), 3.
- Ab111a Text 20 from Aa99.2, *Images de Paris*, V, 55 (août 24).
- Ab111b 'La Querelle du surréalisme. M. AB répond' [Extract from Aa99], *Le Journal littéraire*, 20 (6 sept.24), 10.
- Ad111c Aa85.12 in *Paris-journal*, XXXV, 2483 (11 jan.24), 3. See Aa839.
- Ad111d Ad110a in *NRF*, XXII, 134 (nov.24), 643. Includes extracts of Morhange's reply. See Ac797.

1925

- Ab114a 'Enquête des Cahiers du mois: Orient/Occident', *Les Cahiers du mois*, 9-10 (fév.-mars 25), 250-51. See Aa839.
- Ad126a 'Appel aux travailleurs intellectuels. Oui ou non, condamnez-vous la guerre?', *L'Humanité*, 7901 (2 juil.25), 1. See Ad127d, Ac794, 797.

13

- Ad126b 'Un appel à l'opinion publique (la répression en Pologne)', *L'Humanité*, 9738 (8 août 25), 2. See Ac797.
- Ad126c 'Lettre ouverte aux autorités roumaines', *L'Humanité*, 9758 (28 août 25), 1, 3. See Ac797.
- Ad127a 'Clarté, Philosophies, La Révolution surréaliste solidaires du Comité Central d'Action. Aux soldats et aux marins', *L'Humanité*, 9807 (16 oct.25), 2. See Ac797.
- Ad127b 'Télégramme au Président du Conseil de Hongrie', *L'Humanité*, 9808 (17 oct 25), 3. See Ac797.
- Ab127c Ab105c, under title 'Le Bureau de recherches surréalistes', in *La Révolution surréaliste* [see Ab112], p.31. See Ab766, Aa839.
- Ad127d Ad126a in *Clarté*, 76 (15 juil.25), 285. See Ac794, 797.
- Ad127e Ad127 in *L'Humanité*, 9782 (21 sept.25), 2. See Ad127f, Ac721a, 766, 794, 798.
- Ad127f Ad127 in *Clarté*, 77 (15 oct.25). See Ac721a, 766, 797.*

1927

- Ad151a Ad149 [quoted in full] in *Clarté*, VI, n.s., 11 (15 juil.27), 347-48. See Ac721a, Ac797, Aa839.

1928

- Ab159a 'Littérature prolétarienne?' [reply to survey], *Monde*, I, 14 (8 sept.28), 4.

1930

- Aa174a *Second manifeste du surréalisme* [Aa175], Paris: Kra (Club des Soixante), 1930 (20 juin), 104pp. Pre-original edn., 60 copies (50 copies for Corti, numbered I-L; one copy bound in polished nickel for René Gaffé). Frontispiece by Dali. Contains Ab167 as offprint.
- Ab176a Aa195.3, 195.4, 195.5, 195.6, 195.7 (no titles) in *Nemoguce-L'Impossible* [bilingual], Belgrade: Éditions Surréalistes, print. 1930.*
- Ac182a 'Prière d'insérer', in René Char, *Artine*, Paris: Éditions Surréalistes, 1930. See Aa839.*
- Ad184 Title to read: *La Femme visible*. See Ad194a, Ac721a, Ac797.

1931

- Ad190a 'Les Intellectuels français protestent contre la terreur en Chine', *L'Humanité*, 12032 (23 nov.31), 3. See Ac797.
- Ad194a Ad184 in *Les Cahiers d'art*, VI, 1 (1931), 60. See Ac721a, Ac797.

1932

- Ad203a Texts from Ad185 and 191 in brochure published for first screening of *L'Age d'or* in Belgium. See Ac794.*

1933

- Ad215a 'Protestez!' [AB among the A.E.A.R. signatories], *Feuille rouge*, 2 (mars 33), 2. See Ac797.

leton: a Bibliography

Primary Material: before 1972

istes révolutionnaires saluent les grévistes
ibid., 3 (1 mai 33), 1.

mais aussi contre l'impérialisme français'
[A.R. signatories], *ibid.*, 4, n.d. [mai-juin

1934

2, 186, 195.4, 195.11, 195.19, Ab17, 20,
ges Hugnet, *Petite Anthologie poétique du*
Jeanne Bucher, 1934.

that text was written by Éluard alone.

1935

La Tarde (9 mayo 35).*

l surrealismo' [extracts from lecture given at
Cruz], *Gaceta de arte*, 35 (1935).*

do de Tenerife', *La Tarde* (1 junio 35).*

systematique de conférences...'

1936

Konkretion, 5-6, sp.no. (mars 36). Includes

ontre-attaque', *L'Œuvre* (24 mars 36). See

1937

Ad287a 'En marge de l'exposition du Jeu de Paume. Une lettre ouverte
au Président du Conseil', *Beaux-arts*, 242 (20 août 37), 1, 4.

1938

Ab293a 'Visite à Léon Trotsky' [Aa506.1], first published in *Quatrième*
internationale, 14-15 (nov.-déc.38), 242-47.
Also contains Ad297. See Ab805.

Ad297a Ad298, *ibid.*, pp.239-41. See Ac779, 797, 828, 829.

1939

Ac314a Extract from Ab308 in *Victor Brauner*, Paris: Galerie Henriette, 19 mai — 5 juin
1939. [Exhib.cat.]

1940

Ab315a Ab316.2 first published under title 'Ce qu'ils lisent', *Le Figaro*
littéraire, CXV, 69 (9 mars 40), A. See Ac804.

1944

Ac358a 'Notice' in Gisèle Prassinos, *Le Feu maniaque*, Paris: R.J.
Godet. See Aa447.

1945

André Breton: a Bibliography

Aa368b Aa361 [abr.] in Portuguese under title 'A situação do "Super-realismo" entre as duas guerras', *Afinidades* (Lisbon), 14/15 (dez.45), 33-39.

Ac370a Ac355 in *Enrico Donati*, Paris: Galerie Drouant-David, 1946 [Exhib.cat.].*

1947

Ad403a Ad397 in *Le Libertaire*, 78 (22 mai 47), 3. See Ac804, 815.

1948

Ad421a Brief untitled texts on exclusion of Matta and Brauner from surrealist movement, *Néon*, 4 (nov.48). See Ac804.

Ad421b 'La Paix par nous-mêmes', *Le Franc-tireur*, VIII, 1356 (9 déc.48), 1, 3.

1949

Ab427a 'Égard (et gare) à l'impaticence', *Peuple du monde* [suppl.of *Combat*], 3 (5 fév.49). See Ab812.

Ac439 Add:
.3 'Chaumont...', 2 lines sent to Valéry (24 juil.16). See Aa839.

Aa441a *L'Amour fou* [Aa276], Paris: Gallimard, 1949. See Aa782.

1950

Ab453a Ac460 under title 'La peinture: Michel G. Vivancos', *Le Libertaire*, 225 (21 avr.50), 3. See Ac815.

18

Primary Material: before 1972

Ab455a 'Masques à transformation de la côte Pacifique du Nord-Ouest', *Neuf*, 1 (juin 50). See Ab821.*

Ad465a 'Les Intellectuels français demandent la grâce de Kalandra condamné à mort au procès des Treize à Prague', *Combat*, IX, 1851 (17-18 juin 50), 3. See Ac804.

Ac461 Add: Paris: Galerie des Beaux Arts, nov. 1950 [Exhib.cat.].*

1951

Ad480a 'Une Protestation justifiée...', *Le Libertaire*, 262 (30 mars 51), 3. See Ac804.

Ad480b 'Un Appel contre la répression', *Le Franc-tireur*, XI, 2063 (16 mars 51). See Ac804.

Ad482a Ad481 under title 'Le Dernier Manifeste surréaliste', *Le Libertaire*, 276 (6 juil.51), 3. See Ac808.

Ad482b Ad481a in Spanish under title 'Surrealistas y anarquistas', *Solidaridad obrera* (Paris), (20 oct.51), 4. See Ac779.

1952

Ab488a ['Hitler, Mussolini y Stalin tuvieron en España'], *Solidaridad obrera* (1 mars 52), 1, 22 3.

Ad502a Ad503 in *Le Libertaire*, 296 (4 jan.52), 3. See Ac804, Ac815.

Ad504 Journal ref.: *Le Libertaire*, 316 (23 mai 52), 3. See Ac779, Ac804, Ac815.

19

ton: a Bibliography

Primary Material: before 1972

1953

See Ab805.

1954

b545], *Combat-Art*, 4 (1 mars 54).

from Ad548 in *Potlatch*, 14 (30 nov.54).*

1956

t, Paris, Summer 56. See Ad764, Ac804.*

Les fascistes sont ceux qui tirent sur le
littéraire, XI, 552 (17 nov.56), 3. See

, XV, 3823 (10-11 nov.56), 7. See Ad711a, Ac808.

naire, 23 (déc.56), 3.

1957

arées...' [written on 40th anniversary of
, *La Vérité*, 477 (14 nov.57), 2-3. Replaces

Juge Perez', *ibid.*, p.2.

1959

Ad620a 'Texte adressé à 99 intellectuels français (10 avril 59)', *Le Quatorze juillet*, 3 (10 avr.59), 1. See Ac804.

1960

Ad627a *A vous de dire*, single sheet, Paris, 9 fév.1960. See Ac804.

Ad627b.1 'Riposte. La Bénédiction de l'un vaut l'autopsie de l'autre'.

Ad627b.2 Letter to M. Isarlo (Editor).

in *Combat-Art*, 66 (4 avr.60), 1, 2. See Ac804.

Ad628a Ad641 published under title 'Manifeste des 121', *New York Post* (14 Sept.60). See Ac804.*

Ad628b 'Message des surréalistes aux intellectuels polonais', (4 juin 59), *Front unique*, 2 (aut./oct.60). See Ac804.*

Ad631a Ad630 under title 'Affaire close pour le principal des poètes', *Le Figaro littéraire*, 765 (17 déc.60), 11.

Ac631b Ab37.1 & .2, 41, 105b in 391 [facsimile reprint], Paris: Le Terrain Vague, 1960.

1961

Ad634a 'Lamentable exposition "surréaliste"', *Combat-Art*, 81 (4 sept.61).

1962

Ad656a 'Boussole' *Combat-Art* 87 (5 mars 62), 2. See Ac804.

1963

- Aa660a [With Tanguy] *Volière*, 1963 (15 mai). 250 copies (nos I-XXII contain 'Avant-dire' autographed by AB and original drawing by Tanguy). Facsimile reproduction of handwritten texts. Contains: Aa221.9; Ab1.3, 3, 10, 11, 12, 38 under title 'Poses fatales' [as in Aa195], 68.2, 'Étoile' [Extract from Ab53], 70, 93.2, 239, 317, 344.6; Ac439.2, 439.3.
- Ad665a [With Edouard Jaguer & José Pierre] 'A vos rangs, fixe', *Combat-Art*, 99-100 (30 avr.-6 mai 63). See Ac804.
- Ac676 Add: Bilingual cat. French at one end, with 1 extra sentence; English at other end, upside down, tr. W.G. Ryan. Text dated 16 fév.63.

1964

- Ad688a Ad 680 in José Pierre, 'Cramponnez-vous à la table (Petite suite surréaliste à l'affaire du Bazar Charpentier)', *Le Petit Ecrason*, 2 (1964), 2-5. See Ac804.

1965

- Ad699a *Le 'Troisième degré' de la peinture*, single sheet, Paris, 6 oct.1965. See Ac804.

1966

- Ab708a 'A la croisée des chemins' [written c. 1920], in Michel Sanouillet, 'Le Dossier de *Dadaglobe*', *Cahiers pour l'Association internationale pour l'étude de dada et du surréalisme*, 1 (oct.66), 142-43. Published as anonymous. See Aa839.

22

- Ad708b *Ni aujourd'hui ni de cette manière* (19 avr.66). See Ac768, 779.*

- Ac709a Ab104 [quoted in full] in Clara Malraux, *Le Bruit de nos pas II. Nos vingt ans*, Paris: Grasset, 1966.

- Ac711 Also includes Ab691.1.*

- Ad711a Ad578 in *Le Monde libertaire*, 126 (nov.66), 1. This page also includes photograph of hand holding card: 'AB est mort. Aragon est vivant... C'est un double malheur pour la pensée honnête.'

1967

- Ab713 Replaced by Ab584a.

- Ac717a Ab20 [facsimile of MS] in Aragon, 'Lautréamont et nous', *Les Lettres françaises* (1-7 juin 67). See Ac786.*

1968

- Ac721a Ad125, 126, 127, 149, 184, 185, 192, 193, 194, 234 and 236 in Paul Éluard, *Œuvres complètes*, II, Paris: Gallimard (Bibl. de la Pléiade), 1968.

1969

- Ac723a *Paravent pour les douze mois de l'année*, Paris: Guy Lévis Mano, GLM, nov.1969, 225 copies. Includes one sentence by AB.

1971

- Ac743a Ac645 in new edn, Paris: Gallimard (Coll. 'Idées'), 1971.

- Ac743b Ac702 in new edn, Paris: UGE (Coll. '10/18') 1971.

23

A : PRIMARY MATERIAL

(ii) Publications 1972-1989

1972

- Aa744 *Position politique du surréalisme* [Aa235], Paris: Denoël/Gonthier (Coll. 'Médiations'), 177pp.
- Aa745 *La Claire Tour* [Ab485], n.p.: J.-L. Thuillier, 1972. Presented as unpubl.text. See Ac779, Ac815.
- Aa746 *Manifestes du surréalisme* [Aa666], Paris: Pauvert, 1972, 317pp. See Aa817, Aa839.
- Aa747 *Nadja* [Aa683], Paris: Gallimard (Coll. 'Folio', 73), 1972, 190pp. See Aa839.
- Ab748 Ab243 in *Le Surréalisme. 1922-42*, Musée des Arts Décoratifs, 1972 [Exhib.cat.].

1973

- Ab749.1 Letters to Paul Nougé (oct.26-avr.33). Letter dated 25 mai 27 also in Aa707.
- Ab749.2 Letters to Camille Gœmans (10 avr.29-18 mai 30). In *Lettres surréalistes, Le fait accompli*, 81-95 (mai-août 73), Brussels: Les Lèvres Nues.
- Ac750 Letter as postface in Paul Laraque, *Ce qui demeure*, Montreal: Nouvelle Optique, 1973.*
- Ad751 *De la jurisprudence surréaliste*, 1 sheet, with photographs. Brussels: Les Lèvres Nues, 1973.
- Aa752 *Martinique charmeuse de serpents* [Aa404], Paris: UGE (Coll. '10/18'), 1973,

Coll. 'Idées', 284), 1973.

16], Paris: UGE (Coll. '10/18'), 440pp.

ing 73), 1-6.*

1974

ain (3 oct.21), in Werner Spies, *Max Ernst
r und Widerspruch*, Cologne: M. DuMont
so tr. under title *Max Ernst. Les Collages.
radictions*, tr. Eliane Kaufholz, Paris:

ur' [written in 1922], in *Les Tours Eiffel de
Brussels*: Robert de Velder, 1974 (1150
see Aa839.

texts from *Poisson soluble*)

en basset...'. See Aa839.

ndamné...'. See Aa839.

laire'.

ste'.

e'.

rian, *Le Surréalisme et le rêve*, Paris:

38, Aa277.1 under title 'Jacques Vaché. 1895-1919',
1 Aa315, in Arthur Cravan, Jacques Rigaut, Jacques
: *la société*, Paris: Eric Losfeld/UGE (Coll. '10/18'),

e contestataire et contesté, *Points et contrepoints*, 113
7.

1975

Ab762 'Texte de Breton écrit pour la *Literaturnaja Gazeta* à la demande
de Romoff' (18 juil.32), *Cahiers du vingtième siècle*, 4 (1975),
155-57. Introduction by Jean-Charles Gateau and Georges Nivat,
see Bb1072.

Ab763 'Où en est le surréalisme?' (1953), *La Vie des arts* (Montreal),
XX, 80 (aut.75), 16-17. See At951. Extracts from this radio
programme were published in *La Semaine à Radio-Canada*, III,
17 (1-7 fév.53), 5-6.

Ad764 Ad577a in 1122, suppl. of *Mai hors saison* (1975-76), 22. See
Ac804.*

Ac765 *Le Cadavre exquis, son exaltation* [Ac418], Arturo Schwarz, ed., with texts by
Juidrich Chalucecky and others, Saint-Etienne: Musée d'Art et d'Industrie,
Feb.1975 [Exhib.cat.].

Ac766 Aa129(Ab139); Ab106, 112, 113, 114, 116, 117, 118, 120, 121, 127c(105c),
131, 132, 133, 134, 142, 143, 156, 157, 158, 159, 167, 168, 169; Ad124, 127,
137(Ab138), 136(Ab140), and 150(153).
In *La Révolution surréaliste* [facsimile reprint], Paris: Jean-Michel Place, 1972.

Ac767 Ab540 in José Pierre, *Max Walter Svanberg et le règne féminin*, Paris: Le Musée
de Poche, 1975.*

1976

Ab768.1 'Certifié sans la moindre retouche...' (juin 53). Photograph of
note on automatic sentences, handwritten on copy of *Les Champs
magnétiques*.

Ab768.2 'Ouvrez-vous?'. MS of AB's replies to surrealist game.

Ab768.3 MS note on distribution of artists for exhibition Ac640.

Ab768.4 Facsimile of draft reply to survey on empty pedestals in occupied
Paris.

acement of first issue of *Le Surréalisme même*

ograph of MS pages of Ab41, 34, 623;
ad as frontispiece for Aa141; photograph of
corrections on draft of first page of Ad577;

, *AB en son temps*, Paris: Le Soleil Noir,

Autant (21 fév.19), in Michel Corvin, *Le
he entre les deux guerres. Le laboratoire art
: La Cité/l'Age d'Homme*, 1976, p.449.

s postface in Oleg Ibrahimoff, *Le Prince Oleg
: Éditions St Germain des Prés*, 1976.

aris: Gallimard (Coll 'Folio', 723), 1976. See Aa782.

d *Les Nouvelles littéraires* défendaient le rebelle (16 août
littéraires, LIII, 2560 (25 nov.-1 déc.76), 6. See Aa839.

juillet 1958. Poésie 58. AB' [interview with Pierre de
les littéraires, LIII, 2514 (5 jan.76), 20-21.

181, 182, 187.1 and .2, 188, 189, 190, 204, 205, 206,

ervice de la révolution [facsimile reprint], Paris: Jean-

n, *Rebelle du surréalisme. Écrits*, Paris: Hermann (Coll.
1-33.

1977

oems]. See Aa839.

Le Temps du surréel, Paris: Galilée, 1977.

- Ac777 Ab615 in Antonin Artaud, *La Tour de feu*, 136 (déc.77), 5-7.
- Ac778 Ac656 in new edn, Paris: Minuit, 1977.
- Ac779 Aa506.1; Ab121, 237, 309, 376, 431, 454, 455, 485, 491, 492, 512, 623, 648;
Ad234, 266, 273, 287, 298, 481a, 504, 584a (Ab713) under title 'La Révolution
d'octobre', and Ad708b.
In Arturo Schwarz, *AB, Trotsky et l'anarchie*, Paris: UGE (Coll. '10/18', 1174),
1977.

1978

- Aa780 *Deux Poèmes. 1914*, Montpellier, Fata Morgana n.d. [1978],
unpag. [3], 19 copies. Contains Ab9 and also:
- Aa780.1 'Dire à voir cette main' [full text of Ac439.1]. See Ab790,
Aa795, Aa839.
- Ab781 Letter from AB to Fernand Leduc (17 sept.43) [Extract], in Jean
Chatard, 'Automatisme et surréalisme au Québec', *Le Puits de
l'ermite*, 28-30-31 (mars 78), 148-52.
- Aa782 *L'Amour fou* [Aa276], Paris: Gallimard, 1978, 133pp.
- Aa783 *Almanach surréaliste du demi-siècle* [Aa446] [facsimile reprint], Paris: Plasma,
1978.
- Ab784 Letter to Grégoire Michouze (25 jan.50), *Les Cahiers bleus*, 13 (aut.78), 76-77.
- Ab785 Ab70 presented by Dawn Ades as 'A Breton inédit', *Adam International Review*,
XLI, 404-06 (1978), 31-32. Includes a facsimile reproduction of MS. See
Ac786, 797, Aa839.
- Ac786 Ab17, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 30, 31, 33, 47, 48, 49, 53, 54, 57, 59, 63,
64, 65, 66, 70, 70a, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 86, 87, 91.
In *Littérature* [facsimile reprint], Paris: Jean-Michel Place, 1978.
- Ac787 Ac505 in new edn, Vanves: Édn. Thot, 1978. See Ac800.
- Ac788 Ab105b in Francis Picabia, *Écrits. II*. Paris: Belfond, 1978.

1979

10 mars 36).

[esens (21 sept.38, 18 fév.57).

20-1966), Brussels: Les Lèvres Nues, 1979.

(15 juin 79). See Ab795, Aa839.*

ic: Gallimard, 1979.*

Ray', *Adam International Review*, 419-21 (1979), 13.
veu as 1916 instead of 1956.

et (3.6.42, 18.3.43) [from Ab722], in *Alain Bosquet*,
entités'), 1979, pp.137-39.

54, 226, 316.1, 316.2, 368a; Ac214; Ad126a, 127 and
ed., *L'Activité surréaliste en Belgique (1924-1950)*,
lossmann & Paris: Bibl. des Arts (Coll. 'Le Fil rouge').

1980

èmes et une prose de mil-neuf-cent-quatorze,
Morgana, Bibl artistique et littéraire, 1980,
i. Contains Ab1.1, 1.2, 1.3, 3, 4, 9, 14,
and also:

c. 1914, last stanza later broken up as Ab39].

itten oct.14]. See Aa839.

Blanche Derval, and photograph of dedication
du surréalisme and *Nadja*, in G.L.,
quette [4pp], n.d. [1980].

os, Éluard, Aragon, Morise] Letter to Clément

Ac797.3 'Lettre ouverte à M. Camille Chautemps...' (7 août 37).

Ac797.4 'Carte postale au Général Gouraud' (mars 30).

Ac797.5 Letter to 'l'Université de Paris' (18 déc.21).

Also contains Aa197; Ab70, 115, 126, 158, 164, 298; Ac108
(dated 22 août 24), 214, 284; Ad97a, 108a, 109, 109a, 110.1,
110a, 111d, 126a, 126b, 126c, 127a, 127b, 127e, 137 (dated 18
mai 26), 148, 149, 125, 150, 151, 161, 184, 185, 190a under
title 'Lettre ouverte à l'Ambassadeur de Chine à Paris', 191,
192, 193, 194, 213, 215.2, 215a, 216, 232, 234, 249, 252, 254,
266, 267, 267a, 269, 271, 272, 273, 287 under title 'Discours
d'AB à propos du second Procès de Moscou', 291, 299, 300,
311, 312, 313, — in José Pierre, *Tracts surréalistes et
déclarations collectives 1922-1969. Tome I: 1922-1939*, Paris :
Losfeld/Le Terrain Vague, 1980.

Ac798 Letter to Marcel Havrenne (1 nov.35), in *Le Surréalisme en
Hainault*, La Louvière: Institut des Arts et Métiers, 1979; Paris:
Centre Culturel de la Communauté Française de Belgique, mars
1980; Marseille, oct.80, pp.118-19 [Exhib.cat.].*

Ac799 Ab2, 4, 6, 7, 12 in *Nord-Sud* [facsimile reprint], Paris: Jean-Michel Place, 1980.

Ac800 Ac505 in new edn, Geneva: Slatkine, 1980.

1981

Ac801 Letters to Rosenberg (15 & 27 déc.18, 11 juin 19), in Piero
Pacini, 'Intorno al numero cubista di *Valori plastici*', *Critica
d'arte*, XLVI, n.s., 175-77 (genn.-giugno 81). Letters from
Severini Archives, Rome.

Ac802 Ac574 in new edn, Paris: Jean Picollec, 1981.

é Breton: a Bibliography

1982

AB au meeting du P.O.I. en décembre 1936' (17
ers Léon Trotsky, 9 (jan.82), 113-14.

Clôture définitive des affaires Carrouges et

Lettre à un groupe de militants' (oct.52). See

Fort?'

[Léon, Legrand, Mesens, Schuster] Letter to André
rs 60).

rench section (20 oct.65).

Bounoure, Legrand, Pierre, Schuster] 'A la
66).

(déc.65).

ur d'un cercle international des intellectuels
'; and also:

506.2; Ab316.2, 428, 452, 455, 467, 540, 552,
1, 620, 679; Ad397, 398, 421a, 465a, 480, 480a
tre à la rédaction', 480b under title 'Contre la
italogne', 481, 481a, 481b, 503, 504, 576, 577,
2, 603, 620a, 627a, 628, 628b, 629, 630, 641,
, 665, 665a, 680, 681, 699a — in José Pierre,
tes et déclarations collectives 1922-1969. Tome
Paris: Losfeld/Le Terrain Vague, 1982.

in Cahiers Léon Trotsky, 12 (déc.82), 105-18.

rch], Ac145, 294, in Yves Tanguy. Rétrospective 1925-1955,
res Pompidou, 17 juin-27 sept.82 [Exhib.cat.].

Jean-Michel, ed., Benjamin Péret, Paris: Henri Veyrier,
s drawing by AB for 'Le grand jeu de Benjamin Péret' and
to Péret.

Primary Material: 1972-1989

Ac808 Ad481, 481a and 578, [facsimile reprod.] in Pietro Ferrua, *Surréalisme et anarchisme*, Paris: Le Monde Libertaire, 1982.

1983

Ab809 4 texts from 'Le Pature dit' in *Les Champs magnétiques*, not in original publication:

Ab809.1 'Costume-tailleur'. See Aa839.

Ab809.2 'De fil en aiguille'. See Aa839.

Ab809.3 'Haltères'. See Aa839.

Ab809.4 'Rectifications'. See Aa839.

Also contains:

Ab809.5 Letter to Fraenkel (3 juin 16).

Ab809.6 Drawing-text (1916).

In *Permanence du surréalisme, Digraphe*, 30 (juin 83).

Ad810 *Le Jeu de Marseille*, Marseille: André Dimanche, 1983.

Aa811 *Anthologie de l'humour noir* [Aa447], Paris: Livre de Poche, 1984, 446pp. See Aa852.

Ab812 Ab416 (text corrected by Marguerite Bounet and José Pierre), Ab427a and Ab489 in *Champs des activités surréalistes (CAS)*, 17, n.s. (fév.83).

