

La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)

Semaine 35



Actes de la Journée d'études Tristan Tzara.....	1
[Recension] <i>Fictions modernistes du masculin-féminin : 1910-1940</i>	1
André Breton [Buenos Aires].....	7
Colloque Apollinaire, le religieux et le sacré – Stavelot, 2 et 3 septembre 2016.....	7
[Sainte-Marguerite-sur-Mer] Victor Brauner.....	8
[Chronique] Avec Ernst et Tanguy, Sète s'offre un duo surréaliste.....	9
[recension] Picabia dans tous ses états à Zurich.....	9
[Article] Fernando Arrabal: dada, surréalisme, panique et 'pataphysique.....	9
[Galerie 1900-2000 – du 23 septembre au 7 novembre 2016] André Breton.....	10
Le souffle d'Hugo Ball plane sur les plateaux de José Montalvo.....	10
Quelques sites régulièrement actualisés.....	10
Événements en cours.....	11
Inscrire sur votre agenda personnel.....	11

Actes de la Journée d'études Tristan Tzara

A lire en intégralité sur :

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=1947>

[Recension] *Fictions modernistes du masculin-féminin : 1910-1940*

Andrea Oberhuber, Alexandra Arvisais et Marie-Claude Dugas (dir.), *Fictions modernistes du masculin-féminin : 1910-1940*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2016, 314 p.

Compte rendu de Léa Buisson

Le collectif *Fictions modernistes du masculin-féminin, 1900-1940*, codirigé par Andrea Oberhuber, Alexandra Arvisais et Marie-Claude Dugas, par la teneur même de son titre éloquent, exprime d'emblée les enjeux qui seront traités au fil de ses trois cents et quelques pages. Le substantif « fictions » se rapporte bien évidemment au principe de « genre », d'abord en tant que catégorie littéraire (et artistique), mais fait également écho à la question – centrale à l'ouvrage – du gender, le choix du pluriel soulignant judicieusement le foisonnement de leurs possibilités respectives. L'entrée dans le XXème siècle ainsi que les répercussions du premier conflit mondial impliquent bon nombre de transformations à l'échelle sociétale, le bouleversement des mœurs et le « renversement des rôles » (p. 8) qui s'ensuivent ayant pour conséquence l'émancipation de la femme européenne – et américaine, dans une certaine mesure –, qui n'aura de cesse de se réinventer dans la vie et en son miroir déformant, l'œuvre d'art. Selon Virginia Woolf, l'évolution d'une société, capable d'affecter une existence, devait nécessairement être accompagnée d'un nouveau

de son pendant artistique, la « fiction moderne » (p. 7-8). Entre ici en jeu la notion de « modernisme », dont la conceptualisation est par définition plurielle, de quoi témoigne une fois de plus le titre de ce livre – son contenu s’attache d’ailleurs à démontrer cette multiplicité, et de façon convaincante, en choisissant d’éclairer principalement la part féminine de ce courant esthétique. Un modernisme au féminin, donc, qui se caractérise notamment par une réévaluation du fonctionnement biparti des identités sexuées et sexuelles, favorisant un « positionnement identitaire de l’entre-deux » (p. 12), où les propriétés masculines et féminines se chevauchent et s’interpénètrent jusqu’à atteindre, délibérément, une confusion tout à fait profitable sur le plan esthétique. En effet, les jalons temporels sélectionnés pour cet ouvrage (1900-1940) encadrent un créneau historique de « renouvellement formel et thématique » (p. 11) du récit moderniste, renvoyant à celui du corps social, particulièrement en ce qui a trait à l’élaboration du personnage et de la narration. De la Belle Époque à l’entre-deux-guerres, le nouveau siècle a été témoin de l’éclosion d’une identité féminine inédite que l’on a par la suite qualifiée de « femme nouvelle[1] », une figure définie par son insoumission et son implication dans l’espace public. Il est de ce fait possible d’établir un parallèle entre les spécificités innovantes de la poétique moderniste et la révolution sexuelle qui va ébranler, par le biais de ce nouveau genre, les soubassements d’une société depuis trop longtemps sclérosée. « Figure d’aboutissement des changements apportés vers la fin du XIXème siècle, la femme nouvelle appartient à la fois aux champs social et littéraire, puisqu’elle symbolise les valeurs du (re) nouveau » (p. 12).

Scindée en quatre parties que l’on peut lire de façon indépendante ou complémentaire, cette publication cherche à mettre en lumière la diversité des approches d’une problématique identitaire – qu’elle soit sexuée ou sexuelle – en cours de reconstruction, surtout dans le domaine littéraire, tout en portant une attention particulière à la production visuelle et plastique de la période étudiée. Après une introduction claire, richement illustrée et habilement menée, le premier chapitre du collectif, « Contours : modernismes littéraire et artistique », ouvre la voie à la réflexion en explorant et en s’employant à circonscrire le concept même de modernisme. Les deux chapitres subséquents, « Reconfigurations du personnage féminin » et « Confusions identitaires », ont pour ambition de passer en revue un échantillonnage représentatif de la pluralité des identités nouvelles qui jalonnent les fictions modernistes, s’attachant à illustrer le « brouillage des frontières » (p. 19) qui les travaille et met à mal tout aussi bien les notions de genre/gender que les catégories artistiques et médiatiques usuelles. Clôturant cet éventail de modèles non conventionnels, le dernier chapitre du livre, intitulé « Expérimentations modernistes », entend examiner plusieurs cas particuliers d’innovations formelles propres au courant moderniste, afin de « démontrer que l’hybridité du gender s’accompagne souvent d’une hybridation des genres littéraires et artistiques » (p. 19).

Une guerre de terrain : pour une nouvelle géographie féminine

À l’orée du XXème siècle, les rôles déterminants à jouer dans la sphère publique et, par extension, dans celle de l’art, n’ayant au cours de l’histoire presque jamais été attribués aux femmes, ces dernières, alors qu’elles commencent progressivement à prétendre à un renversement de leur statut et à la prise en charge de responsabilités et de comportements initialement réservés aux hommes, se dotent d’une stratégie qui consiste à revendiquer des droits nouveaux en cherchant à s’introduire dans l’espace public. Souvent contraintes d’évoluer en marge des lieux où s’exerce la culture, elles vont, empruntant des chemins variés, tenter de se délimiter une place qui leur appartient en propre dans une géographie auparavant prohibée. Bridget Elliot et Jo-Ann Wallace ont façonné un terme pour rendre compte de ce phénomène inédit, parlant d’« (im) positionings[2] », le préfixe « im » placé à dessein entre parenthèses pour exprimer « l’idée de positionnement volontaire » dans le champ de la culture : « Ce mot valise signale donc à la fois leur positionnement et les stratégies déployées pour s’imposer dans le milieu culturel. » (p. 17) Plusieurs des auteures et artistes dont il est question ici sont caractérisées par ce type de tactique, car, en vue de leur émancipation, les femmes se doivent d’être des « guerrières » (p. 278) qui se battent pour défendre leur liberté et conquérir de nouveaux territoires, en première ligne celui de la parole, comme le souligne l’étude d’Amélie Paquet sur Natalie Barney et la figure de l’amazone : « l’économie des

moyens » procédant de l'aphorisme duquel celle-ci fait usage « s'oppose aux verbiages de ses ennemis, qui abusent de l'espace de parole[3] disponible pour insister sur leur privilège » (p. 273). L'instinct de survie féminin