Ac813 Ac627 in new edn, Grenoble: Presses Universitaires de Grenoble (Coll. 'Débuts d'un siècle').

Ad814 'Déclaration commune' [Extract from Ad253], in C.B. Morris, *El manifesto surrealista escrito en Tenerife*, Tenerife: Instituto de Estudios Canarios, Univ. de la Laguna, 1983.*

Ac815 Ab431, 485, 489, 491, Ac460, Ad397, 481a, 503, 504, Ad804.2 in José Pierre, *Surréalisme et anarchie*. Les 'billets surréalistes' du 'Libertaire' (12 oct.1951-8 jan.1953), Paris: Plasma (Coll. 'En Dehors'), 1983.

dré Breton: a Bibliography

1985

50) in *Catalogue de la Librairie de l'Échiquier*, 71

éalisme [Ad666], Paris: Gallimard (Coll. 'Folio'). See Aa839.

feuilles [Aa533], Paris: Grasset (Coll. 'Les Cahiers Rouges'),

ew edn of *Les Trois Roses*, Bibliothèque de Verchény: Édn. 185.

x *Sœurs* [facsimile reprint], Paris: Jean-Michel Place, 1985.

8 (under title 'Paul Valéry corrigé par AB et Paul Éluard', with gside), *Pleine marge*, 1 (1985). Introduction by Marie-Paule 878. See Aa839.

1986

requées de craie...' [written 1919], *Modernités*, 1 e Aa839.

3 janvier 1925 au Bar Certa'. See Aa839.

(Letter, with facsimile of MS) (31 mars 26). 8-9 (1986). See Aa839.

inédites à Fernand Demoustier dit Dumont' (24 , *L'Orne littéraire*, 10 (1986), 88-89.

3 Gaffé (3 nov.32), in Arthur Cravan, *Œuvres. es, lettres*, Paris: Gérard Lebovici, 1987, p.216.

rréalisme? [Aa218], Paris: Actual & Cognac: Le Temps qu'il

Primary Material: 1972-1989

Ab827 Ab121 in *Trotsky et les écrivains français, Cahiers Léon Trotsky*, 25 (mars 86), 19-22. See Aa839.

Ac828 Ad298 in *Los Surrealistas en Mexico*, Mexico City: Museo Nacional de Arte, 1986 [Exhib.cat.]. See Ac830.*

Ac829 Ad298 in Gérard Roche, 'Breton, Trotsky: une collaboration', *Pleine marge*, 3 (mai 86), 76-84. Includes AB's original project for text.

Ad830 Ad548 in Gérard Berreby, ed., *Documents relatifs à la fondation de l'Internationale Situationniste*, Paris: Allia, 1985, pp.274, 276 and 187-88.

1987

Aa831 *A vous seule. Poème inédit par AB. Suivi d'une lettre à l'auteur par Paul Valéry*, Montpellier: Fata Morgana, n.d. [1987]. 79 copies. See Aa839.

Ab832 Letter to Gala (16 avr.30), in Erika Billeter and José Pierre, eds., *La Femme et le surréalisme*, Lausanne: Musée Cantonal des Beaux-Arts, 1987, p.22.

Ad833 "La Femme selon l'optique surréaliste" d'AB, Vincent Bounoure, Radovan Ivsic, Joyce Mansour, José Pierre: un projet d'exposition avorté', *ibid.*, pp.465-71.

Ab834 Ab386 in *Pleine marge*, 6 (déc.87), 87-88.

Ab835 Ab59 in Marguerite Bonnet, *L'Affaire Barrès*, Paris: Corti (Coll. 'Actual'). See Aa839.

Ac836 Aa406.3 in Ferrari, ed., *Entretiens morphologiques. Notebook No 1. 1936-1944*, I, London: Sistan, 1987.*

Ac837 Ac502 (facsimile of MS letter) in *Arc-en-ciel. Francis Picabia*, Galerie 1900/2000, 1987 [Exhib.cat.].

Ac838 Aa726.3 in Marie-Claire Dumas, ed., *Robert Desnos*, Paris: Cahiers de l'Herne, 1987.

dré Breton: a Bibliography

, 179, Ab824.2 (under title ['Oh Monsieur, quelle
c182a; Ad137, 148, 149, 160, 184, 185; and also:
onférence de Jean Genbach'].

les aiguilles'.

1 jour'.

assez aéré...'].

..'].

riques...'].

e diamants...'].

er...'].

mour...'].

toujours bien...'].

a maison de Lise...'].

'est pas nous...'].

dit...'].

mais je sais...'].

les tiens...'].

les choses parlaient...'].

ur...'].

so Donatj (1945-49) in *Pleine marge*, 7 (juin 88),
s Ac435.

nes Doucet (1921-24). Extracts quoted in Bb973.
so (mars/avr.24).

elles d'Avignon, Vol.II, Paris: Éditions de la
usées Nationaux, 1988, pp.583-91.

, in Paule Thévenin, ed., *Bureau de recherches
thier de la permanence. Octobre 1924-avril 1925*,
(Archives du Surréalisme, 1), 1988.

in Marguerite Bonnet, *Vers l'Action politique. De
d'abord et toujours!* (juillet 1925) au projet de

Primary Material: 1972-1989

'La Guerre civile' (avril 1926), Paris: Gallimard (Archives du
Surréalisme, 2), 1988.

Aa844 *Les Champs magnétiques* [Aa29], Paris: Lachenal et Ritter, 1988, 257pp.
Facsimile reproduction and transcription of original MS, notes and presentation
by Serge Fauchereau, and introduction by Lydie Lachenal.

Aa845 *De la survivance de certains mythes et de quelques autres mythes en croissance
ou en formation* [Ac337], Paris: Losfeld/Terrain Vague, 1988, 27pp. Postface
by José Pierre.

Ac846 Ac547 in new edn, Paris: Jean-Jacques Pauvert (Coll. 'Le Désordre'), 1988.

1989

Aa847 *Lumière du jour*, Paris: Actual, 1989. 300 copies.*

Ab848 *Letters to Marie-Louise Vaché*, in Jacques Vaché, *79 Lettres de
guerre*, Paris: Jean-Michel Place, 1989.*

Ac849 *Collage (13 jan.1919)* [facsimile reprod.], in Georges Sebbag,
L'Imprononçable Jour de sa mort Jacques Vaché janvier 1919,
Paris: Jean-Michel Place, 1989.

Aa850 *Ralentir travaux* [Aa174], Paris: Corti, 1989, 84pp. Presentation by Jean-Claude
Mathieu.

Aa851 *Arcane 17* [Aa382], Paris: Livre de Poche (Coll. 'Biblio'), 1989.

Aa852 *Anthologie de l'humour noir* [Aa447], Paris: Livre de Poche (Coll. 'Biblio'),
1989.

Primary Material: Translations into English

t : Translations into English

1936

' [Aa85.7], 'The Plume' [Aa85.12], 'Allotropy'
'The Vertebrate Sphinx' [Aa195.14], tr. Denis
'Four Poems', *Contemporary Poetry and Prose*
-5 (Aug.-Sept.36), 82-55*; reprinted in Denis
lected Poems edited by J.C.C. Mays, Dublin:
19, pp.116-22.

1968

'Independent Revolutionary Art' [Ad298], in
Chipp, *Theories of Modern Art*, Berkeley, Los
Angeles: Univ. of California Press, 1968.

1972

and Painting, tr. S.W. Taylor, New York: Harper &
Row: MacDonal, 1972.

1st edn, Ann Arbor Paperback, 1972.

1974

'Surrealism?', tr. David Gascoyne, New York: Haskell
1974.*

1975

At951 'Towards a Free Revolutionary Art' [Ad298], in Leon Trotsky,
*Culture and Socialism and a Manifesto: Towards a Free
Revolutionary Art*, tr. Dwight Macdonald, London: New York
Publ., 1975.

1977

At952 'The Pearl is marred, in my eyes...' [Ac354], and 'Three years
ago...' [Ac394.1] [extracts from At949], in *Matta Colgitum*,
London: Hayward Gallery (27 Sept.-20 Nov.77) [Exhib.cat.].

1978

At953 'As in a Wood' [Ab472], in Paul Hammond, ed., *The Shadow
and Its Shadow, Surrealist Writings on Cinema*, London: BFI,
1978, pp. 42-43.

At954 Rosemont, Franklin, *AB. What is Surrealism? Selected Writings*,
New York: Monad and London: Pluto Press, 1978.

1980

At955 'The Faces of Women' [Ac231], 'Man Ray' [Ab570], and
'Convulsionists' [Ac286], in Janus, ed., *Man Ray: The
Photographic Image*, London & Bedford: Gordon Fraser Gallery,
1980.

1982

A Bilingual Anthology, tr. and ed. Jean-Pierre Mary Ann Caws, pref. by Mary Ann Caws, introd. Cauvin, see Bb956, Austin: Univ of Texas Press, . Contains trans. (with facing French text) of: Aa 85.2, 85.10, 85.14, 99.2(exts), 186, 195.4, 195.6, 0, 195.12, 195.13, 195.14, 195.15, 195.16, 195.18, 1, 221.3, 221.5, 221.7, 221.10, 321, 406.1, 406.2, , 406.5, 406.6, 605.2, 605.5, 632(ext); Ab 10, 19, 58.1, 86.3, 92.2, 93.2, 93.6, 96.2, 131.2, 229.2, , 344.6, 347.1, 347.2, 347.3, 347.4, 347.6, 347.7, 1, 409, 609.2, 609.3, 611.2, 611.3, 611.4, 611.5, 417.2, 417.3, 417.4.

1985

Fields [Aa29], tr. and introd. by David Gascoyne, s Press, 1985, 111pp, 300 copies.

1986

tr. and introd. by Mary Ann Caws, Lincoln & v. of Nebraska Press, 1986.

1987

s' [Ab53], in Mel Gordon, ed., *Dada Performance*, 'AJ Publ., 1987.*

B: SECONDARY MATERIAL

a. *Books and numbers of periodicals wholly or substantially devoted to Breton.*

Ba7 Also translated under title *AB and the Basic Concepts of Surrealism*, tr. Maura Prendergast, Univ. of Alabama Press, 1974, 294pp.

Ba38 Albertazzi, Ferdinando, ed., *AB, un uomo attento*, Ravenna: Longo (Il Portico. Biblioteca di lettere et arti), 1971, 213pp. See Bb816, 867, 965, 1002, 1065, 1216, 1244, 1323, 1357, 1416, 1441, 1447, 1451, 1474.

Ba39 ———, *Biographie d'AB, poète*, Nice: J. Matarasso, 1983, unpag. [10pp.].

Ba40 Asari, Makoto, *AB et le sacré. Essai selon quelques thèmes religieux*, Paris: Publ. de l'Université Paris III-Sorbonne Nouvelle, 1984, 111pp.

Ba41 Aspley, Keith, *AB the Poet*, Glasgow: University of Glasgow French and German Publications, 1989, 236pp.

Balakian, Anna & R. Kuentz, see Ba53.

Ba42 Batache, Eddy, *Surréalisme et tradition: la pensée d'AB jugée selon l'œuvre de René Guénon*, Paris: Édns Traditionnelles, 1978, 174pp.

Ba43 ———, *Les Pensées d'AB*, Lausanne: L'Age d'Homme (Bibliothèque Mélusine), 1988, 362pp.

Ba44 Binni, Lanfranco, *AB*, Florence: La Nuova Italia (Il Castoro, 53), 1971, 147pp.*

André Breton: a Bibliography

guerite, *AB. Naissance de l'aventure surréaliste*, 1975, 460pp. Revised edn, 1988, 464pp.

Critiques de notre temps et Breton, Paris: Garnier, 1974. Contains extracts from Ba1, Ba3, 5, 14, 479; sections of Bb159, 189, 274, 418, Bb823, Bb982; and Bb1, 164, 286a, 358, 379, 455, 536, 581, 626, 635, also contains Maurice Blanchot, 'Quelques réflexions sur le surréalisme', first published in *Arche*, 8 (août 45) (not

equeline Chénieux-Gendron, *Revue surréalistes autour d'AB, 1948-1972*, Millwood, New York, 1974. edn: Kraus International Publications, 1982, 294pp.

oger, *Breton: 'Nadja'*, London: Grant & Cutler, 1980. Translated into French Texts, 60), 1986, 85pp.

ragon, Luis, *AB atibado sin la mesa parlante*, Universidad nacional autónoma de México, 1982.*

rs: *Picasso, Breton y Artaud*, Mexico: Marcha (I. 'El Circulo de Tizatl'), 1982.*

ndron, Jacqueline, see Ba47.

Yves, *La Mort d'AB*, Montreal: Le Biocreux (Coll. 'L'Écriture', 1), 1980, 108pp; also tr. under title *The Death of Chamberlain*, Montreal: Guernice Editions (Prose 'L'Écriture', 84, 95pp.*

eraldo, *AB. A transparência do sonho*, Sao Paulo: Companhia das Letras, 1984.*

Secondary Material: Books

Ba53 *Dada/Surrealism*, 17 (1988), 'AB'. Introduction by Anna Balakian. See Bb829, 863, 872, 960, 985, 994, 1226, 1247, 1311, 1374, 1418, 1508. Includes an extensive bibliography on AB from 1972; also publ. as Anna Balakian & R. Kuentz, eds., *AB Today*, New York: Locken and Owens, 1989, 147pp.

Ba54 Durozoi, Gérard & Bernard Lecherbonnier, *AB: l'écriture surréaliste*, Paris: Larousse (Coll. 'thèmes et textes'), 1974, 255pp.

Ba55 Facioli, Valentin, *AB — Leon Trotsky. Por una arte revolucionaria independiente*, Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1985. Introduction by Gérard Roche, see Bb1388.*

Ba56 Gabellone, Lino, *L'oggetto surrealista. Il testo, la città, l'oggetto in Breton*, Turin: Einaudi (La ricerca letteraria. Serie critica, 39), 1977, 147pp.*

Ba57 Galateria, Daria, *Invito alla lettura di AB*, Milan: Mursia (Invito alla lettura. Sez. Straniera, 13), 1977, 121pp.*

Ba58 Hozzel, Malte, *Bild und Einheitswirklichkeit im Surrealismus: Éluard und Breton*, Frankfurt, Bern & Cirencester: Lang 1980, 507pp.

Ba59 Jouanny, Robert A., 'Nadja'. *André Breton. Analyse critique*, Paris: Hatier (Coll. 'Profil d'une œuvre', 36), 1972, 80pp.

Kuentz, R. & Anna Balakian, see Ba53.

Ba60 Lafitte, Maryse, *Le Surréalisme d'AB: un dépassement du politique*, Copenhagen: Romansk Institut, Københavns Universitet, 1976, 23pp.*

Ba61 Lamv, Suzanne. *AB. Hermétisme et poésie dans "Arcane 17"*,

André Breton: a Bibliography

Philippe, *AB et le mythe*, Paris: Corti, 1985, 123pp.

er, Bernard, see Ba54.

rard, *AB en son temps*, Paris: Le Soleil Noir, 1976, 2
ains unpubl. texts by AB [see Ac768].

z, Paris: Belfond (Coll. 'Les dossiers Belfond'),

aurice, *Les Fautes, ignorances ou impuissances
eurs ou les échecs du surréalisme, reconnus par AB*
ris: Centre de Créativité — Edit. Lettristes, 1974,
]; also in *Lettrisme* (avr.-mai-juin 79).

littéraire, 64 (mai 72), 'AB'. See Bb819, 840,
1425.

littéraire, 254 (mai 88), 'AB'. See Bb857, 897,
1091, 1181, 1249, 1319, 1358, 1400.

os, *Per conoscere AB e il surrealismo*, Milan:
1976, 734pp.*

H., *AB. Sketch for an Early Portrait*, Amsterdam &
J. Benjamins (Purdue Univ. Monographs in
magazines, 22), 1986, 176pp.

a, *AB oblique*, Montpellier: Fata Morgana (Coll.
''), 1976, 123pp. Contains Bb541; also tr. under title
Miharlo Pavlovic, Belgrade: Nolit, 1979, 160pp.

Vittorio, *Le Roman surréaliste: 'Nadja'. Essai
on*, Cagliari: Dattena (n.d.), 142pp.

Secondary Material: Books

Ba72 Mourier-Casile, Pascaline, *AB, explorateur de la Mère-Moire: trois lectures d'"Arcane 17", texte palimpseste*, Paris: PUF (Coll. 'Écrivains'), 1986, 230pp.

Ba73 Navarri, Roger, *AB: 'Nadja'*, Paris: PUF (Études littéraires, 11), 1986, 122pp.

Ba74 *L'Orne littéraire*, 10 (1986), 'Le Surréalisme... 20 ans après'. See Bb808, 1104, 1128, 1134, 1294, 1429, 1489.

Ba75 *Les Pharaons*, 24 (aut.75), 'AB: "Message subliminal"'. See Bb805, 883, 971, 1168, 1190.

Ba76 Pierre, José, *AB et la peinture*, Lausanne: L'Age d'Homme (Coll. 'Cahiers des avant-gardes'), 1987, 373pp.

Ba77 —, *L'Aventure surréaliste autour d'AB*, Paris: Filipacci/Arcturial, 1986; published for exhibition, Arcturial (mai-août 86). Preface by Robert Lebel, see Bb486 (1177).

Ba78 —, *Changer la vue. AB et la révolution surréaliste du regard* [Exhib.cat.], Centre lotois d'Arts contemporains, Musée de Cahors, 1986, 34pp.

Ba79 Pillet, Alain-Pierre, *AB à Venise*, Geneva: Iles Célèbes, 1984, 117pp.

Ba80 Plouvier, Paule, *Poétique de l'amour chez AB*, Paris: Corti, 1983, 196pp.

Ba81 Pompili, Bruno, *Breton/Aragon. Problemi del surrealismo*, Bari: Sindia, 1972, 221pp.

Ba82 Raffi, Maria Emanuela, *AB e il surrealismo nella cultura italiana (1925-1950)*, Padua: CLEUP (Lecture e ricerche francesi, 1),

André Breton: a Bibliography

ences humaines, LVI, 184 (oct.-déc.81), 'AB'. See 989, 1017, 1190, 1460.

ard-Paul, *Le Surréalisme désocculté: ('Manifeste du 1924)*, Ottawa: Éditions de l'Université d'Ottawa,

aille, *L'Humour noir selon AB*, Paris: Corti, 1987,

runklin, *AB and the First Principles of Surrealism*, o Press, 1978, 147pp.

ic, ed., *AB ou le surréalisme, même*, Lausanne: une (Coll. 'Mélusine'), 1988, 199pp. See Bb820, 5, 979, 1004, 1055, 1183, 1197, 1258, 1291, 1295, 1354, 1390, 1413, 1414, 1424, 1488.

uro, *AB, Leone Trotsky*, Rome: Savelli, 1974*; tr. 3, *Trotsky et l'anarchie*, revised and enlarged edn, Vassilikioti, Paris: UGE (Coll.10/18, 1174), 1977, ins Ac779, Bb748, 749, 1163.

ges, *L'Imprononçable Jour de ma naissance: 17ndré* s: Jean-Michel Place, 1988, 256pp.

Michael, *AB: A Bibliography*, London: Grant & rch Bibliographies and Checklists, 2), 1972, 122pp.

ndré, *Sous le signe des contradictions: AB de 1913* : Nizet, 1980, 151pp.

briella, *Scrittura surrealiste*, Roma: Bulzoni cultura, 216), 1982, 192pp.

Secondary Material: Books

Bb93 Virmaux, Alain and Odette, *AB. Qui êtes-vous*, Lyon: La Manufacture, 1987, 158pp. Contains tributes by Blin, Brunius, Césaire, Duchamp, Estienne, Lebel, Mansour, Mascòlo, Masson. Also contains Simone Collinet, 'Origines et tendances de la peinture surréaliste', extracts from a paper given in 1965-66 [unlisted].

Ba94 Vogt, Ulrich, *Le Point noir. Politik und Mythos bei AB*, Frankfurt am Main & Bern: Peter Lang, 1982, 438pp.

b (i). Articles (including less substantial parts of books etc.) and items published before 1972.

Bb107a Altman, Georges, 'Les livres. Contre la «vie» bourgeoise' [CR of *Nadja*], *L'Humanité* (3 déc.28), 4.

Bb117 To read: 'La Poésie: AB. -- *Clair de terre*', *Paris-Journal*, XXXVIII, 2483 (11 jan.24), 3.

Bb118a Aragon, Louis, 'Lautréamont et nous', *Lettres françaises* (1-7 juin, 8-15 juin 67).*

Bb118b —, 'Lettre ouverte à Breton sur Le Regard du sourd', *Lettres françaises*, 1388 (2 juin 71), 3, 15; also in *Œuvres poétiques croisées*, II, Paris: Livre-Club Diderot, 1974, p.26.*

Bb112a Arland, Marcel, '*Les Pas perdus*', *La Vie des lettres*, XVI (1924), 100. [1 sentence.]

Bb134a Audoin, Philippe, 'Lettre ouverte à Louis Aragon', *La Quinzaine littéraire*, 122 (16-31 juil.71), 8. Reply to Bb118b.

Bb148 Journal to read: *Le Centaure*, suppl. of *Gazette médicale de France*, 9 (mai 31), 4-6.

Bb182 Add: *La Critique sociale*, 1 (mars 31), 35-36; also in reprint edition, Paris: Éditions de la Différence, 1983.

Bb187a Binni, Lanfranco, 'Un classico dell'irrazionalismo europeo. Surrealismo. Il manifesto del "24"', *Il Ponte*, XXVII, 5-6 (maggio-giugno 71), 699-718.

Bb187b Blanche, Jacques-Emile, 'Préface du professeur AB à la *Mise sous whisky marin* du Dr Max Ernst', *Comœdia*, XV, 3068 (11 mai 21), 2. Also contains in full Ac56.

Bb188a —, '*Les Champs magnétiques*', *Comœdia* (7 juil. 20) *

André Breton: a Bibliography

erite, 'La Suite des impostures', *La Quinzaine* (16-31 oct.70), 14-15.

efs in *Anti-Žid: Prilog za Pravilnije Shvacanje* [Anti-Gide: Contribution to a more correct of Surrealism], Belgrade: Nadrealistička Izdanja, 2, 39-41.

justice, Paris: La Table Ronde de Combat (Coll. 1969, pp.152-56.

rges, 'Nadja', *Le Radical* (7 juil.28).*

i, 'La Révolution surréaliste' [CR of *Second antiers*, XXXVIII, 1ère série, 8 (mars 30), 26-30.

adja, *Chantiers*, 1 (jan.28), 24-27.

culée Conception', *Carnet*, 8 (oct.31), 26-32.*

s, 'Lettre ouverte à AB', *Réverbères*, 1 (avr.38).*

'Valéry und Breton' (pp.51-56), 'Das Manifeste e' (pp.57-75), 'Die Bedeutung des Traums im (pp.87-94), 'Theorie und Praxis' (pp.96-103), i' (pp.124-38), in *Der französische Surrealismus. oblem der avantgardistischen Literatur*, Frankfurt: 71.

chtung Bretons', *ibid.*, pp.166-79; also in Peter *Der Surrealismus*, Darmstadt: Wissenschaftliche ift, 1982, pp.231-43.

'Surréalisme philosophique et littéraire',
uil -aofit 25) 6.*

Secondary Material: Articles before 1972

Bb247a Carrouges, Michel, 'Au seuil du hasard objectif', *Gradiva*, 2 (nov.71), 9-11.

Bb249a Casanova, Philippe, 'Comment AB m'assassina', *L'Ame gauloise*, X, 196 (16 nov.24).*

Bb250a Cassou, Jean, 'L'Immaculée Conception', *Les Nouvelles littéraires*, X, 430 (10 jan.31), 7.

Bb250b —, 'Point du jour', *Les Nouvelles littéraires*, XIII, 650 (30 mars 35), 2.

Bb259a Charbonnier, Georges, Refs in *Entretiens avec André Masson*, Paris: Julliard (Coll. 'Lettres Nouvelles'), 1958*; new edn, Marseille: Ryôan-ji, 1985, pp.42-44, 73-76.

Bb272a Copperie, Adrien, 'Les Pas perdus', *Intentions*, III, 25 (juin 24), 47-48.

Bb273a Cranston, Mechthild, 'Breton, Éluard and Char, *Ralentir travaux. Elective Affinities?*', *Rivista di letteratura moderna e comparate*, XXIV, 2 (giugno 71), 133-50.

Bb275a Crastre, Victor, 'Explosion surréaliste' [CR of *Manifeste du surréalisme*], *Clarté*, 74 (mai 25), 198-99.

Bb276a —, 'Les Pas perdus, par AB', *Les Feuilles libres*, 36 (mars-juin 24), 403-05; also in *Mon corps et moi*, Paris: Pauvert, 1974, pp.190-92.

Bb280a Curnier, Pierre, 'L'Amour fou : "Tournesol"', in *Pages commentées d'auteurs contemporains*, Vol. 2, Paris: Larousse, 1965, pp.65-78.

Bb282a Daniel Bona, 'Au delà de la connaissance' [CR of *Nadja*]

iré Breton: a Bibliography

Nadja, *Chanteclerc* (8 sept.28).*

e, '*Nadja*', *La Dépêche tunisienne* (17 oct.28).*

Jean, 'L'Œuvre surréaliste et l'idéologie', (fév.71), 30-47; also in Ba46, pp.110-16.

an, 'Revue de fin d'année' [CR of *Manifeste du La Muse française*, 3e série, 10 (10 déc.24),

'Autour du surréalisme' [letter to AB], *Le Journal* 30 août 24), 4.

finir avec le surréalisme', *Le Mouvement accéléré*

uard, '*Clair de terre*', *Les Cahiers idéalistes*, 11

la14.

orges, '*Nadja*', *Signaux*, III, 1 (1 déc.28).

ournal: *Arts*, 435 (29 oct.53), 5-6.

, 'AB et Philippe Soupault: *Les Champs Littérature*, 16 (sept.-oct.20), 40; also in *Œuvres*, Paris: Gallimard (Bibl. de la Pléiade), 1968,

le 'AB est mon ami' in *Le Poète et son ombre*, s, 1963, pp.51-52; also under title '*Après la Œuvres complètes*, II [see Bb317a], pp.784-85.

Secondary Material: Articles before 1972

Bb322a Espiau, Marcel, 'Au pays des frères aînés', *Paris-journal* (12 jan.25).*

Bb322b Espinosa, E., 'Navidades en primavera. Breton, Péret y Éluard, nuevos Reyes Magos en Canarias', *La Tarde* (4 mayo 35)*; also in *Textos (1927-1936)*, Santa Cruz de Tenerife: Aula de Cultura, 1980.*

Bb324a Estienne, Charles, Ref. in 'Hommage à Antonin Artaud au Théâtre Sarah-Bernhardt', *Combat* (8 juin 46), 2. [1 paragraph on AB].

Bb335a Fauchereau, Serge, 'Péret, Breton' [CR of Ba1, 2 paragraphs], *La Quinzaine littéraire*, 128 (1 nov.71), 15.

Bb335b —, CR of Ba1, *Bulletin critique du livre français*, 313 (déc.71), 1411.

Bb343a Fontaine, '*Flagrant délit*', *Le Libertaire*, 194 (2 sept.49), 3.

Bb343b —, 'Sur AB', *Le Libertaire*, 224 (14 avr.50), 3.

Bb353a Gaillard, André, 'L'Esprit et le temps' [CR of *Légitime défense*], *Les Cahiers du Sud*, XII, 85 (déc.26), 372-75.

Bb354a Galtier-Boissière, Jean, 'A la fourchette (Le cadavre d'un surréaliste)', *Le Crapouillot* (1 mars 30), 9-10.

Bb355a Garric, Robert, '*Manifeste du surréalisme*', *La Revue des jeunes* (25 nov.24), 430. *

Bb356a Gauchez, Maurice, '*Les Pas perdus*', *La Renaissance d'occident* (Bruxelles), X, 3 (juin 24), 850.

Bb359a Gauthier, Xavière, Refs in *Surréalisme et sexualité*, Paris: NRF

ré Breton: a Bibliography

, 'Clair de terre, poèmes par AB', *Philosophies*, 215-16.

'Levée de boucliers' [CR of *Manifeste du a Griffes*, VI (15 jan.25), 3.

é, Ref. in 'Louis Aragon. *Le Libertinage*', *La me*, II, 22 (1 déc.24), 63. Contains stinging attack graph.]

utour du surréalisme' [letter to AB], *Le Journal* oût 24), 4.

k, Louis de, CR of *Nadja*, *La Griffes*, IX, 27 (5

urnal: (31 jan.48), 1. Extract from Ba17.

Spectre du *Poisson soluble*'. Also in Ba46.

nio Fernández, interview with AB, *La Nación* (o) (mayo 41).*

s, 'Im Jahre Fünf nach Breton', *Merkur*, 282 -06.

an, 'Réel et surréel: le traitement "poétique" de la cure et ailleurs', *Revue française de psychiatrie*, 3-919; also under title 'Rêve, réalité et surréalité ychanalytique et ailleurs. Rêve et poésie, avec une rêve d'AB', in *Le Rêve et le moi. Rupture, ation dans la vie psychique*, Paris: PUF (Coll. 'Le 79, pp.173-209.

Secondary Material: Articles before 1972

Bb394b Guterman, Norbert, 'La Fin d'une histoire — quelques notes sur le "Surréalisme" dans le sens que lui donne M.Breton', *Philosophies*, 4 (15 nov.24), 445-46.

Bb396a Habaru, Augustin, 'Populisme?' [CR of *Second manifeste*, 2 paragraphs], *Monde*, II, 81 (21 déc.29), 3.

Bb400a Harlaire, André, 'Clair de terre', *Accords*, 1 (mai 24).*

Bb401 Reference to journal: (mars 24), 101-02.

Bb401a —, 'Les Pas perdus', *Accords*, 2 (juin 24).*

Bb402 Reference to journal: II, 6 (mars 29), 539-45.

Bb407 First published under title, 'Réflexions autour d'un livre: *Les Pas perdus d'AB*', *Le Disque vert*, III, 4e série (jan.25), 76-81.

Bb421a Hubert, Renée Riese, 'André Masson and his Critics', *Comparative Literature Studies*, VII, 4 (Dec.70), 480-88.

Bb431a Hytier, Jean, Ref. in 'Préface à l'avenir', *Le Mouton blanc*, 2e série, 3 (nov.24), 5.

Bb431b Igert, Mauricc, 'Le Surréalisme', *Les Cahiers libres*, (mai 25), 27.*

Bb432a Ingalls, Jeremy, 'Young Cherry Trees Secured by Hares. By AB', *Saturday Review of Literature*, XXX, 1 (4 Jan.47), 24.

Bb432b Internationale Lettriste, 'Le "Réseau Breton" et la chasse aux rouges', *Poilatch*, 13 (23 oct.54)*; also in G. Berreby, *Documents relatifs à la fondation de l'Internationale Situationniste*, Paris: Allia, 1985, p.185.

ré Breton: a Bibliography

in *Marianne* (8 sept.37), 5.

nislaw, 'Nadja', *Wladomosci literackie*, 14

'Ukase et la romance', *Combat* (24 mai 51); also 06.

'Le Retour d'AB', *Le Libertaire* (24 avr.47), 3.

Kasyade, Edouard.

, 'Le Surréalisme' [CR of *Manifeste du a Revue universelle*, XX, 20 (15 jan.25), 256-57.

te du *surréalisme*', *Le Journal littéraire*, 32 (29

ip, 'Surrealism in 1943' [letter to AB], *VVV*, 4

'oint du jour', *Répertoire analytique de littérature* (jan.-fév.71), 63-64.*

re, 'Musidora répète un sketch surréaliste', (c.28).*

XI, 15.

uis, 'Un Roman surréaliste' [CR of *Nadja*], *La critique*, XIII, n.s., 5 (mars 29), 239.

D., 'AB en Tenerife', *La Prensa* (25 apr.35).*

Secondary Material: Articles before 1972

Bb512a Lyotard, Jean-François, Refs in *Discours, figure*, Paris: Klincksieck, 1971 (see index).

Bb513a Madelaigne, Jean, 'Manifeste du surréalisme', *Le Journal du peuple*, IX, 39 (8 nov.24), 3.

Bb517a Malespino, Emile, 'Nadja', *L'Effort* (Lyon) (1 juin 29).*

Bb517b M[alraux], A[ndré], 'Les Champs magnétiques', *Action*, 5 (oct.20).*

Bb517c Malraux, Clara, Refs in *Nos vingt ans*, Paris: Grasset, 1966.*

Bb531a Martignon, Andrée, 'Erreurs et vérités sur le surréalisme', *Les Cahiers libres* (jan.-fév.26), 233-34.*

Bb561a Merlin, I., 'AB et l'aventure surréaliste', in *Poètes de la révolte de Baudelaire à Michaux. Alchimie de l'être et du verbe*, Paris: l'Ecole, 1971, pp.131-53.

Bb561b Michaux, Henri, 'Surréalisme' [CR of *Poisson soluble*], *Le Disque vert*, III, 4e série (janv.25), 82-86.

Bb569a *Le Monde libertaire*, 126 (nov.66), 8-9. 'Témoignages', with tributes by G.-A. Bodsou, Louis Chavance, Jean Rollin and J.-C. Tertrais.

Bb574a Morhange, Pierre, 'Lettre à A. Breton', *NRF*, XII, 134 (nov.24), 644; also extracts in *Le Journal littéraire* (18 oct.24).

Bb583a Neuhuys, Paul, 'Les Champs magnétiques', *Ça ira* (Anvers), 14 (1921), 60-61. [2 paragraphs.]

Bb608 Reference to journal: *NRF*, XXII, 125 (fév.24), 219-22.

tré Breton: a Bibliography

'B et Combat-Art', *Combat-Art*, 127 (9 jan.67), 2.

éon, 'Le Second Manifeste', *La Revue de France*, 31), 709-20.

y, 'Le Manifeste du surréalisme', *Le Peuple*, 1437

, Refs in 'Une Revue d'intellectuels communistes
; 20: *Clarté* 1921-28', *Revue française de science*
I, 3 (juin 67).*

'Nadja', *Chanteclerc* (1 nov.28).*

'Les Pas perdus', *Images de Paris*, V, 52
unpag.

ichael, 'La Métaphore filée dans la poésie
angue française, 3 (1969), 46-60; also in *La*
texte, Paris: Seuil, 1979, pp.217-34.

Denis de, 'AB. *Le Manifeste du surréalisme*',
niverselle et Revue de Genève (juin 25), 775-76.*

Le Manifeste du surréalisme. Poisson soluble', *Le*
106 (fév.25), 91.

ce, Letter to AB (23 août 46), *Néon*, 5 (1949),

mond, 'Ralentir travaux', *La Quinzaine critique*, II,
, 457.

Refs in 'Paris Letter', *Partisan Review*, XIV, 3
(47), 278-84 (pp.283, 284).

Secondary Material: Articles before 1972

Bb717a Schwarz, Arturo, Letter to AB, as preface to *The Complete Works of Marcel Duchamp*, London: Thames and Hudson, 1969, p.vii.*

Bb729a Soupault, Philippe, 'Clair de terre', *La Revue européenne*, II, 14 (avr.24), 54-55.

Bb739a Testud, Pierre, 'Nadja, ou la métamorphose', *Revue des sciences humaines*, XXXVI, 144 (oct.-déc. 71), 579-89.

Bb740a Thomas, H., 'AB dans l'aventure humaine', *Arts*, 401 (6 mars 53), 5.

Bb744a 'Les Treize', 'Les Champs magnétiques', *L'Intransigeant* (4 sept.20).*

Bb748 Letter dated 22 déc.1938.

Bb749a Refs in Ungaretti, Giuseppe, *Innocence et mémoire*, tr. Philippe Jaccottet, Paris: Gallimard (Les Essais, 143), 1969, p.278.*

Bb750a V., A., 'Les Champs magnétiques', *Le Crapouillot* (1 sept.20).*

Bb751 Add: also in *Littérature*, 5 (juil.19), 1-5; 6 (août 19), 10-16; 7 (sept.19), 13-17; 4 letters also in Marcel Jean, *Autobiographie du surréalisme*, Paris: Seuil, 1978, pp.45-52.

Bb752a Valmy-Baysse, Jacques, 'Les Champs magnétiques', *Comœdia*, XIV, 2803 (19 août 20), 2.

Bb753a Vandérem, Fernand, 'Les Champs magnétiques', *La Revue de Paris*, XXVII, 18 (15 sept.20), 432. [1 paragraph.]

Bb753b —, 'Les Pas perdus', *Revue de France*, IV, 10 (15 mai 24). [1 paragraph.]

é Breton: a Bibliography

'Livres nouveaux: Clair de terre, par AB',
u, 21 (fév 24).

, Rosemarie, *Against Language? Dissatisfaction
as Theme and as Impulse*, The Hague & Paris:

Charlotte, *On the Way to Myself*, London:

*

lavre' [CR of *Second Manifeste*], *NRF*, XVIII,
292-93.

17, *Néon*, 2 (1948), unpag. [3].

urt', *Aux écoutes*, IX, 497 (26 nov.27), unpag.

b (ii). *Articles (including less substantial parts of books etc.) published
between 1972 and 1989.*

Bb804 Abastado, Claude, 'Écriture automatique et instance du sujet', in
Le Discours et le sujet, Paris: Université Paris-X Nanterre, 1973,
pp.202-31; also in Ba83, pp.59-75.

Bb805 ———, "Les mots ont fini de jouer", in Ba75, pp.17-25.

Bb806 Abel, Lionel, 'The Surrealists in New York', in *The Intellectual
Follies. A Memoir of the Literary Venture in New York and
Paris*, New York & London: W.W. Norton, 1984, pp.88-115;
also in *Commentary*, LXXII, 4 (Oct.81), 44-54.

Bb807 Ablamowicz, Aleksander, 'La Structure du romanesque dans
Nadja d'AB', in Jean Bessière, ed., *Signes du roman, signes de
la transition*, Paris: PUF, 1986, pp.235-46.*

Bb808 Achard, Dominique, 'Émergences, hommage à AB, hiérophante
du surréalisme né à Tinchebray en 1896', in Ba74, p.56.

Bb809 Adam, Jean-Michel, 'Construire le poème comme texte: lecture
de "Monde" d'AB', *Pratiques*, 39 (oct.83), 29-35.

Bb810 ———, 'La métaphore productrice', in *Linguistique et discours
littéraire. Théorie et pratique des textes*, Paris: Larousse (Coll.
'L'), 1976, pp.175-84.

Bb811 Adamowicz, Elza, 'Narcisse se noie: lecture de "L'Union libre"
d'AB', *Romanic Review*, LXXX, 4 (Nov.89), 571-81.

Bb812 ———, 'Sortir de "la nuit du tournesol"', *La Chouette*, 3 (July 80),
14-23.

Bb813 ———, CR of Aa839, *French Studies*, XLIII, 4 (Oct.89), 488-89.

nette, 'Roussel et Breton', in *Le Procédé de ssel*, Amsterdam: Rodopi (Coll. 'Faux titre', 15), p.47-55.

Franz-Josef, 'Collage und Montage im n Roman. Zu Aragons *Paysan de Paris* und 'a', *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und I*, 46 (1982), 46-63; also in *Die Herausforderung n die französische Literatur. Entwurf einer ichte des Films*, I, 'Die Epoche des Stummfilms Heidelberg: Carl Winter Universitätsverlag, 1985,

erdinando, 'AB: un uomo attento', in Ba38,

re, Bb100, also in *Mythographies*, Paris: Corti, 52.

axime, Refs in *Journal (1951-1975)*, Paris: Corti, 14, 93, 96, 120-21, 176-77, 211, 213.

Sarane, 'AB découvreur et redécouvreur in Ba66, pp.16-17.

psychanalyse et le rêve', in Ba87, pp.154-62.

i et l'amour surréaliste', in *Les Libérateurs de s: Seuil* (Coll. 'Points'), 1977, pp.207-55.

erelle des haricots', *La Quinzaine littéraire*, 204

êve dans le surréalisme', *Nouvelle revue de*, 5 (1972), 27-50; also in Ba46, pp.59-65.

Bb824 Alexandrian, Sarane, 'Les rêves d'AB', in *Le Surréalisme et le rêve*, Paris: Gallimard 1974, pp.241-61.

Bb825 Allan Michaud, Dominique, 'Saint-Cirq-Lapopie: dans le musée imaginaire des "Barons du Nord", la révolution surréaliste?', *NRF*, 322 (nov.79), 165-74.

Bb826 Alquié, Ferdinand, Refs in *La Conscience affective*, Paris: Vrin (Coll. 'A la recherche de la vérité'), 1979, pp.92, 97-98, 107, 170.

Bb827 —, 'Le Surréalisme et l'art', *Études philosophiques*, 2 (avr. juin 75), 149-59.

Bb828 Amprimoz, Alexandre L., 'Note sur l'ouverture des *Pas perdus*', *Lettres romanes*, XXXVI, 2 (mai 82), 149-56.

Bb829 Antle, Martine, 'Portrait and Anti-Portrait: From the Figural to the Spectral', in Ba53, pp.46-58.

Bb830 Antoine, Régis, 'AB et les mondes noirs', *L'Afrique littéraire*, 58 (1981), 58-70.

Bb831 —, 'Des hommes en travers du mythe', *Mélusine*, 7 (1985), 69-86.

Bb832 Ariew, Robert, 'AB's *Poisson soluble*', *Association for Literary and Linguistic Computing Bulletin*, VI, 1 (1978), 34-41.*

Bb833 Arnaud, Noël [With Jacques Bureau, J.-Fr. Chabrun, Marc Patin], Letter to AB (14.7.43), in José Pierre, *Tracts surréalistes et déclarations collectives 1922-1969. Tome II: 1940-1969*, Paris: Losfeld/Le Terrain Vague, 1982, pp.11-17; also in Michel Fauré, *Histoire du surréalisme sous l'occupation*, Paris: La Table Ronde, 1982, pp.263-69.

André Breton: a Bibliography

in, 'La Photographie dans *Nadja*', *Mélusine*, 4
51.

Karl-Anders, 'L'Engagement politique du
Studia neophilologica, LIV, 1 (1982), 149-68.

o, 'Au-delà de l'affirmation-négation. Les mythes en
aille, Breton, Heidegger', *Pleine marge*, 8 (déc.88),

1, 'AB's Poems for Denise', *French Studies*, XLI,
2-61.

rèce n'a jamais existé": Myth, Legend, and Ritual
gs of AB', in Keith Aspley, David Bellos & Peter
, *Myth and Legend in French Literature. Essays in*
J. Steele, London: Modern Humanities Research
1982, pp.210-26.

n, 'Psychanalystes et surréalistes, spéléologues de
, *Le Surréalisme contestataire et contesté, Points et*
113 (déc.74), 18-26.

lippe, 'AB: Qu'est-ce que le surréalisme?', and
s des livres d'AB', in Ba66, pp.10-11 and 12-14.

in *Maurice Fourré rêveur définitif suivi de Le*
stique, Paris: Le Soleil Noir, 1978 (see index).

es, 'AB m'invite dans son château', in *Quand j'étais*
asset, 1979, pp.125-30.

Breton et l'idéologie machine à coudre-parapluie',
il (oct.83), 15-27.

Secondary Material: Articles 1972-1989

Bb844 Ayer, A.J., Ref. in *Part of my Life*, London: Collins, 1977,
pp.256-57.

Bb845 Baciu, Stefan, 'AB y los surrealistas en Santo Domingo'
(interview with E.F. Granell), and 'AB y la "Poesía
sorprendida"' (interview with Alberto Baeza Flores), in
Surrealismo latinoamericano. Preguntas y respuestas, Cruz del
Sur: Ediciones Universitarias de Valparaiso, 1979, pp.45-56 and
57-66.

Bb846 Balakian, Anna, 'AB and Psychiatry', in Enid Rhodes Peschel,
Edmund D. Pellegrino, eds., *Medicine and Literature*, New
York: Watson, 1980, pp.160-70.*

Bb847 —, 'AB et l'héritage méditerranéen', in *Actes du VIe Congrès*
de l'Association de Littérature Comparée, Stuttgart: Erich Bieber,
1975, pp.561-64.*

Bb848 —, 'AB's *Les États généraux*: Revolution and Poetry', *French*
Review, LXII, 6 (May 89), 1008-16.

Bb849 —, "'Au regard des divinités", modèle poétique de Breton',
Mélusine, 1 (1979), 215-20.

Bb850 —, 'Breton and Drugs', *Yale French Studies*, 50 (Apr.74),
96-107.

Bb851 —, 'Breton in the light of Apollinaire', in Mary Ann Caws,
ed., *About French Poetry from Dada to 'Tel Quel'. Text and*
Theory, Detroit: Wayne State U.P., 1974, pp.42-53.

Bb852 —, 'Fragments on Reality by Baudelaire and Breton', *New*
York Literary Forum, 8-9 (1981), 101-09.

dré Breton: a Bibliography

1a, 'From Mallarmé to Breton: Continuity and in the Poetics of Ambiguity', in Mary Ann Caws, *n a Modern Temper, Essays on French Literature in Honor of Henri Peyre*, Saratoga, California: 1984, pp.117-35.

Poisson soluble to Constellations: Breton's Surrealism, *Essays on Surrealism, Twentieth Century*, XXI, 1 (Feb.75), 48-58; also tr. under title *ire poétique d'AB: de Poisson soluble à*, in Maurice Cagnon, ed., *Éthique et esthétique française du XXe siècle*, Saratoga, California: 1978, pp.69-77.

, 'Du Surréalisme aux comptines', in *Les Français* Hachette, 1974, pp.220-23.

Marie-Claire, 'Lecture d'*Arcane 17*', in Daniel Jean-Charles Gateau, eds., *Le Surréalisme dans le*: Publications de l'Université des Langues et noble, 1978, pp.281-92.

capitale du désir', in Ba67, pp.36-38.

lisme et "génie du lieu": AB', *Permanence du Les Cahiers du XXe siècle*, 4 (1975), 79-95.

, 'De Freud à Breton: entre la proie et l'ombre. pects d'un héritage', *Champs des activités* 9 (déc.83), 24-135.

Marie, 'Culpabilité et valeurs morales chez AB', 1986), 19-36.

isme et psychanalyse: sublimation', *Le Texte et son*

Secondary Material: Articles 1972-1989

Bb862 Beauge-Rosier, Jacqueline, 'Transfert du mythe dans *Nadja*', *Conjonction* (1987), 136-62.*

Bb863 Beaujour, Michel, 'Breton's *Ode à Charles Fourier* and the Poetics of Genre', in Ba53, pp.121-28.

Bb864 —, 'La Poétique de l'automatisme chez AB', *Poétique*, 25 (1976), 116-23.

Bb865 —, 'Transparence et opacité dans la poésie d'AB', *Mélusine*, 2 (1981), 117-29.

Bb866 Beauvoir, Simone de, Bb170, tr. under title 'Breton and Poetry', tr. H.M.Parshley, in *The Second Sex*, Harmondsworth: Penguin, 1972, pp.261-68.

Bb867 Bédouin, Jean-Louis, Letter to AB (1967), in Ba38, pp.147-55.

Bb868 —, 'Le Surréalisme après AB', *Les Nouvelles littéraires*, LII, 2445 (5-11 aout 74), 8-9.

Bb869 Béhar, Henri, Bb174, also in *Le Théâtre dada et surréaliste*, revised edition, Paris: Gallimard (Coll. 'Idécs'), 1979, pp.233-55.

Bb870 —, 'Hermétisme, pataphysique et surréalisme', in Anna Balakian, J.James, Douwe W.Fokkema, eds., *Proceedings of the Xth Congress of the International Comparative Literature Association*, New York: Garland, 1985, pp.495-504.*

Bb871 —, 'Repères chronologiques', in Ba87, pp.193-97.

Bb872 —, 'The Passionate Attraction: AB and the Theatre', in Ba53, pp.13-18; also in French, under title 'L'Attraction passionnelle du théâtre', in Ba87, pp.76-86.

'Zinzolin', in *Littéruptures*, Lausanne: L'Age bl. Mélusine), 1988, pp.257-60 and *passim* (see

l, Jean, 'AB: des vases trop communicants', in *du désir*, Paris: PUF (Coll. 'Écriture'), 1988,

chel, 'Surrealist Writing: Metallic Feathers on a Teaching Language Through Literature, XVII, 1 *

iel, Refs in *La Filière marseillaise: un chemin vers us l'occupation*, Paris: Clancier Guénaud (Coll. r demain'), 1984, pp.116-18, 120-22, 124-25,

arie-Paule, Refs in *Dépayement de l'aphorisme*, 1988 (see index).

aléry corrigé par AB et Paul Éluard. Notes', *Pleine* 5), 83-96.

ues, 'Le Champ du désespoir: essai d'analyse de ns tain"', in *Le Surréalisme dans le texte* [see 2-31.

édéric. 'Éléments de conversation: "méta-"'', *Communications*, 30 (1979), 118-20.

A., Refs in *Rimbaud attraverso i movimenti a*, Rome: Luciano Lucarini, 1976, pp.82-84,

Bb882 Bertrand, Marc, 'Nadja: un secret de fabrication surréaliste', *L'Information littéraire*, XXI, 2 (mars-avr.79), 82-90, and 3 (mai-juin 79), 125-30.

Bb883 Biès, Jean, 'AB et le "point suprême"', in Ba75, pp.36-46.

Bb884 Bigongiari, Piero, 'La congiuntura Ungaretti-Breton-Reverdy', *Approdo letterario* (Florence), XVIII, 59-60 (sett.-dic.72), 31-43.

Bb885 Bimonte, Ada, 'Breton e Artaud', in *Alle fonti dell'avanguardia: da Alfred Jarry a Arthur Adamov*, Rome: La Navicella, 1979, pp.107-32.

Bb886 Binni, Lanfranco, 'AB', in *Quattro studi francesi: Lesage, Diderot, Zola, Breton*, Rome: Bulzoni, 1979, pp.101-22.

Bb887 Bishop, Michael, 'Image, justesse, and Love: Breton, Reverdy, and Bonnefoy', *Symposium*, XLII, 3 (Fall 88), 187-97.

Bb888 Blachère, Jean-Claude, 'Géographie physique et poétique de l'Éden chez AB', *Mélusine*, 7 (1985), 100-17.

Bb889 Boatto, Alberto, 'Sull'eroticismo: Sade, Bataille, Breton', in Filiberto Menna, ed., *Studi sul surrealismo*, Rome: Officina Edizioni, 1976, pp.97-103.

Bb890 Bohn, Willard, 'At the Crossroads of Surrealism: Apollinaire and Breton', *Kentucky Romance Quarterly*, XXVII, 1 (1980), 85-96.

Bb891 —, 'L'Image surréaliste', *Mélusine*, 2 (1981), 211-21.

Bb892 —, 'Semiosis and Intertextuality in Breton's "Femme et oiseau"', *Romanic Review*, LXXVI, 4 (Nov.85), 415-28.

André Breton: a Bibliography

d, 'From Surrealism to surrealism: Apollinaire and
nal of Aesthetics and Art Criticism, XXXVI, 2
197-210.

bert, 'Insignifiante et sursignifiante: lecture des
nétiques', in *Le Génie et la forme. Mélanges de
littérature offerts à Jean Mourot*, Nancy: Presses
de Nancy, 1982, pp.577-87.

laude, 'L'écriture libérée, Breton', in *Écrivains
is*: Hachette, 1972.*

guerite, Refs in *L'Affaire Barrès*, Paris: Corti (Coll.
ssim.

tamanoir', in Ba67, pp.39-40.

naissance de l'aventure surréaliste', *L'Information*
VI, 5 (nov.-déc.75), 213-16.

le nihilisme et la poésie. Le chemin d'AB'
François Bott), *Le Monde [des livres]*, 9387 (21

rtir de ces "mécaniques à la fois naïves et
.", *Pleine marge*, 1 (mai 85), 18-28.

pos de "L'Introduction au discours sur le peu de
e Surréalisme dans le texte [see Bb856], pp.115-24.

Ba62; *Revue d'histoire littéraire de la France*, 80,
3), 149-50.

also in *Cahiers Léon Trotsky*, 25 (mars 86), 5-17.

Secondary Material: Articles 1972-1989

Bb904 Bonnet, Marguerite & Étienne-Alain Hubert, 'Sur deux types
d'écriture surréaliste et leurs finalités dans *L'Immaculée
Conception* d'AB et Paul Éluard', *Revue d'histoire littéraire de
la France*, LXXXVII, 4 (juil.-août 87), 753-58.

Bb905 Bott, François, 'Les Amazonies de l'inconscient', 'Octobre 24 —
Le Manifeste du Surréalisme', *Le Monde [des livres]*, 9256 (18
oct.74), 18.

Bb906 Boulestreau, Nicole, 'L'Épreuve de la nomination dans le
premier *Manifeste du surréalisme*', *Littérature*, 39 (oct.80),
47-53.

Bb907 ———, 'Nadja d'AB: entre le livre du désir et le désir du livre',
Livre et littérature: dynamisme d'un archétype, *Littérales* (Paris
X — Nanterre), 1 (1986), 95-108.

Bb908 Bourassa, André Gilles, Refs in *Surréalisme et littérature
québécoise*, Montréal: Étincelle, 1977; also tr. under title
*Surrealism and Quebec Literature. History of a Cultural
Revolution*, Toronto, Buffalo & London: Univ. of Toronto Press,
1984 (see index).

Bb909 Bourdil, Pierre-Yves, 'Le Merveilleux et le quotidien (lecture de
Nadja)', *Cahiers philosophiques*, 28 (sept.86), 57-77; also in *Les
Miroirs du moi. Les héros et les fous*, Paris: Édn de l'École,
1987, pp.109-26.

Bb910 Bourin, André, 'Un terroriste au Panthéon' [CR of Aa839],
Revue des deux mondes, 9 (sept.88), 213-17.

Bb911 Bowie, Malcolm, CR of Ba8, *French Studies*, XXIX, 2 (Apr.75),
235-36.

Bb912 ———, CR of Ba90, *ibid.*, XXIX, 3 (July 75), 353.

André Breton: a Bibliography

Aage, 'The White-Haired Generator', *Poetics*, 6
1.

re, Refs in *Ma vie en vrac*, Paris: Calmann-Lévy,
-29.

uis, 'Les Obsèques d'AB', *Le Figaro littéraire* (18

isèle, 'La grande promesse', in Ba87, pp.135-40.

Refs in *Miroirs du surréalisme*, Lausanne: L'Age
III. 'Bibliothèque Mélusine'), 1988.

dré, 'AB devant son paradoxe' [CR of Aa839], *Le*
rire (27 juin 88), 32.

lix ans, AB', *ibid.* (16-17 oct.76), 15.

), 'Le "Paradoxe" de la littérature et sa "solution"
garde', in Sandro Briosi & Henk Hillenaar, eds.,
contradictions de l'avant-garde. Italie-France
Paris: Corti, 1988, pp.51-58.

an, 'Osiris est un dieu noir', *L'Évolution*
, XLIV, 1 (jan.-mars 79), 59-77.

rick, 'Creation versus Literature: Breton and the
vement', in John K.Simon, ed., *Modern French*
om Proust and Valéry to Structuralism, Chicago,
of Chicago Press, 1972, pp.123-47.*

fano, 'AB e la psicoanalisi: un incontro mancato?',
, XXXII, 96, fasc.III (sett.-dic.88), 437-57.

Secondary Material: Articles 1972-1989

Bb924 Brun, Marcel, Ref. in *Les Techniques de la poésie libre*, Albi:
Impr. Coopérative du Sud-Ouest, 1978, pp.53-61.

Bb925 Brunetière, Hervé, 'Quelques remarques sur *Nadja*, de Breton',
L'Évolution psychiatrique, LI, 1 (jan.-mars 86), 119-25.

Bb926 Bruno, Jean, 'AB et l'expérience de l'illumination', *Mélusine*, 2
(1981), 53-69.

Bureau, Jacques, see Bb833.

Bb927 Bürger, Peter, 'Valéry und Breton. Zwei Lesarten der Moderne',
Neue Rundschau, XCVI, 2 (1985), 31-57.

Bb928 Busi, Frederick, 'Hegel and the Origins of Surrealism and the
New Left', *Contemporary French Civilization*, II, 3 (Spring 78),
379-403.

Bb929 Butor, Michel & Michel Launay, 'Breton ou la grève des signes',
in *Résistances. Conversations aux Antipodes*, Paris: PUF (Coll.
'Écriture'), 1983, pp.131-34.

Bb930 Cacciavillani, Giovanni, 'Breton: l'ordine del discorso e la
cattura dell'inconscio', in *Il Corpo testuale. Saggi e ricerche*
sulla letteratura francese, Abano Terme: Francisci, 1982,
pp.143-59.

Bb931 ———, 'Teoria e pratiche testuali del surrealismo', *Strumenti*
critici, VIII, 25, fasc.III (ott.74), 306-22.

Bb932 Caillois, Roger, 'Lettre à AB' (27 déc.34), *Les Nouvelles*
littéraires, LII, 2445 (5-11 août 74), 10; also in *Approches de*
l'imaginaire, Paris: Gallimard, 1974, pp.35-38.

Bb933 ———, Refs in *La Nécessité d'esprit*, Paris: Gallimard, 1981,

André Breton: a Bibliography

ger, 'La querelle des "Haricots sauteurs"', in Paris: PUF (Coll. 'Écriture'), 1978, pp.290-94.

us, 'Freedom, Love and Poetry', *Art Forum*, 22, 9 -27.*

edro, 'Marxisme et surréalisme dans *Les Vases s'*', *Interférences*, 7 (jan.-juin 78), 49-75.*

lliam, Refs in *Francis Picabia. His Art, Life and ston*, N.J.: Princeton U.P., 1979 (see index).

ierre, 'Le Manifeste du surréalisme (1924). AB et ly', and 'Du Manifeste du surréalisme (1924) à *La ps* (1953)', in *Image et métaphore. Un problème de mtemporaine*, Paris: Bordas (Coll. 'Études', 1970, pp.26-33, and 51-53.

ichel, Refs in 'Les Lettres de guerre de Jacques cques Vaché et le groupe de Nantes', Paris: Jean- 1986, pp.237-52.

ger, 'Nadja and Breton', *University of Toronto LI*, 3 (Spring 72), 183-99.

olitical Resonances of *Nadja*', *La Chouette*, 22 (July

quest for Surrealism' [CR of Ba45], *TLS*, 3869 (7

e and Civilized' [CR of At947], *TLS*, 4230 (27

list Beauty', *Forum for Modern Language Studies*,

Secondary Material: Articles 1972-1989

Bb945 Cardinal, Roger, CR of Ba4, *French Studies*, XXVIII, 2 (Apr.74), 229-30.

Bb946 ———, CR of Ba61, 73 and 80, *French Studies*, XLII, 1 (Jan.88), 108-10.

Bb947 ———, CR of At957, *Queens Quarterly*, XCI, 4 (Winter 84), 1029-31.

Bb948 Carlino, M., 'Nadja o delle povertà scrittoria del surrealismo', *Annali dell'Istituto di Filologia Moderna*, Rome: Editer, 1977, pp.175-87.*

Bb949 Carrington, Leonora, Letter to AB (20 août 59), in Aa606; also in Erika Billeter and José Pierre, eds., *La Femme et le surréalisme*, Lausanne: Musée Cantonal des Beaux-Arts, 1987, p.489 [Exhib.cat.].

Bb950 Carrouges, Michel, 'La Dynamique de l'occultation', *Mélusine*, 2 (1981), 39-52.

Bb951 Cassanyes, M., 'Sobre l'exposició Picabia i la conferència de Breton', in *Francis Picabia*, Barcelona: Ministerio de Cultura, 1985 [Exhib.cat.].*

Bb952 Castoldi, Alberto, Refs in *Intellettuati e fronte popolare in Francia*, Bari: De Donato, 1978.*

Bb953 Cau, Jean, Ref. in *Croquis de mémoire*, Paris: Julliard, 1985, p.172.

Bb954 Cauvin, Jean-Pierre, CR of Ba93, *French Review*, LV, 4 (March 82), 557-58.

Bb955 ———, 'Literary Games of Chance: the AB Manuscripts', *Library*

André Breton: a Bibliography

1-Pierre, 'The Poethics of AB', as introduction to vii-xxxviii.

Ann, 'Vers une architecture du poème surréaliste', *esthétique...* [see Bb854], pp.59-68.

Ba1 and Ba12, *French Review*, XLVI, 2 (Dec. 72),

a *The Eye in the Text. Essays on Perception, Modern*, Princeton, New Jersey: Princeton U.P., ex).

gs and Reflections: AB and His Communicating a53, pp.91-100.

leaning of Surrealism, and Why it Matters', in *Modern Temper* [see Bb853], pp.146-63.

n a Manifesto Style: 1924 Fifty Years later', *JGE* *teral Education* (PA), 27 (1975), 88-90.*

oetics of a Surrealist Passage and Beyond', *ary Literature*, XXI, 1 (Feb.75), 24-36; revised *Metapoetics of the Passage. Architectures in After*, Hanover & London: U.P. of New England, j.

. Ref. in *Musidora la dixième muse*, Paris: Henri pp.64-68.

'La creazione non è finita', in Ba38, pp.35-43.

Secondary Material: Articles 1972-1989

Bb966 Cellier, Léon, 'Breton et Nerval', *Permanence du surréalisme, Les Cahiers du XXe Siècle*, 4 (1975), 49-64; also in *Parcours initiatiques*, Neuchâtel: La Baconnière (Coll. 'Langages'), Grenoble: Presses Universitaires de Grenoble, 1977, pp.288-300.

Bb967 Cesbron, Georges, CR of Ba1, *Impacts*, n.s., 1 (1973), 102-05.

Bb968 —, CR of Ba1, *Lettres romanes*, XXVII, 2 (mai 73), 197-203.

Chabrun, J.-Fr., see Bb833.

Bb969 Champigny, Robert, 'The First Person in *Nadja*', in *About French Poetry...* [see Bb851], pp.242-53.

Bb970 —, 'The S Device', *Dada/Surrealism*, 1 (1971), 3-7.

Bb971 Chantrell, Lydie, 'Les Étoiles', in Ba75, pp.13-16.

Bb972 Chapelan, Maurice, "'Pape"? Non: "Antipère"[CR of Ba56], *Le Figaro littéraire*, 1498, (1 fév.75), 15.

Bb973 Chapon, François, 'La Bibliothèque littéraire de Jacques Doucet', *Bulletin du bibliophile*, 1 (1980), 68-81.

Bb974 —, 'Mes jeunes tigres...', in *Mystères et splendeurs de Jacques Doucet*, Paris: Lattès, 1984, pp.261-307. Includes extracts from letters written by AB to Doucet.

Bb975 Chatard, Jean, 'AB aux États-Unis', *Le Domaine poétique international du surréalisme, Le Puits de l'ermitte* (Chantilly), 29-30-31 (mars 78), 89-90.

Bb976 Chénieux-Gendron, Jacqueline, 'AB: "Introduction au discours sur le peu de réalité"', in *Le Surréalisme dans le texte* [see Bb856], pp.129-45.

ré Breton: a Bibliography

on, Jacqueline, 'Bavardage et merveille. réalisme', *Nouvelle revue de psychanalyse*, XL 5.

airis: l'espace forcené', in Jean-Michel Collot & thieu, eds., *Espace et poésie*, Paris: Presses de Supérieure, 1987, pp.149-58.

ance vive du récit dans le surréalisme', in Ba87,

surréalistes du roman noir', *Europe*, LXII, 659 46.

de l'image', in *Du surréalisme et du plaisir*, 86, pp.85-97.

on du sujet chez Breton et Bataille', in Jacqueline on & Marie-Claire Dumas, eds., *L'Objet au défi*, II. 'Champs des activités surréalistes', 1987,

e imagination pratique. AB : "Il y aura une rmation littéraire, XXIV, 5 (nov.-déc.72), Ba46, pp.83-97.

ques du dialogue: Jacques Rivière et les ue d'histoire littéraire de la France, LXXXVII, 884-900.

a New Definition of Automatism: *L'Immaculée* 3a53, pp.74-90.

ites de *Nudja* (1928-1963): une nouvelle version *ari pasquali di bagni di Lucca* (Pisa), 3 (1989),

Secondary Material: Articles 1972-1989

Bb987 Chénieux-Gendron, Jacqueline, 'Versants et versions du surréalisme français', in Ba83, pp.11-31.

Bb988 Cheymol, Pierre, 'AB poète', in *Les Aventures de la poésie*, Vol. II, Paris: Corti, 1988, pp.223-30.

Bb989 Clébert, Jean-Paul, 'Traces de Nadja', in Ba83, pp.79-94.

Bb990 Clej, Alina, 'Phantoms of the opera : Notes Towards a Theory of Surrealist Confession — The Case of Breton', *Modern Language Notes*, CIV, 4 (Sept.89), 819-44.

Bb991 Clémentin, Jean, 'A l'écoute de l'homme pour en extraire l'or du temps' [CR of Aa839], *Le Canard enchaîné* (24 août 88), 7.

Bb992 Coetzee, J.M., 'Surreal Metaphors and Random Processes', *Journal of Literary Semiotics* (Kent), VIII, 1 (1979), 22-30.

Bb993 Cohen, Jean, 'Poétique du surréalisme', in *Vitalité et contradictions...*[see Bb920], pp.77-84.

Bb994 Cohen, Margaret, 'Mysteries of Paris: The Collective Uncanny in AB's *Amour fou*', in Ba53, pp.101-10.

Bb995 Collier, Peter, 'Dreams of a revolutionary culture: Gramsci, Trotsky and Breton', in Peter Collier & Edward Timms, eds., *Vision and Blueprints: Avant-Garde Culture and Radical Politics in Early Twentieth-Century Europe*, Manchester: Manchester U.P., 1988, pp.33-51.

Bb996 —, 'Surrealist city narrative: Breton and Aragon', in David Kelley & Edward Timms, eds., *Unreal City: Urban Experience in Modern European Literature and Art*, New York: St. Martin's Press, 1985, pp.214-29.

André Breton: a Bibliography

s, Refs in 'Les Bonnes Fées d'Arthur Rimbaud II',
r 85), 86-109.

n-Louis, "Béthune! Béthune!", in *Vitalité et*
...[see Bb920], pp.149-58.

ard de, 'Breton du côté de Guermantes', *Le*
fratire, 246 (oct.87), 39.

re critique', in Ba67, pp.43-46.

efs in *Souvenirs désordonnés*, Paris: Corti, 1983,

lo, 'Gli occhi di Isis', in Ba38, pp.44-50.

e, Madeleine, 'Magnetic Fields II: From Breton to
ch Review, LVIII, 4 (March 85), 540-50.

ide, 'Le Mercure et le soufre', in Ba87, pp.56-65.

zabeth, "Proudly we claim him as one of us":
so and the Surrealist Movement', *Art History*, VIII,
, 82-104.

, 'Brouillon de lettre à un dirigeant communiste (6
Les Pieds dans le plat, Paris: Pauvert, 1974,

z, Alfredo, 'Au Mexique', in *La Planète affolée.*
dispersion et influences 1938-1947, Paris:
Marseille: Dir. des Musées de Marseille, 1986,
chib.cat.].

Louis, Refs in *Questions à la littérature*, Paris:

Secondary Material: Articles 1972-1989

Bb1009 Dachy, Marc, 'AB et Philippe Soupault: *Le Manuscrit des*
"Champs magnétiques"', *Le Magazine littéraire*, 213 (déc.84),
31.

Bb1010 Dahmer, Helmut, 'Versäumte Lektionen Aufsätze von AB in
deutscher Übersetzung', *Psyche*, XXXVI (1983).*

Bb1011 Dali, Salvador, 'Quelles étaient les divergences entre Breton, le
mouvement et Dali?', *Comment on devient Dali*, Paris: Laffont,
1973, pp.144-45.*

Bb1012 Daix, Pierre, Refs in *Aragon: une vie à changer*, Paris: Seuil,
1975, *passim*.

Bb1013 Danier, Richard, 'AB et l'hermétisme alchimique', *Question de*,
XV, 1 (nov.-déc.76), 47-57.

Bb1014 Daumal, René, Bb284 and 285 in *Le Grand Jeu* [facsimile
reprint], Paris: Jean-Michel Place, 1972.

Bb1015 Davoine, J.-P., 'Calembour surréaliste et calembour publicitaire',
Studi francesi, XIX, 57, fasc.III (sett.-dic.75), 481-87.

Bb1016 Décaudin, Michel, 'Autour du premier Manifeste', in
P.A.Jannini, ed., *Surréalisme-surrealismo*, Rome: Bulzoni
(Quaderni del novecento francese, 2), Paris: Nizet, 1974,
pp.27-47.

Bb1017 Decottignies, Jean, 'Le Poète et la statue', in Ba83, pp.95-117.

Bb1018 Deguy, Michel, 'Le Demain joueur' [CR of Aa484], *Les Cahiers*
du chemin, 19 (15 oct.73), 103-10.

Bb1019 —, 'Du "Signe ascendant" au "Sphinx vertébral"', *Poétique*,
34 (avr.78), 226-40.

ans, 'Inflation verbale', surréalisme. Tel Quel, *Lautréamont, Entretiens*, 30 (1971), 186-93.

lle, 'Visions et imagination dans *Arcane 17* d'AB: tion éblouissante', *Annales de la Faculté des Lettres umaines de Yaoundé*, IX (1979), 103-17.

nard, 'De la modernité du symbolisme', in Ba67,

ichel, 'Freud, Breton, Lacan: un sentier forestier', *e, Eidolon* (Université de Bordeaux III), 21 (mai

me, & Line MacMurray, Refs in *L'Enjeu du manifeste en jeu*, Longueuil (Quebec): Le 1986.*

ort, 'AB', and 'La Fin de Dada. La Rupture avec e-Claire Dumas, ed., *Nouvelles Hébrides et autres -1930*, Paris: Gallimard, 1978, pp.296-300 and contains Bb295 and 296.

to AB (4 avr.23), in Marie-Claire Dumas, ed., *is, Les Cahiers de l'Herne*, Paris: Herne, 1987,

erre, 'L'Éclair noir, la lumière blanche', *Gradiva*, 5.

ries, 'Greppels om een siepelbed', *Nieuw Vlaams antwerp*, 28 (1975), 950-95.*

'aul, 'Breton et Freud', *Le Magazine littéraire*, 213

Bb1030 Drachline, Pierre, 'Les Ages d'or. Défense et illustration de la personne et de l'œuvre d'AB', *Le Monde [des livres]*, 13470 (20 mai 88), 22.

Bb1031 Drijkoningen, Fernand F.J., 'Comment lire un poème-objet', in Raimund Theis & Hans T. Siepe, eds., *Le Plaisir de l'intertexte: formes et fonctions de l'intertextualité*, Frankfurt, Bonn & New York: Peter Lang, 1986, pp.91-110.

Bb1032 —, 'De Nacht van de heliotroop: Een surrealistisch model van lezen en interpreteren', *Forum der Letteren* (Leyden), XX, 3 (sept.79), 159-67 (353-61).

Bb1033 Dunaway, John M., 'Maritain and Breton: Common Denominators in the Aesthetic Confrontation of Thomism and Surrealism', *Authors and Philosophers, French Literature Series* (Columbia), 6 (1979), 16-25.

Bb1034 Durand, Pascal, 'Pour une lecture institutionnelle du *Manifeste du surréalisme*', *Mélusine*, 8 (1986), 177-95.

Bb1035 Durozoi, Gérard, 'Breton, Péret et quelques autres', in Jean-Michel Goutier, ed., *Benjamin Péret*, Paris: Henri Veyrier, 1982, pp.33-47.

Bb1036 —, 'Notes sur la métaphore poétique et la métaphore picturale dans le surréalisme', *Les Cahiers du XXe siècle*, 4 (1975), 109-21; also in *Horizon*, XVIII, 1 (Winter 76), 109-21.*

Bb1037 Eberz, Ingrid, 'Kandinsky, Breton et le modèle purement intérieur', *Pleine marge*, 1 (1985), 69-80.

Bb1038 Edelman, Jan, 'Les Associations en liberté', *Rapports — Het Franse Boek*, LI, 2 (1981), 49-58.

André Breton: a Bibliography

Marc, 'AB et la lecture de Huysmans', in Pierre André Guyaux, eds., *Huysmans, Les Cahiers de* is: l'Herne, 1985, pp.436-45; also in *Mythologie et* é, Geneva: Slatkine, 1987, pp.157-69.*

le mythe de l'âge d'or', *Mélusine*, 7 (1985), 17-32.

: l'expérience de la liberté', and 'La Mythologie du z AB', in *Poésie et métamorphoses*, Neuchâtel: La 1973, pp.183-202 and 203-18. Also contains Bb313.

révélateur de Germain Nouveau', *Studi francesi*, sc.I (genn.-apr.81), 37-45.

sme et surréalisme', in Peter Bürger, ed., *Der* i, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1-17.

ie et langage alchimique chez AB', *Mélusine*, 2 3; also in *Lumières du mythe*, PUF (Coll. 'Écriture'), 5-96.

tures mythiques d'*Arcané 17*', *ibid.*, pp.197-220.

livrier & Jean Richer, *Vivante étoile. Michel-Ange, Nerval, AB*, Paris: Lettres Modernes (Archives des ernes, 8, Archives nervaliennes, 9), 1971 (8) (VII),

ohn D., 'Surrealist Black Humor as Oppositional Symposium', *XLII*, 3 (Fall 88), 198-215.

ude, 'Un Lieu hors de tout lieu (II)', *Argile*, XVI 1-105; also in *Un Lieu hors de tout lieu*, Paris: 9, pp.77-91

Secondary Material: Articles 1972-1989

Bb1049 Fauchereau, Serge, 'Des questions pour aujourd'hui', *Digraphe*, 30 (juin 83), 18-23.

Bb1050 Fauskevåg, Svein Eirik, Refs in *Sade dans le surréalisme*, Norway: Solum & Paris: Privat, 1982 (see index).

Bb1051 Fauré, Michel, Refs in *Histoire du surréalisme sous l'occupation*, Paris: La Table Ronde, 1982 (see index).

Bb1052 Favre, Yves-Alain, 'Structure et poésie de *L'Amour fou*', *Queste*, 1 (1984), 177-89.

Bb1053 Fernandez Zolla, Adolfo, 'Mots en jeu / enjeu de mots', in *L'Évolution psychiatrique*, XLIV, 1 (jan.-mars 79), 29-42.

Bb1054 Fejtő, François, 'Il y a vingt ans, mourait AB', *France-Forum*, 233-34 (jan.-mars 87), 62-63.

Bb1055 Fillolet, Jacques, 'Sur les routes du style', in Ba87, pp.117-24.

Bb1056 Fingesten, Peter, 'Surrealism and the Symbolic Paradox', *Humanitas*, VIII, 2 (May 72), 209-19.*

Bb1057 Finkelstein, Haim N., "'L'objet insolite" in Breton's Writings', in J.-F. Dupuis ed., *Controscoria del surrealismo*, Rome: Arcana 1978, pp.15-28.*

Bb1058 Fontanella, Luigi, '*Les Champs magnétiques*, prima opera surrealista', *Terzio occhio*, IV, 12 (sept.78), 1-9.

Bb1059 Ford, Charles-Henri, 'Après-midi avec AB' [poem tr. by Serge Fauchereau], *Digraphe*, 30 (juin 83), 106-07.

Bb1060 Foster, Hal, 'L'Amour faux', *Art in America*, 6 (Jan.86), 116-28.*

iré Breton: a Bibliography

Pol, Ref. in *Fontaines de mes jours. Conversations rmoud*, Paris: Stock (Coll. 'Les Grands Auteurs'), 03.

François, "'Un jour ou l'autre on saura": de dada e', *Revue d'histoire littéraire de la France*, ept.-oct.86), 865-75.

os de la querelle Breton-Bataille', *ibid.*, LXXXIV,), 432-38.

ice, Ref. in *Journal of Rehearsals. A Memoir*, : Duke U.P., 1977, p.97.*

'Dopo Breton', in Ba38, pp.163-64.

ino, 'L'oggetto surrealista: "la trouvaille" et l Verri, 12 (dic.75), 36-58.*

ione dell'analogia', as preface in *Nadja*, Turin,

ie comme texte', *Lingua e Stile*, XI, 2 (giugno 76),

es, 'Première étude: AB', 'Structure temporelle du ton: "Le Verbe être"', and 'Étude de la dimension u "Verbe être" de Breton', in *Le Recel et la essai sur le champ de lecture poétique*, Paris: 078, pp.13-35, 131-42, and 143-51.

avid, Ref. in *Journal de Paris et d'ailleurs*, Paris: Flammarion, 1984, pp.171-72.*

Charles. 'Zinzolin', in *Abécédaire critique*, Geneva:

Secondary Material: Articles 1972-1989

Bb1072 Gateau, Jean-Charles & Georges Nivat, 'Les Surréalistes et l'U.R.S.S.: histoire d'une déclaration', *Les Cahiers du XXe siècle*, 4 (1975), 149-54. Introduction to Ab762.

Bb1073 Gaubert, Alain, 'Crise de "ver"', *Licorne* (Poitiers), 8 (1984), 31-47.

Bb1074 —, 'L'énigme n'existe pas': ou ce que disait le groupe', *ibid.*, 9 (1985), 105-52.

Bb1075 Gaudin, Colette, 'Tours et détours négatifs dans "La confession dédaigneuse" de Breton', *Romanic Review*, LXXI, 4 (Nov.80), 394-412.

Bb1076 Gavronsky, Serge, 'Discours manifeste: AB', in *Culture écriture. Essais critiques*, Rome: Bulzoni, 1983, pp.59-78.

Bb1077 —, 'Écrire l'amour: le surréalisme tel qu'en lui-même', in *Écrire l'homme. Surréalisme — humanisme — poétique*, Rome: Bulzoni, 1986, pp.37-61.

Bb1078 —, 'Poétique du freinage: l'ambigu surréalisme', *Le Siècle éclaté*, 3 (1985), 21-38; also in *RLM: Histoire des idées et des littératures*, 720-25 (1985), 21-38.*

Bb1079 —, 'Surrealism's unnamed manifesto', in *Manifestoes and Movements*, Columbia, S. Carolina: University of S. Carolina Press (French literature series, VII), 1980, pp.88-97.*

Bb1080 Geles, Dorina, 'AB', *Steaua* (Bucharest), XXIII, 21 (1-15 nov.72), unpag. [24, 27].

Bb1081 Gibs, Sylwia, 'Les fonctions de la parenthèse dans *Nadja* d'AB', in *Recherches en sciences des textes. Hommage à Pierre Albouy* (Université de Paris VII), Grenoble: Presses Universitaires de

dré Breton: a Bibliography

atin, J.-L., Refs in *El Surrealismo. El toronon al stoniano*, Barcelona: Montesinos, 1983.*

o, Refs in *Hybris e melancolia. Studi sulle poetiche*, Milan: U. Mursia (Coll. 'Saggi di estetica e di 4 (see index).

amille, Letters to AB (1927-29), in *Lettres Le Fait accompli*, 81-95 (mai-août 73), Brussels: ues, 1973.

wiga, 'AB, romancier ou prosateur', *Romanica ia*, XIV, 416 (1979), 61-80.

Daniel, 'Arcane 17', in *Le Surréalisme dans le texte* pp.297-307.

ande, 'Vision mythique de la femme', in *La Femme dans le roman de l'entre-deux guerres*, Paris: 1976, pp.101-25.

AB: la via surrealista. — Semanal', *El Mundo* 27 sept.86), 4-5.*

., 'Une dédicace inattendue', *Bulletin des amis de*, 7 (sept.78), 2-4.

es, 'AB pour Maximilien Robespierre', *Les Cahiers* 320 (jan.76), 109-12.

Hes, 'Portrait de l'artiste en apprenti-sorcier', in -28.

mie, 'Poetics of the Surrealist Image', *Romanic X*. 1-2 (Jan.-March 78), 103-14.

Secondary Material: Articles 1972-1989

Bb1093 Gratton, Johnnie, 'Runaway: Textual Dynamism in the Surrealist Poetry of AB', *Surrealism and Language, Forum for Modern Language Studies*, XVIII, 2 (Apr.82), 126-41; also in Ian Higgins, ed., *Surrealism and Language*, Edinburgh: Scottish Academic Press, 1986.

Bb1094 Grimm, Jürgen, 'AB — Philippe Soupault', *Das avantgardistische Theater Frankreichs, 1895-1930*, Munich: C.H.Beck, 1982, pp.254-68.*

Bb1095 Gross, Stefan, 'Maurice Maeterlinck und die Avantgarde: Maeterlinck — Artaud — Breton', in *Aspekte der Literatur des Fin-de-siècle in der Romania*, Angelika Corbineau-Hoffmann & Albert Gier, eds., Tübingen: Max Niemeyer, 1983, pp.201-25.

Bb1096 Grossmann, Simonc, Refs in 'Le Poète et les pierres', *Marginales*, XXXVI, 199 (mai 81), 8-11.

Bb1097 —, 'La rencontre de Gracq et de Breton', in *Julien Gracq et le surréalisme*, Paris: Corti, 1980, pp.13-17.

Bb1098 Guedj, Colette, 'Nadja d'AB, ou l'exaltation réciproque du texte et de la photographie', *Les Mots la vie*, n.s. (1984), 91-136.

Bb1099 Guérin, Dominique, Refs in *La Politique de l'imaginaire*, Paris, The Hague: Mouton, 1974, *passim*.

Bb1100 Guigon, Emmanuel, & Edouard Jaguer, 'Autour du château étoilé', *Docsur, Documents sur le surréalisme* (Actual), 7 (mars 89), 8pp.*

Bb1101 Guilmette, Bernadette, 'Les Champs magnétiques par AB et Philippe Soupault: images telluriques et cosmiques, leur classification et leur signification symbolique', *Co-incidences* (Ottawa), IV, 2 (mars-avr.74), 32-57.

André Breton: a Bibliography

Paul, ed., *Sculptures nègres. Collection AB et Paul*
New York: Hacker Art Books, 1973.

Joseph-Pierre, 'AB et la Bretagne', *Les Cahiers de*
IV, 1 (jan.-mars 87), 1-7.

'L'Avant-dernier Abencérage', in Ba74, pp.19-21.

John J., 'AB and the Montreal Automatistes', *Quebec*
(Spring 83), 257-67.*

Joseph, 'Breton's Overheated Room', *French Forum*,
2), 46-57.

'Breton and the Surreal', *Yale French Studies*, 61 (1981),

Marie Inez, 'Surrealist Metaphor: Frame Theory and
Analysis', *Poetics Today* (Tel Aviv) IV, 2 (1983),
under title 'Surrealist metaphor and thought', in
Revolt: Dada and Surrealist Literature and Film,
Carolina: Duke U.P., 1983, pp.79-107.

Georges van, 'Breton va voir Trotsky', *La Quinzaine*
7 (16-30 avr.78), 10-11; also in *Sept ans auprès de*
, Paris: Lettres Nouvelles, 1978, pp.178-90.

Joseph, 'La Pensée littéraire de l'avant-garde. Du
premier manifeste de Breton', *Beiträge zur*
Philologie, XVI, 1 (1977), 79-82.

Joseph, 'Surrealismen, marxismen og den indre erfaring'
Marxism and the Inner experience], *Vindrosen*, XX,
12.*

Secondary Material: Articles 1972-1989

Bb1113 Henein, Georges, 'Avec AB', *Grid*, 5 (hiver 86-87), 42.*

Bb1114 ———, *L'Esprit frappeur (carnets 1940-1973)*, Paris: Encre 1980,
pp.37, 69, 198.

Bb1115 Henri, Maurice, Letter to AB (24.3.51), in José Pierre, *Tracts*
surréalistes et déclarations collectives, II [see Bb833],
pp.86-101.

Bb1116 Hermann, Claudine, Ref. in *Les Voleuses de langue*, Paris: Des
Femmes, 1976, pp.58-64.

Bb1117 Hillenaar, Henk, 'Nadja et Edwarda', in *Vitalité et contradictions*
... [see Bb920], pp.125-35.

Bb1118 Hilsun, Mireille, Refs in 'René Hilsun, un éditeur des années
vingt', *Bulletin du bibliophile*, IV (1983), 460-74.

Bb1119 Hölz, Karl, 'Breton — die ontologische Begründung der
Sprache', in *Destruktion und Konstruktion. Studien zum*
Sinnverstehen in der modernen französischen Literatur,
Frankfurt: Vittorio Klostermann (Coll. Analecta Romanica Heft
45), 1980, pp.69-116.

Bb1120 Houdebine, Jean-Louis, 'D'une Lettre en souffrance
(Freud/Breton, 1938) première partie', *Promesse*, 32 (print.72),
85-96.

Bb1121 Hubert, Étienne-Alain, CR of Ba45, *Revue d'histoire littéraire de*
la France, LXXVIII, 3 (mai-juin 78), 502-05.

———, see Bb904.

Bb1122 Hubert, Renée Risco, 'The Artbook as Poetic Code: Breton's
Yves Tanguy', *L'Esprit créateur*, XXII, 4 (Winter 82), 56-66.

ndré Breton: a Bibliography

le Riese, 'Nadja depuis la mort de Breton', *Œuvres* II, 1 (print.77), 93-102.

orges, Refs in *Pleins et déliés. Souvenirs et 1926-1972*, Paris: Authier, 1972 (see index). Also 27, pp.323-45.

'The term "Surrealism" and its Philological *Romanic Review*, LXIX, 1-2 (Jan.-March 78),

tiu, 'Le Surréalisme et la nostalgie de la totalité in *Mircea Eliade et les horizons de la culture colloque International d'Aix-en-Provence*, 3-5 mai Provence: Publications Universitaires de Provence, 1-93.

, reprint of Bb434, Paris: Centre de Créativité-raire, 1977.*

ard, 'AB, Cambiare la vita/cambiare la vista', tr. by zachi, *Terzo occhio* (Bologna), X, 30 (marzo 84), n French under title 'AB. Changer la vie — changer 174, pp.32-43.

1100.

is, 'Breton/Blum: brève rencontre qui en dit long e les surréalistes étaient marxistes', *Mélusine*, 8 09.

n et le surréalisme', and 'Breton et le nouveau ', in *Surréalisme, art et politique*, Paris: Galilée, 29 and 75-78.

Secondary Material: Articles 1972-1989

Bb1131 Jean, Denis-J., 'AB and the "Déclaration du groupe surréaliste en Angleterre"', *Les Bonnes feuilles*, VI, 2 (print.77), 23-29.*

Bb1132 ———, 'An Invitation Refused: AB and Surrealism in England in 1959', *Dada/Surrealism*, 5 (1975), 77-79. Includes unpublished letter from Brunius to AB (1959), translated.

Bb1133 Jean, Georges, 'Anthologie permanente de la poésie. Les Poèmes d'AB', *Le Français aujourd'hui*, 28 (jan.75), 105-09.

Bb1134 Jean, Marcel, 'Les Pieds du garde-chasse' [poem], in Ba74, p.55.

Bb1135 Jenny, Laurent, 'La Surréalité et ses signes narratifs', *Poétique*, 16 (1973), 499-520.

Bb1136 ———, Refs in 'Les Aventures de l'automatisme', *Littérature*, 72 (déc.88), 3-11.

Bb1137 Jones, Louisa, 'Nadja and the Language of Poetic Fiction', *Dada/Surrealism*, 3 (1973), 45-52.

Bb1138 Jouffroy, Alain, 'Le Modèle intérieur', *Le Surréalisme, XXe Siècle*, 42-43 (1975), unpag.

Bb1139 ———, Refs in *Le Roman vécu*, Paris: Laffont, 1978, pp.113-16, 148-67, 232-33, 248-49, 276-77, 311-17, 337-39, 353-67.

Bb1140 ———, Refs in *La Vie réinventée. L'explosion des années 20 à Paris*, Paris: Laffont, 1982, *passim*.

Bb1141 Joyeux, Marcel, Refs in *L'Anarchie dans la société contemporaine. Une hérésie nécessaire?*, Paris: Casterman, 1977, pp.62, 67, 75-76, 102.

André Breton: a Bibliography

anne, 'Le miroir la nuit', in *Rêve et rêverie*, Paris: Coll. 'Thèmes et parcours littéraires', 1973,

avis, 'L'Acte d'AB', *Change*, 25 (1975), 58-60.

bert, 'Esotérisme et surréalisme', *Mélusine*, 2 (1981),

managić, Hanifa, 'AB ili žudnja za totalnošću' [AB
t for Totality], *Izraz* (Sarajevo), XXII, 10 (oct.78),

n *Affrontements III: Ristic, Begic, Davico, Krieza,*
jetlost, 1986.*

'incent, 'What are Breton's Women For?', tr. by
Substance 54, XVI, 3 (1987), 57-68.*

Henri G., 'Guillevic, Breton', in G.-E. Clancier,
ier. Guillevic. Tortel, Marseille: Sud, 1983,

rienne, 'Der Protest gegen die reale Welt. Bretons
s Surrealismus', in *Auf der Suche nach der Realität.*
hriften zur modernen Literatur, Munich: R.Piper &
uperback), 1972, pp.248-50.

ki, 'Ghost-Ridden Authors/ Ghost-Written Texts:
atoms in Two Works by AB and Georges Bataille',
es (UCLA), 5 (1987), 37-53.*

Edgar C., 'AB's "Rano Raraku"', *Explicator*, XL, 4
, 50-52.

Secondary Material: Articles 1972-1989

Bb1152 Kochmann, René, '"Une maison peu solide": lecture d'un texte de Breton', *Australian Journal of French Studies*, XXI, 1 (Jan.-Apr. 84), 85-109.

Bb1153 Krauss, Rosalind E., Refs in 'The Photographic Conditions of Surrealism', *October*, 19 (Winter 1981), 3-34; also in *The Origins of the Avant-garde and Other Modernist Myths*, Cambridge, Mass. & London: MIT Press, pp.87-118; also tr. under title 'La Photographie et le surréalisme', *Critique*, XXXVIII, 426 (nov.82), 895-914.

Bb1154 Kritzman, Lawrence D., 'For a Structural Analysis of *Nadja*: A Scientific Experiment', *Rackman Literary Studies*, 4 (Spring 73), 9-23.

Bb1155 Kroymann, Maren, '"Déchiffrer la femme". Eine Lektüre von Bretons *Nadja*', *Lendemains*, VII, 25-26 (Feb.82), 168-76.

Bb1156 Kunstmann, Heinrich, 'Zur Polemik tschechischer Surrealisten mit I.Erenburg und zum Fall A.Breton: eine Dokumentation', *Die Welt der Slaven* (Munich), XXII (1977), 316-36.

Bb1157 Kyria, Pierre, 'AB derrière son mythe' [CR of Ba45], *Le Magazine littéraire*, 101 (juin 75), 54-56.

Bb1158 Labuda, Aleksander, 'L'Univers des personnes dans *Le Paysan de Paris* et dans *Nadja*', *Romanica Wratislaviensia*, VI, 140 (1971), 67-81.

Bb1159 La Charité, Virginia A., CR of Ba8, *French Review*, XLV, 4 (March 72), 912-93.

Bb1160 Ladimer, Bethany, 'Madness and the Irrational in the Work of AB: A Feminist Perspective', *Feminist Studies*, VI, 1 (Spring 80), 175-95.

dré Breton: a Bibliography

se, 'De l'atopie à l'utopie. Petit dialogue entre Breton', *Revue romane*, XVIII, 1 (1983), 61-72.

ge de la femme chez Breton: contradictions et *id.*, XI, 2 (1976), 286-305.

eline, 'Entretien avec Arturo Schwarz sur la rotsky-Breton', *Les Lettres nouvelles*, 4, 99-111. Revised version of interview in Ba88.

e, 'Breton-Duras. B.D. — Ma bande dessinée ou confluence', *Mélusine*, 4 (1983), 111-22.

xique "traditionnel" d'*Arcane 17*', *Mélusine*, 2, 4.

e, "Une maison peu solide". Une lecture peu *iques*, 39 (oct.83), 36-40.

erald J., 'Los pasos perdidos: concepto surrealista lleux"', in Donald A. Yates, ed., *Otros mundos fantasía y realismo mágico en Iberoamerica*, East rigan State Univ., 1975, pp.211-15.*

ind, 'Du Guy pour Breton', in Ba75, pp.8-10.

lean-Gérard, 'Breton critique d'Apollinaire: le omme bégaiement', *Que vlo-ve?*, 2e série, 14, 16-20.

pos" de la pensée du XVIIIe siècle dans les textes l'AB', *Mélusine*, 7 (1985), 219-24.

bert, 'L'Illustration surréaliste de l'égarément : *Surréalisme, XXe Siècle*, 42-43 (1975), unpag.

Secondary Material: Articles 1972-1989

Bb1172 Laude, André, 'AB le magnifique', *Les Nouvelles littéraires*, LV, 2618 (12-19 jan.78), 32.

Bb1173 —, 'Breton bariolé', *ibid.*, LIV, 2551 (23 sept.76), 4.

Launay, Michel, see Bb929.

Bb1174 Laurent, Marcel, 'Explication française. AB: le mythe de Mélusine (*Arcane 17*)', *L'École des lettres*, LXIII, 5 (13 nov.71), 23-26.

Bb1175 Lebel, Robert, 'De Dada au surréalisme', *Le Surréalisme, XXe Siècle*, 42-43 (1975), unpag.

Bb1176 —, 'Marcel Duchamp et AB', in Ann d'Harnoncourt & K. McShine, eds., *Marcel Duchamp*, New York: MOMA, 1973.*

Bb1177 —, Bb486, also as preface to Ba78, under title 'AB initiateur de la peinture surréaliste', pp.7-13.

Bb1178 Le Gars, Yves, 'Corps de la ville, corps du cosmos dans l'itinéraire moniste d'AB', *Les Cahiers du XXe siècle*, 4 (1975), 97-108.

Bb1179 —, 'Le Poète et le révolutionnaire' [CR of Ba88], *La Quinzaine littéraire*, 269 (16 déc.77), 10-11.

Bb1180 Legrand, Gérard, 'AB, les idées et les idéologies', in Ba66, pp.18-21.

Bb1181 —, 'L'Amour de la peinture', in Ba67, pp.52-55.

Bb1182 —, 'Coups de foudre surréalistes', *Le Magazine littéraire*, 192 (fév.83), 22-23.

- Bb1184 Legrand, Gérard, José Pierre & Jean Schuster, 'Hofà!' (15 fév.67), in José Pierre, *Tracts surréalistes et déclarations collectives, II* [see Bb833], pp.255-57.
- Bb1185 Lehouck, E., 'La Lecture surréaliste de Charles Fourier', *Australian Journal of French Studies*, XX, 1 (Jan.-Apr.83), 26-36.
- Bb1186 Leiris, Michel, 'Breton, le patron' [interview], *Le Nouvel observateur*, 1228 (20-26 mai 88), 62-63.
- Bb1187 Lemaître, Maurice, Lettre to AB (14 mars 62), in *Sur Tristan Tzara, AB, Philippe Soupault*, Paris: Centre de Créativité, ed. Lettristes, 1980, unpag.
- Bb1188 Leonard, Martine, 'Photographie et littérature: Zola, Breton, Simon (Hommage à Roland Barthes)', *Études françaises* (Montreal), XVIII, 3 (hiver 83), 93-108.
- Bb1189 Leroy, Claude, 'Limites non-frontières entre humour et fantastique dans l'écriture surréaliste', *Europe*, 611 (mars 80), 65-72.
- Bb1190 —, 'L'Amour fou, même', in Ba75, pp.28-33; also in Ba83, pp.119-24.
- Bb1191 Lévêque, Jean-Jacques, 'Les Deux Voies parallèles de la peinture surréaliste', *La Galerie*, 117 (juin 72), 44-46.
- Bb1192 Leuwens, Daniel, 'Jouve, Breton et la psychanalyse', *NRF*, 323 (déc.79), 100-06.
- Bb1193 Lévi-Strauss, Claude, Ref. in *Tristes tropiques* (Paris: Plon, 1955), Paris: Plon (Coll. 'Terre humaine'), 1984, p.20.

- Bb1194 Levionnois, Louis, 'Breton et Mallarmé', *Le Surréalisme contestataire et contesté, Points et contrepoints*, 113 (déc.74), 53-60.
- Bb1195 Levy, Karen D., 'AB and the artist's gesture', in Charles Nelson, ed., *Studies in Language and Literature*, Richmond: Eastern Kentucky Univ, pp.337-341.*
- Bb1196 Levy, Sydney, 'AB's Nadja and Automatic Writing', *Dada/Surrealism*, 2 (1972), 28-31.
- Bb1197 Liberati, André, 'Théorie et pratique de la poésie', in Ba87, pp.49-55.
- Bb1198 Lienhard, Pierre-André, 'De Nadja à Mélusine: le génie féminin de la médiation', in *La Femme et le surréalisme* [see Bb949], pp.64-73.
- Bb1199 Lima, Maria Isabel Pires de, 'Nadja — entre Melusina e Medusa', *Coloquio/Letras* (Portugal), 72 (mar.83), 41-50.
- Bb1200 Limbour, Georges, 'Après la mort d'AB', in *Limbour l'irréductible*, Paris: Minuit, 1976, pp.781-82.*
- Bb1201 —, Extract from Bb669 under title 'La Charge contre AB' [Limbour given as sole author], *Le Monde [des livres]*, 9844 (17 sept.76), 18.
- Bb1202 Linstrum, Cathy, "'L'Asile des femmes": Subjectivity and Femininity in Breton's *Nadja* and Wittig's *Le Corps lesbien*', *Nottingham French Studies*, XXVII, 1 (May 88), 35-45.
- Bb1203 Loeb, Edouard, Refs in *Mon siècle sur un fil*, Paris: Laffont, 1982, pp.178, 220.

dré Breton: a Bibliography

trizia, *Edgar Poe et la modernité*. Breton, Ida, Blanchot, Birmingham, Alabama: Summa p.75-86.

Refs in *Endetté comme une mule ou la passion*: Belfond, 1979, pp.14, 43-45, 48, 50-55, 81,

ré, Bb515, also in *Écrits complets*, Paris: 1979, p.655.

AB (11.8.46), *ibid.*, pp.200-01; also in *Le Fait* 53 (juin-août 71)*; also in *Manifestes et autres*: Les Lèvres Nues, pp.66-69.*

AB (24.6.46), in *Lettres à Paul Nouget, Le Fait* -129 (nov.74), Bruxelles: Les Lèvres Nues; also te, *Écrits complets* [see Bb1206], p.200.

, 'Un Paradoxe lexicologique et idéologique: irréaliste"', *Mélusine*, 1 (1979), 74-91.

ry, 'La "Faction" surréaliste des Canaries', *Le ite*, 29-30-31 (mars 78), 36-37.

vanni, 'Ready-made: semantica e pragmatica dadaista e surrealista', *VS: Quaderni di Studi* (genn.-apr.80), 65-86.*

andra, 'Les Champs magnétiques ou l'écriture mise en pratique', *Prace Historycznoliterackie* ! (1983), 18-23.*

Secondary Material: Articles 1972-1989

Bb1213 Manu, Emil, 'AB -- Tristan Tzara în culisele congresului avangardei de la Paris' [Tristan Tzara in the Wings of the Paris Congress on the Avantgarde], *Manuscriptum* (Bucarest), IX, 1 (1978), 133-40.

Bb1214 ———, 'Insurectia de la Paris din 1922 (Polemica Breton-Tzara)' [The Paris 1922 Insurrection (The Breton-Tzara Polemic)], *Revista de istorie si teorie literara* (Bucarest), XXVI, 2 (1977), 271-88.

Bb1215 Marchand, Jean José, 'Un événement: le facsimilé du manuscrit des *Champs magnétiques*', *La Quinzaine littéraire*, 522 (16-31 déc.88), 18-19.

Bb1216 Margonari, Renzo, 'Una forma nuova di sensibilità', in Ba38, pp.51-74.

Bb1217 Mariën, Marcel, 'Mort de Nadja', *Le Fait accompli*, 12 (fév.75), unpag.*

Bb1218 Marissel, André, CR of Ba1, *Esprit*, XL, 412 (mars 72), 517-19.

Bb1219 Martin, Claude, 'Nadja et le mieux-dire', *Revue d'histoire littéraire de la France*, LXXII, 2 (mars-avr.72), 274-86.

Bb1220 Martin, Graham Dunstan, 'A Measure of Distance: The Rhetoric of the Surrealist Adjective', in *Surrealism and Language* [see Bb1095], pp.108-25.

Bb1221 Mary, Georges, 'Les Deux Convulsions de Nadja ou le livre soufflé', *Mélusine*, 3 (1982), 207-14.

Bb1222 ———, 'Mélusine ou le lieu d'un change: La dynamique des figures dans *Arcane 17*', *Poétique*, 60 (nov.84), 489-98.

André Breton: a Bibliography

I., 'AB already?' [CR of Ba4 and Ba8], *Modernist Quarterly*, XXXIII, 3 (Sept. 72), 327-34.

I Joan Miró: *Constellations*', *Symposium*, XXXIV, 81), 353-76.

I Malcolm de Chazal: Perception versus Opacity', 2nd series, 5 (Summer 73), 164-73*; also in *Modern Temper* [see Bb853], pp.164-173.

I Painting: The Case of Arshile Gorky', in Ba53,

and Philippe Soupault', in *Theatre in Dada and Surrealism*, Syracuse, New York: Syracuse U.P., 1974,

Jacques Brunius, and Surrealism in England', *Modernism*, 6 (1976), 5-9.

de "d'un mince projecteur un fragment du devenir": Activity and Criticism', *Symposium*, XXXVII, 1 (1977), 58-67.

Benjamin Péret, Boston: Twayne (Twayne's World of Literature Series, 359), 1975 (see index).

La contrée où le désir est roi": *L'Amour fou* d'AB', *Modernist Quarterly*, XXIII, 1 (79), 25-40.

et merveilleux dans *Nadja* d'AB', *Symposium*, III (73), 246-68.

Le désir qui ne se refuse rien" — *Les Vases* d'AB', *Symposium*, XXXI, 3 (Fall 77), 212-30.

Secondary Material: Articles 1972-1989

Bb1234 Matthews, J.H., 'Fifty Years later: The *Manifesto of Surrealism*', *Twentieth Century Literature*, XXI, 1 (Feb. 75), 1-9.

Bb1235 —, 'Manifeste du surréalisme', and 'AB: *Anthologie de l'humour noir*', in *Towards the Poetics of Surrealism*, New York: Syracuse U.P., 1976, pp.68-83 and 88-101.

Bb1236 —, CR of Ba91, in *French Forum*, VII, 1 (Jan. 82), 85-86.

Bb1237 Matic, Dusan, extracts from Ba71, in *Fata Morgana 1966-76*, Paris: Fata Morgana, UGE (Coll. '10/18'), 1976, pp.175-81.

Bb1238 Matvejevitch, Predrag, Refs in *Pour une poétique de l'événement. La poésie de circonstance*, Paris: UGE (Coll. '10/18'), 1979, pp.161-63, 269.

Bb1239 Mauriac, Claude, 'Du nouveau sur AB', *Le Figaro littéraire*, 1486 (9 nov.74), 13.

Bb1240 —, 'AB et la subversion du langage' [CR of Ba46], *Le Figaro littéraire*, 1527 (23 août 75), II, 10.

Bb1241 Mead, Gerald, Refs in *The Surrealist Image: A Stylistic Study*, Bern & Las Vegas: Peter Lang (Utah Studies in Literature and Linguistics, 9) 1978, *passim*.

Bb1242 —, 'A Syntactic Model in Surrealist Style', *Dada/Surrealism*, 2 (1972), 33-37.

Bb1243 Ménil, René, 'Sur la Préface de Breton au *Cahier d'un retour au pays natal*', in *Tracées, identité, négritude, esthétique aux Antilles*, Paris: Laffont (Coll. 'Chemins d'identité'), 1981, pp.201-212.

Bb1244 Menis, Carla, 'Gli alchimisti mentali', in Ba38, pp.75-88.

- Bb1245 Mercier, André, 'AB et l'ordre figuratif dans les années 20', in *Le Retour à l'ordre dans les arts plastiques et l'architecture, 1919-1925*, C.I.E.R.E.C. (St Étienne), Travaux VIII (1975), pp.277-316.
- Bb1246 Merrim, Stephanie, 'Dario and Breton: Two Enigmas', *Latin American Literary Review* (Pittsburgh), IV, 9 (Fall-Winter 76), 48-62.
- Bb1247 Metzidakis, Stamos, 'Breton and Poetic Originality', in Ba53, pp.28-35.
- Bb1248 ———, 'Picking up Narrative Pieces in a Surrealist Prose Poem', *Orbis Litterarum*, XL, 4 (1985), 317-26.
- Bb1249 Meunier, Jacques, 'Les Poupées Hopi', in Ba67, pp.41-42.
- Bb1250 Michaud, Stéphane, Refs in "'Un brasier d'images": Novalis dans le surréalisme', in *Du Romantisme au surnaturalisme. Hommage à Claude Pichois*, Neuchâtel: La Baconnière, 1985, pp.297-314.
- Bb1251 Mingelgrün, Albert, "'Tournesol" d'AB: étude d'un poème-récit', *L'Information littéraire*, XL, 2 (mars-sept.88), 30-35.
- Bb1252 Modjano, Patrick & Emmanuel Berl, Refs in *Interrogatoire*, Paris: Gallimard (Coll. 'Témoins'), 1976, pp.40, 46-47, 117-18.
- Bb1253 Morel, Jean-Paul, 'Breton and Freud', *Diacritics*, II, 2 (Summer 72), 18-26.
- Bb1254 Morel, Jean-Pierre, 'Aurélia, Gradiva, X: Psychanalyse et poésie dans *Les Vases communicants*', *Revue de littérature comparée*, XLVI, 1 (jan.-mars 72), 68-89.
- Bb1255 Motte, Warren F., Jr., 'Metaliterary Games in *Nadja*', *Symposium*, XLII, 3 (Fall 88), 232-45.

- Bb1256 Mounin, Georges, Bb576, also in *Camarade poète*, I, Paris: Galilée/Oswald (Coll. 'Écritures/figures'), 1979, pp.9-14.
- Bb1257 Mourier-Casile, Pascaline, 'Mélusine ou la triple en phase: Fée, Lilith, Phé dans *Arcane 17*', *Mélusine*, 2 (1981), 175-202.
- Bb1258 ———, 'Du pagure à l'agate: "On longe toujours le bruit de la mer"', in Ba87, pp.141-53.
- Bb1259 Mundwiler, Leslie, 'Williams, Breton, Marcuse, Foucault', *Open Letter*, II, 5 (Summer 73), 54-68.*
- Bb1260 Murciano, Carlos, '*Los Pasos perdidos de AB*', *Poesia hispánica*, 239 (nov.72), 10-11.
- Bb1261 Muzard, Suzanne, untitled text, in Marcel Jean, *Autobiographie du surréalisme*, Paris: Seuil, 1978, pp.31-34.
- Bb1262 Nadeau, Maurice, 'Breton dans la Pléiade', *La Quinzaine littéraire*, 511 (16-30 juin 88), 5-6.
- Bb1263 Navarri, Roger, "'Au grand jour"/"A la grande nuit", ou la double postulation de la critique surréaliste', *L'Information littéraire*, XXXIII, 2 (mars-avr.81), 65-68.
- Bb1264 ———, '*Nadja* ou l'écriture malheureuse', *Europe*, LI, 528 (avr.73), 186-95.
- Bb1265 Nel, Noël, 'Le Château imaginaire d'AB', *La Barbacane*, 13/14 (1972), 23-36.
- Bb1266 Neyer, Hans Joachim, 'Dichtung und Warenwelt bei Aragon und Breton (1916-1922)', *Lendemains*, III, 9 (jan.78), 16-34.

- Bb1267 Nezval, Vitezslav, *Ulice Gît-le-Cœur*, Prague, 1936; tr. under title *Rue Gît-le-Cœur*, tr. Katia Krivanek, La Tour d'Aigues: Éditions de L'Aube, 1988, *passim*.
- Nivat, Georges, see Bb1072.
- Bb1268 Noël, Bernard, Refs in *Marseille-New York, 1940-1944, une liaison surréaliste*, [bilingual edn], Marseille: André Dimanche, 1985.*
- Bb1269 —, 'L'Œil surréaliste', in *La Planète affolée* [see Bb1007], pp.15-24.
- Bb1270 Nougé, Paul, 'D'une lettre à AB', in Christian Bussy, *Anthologie du surréalisme en Belgique*, Paris: Gallimard, 1972*; also in *Histoire de ne pas rire*, Lausanne: L'Age d'Homme (Coll. 'Lettres différentes'), 1980, p.79.
- , Letters to AB (avr.27-déc.32), in Ab749.
- Bb1271 Novaković, Jelena, 'Bretonova poetika imaginarnog: Simboličke funkcije vatre' [Breton's poetics of the imaginary: the symbolic functions of fire], *Izraz* (Sarajevo), XXXI, 7-8 (Juli-Avg.87), 120-40.
- Bb1272 —, 'Bretonovo "Ogledalo čudesnog"[Breton's "Mirror of the Marvelous"]', *ibid.*, XXIX, 12 (Dec.85), 623-37.
- Bb1273 —, 'Les Éléments du fantastique et du merveilleux dans la poésie de Breton', *Gradina* (Belgrade), 7-8 (1988), 19-28.*
- Bb1274 —, Figures mythiques dans les romans poétiques de Breton: Mélusine', *Anali Filozoskog Fakulteta*, XVIII (1987), 63-81. [Summary in French.]*

- Bb1275 Novaković, Jelena, 'Prostorni vidovi Bretonovog imaginarnog sveta' [Perspectives on Breton's imaginary world], *Izraz* (Sarajevo), XXXII, 9-10 (Sept.-Okt.88), 639-58.
- Bb1276 —, CR of Aa839, *Knizevnakritika* (Belgrade), 1 (1989), 151-52.*
- Bb1277 Nussbaum, 'Breton's *Nadja* and Aragon's *Le Paysan de Paris*: Evaluation of Two Surrealist Non-Novels', *Proceedings of the Pacific Northwest Conference on Foreign Languages* (Pullman), XXVI, 1 (1975), 92-97.*
- Bb1278 Orenstein, Gloria Feman, 'The dialectics of transformation: AB, Antonin Artaud', in *The Theater of the Marvelous. Surrealism and the Contemporary Stage*, New York: New York U.P., 1975, pp.17-30.
- Bb1279 —, 'Nadja Revisited: A Feminist Approach', *Dada/Surrealism*, 8 (1978), 91-106.
- Bb1280 —, 'Reclaiming the Great Mother: A Feminist Journey to Madness and Back in Search of a Goddess Heritage', *Symposium*, XXXVI, 1 (Spring 82), 45-70.
- Bb1281 Oster, Daniel, 'AB ou le chanteur de Mexico', in *Passages de Zénon. Essai sur l'espace et les croyances littéraires*, Paris: Seuil, 1983, pp.98-99.
- Bb1282 —, 'Breton avant le mythe' [CR of Ba43], *Les Nouvelles littéraires*, LIII, 2487 (26 mai-1 juin 75), 3.
- Bb1283 Oxenhandler, Neal, 'Cocteau, Breton and Ponge: The Situation of the Self', in *About French Poetry...* [see Bb851], pp.54-68.
- Bb1284 —, CR of Ba25, *French Review*, XLVI, 2 (Dec.72), 421-42.

- Bb1285 Pabst, Walter, 'AB: "Saisons". (Breton/Soupault: *Les Champs magnétiques*, 2)', in *Die Moderne französische Lyrik. Interpretationen*, Berlin: Erich Schmidt, 1976, pp.140-60.
- Bb1286 —, Refs in *Französische Lyrik des zwanzigsten Jahrhunderts. Theorie und Dichtung der Avantgarden, Grundlagen der Romanistik*, Berlin: Erich Schmidt, 1983, pp.181-82, 197-205, 224-32.
- Bb1287 Palayret, Guy, 'Attirances et répulsions: Aragon, Breton et les écrivains révolutionnaires autour du PCF (1930-1935)', *Mélusine*, 5 (1983), 79-100.
- Bb1288 Parenti, Claire, 'Relire les manifestes', *Le Magazine littéraire*, 91-92 (sept.74), 19.
- Bb1289 Parmentier, Michel A., 'AB et la question de l'unité du psychisme', *Australian Journal of French Studies*, XX, 1 (Jan.-Apr.83), 50-60.
- Bb1290 —, 'La Visée thérapeutique du surréalisme', *Mosaic*, XV, 3 (Sept.82), 63-77.
- Bb1291 Passeron, René, 'Une dialectique de la création', in Ba87, pp.106-12.
- Bb1292 Pastoureau, Henri, 'Aide-mémoire relatif à l'affaire Carrouges' (28 fév.51), in José Pierre, *Tracts surréalistes et déclarations collectives, II* [see Bb833], pp.51-63.
- Bb1293 —, 'AB, l'homme que j'ai connu', *L'Orne littéraire*, 3 (jan.83), 3-20.
- Bb1294 —, 'Entretien avec G. Bertin sur le surréalisme. Juin 1986', in Ba74, pp.24-30.

- Bb1295 Pastoureau, Henri, 'Fragments analytiques', in Ba87, pp.17-32.
- Bb1296 —, Bb599, under title 'Interprétation du poème d'AB: "Forêt Noire"', with very minor modifications made by AB, *L'Orne littéraire*, 4 (print.83), 43-50.
- Bb1297 —, 'Observations relatives à l'opuscule de Breton-Péret: "L'Affaire Pastoureau et cie"' et au compte rendu de l'assemblée du 19 mars 1951' (23 mars 51), in José Pierre, *Tracts surréalistes et déclarations collectives, II* [see Bb833], pp.76-86.
- Bb1298 —, Refs in 'Remarques d'H.P. sur le tome 2 des *Tracts surréalistes et déclarations collectives, Champs des Activités Surréalistes*, n.s. (fév.83), 5-19.
- Patin, Marc, see Bb833.
- Bb1299 Paz, Octavio, Bb616, also under title 'AB, o la búsqueda de comenzio', in *La Búsqueda de Comenzio (escritos sobre el surrealismo)*, Madrid: Fundamentos (Coll. 'Espiral'), 1974, 1980; also under title 'AB and the search for the beginning', tr. Michael Schmidt, *PN Review*, XI, 4 (1984), 26-29.
- Bb1300 Paulhan, Claire, 'Breton prend le large', *Le Monde [aujourd'hui]*, 12811 (6-7 avr.86), X.
- Bb1301 Pellat, Jean-Christophe, 'L'Emploi des temps dans un texte narratif: AB, *L'Amour fou*, chapitre IV', *L'Information grammaticale*, XXXIV (juin 87), 31-35.
- Bb1302 Penning, Dieter, 'Der Begriff der Überwirklichkeit. Nerval, Maupassant, Breton', in Christian W. Thomsen & Jens Malte Fischer, eds., *Phantastik in Literatur und Kunst*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1980, pp.201-18.

- Bb1303 Periz, Didier, 'Autour de *Légitime défense*', *Docsur, Documents sur le surréalisme* (Actual), 4 (oct.87), 4pp.*
- Bb1304 Perloff, Marjorie, Refs in *The Poetics of Indeterminacy: Rimbaud to Cage*, Princeton, New Jersey: Princeton U.P., 1981 (see index).
- Bb1305 Perniola, Mario, 'La trasgressione del surrealismo', in *Studi sul surrealismo* [see Bb889], pp.336-50.
- Bb1306 Péret, Benjamin, 'Portrait of AB' [poem], *Malahat Review*, 51 (July 75), 54.*
- Bb1307 Perros, Georges, Bb623 also in *Lectures. Comptes rendus et articles critiques*, Cognac: Le Temps qu'il fait (Coll. 'Multigraphies', 9), 1981, pp.25-27.
- Bb1308 Pestino, Joseph F., 'Mario de Andrade and AB: Strange Bedfellows', *Tinta* (Santa Barbara), I, 4 (Summer 84), 15-20.*
- Bb1309 Pfeiffer, Jean, 'La Médiatrice', *Obliques*, 14-15 (1977), 13-17.*
- Bb1310 Picabia, Francis, Bb629 also in *Écrits*, II, Paris: Belfond 1978, p.152.
- Bb1311 Pierre, José, "Ainsi est la beauté", in Ba87, pp.125-34; also tr. under title "Such is beauty". The "Convulsive" in Breton's Ethics and Aesthetics', in Ba53, pp.19-27.
- Bb1312 —, 'Alfred Jarry, AB et la peinture', in Henri Bordillon, ed., *Alfred Jarry* (Cerisy 1981), Paris: Belfond, 1985, pp.111-25.
- Bb1313 —, 'AB et la peinture', *L'Information littéraire*, XXXII, 2 (mars-avr.80), 68-71.

- Bb1314 Pierre, José, 'AB et le "poème-objet"', in *L'Objet au défi* [see Bb981], pp.131-42.
- Bb1315 —, 'AB et/ou "Minotaure"', in *Regards sur Minotaure. La Revue à tête de bête*, Geneva: Musée d'Art et d'Histoire, 1987, pp.95-119; also tr. under title 'AB and/or "Minotaure"', in *Focus on Minotaure. The Animal-Headed Review*, Geneva: Musée d'Art et d'Histoire, 1987, pp.95-119 [Exhib.cat.].
- Bb1316 —, 'Breton et Dali', in *Salvador Dali. Rétrospective 1920-1980*, Paris: Centre Georges Pompidou, Centre National d'Art Moderne, 1979, pp.131-40 [Exhib.cat.].
- Bb1317 —, 'Gustave Moreau et AB', *Coupure*, 7 (juin 72).*
- Bb1318 —, 'Le Lyrisme exalté ou refusé: Breton et les dadaïstes zurichois', *Champs des activités surréalistes*, 16 (juin 82), 41-57.
- Bb1319 —, 'La Pratique de la poésie', in Ba67, pp.31-34.
- Bb1320 —, 'Le "problème de la femme" dans le surréalisme' ('AB et "la grande promesse"', pp.32-38), in *La Femme et le surréalisme* [see Bb949], pp.32-63.
- , see Bb1184.
- Bb1321 Pieyre de Mandiargues, André, Refs in *Le Désordre de la mémoire: entretiens avec Francine Mallet*, Paris: Gallimard, 1975, pp.108-44.
- Bb1322 —, 'A propos de *Chagrin d'amour*. Des analogies avec AB', *Les Nouvelles littéraires*, LIII, 2464 (16-22 déc.74), 4.
- Bb1323 —, 'A proposito di AB', in Ba38, pp.165-67.

- Bb1324 Pillet, Alain-Pierre, 'AB à Venise: le plaisir d'une enquête', in *Du surréalisme et du plaisir* [see Bb981], pp.251-60.
- Bb1325 Piper, David, 'The Savage Eye' [CR of At947], *The Guardian* (26 Oct.72), 14.
- Bb1326 Pleyne, Marcelin, Refs in 'De la culture moderne', in *Paris-New York*, Paris: Centre Pompidou & MNAM, 1977, pp.115-123 (AB and Freud, pp.119-21) [Exhib.cat.].
- Bb1327 —, 'La Peinture et *Le Surréalisme et la peinture*', in *Art et littérature*, Paris: Seuil (Coll. 'Tel Quel'), 1977, pp.366-86; also tr. under title 'Painting and *Surrealism and Painting*', tr. Paul Rodgers, *Comparative Criticism*, 4 (1982), 35-53.
- Bb1328 —, Refs in *Transculture. Entretiens, essais et conférences*, Paris: UGE (Coll. '10/18'), 1979, pp.237, 242, 267-76, 302-04.
- Bb1329 Plisnier, Charles, Letter to AB (1929), *Marginales*, XXVII, 150 (déc.72), 78-88.
- Bb1330 Plocher, Hanspeter, 'Der verlorene Vater: Roger Vitrac *Victor ou les enfants du pouvoir* (1928) als Parodie des ersten surrealistischen Manifests', *Romanistisches Jahrbuch*, 32 (1981), 117-32.
- Bb1331 —, 'Vision und Wirklichkeit. AB als Interpret seiner Dichtung', *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, 4 (1977), 143-59.
- Bb1332 Plottel, Jeanine Parisier, 'Surrealist Archives of Anxiety', *The Anxiety of Anticipation*, *Yale French Studies*, 66 (1984), 121-34.
- Bb1333 Plouvier, Paule, 'De l'utilisation de la notion freudienne de sublimation par AB', *Pleine marge*, 5 (juin 87), 41-51.

- Bb1334 Plouvier, Paule, 'Utopie de la réalité, réalité de l'utopie', *Mélusine*, VII (1985), 87-99.
- Bb1335 —, 'Valéry et les surréalistes face au problème du rêve', *Bulletin des études valéryennes*, VI, 22 (jan.80), 51-60.
- Bb1336 Plumyène, Jean, 'Paris surréel', *Commentaire*, VI, 21 (print.83), 217-20, and 23 (aut.83), 645-51; also in *Trajets parisiens*, Paris: Julliard, 1984, pp.91-129.
- Bb1337 Pompili, Bruno, 'La lettura dell'evento in *L'Amour fou* di AB', *Si e No*, I, 3 (nov.74), 240-54.
- Bb1338 Ponge, Francis, 'AB/Francis Ponge (fragments d'un dialogue 1952)', *Poésie* 84, 3 (mai-juin 84), 50-52.*
- Bb1339 —, Ref. in *Pratiques d'écriture ou l'inachèvement perpétuel*, Paris: Hermann, 1984, p.124.
- Bb1340 Pontalis, J.-B., 'Les Vases non communicants', *NRF*, 302 (mars 78), 26-45.
- Bb1341 Pop, Ion, 'În Vîntul eventualului' [In the wind of the possible], *Steaua* (Bucharest), XXV, 7 (julie 74), unpag. [43].
- Bb1342 Porter, Laurence M., ' "L'Amour fou" and Individuation: A Jungian Reading of Breton's *Nadja* ', *L'Esprit créateur*, XXII, 2 (Summer 82), 25-34.
- Bb1343 Pouget, Christine, Refs in 'L'Attrait de la parapsychologie ou la tentation expérimentale', *Mélusine*, 2 (1981), 70-97.
- Bb1344 —, 'La Séduction de l'irrationnel', in Ba87, pp.163-71.
- Bb1345 Poulet, Robert, 'AB (1896-1966)', in *Billets de sortie*, Paris: Nouvelles Éditions Latines, 1975, 107-10.*

- Bb1346 Powrie, Phil, 'Automatic Writing: Breton, Daumal, Hegel', *French Studies*, XLII, 2 (Apr.88), 177-93.
- Bb1347 —, CR of Ba48 and Ba73, *ibid.*, pp.232-33.
- Bb1348 Prassinos, Gisèle, Refs in *La Colline enchantée*, Paris: Grasset, 1983.*
- Bb1349 Prébost, Jacques, 'Saint-Cirq-la-Popie et le souvenir d'AB', *Plaisir de France*, X, 420 (juin 74), 14-19.
- Bb1350 Prevel, Jacques, *En compagnie d'Antonin Artaud*, Paris: Flammarion, 1974, pp.16-23, *passim*. Quotes letters from Artaud to AB, pp.111, 128.
- Bb1351 Prigioni, Pierre, 'La Ligne narrative active-passive de *Poisson soluble*', *Gradiva*, 3 (1972), 5-7.
- Bb1352 Prince, Gerald, 'La Fonction métanarrative dans *Nadja*', *French Review*, XLIX, 3 (Feb.76), 342-46.
- Bb1353 —, CR of Ba59, *ibid.*, LII, 5 (Apr.79), 781.
- Bb1354 Py, Françoise, 'Les pigments et les mots', in Ba87, pp.99-105.
- Bb1355 Quérière, Yves de la, 'Les Chaînes verbales de "L'Union libre"', *Teaching Language Through Literature*, XXIV, 1 (Dec.84), 11-25.*
- Bb1356 Qvarnstrom, Gunnar, 'Surrealismen Manifesterar sig.', *Lyrickvannen* (Stockholm), 4 (1973), 34-43.*
- Bb1357 Raba, Gyorgy, 'Il poetà Breton entra nel museo', in Ba38, pp.168-69.

- Bb1358 Rabourdin, Dominique, 'Attitudes politiques', in Ba67, pp.48-51.
- Bb1359 Racine, Nicole, 'BRETON André Robert', in *Dictionnaire biographique du mouvement ouvrier français*, Jean Maitron, ed., Tome 20, Paris: Les Éditions ouvrières, 1983, pp.260-64.
- Bb1360 Raible, Wolfgang, 'AB: "L'Union libre"', in *Moderne Lyrik in Frankreich. Darstellung und Interpretationen*, Stuttgart, Berlin, Cologne & Mainz: W.Kohlhammer, 1972, pp.106-09.
- Bb1361 Raillard, Georges, 'Breton en regard de Miró: *Constellations*', *Littérature*, 17 (fév.75), 3-13.
- Bb1362 —, 'Comment Breton s'approprié les *Constellations* de Miró', *Opus International*, 58 (Feb.76), 52-60 (also contains extract from Aa605 under title 'Un cycle parfait'); also in *Poésie et peinture du symbolisme au surréalisme en France et en Pologne*, *Les Cahiers de Varsovie*, 5 (1978), 171-80.
- Bb1363 —, Refs in 'Marseille passage du surréalisme', in *La Planète affolée* [see Bb1007], pp.47-55.
- Bb1364 —, 'On signe ici', *Littérature*, 25 (fév.77), 3-18.
- Bb1365 Reboul, Jacqueline, 'AB ou la quête du Graal', *Critique universitaire et critique créatrice*, Paris: Aux Amateurs de Livres, 1986, pp.39-65.
- Bb1366 Reyer, Georges, 'El amor loco de AB', *Vanidades continentales* (Mexico), (nov.76), 38-40.*
- Bb1367 Ribemont-Dessaignes, Georges *et al*, Bb669, also in José Pierre, *Tracts surréalistes et déclarations collectives 1922-1969. Tome I: 1922-1939*, Paris: Losfeld/Le Terrain Vague, 1980, pp.133-48.

- Bb1368 Richer, Jean, Bb672, under title 'AB dans la forêt des signes', also in *Aspects ésotériques de l'œuvre littéraire*, Paris: Dervy-Livres (Coll. 'l'œuvre secrète'), 1980, pp.287-94.
- , see Bb1046.
- Bb1369 Richter, Mario, 'Nadja di AB. Analisi della prima sequenza', *Rivista di letteratura moderna e comparate*, XXXVI, n.s., 3 (luglio-sett.83), 261-77; also tr. under title 'Nadja d'AB: analyse de la première séquence', *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, XCVI, 3 (1986), 225-37.
- Bb1370 Rieuneau, Maurice, CR of Ba43, *Studi francesi*, XX, 59, fasc.II (magg.-agosto 76), 320-22.
- Bb1371 Riffaterre, Michael, 'Semantic Overdetermination in Poetry', *PTL: A Journal for Descriptive Poetics and Theory of Literature*, II, 1 (Jan.77), 1-19.*
- Bb1372 —, 'Semantic incompatibilities in automatic writing', in *About French Poetry...* [see Bb851], pp.223-41; also in *Le Manifeste et le caché, Le Siècle éclaté*, 3 (1974), 41-62.
- Bb1373 —, Refs in *The Semiotics of Poetry*, Bloomington & London: Indiana U.P., 1978 (see index).
- Bb1374 —, 'The Surrealist Libido: AB's "Poisson soluble, No.8"', in Ba53, pp.59-66.
- Bb1375 Rioux, Gilles, 'A propos des expositions internationales du surréalisme. Un document de 1947 et quelques considérations', *Gazette des beaux-arts*, XCI, 1311 (avr. 78), 163-71.
- Bb1376 Risset, Jacqueline, 'AB: un surréalisme socialista?', *Quaderni storici*, 34 (genn.-apr.77), 124-34.

- Bb1377 Risset, Jacqueline, 'I Discepoli di Breton: paradossi di un'avanguardia inattuale', *Quaderni portoghesi* (Rome), 3 (prima.78), 81-88.
- Bb1378 Robert, Bernard-Paul, 'A propos d'AB', *Revue de l'Université d'Ottawa*, XLVI, 1 (jan.-mars 76), 128-44.
- Bb1379 —, 'AB et la parole intérieure', *ibid.*, XLIV, 3 (juil.-sept.74), 281-301.
- Bb1380 —, Breton, Engels et le matérialisme dialectique', *ibid.*, XLVI, 3 (juil.-sept.76), 293-308.
- Bb1381 —, 'Breton, Engels et le surréel', *ibid.*, XLIV, 1 (jan.-mars 74), 44-48.
- Bb1382 —, 'Origines du surréalisme', *ibid.*, LII, 2 (avr.-juin 82), 190-205.
- Bb1383 —, 'Pour une définition du surréalisme', *ibid.*, XLIII, 2 (avr.-juin 73), 297-306.
- Bb1384 —, 'Profils de "la fuite des idées" et surréalisme', *ibid.*, XLVII, 3 (juil.-sept.77), 345-64.
- Bb1385 —, 'Querelles et excommunications', *ibid.*, XLIV, 4 (oct.-déc.74), 475-86.
- Bb1386 —, 'Le Surréalisme désocculté', *ibid.*, XLIII, 3 (juil.-sept.73), 462-79.
- Bb1387 —, 'Surréalisme, métapsychique et psychiatrie classique', *Studi francesi*, XXI, 63, fasc.III (1977), 498-500.

- Bb1388 Roche, Gérard, Introduction to Ba57*; shortened and altered version under title 'Breton, Trotsky: une collaboration', *Pleine marge*, 3 (mai 86), 73-93. Includes extracts of unpublished letters from Breton to Trotsky and Dwight McDonald.
- , see Ad814.
- Bb1389 ———, 'Autour du quarantième anniversaire de la Révolution d'octobre: un débat révolutionnaire entre trotskystes et surréalistes', *Champs des activités surréalistes*, 18 (juin 83), 53-64.
- Bb1390 ———, '"Changer la vie", "Transformer le monde"', in Ba87, pp.172-81.
- Bb1391 ———, 'La Rencontre de l'aigle et du lion. Trotsky, Breton et le manifeste de Mexico', *Trotsky et les écrivains français, Cahiers Léon Trotsky*, 25 (mars 86), 22-46.
- Bb1392 Rodriguez, Jean-François, 'Aragon, Breton et le débat autour de la "circonstance" en poésie', in *Litterature e ricerca*, Padova: Università di Padova (Quaderna della Scuola di Perfezionamento in Lingue e Letture Straniere, 3), 1982, pp.97-185.*
- Bb1393 Ronat, Mitsou, 'Quand la langue manifeste', in *La Langue manifeste. Littérature et théorie du langage*, Paris: Action poétique, 1975, suppl. of *Action Poétique*, 63 (1975), 81-88.*
- Bb1394 Rose, Alan, 'For an Independent Revolutionary Art: AB's Manifesto with Leon Trotsky', *European Studies Journal* (Cedar Falls), II, 1 (1985), 52-61.*
- Bb1395 Rosenthal, Gérard, Refs in *Avocat de Trotsky*, Paris: Laffont (Coll. 'Vécu'), 1975, pp.45-58.

- Bb1396 Rosolato, Guy, 'L'Amour fou', in *Du surréalisme et du plaisir* [see Bb981], pp.125-36.
- Bb1397 ———, Ref. in *Psychanalyse et musique*, Paris: Les Belles Lettres (Coll. 'Confluents psychanalytiques'), 1982, pp.153-55.
- Bb1398 Rossani, Wolfango, 'Posizione di AB', in *Patriarchi del novecento*, Milan: Pan, 1974, pp.49-58.
- Bb1399 Roudaut, Jean, 'L'Amour fatal', *Le Magazine littéraire*, 213 (déc.84), 32-34.
- Bb1400 ———, 'Le Hasard objectif comme providence', in Ba67, pp.46-47.
- Bb1401 Roudiez, Leon S., CR of Ba8, *Romanic Review*, LXV, 2 (March 74), 142-44.
- Bb1402 Roudinesco, Elisabeth, 'L'Autre de la théorie', *Action poétique*, 53 (1973), 1-7.*
- Bb1403 Rougemont, Denis de, Refs in 'Quelques-uns de mes écrivains', in *De l'ordre et de l'aventure. Mélanges offerts à Pierre Olivier Walzer*, Neuchâtel: La Baconnière (Coll. 'Langages'), 1985, pp.187-93 ('AB à New York', pp.190-92).
- Bb1404 Rousset, Jean. *Leurs yeux se rencontrèrent. La scène de première vue dans le roman*, Paris: Corti, 1981, pp.27-29, 90.
- Bb1405 Roy, Claude, 'L'Anarchiste parfait', *Le Nouvel observateur*, 1228 (20-26 mai 88), 59-61.
- Bb1406 ———, 'Passage d'AB', and 'AB, juste un profil', in *Somme toute*, Paris: Gallimard, 1976, pp.267-300 and 405-19.

- Bb1407 Roy, Claude, 'La Profanation de l'art' [CR of Ba46], *Le Nouvel observateur*, 562 (18-24 aout 75), 44-46.
- Bb1408 Rubes, Jan, 'La Correspondance pragoise: histoire et jalons en marge du surréalisme', *Courrier du Centre International d'Études Poétiques* (Brussels), 123-8 (nov.-déc.78), 5-15. Contains extracts of letters between AB and Nezval, from Museum of Czech Literature, Prague.
- Bb1409 —, 'Nezval a Breton (Zamyslení nad korespondencí mezi českými a francouzskými surrealisty)' [Nezval and Breton (Thoughts on a correspondence between Czech and French Surrealists)], *Časopis pro Moderní Filologii* (Prague), 61 (1979), 17-21.
- Bb1410 Saint-Exupéry, Antoine de, Refs in *Carnets*, Paris: Gallimard, 1975, pp.52, 75, 93, 112, 134.
- Bb1411 —, Letter to AB (1941), *Cahiers Saint-Exupéry*, 3 (1989).*
- Bb1412 Salmon, André, Refs in *Souvenirs sans fin*, Vol. 3 (1920-40): Gallimard, 1961, pp.51-57, 60-64, 69, 81-82, 383.*
- Bb1413 Saporta, Marc, 'L'Épisode américain', in Ba87, pp.33-35.
- Bb1414 —, 'Les Surréalistes sont parmi nous', in Ba87, pp.9-11.
- Bb1415 Sarkany, Stéphane, 'Nadja ou la lecture du monde objectif', *Mélusine*, 4 (1982), 101-09.
- Bb1416 Scalia, Gianni, 'Poesia, politica: Défense de toucher', in Ba38, pp.89-120.
- Bb1417 Schabert, Tilo, Refs in *Gewalt und Humanität. Über philosophische und politische Manifestationen von Modernität*, Freiburg, Munich: Karl Alber, 1978, pp.22, 292-97, 307, 319.

- Bb1418 Scharfman, Ronnie, 'Reading Breton Today: "La Mort Rose"', in Ba53, pp.67-73.
- Bb1419 Scherer, Thomas M., Refs in *Textanalytische Studien zur 'écriture automatique'*, Bonn: Romanisches Seminar der Universität, 1974.*
- Bb1420 Schmelz, Gabrielle, 'Bretons "Köstliche Leiche" — Notizen zu einem Schreibspiel', *Deutschunterricht*, 4 (1980), 90-101.*
- Bb1421 Schneider, Marcel, 'AB, mystique de la poésie', *Le Figaro littéraire*, 13632 (27 juin 88), III, 31.
- Bb1422 Schoenfeld, Jean Snitzer, 'AB, Alchemist', *French Review*, LVII, 4 (March 84), 493-502.
- Bb1423 —, 'AB and the Poet/Reader', *Dada/Surrealism*, 13 (1984), 115-22.
- Bb1424 Schuster, Jean, '17 sans 13', in Ba87, pp.36-43; also in *Les Fruits de la passion*, Paris: L'instant (Coll. 'Griffures'), pp.9-29.
- Bb1425 —, 'Sommeil d'or', in Ba66, pp.22-24; also in *Les Fruits de la passion* [see Bb1424], pp.133-53.
- , see Bb1184.
- Bb1426 Schwarz, Arturo, 'Anarchie, alchimie, tantrisme et surréalisme', *L'Arc*, 91-92 (1984), 38-43.
- Bb1427 —, 'AB e Leone Trotskij', in *Studi sul surrealismo* [see Bb889], pp.433-71. Extract from Ba89.
- Bb1428 —, & Maurice Nadeau, Letters (17 oct.75), *Les Lettres nouvelles*, 5 (déc.75), 189-91.

- Bb1429 Scutenaire, Louis, 'Témoignages', in Ba74, pp.22-23.
- Bb1429a Sebbag, Georges, Refs in *L'Imprononçable Jour de sa mort Jacques Vaché janvier 1919*, Paris: Jean-Michel Place, 1989, *passim*. Includes a collage by AB (see Ac849).
- Bb1430 Sellin, Eric, 'Simultaneity: Driving Force of the Surrealist Aesthetic', *Twentieth Century Literature*, XXI, 1 (Feb.75), 10-23.
- Bb1431 ———, CR of Ba4, *Romanic Review*, LXIV, 4 (Nov.73), 316-19.
- Bb1432 Sheringham, Michael, 'Breton and the Language of Automatism: Alterity, Allegory, Desire', in *Surrealism and Language* [see Bb1095], pp.142-58.
- Bb1433 ———, 'Le Film des durées' [CR of Ba89], *La Chouette*, 21 (mars 89), 25-30.
- Bb1434 ———, 'From the Labyrinth of Language to the Language of the Senses', in Roger Cardinal, ed., *Sensibility and Creation: Studies in Twentieth Century French Poetry*, London: Croom Helm, New York: Barnes & Noble, 1977, pp.72-102.
- Bb1435 ———, 'The Liberator of Desire' [CR of Aa839], *TLS*, 4462 (7-13 oct.88), 1125.
- Bb1436 ———, 'Mont de piété and AB's Early Poetic Development', *Forum for Modern Language Studies*, XV, 1 (Jan.79), 46-68.
- Bb1437 ———, 'Rimbaud in 1875 and AB's "Forêt-Noire"', *French Studies*, XXXV, 1 (Jan.81), 32-44.
- Bb1438 ———, CR of Ba45, *Modern Language Review*, LXXVIII, 3 (July 78), 651-52.

- Bb1439 Sheringham, Michael, CR of Ba91, *ibid.*, XXXVIII, 3 (July 84), 367-68.
- Bb1440 Siepe, Hans T., 'Traum-Analyse: ein Traum Bretons' and 'Bretons "poème-objet"', in *Der Leser des Surrealismus. Untersuchungen zur Kommunikationsästhetik*, Stuttgart: Klett-Cotta, 1977, pp.134-36 and 213-19.
- Ba1441 Simonis, Ippolito, 'AB e la nozione di "humour"', in Ba38, pp.121-35.
- Bb1442 Simpkins, Scott, 'Surrealism and Breton's "Textes solubles". An Index to Modernism', *Comparative Literature Studies*, XXV, 3 (1988), 242-50.
- Bb1443 Smith, Susan Harris, 'Breton's "Femme et oiseau": An Interpretation', *Dada/Surrealism*, 6 (1976), 37-39.
- Bb1444 Sojcher, Jacques, Refs in *La Démarche poétique*, Paris: UGE (Coll. '10/18'), 1976, pp.52-56.
- Bb1445 Sollers, Philippe, 'Breton manifeste', *Le Monde [des livres]*, 13470 (20 mai 88), 1, 22; also in 'Journal du joueur II', *L'Infini*, 23 (aut.88), 53-56.
- Bb1446 Somville, Léon, 'Pour une théorie des débuts. Une analyse de l'incipit de l'œuvre d'AB', in *Le Surréalisme dans le texte* [see Bb856], pp.41-57.
- Bb1447 Soupault, Philippe, 'AB', in Ba38, pp.170-72.
- Bb1448 ———, 'Le Chef d'école cachait un solitaire' (interview with Bruno De Cessole), *Le Figaro littéraire*, 13632 (27 juin 88), 33.
- Bb1449 ———, Refs in *Vingt mille et un jours. Entretiens avec Serge Fauchereau*, Paris: Belfond, 1980 (see index).

- Bb1450 Spada, Marcel, 'Gustave Moreau et l'Eve nouvelle d'AB', in Philippe Bonnefis, Pierre Reboul, eds., *Des mots et des couleurs. Études sur le rapport de la littérature et de la peinture (XIXe et XXe siècles)*, Lille: Presses Universitaires de Lille, 1979, pp.145-63.
- Bb1451 Spatola, Adriano, 'Scrittura come collaborazione', in Ba38, pp.136-43.
- Bb1452 Speranza Armani, Ada, 'Breton e Valéry: tempo di ricerca', in *Surréalisme-Surrealismo* [see Bb1016], pp.223-38.
- Bb1453 Spies, Werner, Refs in *Max Ernst — Collagen. Inventar und Widerspruch*, Cologne: M. DuMont Schauberg, 1974, *passim*; also tr. under title *Max Ernst. Les Collages. Inventaire et contradictions*, tr. Eliane Kaufholz, Paris: Gallimard, 1984.
- Bb1454 Stalloni, Yves, 'Pour une Lecture de *Nadja* comme introduction au surréalisme', *L'École des lettres*, LXXIV, 11 (15 mars 83), 3-16.
- Bb1455 Stamelman, Richard, 'AB and the Poetry of Intimate Presence', *Dada/Surrealism*, 5 (1975), 58-65.
- Bb1456 —, 'The Relational Structure of Surrealist Poetry', *Dada/Surrealism*, 6 (1976), 59-78.
- Bb1457 —, 'Surrealist Poetry: The Revolt against Mimesis', *Kentucky Romance Quarterly*, XXII, 4 (1975), 561-71.
- Bb1458 Steel, David A., 'Autour d'un poème de jeunesse d'AB: "Pour Lafcadio"', *Théorie, tableau, texte, Le Siècle éclaté*, 2 (1978), 141-49.

- Bb1459 Steinmetz, Jean-Luc, 'Du sarcasme à l'émerveillement. Un carré de lecteurs: Baudelaire, Ducasse, Jammes, Breton', *Revue d'histoire littéraire de la France*, LXXXIX, 5 (sept.-oct.89), 910-22.
- Bb1460 —, 'Le Surréalisme interdit', in Ba83, pp.33-58.
- Bb1461 Stoll, André, 'Beatrice im Versteck. Zu Bretons surrealistischer Revolution: *Nadja*', *Merkur*, XXXVIII, 4 (Juni 84), 380-91.
- Bb1462 Suleiman, Susan R., 'Nadja, Dora, Lol V.Stein: Women, Madness and Narrative', in S. Rimmon-Kenan, ed., *Discourse in Psychoanalysis and Literature*, London: Methuen, 1987.*
- Bb1463 Tabart, Claude-André, 'AB: *Clair de terre*', *L'École des lettres*, LXXIV, 11 (15 mars 83), 17-23.
- Bb1464 —, 'AB: "Nœud des miroirs"', *ibid.*, LXXVI, 10 (1 mars 85), 21-26.
- Bb1465 Tadié, Jean-Yves, Refs in *Le Récit poétique*, Paris: PUF (Coll. 'Ecriture'), 1978, *passim*.
- Bb1466 Tamuly, Annette, 'AB et la notion d'équivoque', *Mélusine*, 5, (1983), 195-207.
- Bb1467 Taracido, Susan L., 'Breton: A Poetry of Sensual Union', *Publications of the Missouri Philological Association*, 7 (1982), 43-47.*
- Bb1468 Terrasse, Jean, 'Les manifestes surréalistes', in *Rhétorique de l'essai littéraire*, Montréal: Presses de l'Université du Québec, 1977, p.87-101.
- Bb1469 Thévenin, Paule, 'A Marseille l'imagination n'était pas au rendez-vous', *La Quinzaine littéraire*, 465 (16-30 juin 86), 17.

- Bb1470 Thiercelin-Mejias, Raquel, 'El Reflejo de "Nadja" en los espejos valados: (Una fuente surrealista en "El Hacedor" de J.L. Borges)', *Cuadernos hispanoamericanos*, 372 (junio 81), 620-32.
- Bb1471 Thirion, André, 'AB', in *Révolutionnaires sans révolution*, Paris: Laffont, 1972, 1988, pp.192-220; also tr. under title *Revolutionaries without Revolution*, tr. Joachim Neugroschel, London: Cassell, 1975, pp.172-99.
- Bb1472 Tison Braun, Micheline, 'AB et la topographie de l'imaginaire', *Symposium*, XLII, 3 (Fall 88), 246-60.
- Bb1473 —, 'Scientist and Poet: Two Views of Chance', *Dada/Surrealism*, 7 (1977), 66-75.
- Bb1474 Tola, Luigi, 'AB: Per una letteratura dell'impazienza e dell'insoddisfazione', in Ba38, pp.173-75.
- Bb1475 Tran Van Khai, Michelle, 'Flagrant hasard, déflagrations du plaisir', in *Du surréalisme et du plaisir* [see Bb981], pp.111-24.
- Bb1476 Tremaine, Louis, 'Breton's *Nadja*: A Spiritual Ethnography', *Studies in Twentieth Century Literature*, I, 1 (Fall 76), 91-119.*
- Bb1477 Trotsky, Leon, Bb749, also in *Writings of Leon Trotsky*, New York: Pathfinder Press, 1974, p.93.*
- Bb1478 Tytell, Pamela, 'Freud contre Breton', in *La Plume sur le divan. Psychanalyse et littérature en France*, Paris: Aubier Montaigne 1982, pp.36-41.
- Bb1479 Ungar, Steven, 'Sartre, Breton and Black Orpheus: Vicissitudes of Poetry and Politics', *L'Ésprit créateur*, XVII, 1 (Spring 77), 3-18.

- Bb1480 Vaché, Jacques, Bb751, also in Arthur Cravan, Jacques Rigaut, Jacques Vaché, *Trois suicidés de la société*, Paris: Eric Losfeld/UGE (Coll. '10/18'), 1974.
- Bb1481 Valle, Rafael H., 'Dialogues with AB', *Transformation* (Devon), 6 (1973), 6-11.*
- Bb1482 Velazquez, J. Ignacio, 'Breton y su "double sombre": Nadja', *Atlantis. A Woman's Studies Journal* (Fall 87), 425-37*; also in Jesús García Gallego, ed., *Surrealismo. El ojo soluble*, Málaga: Litoral, 1987.
- Bb1483 Veseley, Dalibor, 'Surrealism, Myth and Modernity', *Architectural Design*, XLVIII, 2-3 (1978), 87-95.
- Bb1484 Vermeersch, P., 'AB et la recherche du tychique dans *Les Vases communicants*', *Psychologie médicale*, XIV, 9 (1982), 1373-79.
- Bb1485 Vier, Jacques, 'A propos de *Nadja* d'AB. Occultisme et désinvolture', *Points et contrepoints*, 113 (déc.74), 65-68; also in *Figures de proue et magots de brocante. Études de littérature moderne et contemporaine*, Paris: Nouvelles Éditions Latines, 1978, pp.181-86.
- Bb1486 Vincent, Mora, 'ABs *Nadja*: Struktur- och meningsanalys av en surrealistisk roman' [AB's *Nadja*: structural and semantic analysis of a Surrealist novel], *Samlaren* (Uppsala), 102 (1981), 26-36.*
- Bb1487 Violato, Gabriella, 'Per una lettura di *Nadja*', in *Lo scarto e la norma. Studi sul surrealismo*, Rome: n.d., pp.7-49.*
- Bb1488 Virmaux, Alain and Odette, 'Le cinéma: un autre "bilan d'infortune". La part d'AB', in Ba87, pp.87-98.

- Bb1489 Vital Le Bossé, Michel, "Le merveilleux spirite", ésotérisme et poésie, psychanalyse, parapsychologie: l'expérience surréaliste', in Ba74, pp.57-77.
- Bb1490 Vogt, Ulrich, 'Au lavoir noir ou du mythique dans le texte surréaliste', in *L'Objet au défi* [see Bb981], pp.21-37.
- Bb1491 —, 'Osiris anarchiste. Le miroir noir du surréalisme', *Mélusine*, 5 (1983), 142-58.
- Bb1492 Volker, Eckhard, 'Philosophische Erkenntnis und Sinneserfahrung in Aragons *Paysan de Paris* und Bretons *Poisson soluble*', *Lendemains*, III, 9 (Jan.78), 49-61.
- Bb1493 Vollé, Jean-Paul, 'Breton et Freud', *Le Magazine littéraire*, 213 (déc.84), 35.
- Bb1494 Wachsmann, Paul, 'L'Universalité d'AB', *L'Orne littéraire*, 11 (1987), 54-59.
- Bb1495 Wagner, Nicolas, 'Nadja, ville de l'angoisse', in *Travaux de linguistique et de littérature* (Strasbourg), XIV, 2 (1976), 221-28.
- Bb1496 Waite, Alan, 'Sens et absence dans *Nadja*', *Romanic Review*, LXXVII, 3 (nov.86), 376-90.
- Bb1497 Waldberg, Patrick, Refs in *Yves Tanguy*, Brussels: André de Rache, 1972 (see index). Contains extract of letter from AB to Emilie Tanguy.
- Bb1498 Warehime, Marja, 'Beginning and Ending: The Utility of Dreams in *Les Vases communicants*', *French Forum*, VI, 2 (May 81), 163-71.

- Bb1499 Warren, Barrett, 'Method and Surrealism: The Politics of Poetry', *Open Letter*, VI, 1 (Winter 82), 129-40.
- Bb1500 Wayne, Eric, 'Narrative Structure and the Surrealist Poem', *Dada/Surrealism*, 8 (1978), 115-23.
- Bb1501 Wetzel, Hermann H., 'Zur Analyse und Deutung surrealistischer Werke (A.Breton)', *Degré second*, 2 (June 78), 137-74.
- Bb1502 Winston, Mathew, 'Humour noir and black humor', in Harry Levin, *Veins of Humor*, Cambridge: Harvard U.P., 1972, pp.269-84.*
- Bb1503 York, R.A., 'Intersentence Connections in Two Surrealist Texts', *Neophilologus*, LXIV, 1 (Jan.80), 19-31.
- Bb1504 Young, Alan, 'What is Surrealism?', in *Dada and After. Extremist Modernism and English Literature*, Manchester: Manchester U.P., New Jersey: Humanities Press, 1981, pp.110-26.
- Bb1505 Zima, Pierre, 'Objet trouvé/sujet perdu', *Les Lettres nouvelles*, 4 (sept.-oct.72), 153-74.
- Bb1506 Zivadin, Steven, 'Techniques in Surrealist Poetry', *Pennine Platform* (West Yorks.) II, 3 (1976), 8-11.*
- Bb1507 Zoppi, Sergio, Refs in *Al festino di Esopo*, Roma: Bulzoni Editore, 1979 (see index).
- Bb1508 Zuern, John, 'The Communicating Labyrinth: Breton's "La Maison d'Yves" as a Micro-Manifeste', in Ba53, pp.111-20.

c. *Theses*

- Bc1600 Acker Jole, Jocelyne, 'Analyse des structures sémantiques et sémiotiques de *L'Ode à Charles Fourier* de Breton', Thèse de 3e cycle, Strasbourg II, 1975, 164pp.*
- Bc1601 Adamowicz Dunwoodie, Elza, 'A Stammering Staircase: Association and Disruption in AB's Surrealist Poetry (1919-1939)', PhD, London, 1985, 270pp.
- Bc1602 Ariew, Robert Abel, 'La Thématique du *Poisson soluble*: étude cybernétique', PhD, Illinois, 1974, 131pp. [Diss.Abst., 36, 2, 920-A]*
- Bc1603 Asari, Makoto, 'AB et le sacré: essai sur Breton selon quelques thèmes religieux', Thèse de 3e cycle, Paris III, 1985.*
- Bc1603 Aspley, Keith R., 'The Poetry and Poetic Theory of AB, with Particular Reference to the Image', PhD, Edinburgh, 1975.
- Bc1604 Babonneau, Marie-José, 'La Femme souveraine dans l'œuvre de Chrétien de Troyes et d'AB', Thèse de 3e cycle, Nice, 1979.*
- Bc1605 Ballabriga, Miche, 'Etude sémio-linguistique du discours surréaliste (AB): construction d'une cohérence', Thèse d'État, Paris, 1988, 722pp.
- Bc1606 Batache, Eddy, 'Recherches sur les affinités et les divergences dans la pensée d'AB et René Guénon', Thèse de 3e cycle, 1977.*
- Bc1607 Beauchard-Colombo, Marie-Joseph, 'La Tension utopique chez Tristan Tzara et AB', Thèse de 3e cycle, Paris III, 1986.*
- Bc1608 Blachère, Jean-Claude, 'AB et les mondes primitifs', Thèse d'État, Paris IV, 1986.*
- Bc1609 Bonnet, Marguerite, 'AB. Naissance de l'aventure surréaliste', Thèse d'État, Paris IV, 1975.

- Bc1610 Bonnet, Marguerite, 'AB: *Mont de piété et Alentours* 1913-1919. Édition critique', Thèse complémentaire, Paris IV, 1975, 108pp.
- Bc1611 Burke, Mary Ann, 'The *Merveilleux* as a Category of Esthetic Expression in a Selection of Medieval Works and in the Surrealist Novels of AB and Louis Aragon', PhD, Wisconsin, 1974, 277pp. [Diss.Abst., 35, 7, 4502-A]*
- Bc1612 Coppay, Francis L., 'Le Récit minimal', PhD, Univ. of Wisconsin, 1981, 359pp. [Diss.Abst., 42, 8 (Feb.82), 3622-A]*
- Bc1613 Crespi, Marcantonio, '*Nadja* et *L'Amour fou*: les textes communicants d'AB', PhD, Rutgers, 1987, 200pp. [Diss.Abst., 48, 7 (Jan.88), 1786-7A]*
- Bc1614 Danier, Richard, 'L'Hermétisme alchimique chez AB. Interprétation de la symbolique de trois œuvres du poète', Thèse de 3e cycle, Paris X, 1973.*
- Bc1615 Dazut, Mireille, 'Contribution à une édition critique de *La Clé des champs*', Thèse de 3e cycle, Tours, 1981, 340pp.*
- Bc1616 Dickinson, Richard Taliaferro, 'The Animal Metamorphoses of AB', PhD, New York Univ., 1983, 322pp. [Diss.Abst., 44, 2 (Aug.83), 481-A]*
- Bc1617 Duda, Clairette, 'Les Collages dans les œuvres poétiques et autobiographiques de Breton', Thèse de 3e cycle, Nice, 1975, 2 vols, 173pp and 178pp.*
- Bc1618 Ellenwood, William, 'AB and Freud', PhD, Rutgers, 1972, 273pp. [Diss.Abst., 33, 7 (Jan.73) 4340-A]*
- Bc1619 Fauchet, Catherine, 'L'Alchimie du quotidien chez le surréaliste AB', Thèse de 3e cycle, Paris IV, 1983.*

- Bc1620 Finck, Jeanine, 'Tentatives mystiques de trois poètes incroyants (1924-1940): Breton, Daumal, Bousquet (1920-1940)', Thèse de 3e cycle, Paris VIII, 1975, 229pp.
- Bc1621 Follet, Jeanne, 'La Poésie d'AB à la lumière du *Manifeste du surréalisme*', Thèse de 3e cycle, Lille III, 1979.*
- Bc1622 Gabellone, Pasquale, 'Situation de l'objet dans l'œuvre d'AB (pour une archéologie du surréalisme)', Thèse DU, Montpellier III, 1976, 150pp.*
- Bc1623 Gernant, Mary Kathleen, 'Movement, Rest and Metamorphosis: An Essay on the Poetics of AB', PhD, North Carolina, 1979, 206pp. [Diss.Abst., 40, 6 (Dec.79), 3340-A]*
- Bc1624 Gibs, Barbara, 'Analyse du récit surréaliste (*Nadja*, *Etes-vous fou?*, *Au château d'Argol*)', Thèse de 3e cycle, Paris VII, 1974, 187pp.*
- Bc1625 Gouret, Monique, 'Aspects de la figure féminine dans *Arcane 17* d'AB: ésotérisme et révolution', Thèse de 3e cycle, Rennes II, 1981.*
- Bc1626 Graff, Marc, 'Pensée poétique et pensée mythique dans *Arcane 17* (AB)', Thèse de 3e cycle, Paris VIII, 1984.*
- Bc1627 Gratton, Johnnie, 'The Poetic Language of AB', PhD, Univ. of Kent, Canterbury, 1981.
- Bc1628 Green, Leslie Anne, 'Mythes et archétypes dans une œuvre surréaliste: *Poisson soluble* d'AB', PhD, Northwestern Univ., 1980, 226pp. [Diss.Abst., 41, 9 (Mar 81), 4054-A]*
- Bc1629 Hanson, Marja Warehime, 'Paradox and Contradiction: AB's Problems in Defining Surrealism', PhD, Johns Hopkins, 1975, 195pp. [Diss.Abst., 36, 7 (Jan.76), 4540-A]*

eton: a Bibliography

aton, 'Achim von Armin und AB: Zur deutschen Romantik und des französischen Illinois, 1973, 314pp. [Diss.Abst., 34, 9

écriture convulsive d'"Arcane 17", discours, 'Némie', PhD, Montréal, 1976, 556pp.*

th, 'The Surrealist Novel: Its Principles and *Nadja*, *Amour fou*, and *Arcane 17*', PhD, pp. [Diss.Abst., 41, 10 (Apr.81), 4413-Δ]*

es Figures du changement de signe dans èse de 3e cycle, Brest, 1980.*

AB et la topologie du texte', Thèse de 3e 1.*

'Repetition and Semiotics: Reading Prose Rimbaud and AB], PhD, Columbia, 1982, 45, 10 (Apr.85), 3141-A]*

AB et le discours freudien dans *Les Vases* se de 3e cycle, Paris VIII, 1981.*

Inquiry into Madness: The Meaning of orks of Virginia Woolf, AB, and Y.H. uth California, 1979. [Diss.Abst., 40, 4

Unconscious in Freud and Breton', PhD, 1973. [Diss.Abst., 34, 10 (Apr.74),

Secondary Material: Theses

Bc1639 Oh, Saeng-Keung, 'Les Récits d'AB: *Nadja*, *Les Vases communicants*, *L'Amour fou*: formes et signification', Thèse de 3e cycle, Paris X, 1983.*

Bc1640 Parmentier, Michel Alfred, 'De l'aliénation à l'intégration dans la pensée d'AB: la relation à soi, à la femme, à la communauté humaine et au monde', PhD, Toronto, 1977. [Diss.Abst. 39, 7 (Jan.79), 4247-8A]*

Bc1641 Pierre, José, alias Darrambide, 'AB et la peinture', Thèse d'État, Paris IV, 1980.

Bc1642 Queilles, Gérard, 'AB et G. Bataille: dépassement et absolu ou le rapport à Hegel', Thèse de 3e cycle, Paris IV, 1978.*

Bc1643 Ramet, Robert David, 'The Interrelation of Politics and Poetry as Seen in the Works of AB and Pablo Neruda', PhD, Berkeley, 1976, 430pp. [Diss.Abst., 38, 2 (Aug.77). 776-A]*

Bc1644 Saliou, Jean, 'La Pensée surréaliste et le continuum spatio-temporel à travers les textes fondamentaux d'AB', Thèse de 3e cycle, Paris III, 1978, 287pp.*

Bc1645 Sayegh, Alia, 'The Concept and Role of Woman in the Works of AB', PhD, Pennsylvania, 1975, 254pp. [Diss.Abst., 36, 1 (July 75), 328-9-A]*

Bc1646 Stultz, Janice Elaine, '*Poisson soluble*, the Poetic Quest of AB', PhD, Princeton, 1977, 579pp. [Diss.Abst., 38, 3 (Sept.77), 1443-A]*

INDEX

References to publications as catalogued in first volume are given in brackets where appropriate

- 'A ceux qui n'ont pas oublié la guerre...' [Ad269], Ac797
- 'A cœur et à cri', Ad577a, Ad764, Ac804
- 'A Francis Picabia' [Ab37.2], Ac631b, Ac786
- 'A la croisée des chemins', Ab708a, Aa839
- 'A la Mutualité — le discours d'AB' [Ab431], Ac779, Ac815
- 'A la niche les glapisseurs de Dieu', Ac804
- 'A la presse', Ac804.6
- 'A l'assassin!' [Ad504], Ac779, Ac804, Ac815
- 'Acte d'accusation' [Ab59], Ac786, Ab835, Aa839
- 'A propos du concours de littérature pro-létarienne organisé par *L'Humanité*' [Ab205], Ac774
- 'A suivre. Petite contribution...' [Ab164], Ac794, Ac797, Aa839
- 'A temps nouveaux...', Aa839
- 'A vos rangs, fixe', Ad665a, Ac804
- A vous de dire*, Ad627a, Ac804
- 'A vous seule', Aa831, Aa839
- 'L'A.E.A.R. s'incline devant les victimes...' [Ad25.2], Ac797
- 'L'Affaire Aragon' [Ad203], Ac794
- 'Affaire close pour le principal des poètes' [Ad630], Ad631a
- 'L'Affaire de l'Age d'or' [Ad9], Ac797
- 'L'Affaire Pastoureau et Cie, tenants et aboutissants' [Ad480], Ac804
- 'Age' [Ab10], Ab819, Aa839
- 'L'Age d'or' [Ad185], Ac721a, Ac797, Aa839
- 'Ah fini de courir', Aa839
- 'L'Aigrette' [Aa85.12], Ad111c, Aa839
- Almanach surréaliste du demi-siècle* [Aa446], Aa783
- L'Amour fou* [A276], Aa441a, Aa771, Aa782
- 'L'An suave' [Ab4], Aa795, Ac799, Aa839
- 'André Derain' [Ab6], Ac799, Aa839
- 'André Gide nous parle de ses morceaux choisis' [Ab64], Ac786
- 'L'Année des chapeaux rouges' [Ab72], Ac786
- Anthologie de l'humour noir* [Aa447], Aa811, Aa852
- 'Un Appel à l'opinion publique (la répression en Pologne)', Ad126b, Ac797
- 'Appel aux travailleurs intellectuels. Oui ou non, condamnez-vous la guerre?', Ad126a, Ad127d, Ac794, Ac797
- 'Un Appel contre la répression', Ad480b, Ac804
- 'Appel en faveur d'un cercle international des intellectuels révolutionnaires', Ac804.9
- 'Après le grand tamanoir' [Ab187.1], Ac774
- Arcane 17* [Aa382], Aa851
- 'Au feu!' [Ad193], Ac721a, Ac797
- 'Au grand jour' [Ad148], Ac797, Aa839
- 'Au tour des livrées sanglantes!' [Ad577], Ac804
- 'Au regard des divinités' [Aa93.4], Ac230a
- 'Avant le Congrès de Paris', Ad84b, Aa839
- 'Avant une Conférence de Jean Genbach', Aa839
- 'Avis' [Ad161], Ac794, Ac797

- 815 'Le Cinquantenaire de l'hystérie'
[Ab158], Ac766, Ac797, Aa839
- 839 *Clair de terre* [Aa85], Aa839
'Clairement' [Ab73], Ac786
La Claire Tour [Ab485], Aa745, Ac779,
Ac815
'Clarté, Philosophies, La Révolution
surréaliste solidaires du Comité
Central d'Action. Aux soldats et
aux marins', Ad127a, Ac797
La Clé des champs [Aa506], Aa754
'Clé de sol' [Ab17], Ac230a, Ac786
'Clôture définitive des affaires
Carrouges et Pastoureau', Ac804.1
- 830 'Comme il fait beau' [Ab87], Ac786,
Aa839
'Comme une chasse d'or...', Aa839
'Concours de circonstances', Aa839
'Contre-attaque—Sous le feu...'
[Ad267], Ac797
'Contre-attaque: Union de lutte...'
[Ad254], Ac797
'Contre le fascisme mais aussi contre
l'impérialisme français', Ad215c.
- 'Contre vents et marées...', Ab584a,
Ac779
- 61, 'Coqs de bruyère' [Ab2], Ac799, Aa839
'Coquito', Aa839
- s 'Correspondance' [Ab204], Ac774
'Le Corset mystère' [Ab20], Ac230a,
Ac717a, Ac786
'Costume-tailleur', Ab809.1, Aa804
...', 'Cote d'alerte' [Ad576], Ac804
'Couleur d'heure', Aa839
- 839 'Coup de semonce' [Ad592], Ac804
'Couirs-les toutes', Aa406.3
- 97], 'Cycle systématique de conférences...'
[Ad249], Ac797

'Dada n'est pas mort' [Ab54], Ac786
'De fil en aiguille', Ab809.2, Aa804
De la jurisprudence surréaliste, Ad751

- 'Le Débat sur le "scandale" de notre
Dame' [Ab452], Ac804
'Décembre' [Aa15.1], Ab16a, Aa839
'Déclaration d'AB au meeting du
P.O.L...', Ab803
'Déclaration du 27 janvier' [Ad125],
Ac721a, Ad761, Ac797
'Déclaration préalable' [Ad481a],
Ac779, Ac797, Ac804, Ac808,
Ac815
'Démasquez les physiciens, videz les
laboratoires' [Ad603], Ac804
'Démon du foyer' [Ab33], Ac786,
Aa839
'La Dernière grève' [Ab112], Ac766,
Aa839
'Dernière heure' [Ac620], Aa839
'Le Dernier manifeste surréaliste',
[Ad481], Ad482a
'Despedida y recuerdo de Tenerife',
Ab237b
'Des terrasses du Songe...', Aa839
'Le Dialogue crôle' [Ab327], Ac775
'Le Dialogue en 1928' [Ab156], Ac766,
Aa839
'Dire à voir cette main' [Ac439.1],
Aa780, Ab790, Aa795, Aa839
'D'Or vert' [Ab9], Aa780, Aa795,
Aa839
['Le doux paquet...'], Aa839
'Du "réalisme socialiste" comme moyen
d'extermination morale' [Ab492],
Ac779
'Du temps que les choses parlaient...',
Aa839
'Du temps que les surréalistes avaient
raison' [Ad252], Ac797

'L'Eau douce', Aa795.2, Aa839
'Éclouage et prolifération sociale d'Ubu'
[Ac284], Ac797
'Les Écrits s'en vont' [Aa195.5],

'Les Écrivains et artistes révolution-
naires saluent les grévistes des
usines Citroën', Ad215b
'Eden', Ab1a.2, Aa839
'Égard (et gare) à l'impatience',
Ab427a, Ab812
'L'embarquement...', Aa839
'En Marge de l'exposition du Jeu de
Paume. Une lettre ouverte au
Président du Conseil', Ad287a
'Encore le surréalisme', Ad109b, Ac797
'L'enfant aux cheveux de bristol...',
Aa839
'Les "Enfers artificiels". Ouverture de la
"Saison dada 1921"' (1921), Aa839
'Enfin' [Ab552], Ac804
'Enquêtes' (replies):
'Ce qu'ils lisent' [Ab316.2],
Ab315a, Ac804
'Littérature prolétarienne', Ab159a
'Orient/Occident', Ab114a, Aa839
'Quel visage Staline prendra-t-il
dans l'histoire?' [Ab512], Ac779
'Le Suicide est-il une solution?'
[Ab113], Ac766, Aa839
'Sur l'amour' [Ab169], Ac766,
Aa839
'Le Symbolisme a-t-il dit son
dernier mot?', Ad97a, Ac797
'Entrée des mediums' [Ab77], Ac786
Entretiens [Aa484], Aa753
'Épiphanie de l'amour...', Aa839
'L'Esprit nouveau' [Ab66], Ac786
'Étoile double. Lettre à un groupe de
militants', Ac804.2, Ac815
'Étude pour un portrait' [Ab14], Ac795,
Aa839

'Face aux liquidateurs' [Ad680],
Ad688a, Ac804
'Façon' [Ab11], Ab819, Aa839
'Facteur Cheval' [Aa195.12], Ac230a

- 548], 'Idées d'un peintre' [Ab57], Ac786
 'Il n'y a pas de liberté pour les ennemis de la liberté' [Ad271], Ac797
 'Il y aura une fois' [Ab177], Ac774
L'Immaculée Conception [Aa176], Aa839
 'Immeubles démolis...', Aa839
 'Les Intellectuels français demandent la grâce de Kalandra condamné à mort au procès des Treize à Prague', Ad465a, Ac804
 39 'Les Intellectuels français protestent contre la terreur en Chine', Ad190a, Ac797
 'Interview du professeur Freud' [Ab65], Ac786
 Interviews: see [Ab236] Ac721a, [Ab615] Ac777, [Ab237, 376, 454] Ac779
 'Introduction[s]': to d'Arnim, *Contes bizarres* [Ac23], Ac797; Duchamp, *La Mariée mise à nu par ses célibataires, même* [Ab206], Ab774; Xavier Forneret, 'Et la lune donnait...' [Ab142], Ac766; Fourré, *La Nuit du Rose-Hôtel* [Ac466], Ac791; Vaché, *Lettres de guerre* [Ac26], Ac760
 'J'ai toujours été condamné...', Ac758, Aa839
 'J'ai vu un coq...', Aa839
 'Jacques Vaché. 1895-1919' [Aa277.1], Ac760
], 'Je dépenserai toujours bien...', Aa839
 'Je ne sais pas mais je sais...', Aa839
 'Jeanne d'Arc', Ab824.2, Aa839
 'Le jeu de barres...', Aa839
Le Jeu de Marseille, Ad810
 'Lâchez tout' [Ab70], Ab785, Ac786, Ac797

- 'Lautréamont envers et contre tous' [Ad149], Ad151a, Ac721a, Ac797, Aa839
 'Léon d'octobre' [Ab545], Ab538a
 'Légitime défense' [Aa129], Ac766
 'Léon Trotsky' [Ab121], Ac766, Ac779, Ab828, Aa839
 Letters: to
 Edouard Aulant, Ac769
 Alain Bosquet [Ab722], Ac793
Les Cahiers idéalistes [Ab100], Aa839
 Joseph Delteil [Ab118], Ac766
 Fernand Demoustier, Ab824
 André Derain, Ab756
 Blanche Derval, Aa796
 Robert Desnos, Ab105c, Ac631b, 788
 Enrico Donati, Ac840
 Jacques Doucet, Aa839, Ac841.1
 Théodore Fraenkel, Ab809
 René Gaffé, Ac825
 Gala, Ab833
 Marcel Havrenne, Ac798
 M. Isario, Ad627b.2, Ac804
 Fernand Leduc, Ab78a
Les Nouvelles littéraires, Ad108a, Ac797
 [London Surrealist group], Ac797.2
 René Magritte, Ab789.1
 E.L.T. Mesens, Ab789.2
 Grégoire Michonze, Ab784
 Pierre Morhange, Ad110a, Ac797
 Paul Nougé, Ab749.1, Aa707
 Francis Picabia [Ac502], Ac837
 Picasso, Ac841.2
 André Parinaux, Ac804.1
 Parti communiste français, Ac804.5
 Rachilde Ab42a, Aa839
 Rosenberg, Ac801

- Clement Vautel, Ac797.2
 Marie-Louise Vaché, Ab848
 'Lettre aux voyantes' [Ab120], Ac766, Aa839
 'Lettre ouverte à M. Camille Chautemps', Ac797.3
 'Lettre ouverte à M. Paul Claudel' [Ad126], Ac721a, Ac797
 'Lettre ouverte à MM. Duhamel, Mauriac...' [Ad665], Ac804
 'Lettre ouverte aux autorités roumaines', Ad126c, Ac797
 'Lettre ouverte d'AB à Paul Eluard' [Ab455], Ac779, Ac804
 'Liberté est un mot vietnamien' [Ad397], Ad403a, Ac804, 815
 'Lingères' [Ac439.2], Aa839
 'Livres choisis: Giorgio de Chirico -- *12 Tavole in Fototopia*' [Ab31], Ac786
 'Loin d'Orly' [Ab623], Ac779
 'Lorsque tout dort...', Aa839
 'Lumière ai-je dit...', Aa839
Lumière du jour, Aa847
 'Lune de miel' [Ab30], Ac786
 'Lyubovnaya lodka razbiles o byt' [Ab178], Ac774
 'Le Madrépore' [Aa85.4], Ab87
 'Mairie américaine', Aa839
 'La Maison d'Yves Tanguy' [Ab317], Ac806
 'Le Maître de l'image' [Ab115], Ac797, Aa839
 'Man Ray' [Ac770], Ab792
 'Manifeste des 121' [Ad641], Ad628a, Ac804
Manifeste du surréalisme. Poisson soluble [Aa99], Aa839
Manifestes du surréalisme [Aa666], Aa746, Aa818, Aa839
 'Marcel Duchamp' [Ab75], Ac786

- 'Le Masque du jour', Aa839
 'Masques à transformation de la côte Pacifique du Nord-Ouest', Ab455a, Ab821
 [Matta], Ad421a, Ac804
 'Max Ernst' [Ac56], Ac61a, Aa839
 'La Médecine mentale devant le surréalisme' [Ab182], Ac774
 'Mes pas dans les tiens...', Aa839
 'Message des surréalistes aux intellectuels polonais', Ad628b, Ac804
 'Mise au point de notre camarade AB' [Ab491], Ac779, Ac815
 'Mise en accusation d'Arthur Meyer', Aa839
 'Misère de la poésie: "L'Affaire Aragon"...' [Aa197], Ac797
 'La Mobilisation contre la guerre n'est pas la paix' [Ad26], Ac797
 'Monsieur V' [Aa15.2], Ab16b, Aa839
 'Motion adressée au Juge Perez', Ad591a
 'Les Mots sans rides' [Ab78], Ac786
 'Un Mouchoir noir...', Aa839
 Nadja [Aa683], Aa747, Aa839
 'Neutralité? Non-sens, crime et trahison!' [Ad272], Ac797
 'Ne visitez pas l'exposition coloniale' [Ad192], Ac721a, Ac797
 'Ni aujourd'hui ni de cette manière', Ad708b, Ac768, Ac779
 'Ni de votre guerre ni de votre paix!' [Ad299], Ac797
 'N'imitiez pas Hitler!' [Ad312], Ac797
 'Note' [Ab18], Ac786, Aa839
 Note: on Freud [Ab291], Ac797; on Péret [Ac349], Ac804
 'Notes sur la poésie' [Ab168], Ac766, Ab822, Aa839
 'Notice': for Prassinis, *Le Feu maniaque*, Ac358a, Aa447
 'Les Oiseaux de menuisier vers le pôle...' [Ab37.1], Ac631b
 'On s'est avisé...' [from Aa99.2], Ab11a
 'Opinions — AB' [Ac123], Aa839
 'Où en est le surréalisme?', Ab763
 'Ouvrez les prisons, licenciez l'armée' [Ad124], Ac766
 'Ouvrez-vous?', Ab768.2
 'Les Pages marquées de craie...', Ab823, Aa839
 'La Paix par nous-mêmes', Ad421b
Paravent pour les douze mois de l'année, Ac723a
 'Parfums d'Orsay' [Ab44], Aa839
 'Par le froid...' [Ad311], Ac797
 'Pas de patrie' [Ad311], Ac797
Les Pas perdus [Aa98], Aa839
 'Patinage Dada' [Ab48], Ac786
 'Paul Eluard', Aa839
 'La Peinture: Michel G. Vivancoos' [Ac460], Ab453a, Ac815
 'Permettez' [Ad151], Ac797
 'Philippe Soupault' [Ab91], Ac786 Aa839
 'Le Pinceau de l'amour', Ac757, Aa839
 'La Planète sans visa' [Ad234], Ac721a, Ac779
 'Plutôt la vie' [Aa85.7], Ab97b
 'Poème avec vocabulaire', Ac758.3
 'Poème destiné à être lu au mariage de T. Fraenkel', Aa839
 'Poème exhibitionniste', Ac758.4
 'Poème fin du monde', Ac758.5
 'Poèmes' [Ab134], Ac766
 'Poèmes' [Ab86], Ac786
Poisson soluble [III], Aa839
 'La porte de la maison de Lise...', Aa839
 'Portrait étrange', Aa839
 'Portrait: Madame Marie Laurencin' [Ab5], Aa839
 'Postface[s]': Oleg Ibrshimoff, *Le Prince Oleg et autres dits*, Ac770;

- Paul Larague, *Ce qui demeure*, Ac750
 'Posición política del surrealismo', Ab237a
Position politique du surréalisme [Aa235], Aa744
 'Pour André Malraux' [Ab104], Ad109a, Ac709a, Ac797, Aa839
 'Pour Denise' [Ac776], Aa839
 'Pour sauver nos 11 condamnés à mort...' [Ab489], Ac815
 'Pourquoi je prends la direction de *La Révolution surréaliste*' [Ab116], Ac766, Aa839
Pour un art révolutionnaire indépendant [Ad298], Ad297a, Ac779, Ac797, Ac828, Ac829
 'Préface[s]': Enrico Donati [A355], Ac370a, Darien, *Le Voleur* [Ac702] Ac743b; Forneret, *Sans titre, encore un an...* [Ac505], Ac787, Ac800; Mabile, *Le Miroir du merveilleux* [Ac656], Ac778; Panizza, *Le Concile d'amour* [Ac627], Ac813; Rimbaud, *Un Cœur sous une soutane* [Ac108], Ac797, Aa839; *La Peinture surréaliste* [Ac122], Aa839
 'Premier bilan de l'exposition coloniale' [Ad194], Ac721a, Ac797
 'Prières d'insérer': for Char, *Artine*, Ac182a, Aa839; Dalí: *La Femme visible* [Ad184], Ad194a, Ac721a, Ac797, Aa839; Éluard, *Capitale de la douleur* [Ad136], Ac766; Péret, *Le Grand Jeu* [Ad160], Aa839; Clé [Ad300], Ac797
 'Le Procès de Moscou: Appel aux hommes' [Ad273], Ac779, 797
 'Projet pour la bibliothèque de Jacques Doucet', Aa839
 'Prologue' [Ac294], Ac806
 'Protestation' [Ad137], Ac766, Ac797, Aa839
 'Une Protestation justifiée...', Ad480a, Ac804
 'Protestez!', Ad215a, Ac797
 'Quand les *Nouvelles littéraires* défendaient le rebelle' [Ab104], Ab772, Aa839
 'Quelles sont nos garanties?', Aa839
 'Quelques préférences' Ab70a, Ac786, Aa839
 'Quels apprêts' [Ab387], Ab820
 'La Querelle du surréalisme (mise au point d'AB)', Ab105a
Qu'est-ce que le surréalisme? [Aa218], Aa826
 'Qu'est-ce que le surréalisme?' [Ab226], Ac794
 'Qui après Paul Fort?', Ac804.3
Ralentir travaux [Aa174], Aa839, Aa850
 'Le Rappel de Stockholm' [Ad681], Ac804
 'Rapports du travail intellectuel et du capital' [Ab180], Ac774
 'Recherches expérimentales' [Ab208], Ac774
 'Recherches sur la sexualité' [Ab159], Ac766
 'Recherches surréalistes', Ab105d, Ab127c, Ac766, Aa839
 'Récit de trois rêves' [Ab63], Ac786
 'Rectifications', Ab809.2, Aa804
 'Refus d'inhumer' [Ad110.1], Ac797
 'Le regret des soleils...', Aa839
 'Résolution du Comité pour le Congrès de Paris', Ad82a
 'Réunion du 23 janvier 1925 au Bar Certa', Ab824.1, Aa839
 'Rêve' [Ab79], Ac786
 'Le Rêve', Ab1a.1, Aa839
 'Rêve-objet' [Ab243], Ab748
 'Rêves' [Ab106], Ac766, Aa839
 'La Révolution d'abord et toujours!' [Ad127], Ad127e,

- Ad127f, Ac721a, Ac766, Ac794,
Ac797
'Revues' [Ab23], Ac786
'Rieuse' [Ab1.2], Aa795, Aa839
'Riposte. La Bénédiction de l'un vaut
l'autopsie de l'autre', Ad627b.1,
Ac804
'Ris, poste...', Aa839
'Robert Desnos', Ab101a, Aa839
'Rondel', Aa839
'Le Rouge est assez aéré...', Aa839
'Roulades...', Aa839
'La Rupture avec *Contre-attaque*',
Ad267a, Ac797
'Rupture inaugurale' [Ad398], Ac804

'Saludo a Tenerife', Ab236a.
'Sans cérémonie...', Aa839
'Sauve qui peut' [Ad642], Ac804
'Saxe fin' Le [Ab1.1], Aa795, Aa839
Second manifeste du surréalisme
[Aa175], Aa174a, Aa839
'Second manifeste du surréalisme'
[Ab167], Ac766
'Silence is Golden' [Ab379], Ab755
'Si le surréalisme était maître de Paris'
[Ab467], Ac804, Ac807
'S'il vous plaît' [Ab53], Ac786, Aa839
'Situation de Melmoth' [Ac547], Ac846
'Soldat', Aa839
'Le soleil est un chien basset...'
Ac758.1, Aa839
'La Somnambule' [Ac601], Ac804
'Souvenir du Mexique' [Ab309], Ac779
'Suite princière' [Ad630], Ac804
'Sujet' [Ab7], Ac799, Aa839
'Les supplices paresseux...', Aa839
'Sur Robert Desnos' [Aa726.3], Ac839
'Le Surréalisme et la peinture' [Aa154],
Ac766
'Surrealistas y anarquistas' [Ad481a],
Ad482b, Ac779
'Les Surréalistes à Garry Davis'
[Ad440], Ac804

- 'Les surréalistes: "Les fascistes sont
ceux qui tirent sur le peuple"',
Ad577b, Ac804
'Sus au misérabilisme!' [Ab566], Ac804

'La taillerie de diamants...', Aa839
'Tapis lisible', Aa839
'Télégramme au Président du Conseil de
Hongrie', Ad127b, Ad711a,
Ac797.
'Terre de couleur' [Ab41], Ac631b
'Texte adressé à 99 intellectuels français
(10 avril 59)', Ad620a, Ac804
'Texte de Breton écrit pour la
Literaturnaja Gazeta à la demande
de Romoff', Ab762
'Textes surréalistes' [Ab131], Ac766
'Thomas de Quincey (1784-1859)'
[from Aa315], Ab368a, Ac794
'Tir de barrage' [Ad628], Ac804
'Titre' [Ab58], Aa839
'Les toits de briques...', Aa839
'Tout va bien' [Ab187.2], Ac774
'Toutes les écolières
ensemble'[Aa195.7], Ab176a
'Tranchons-en', Ac804.8
'Treize études' [Ab8], Aa839
'Trente ans après' [Ab413], Ac760
'Le 31 juillet 1958. Poésie 58. AB'
[Bb194], Ab773
'Le Trésor des jésuites' [Ab165], Aa839
'Le "Troisième degré" de la peinture',
Ad699a, Ac804
'Tu es grave...', Aa839
'Tu n'es pas...', Aa839

'L'Union libre' [Aa186], Ac230a
'Usine' [Ab21], Ac786

'Vacances d'artiste' [Ab76], Ac786,
Aa839
'Le Verbe être' [Aa195.4], Ab176a,
Ac230a

- 'La Vérité sur les procès de Moscou'
[Ad266], Ac779, 797
'Vernissage', Aa839
Vers l'action politique..., Ad843
'Vers une fin d'été', Aa839
'Violette Nozières' [Ac214], Ac794,
797
'Visite à Léon Trotsky' [Aa506.1],
Ab293a, Ac799, Ab805

'La Voie inique' [Ad664], Ac804
Volière, Aa660a
'Vous m'oublierez — sketch' [Ab74],
Aa839

'We don't EAR it that way' [Ad629],
Ac804

'Yves Tanguy' [Ac145], Ac806

GEOGRAPHIES
CHECKLISTS

ANDRÉ BRETON

SUPPLEMENT N° 1

ELZA ADAMOWICZ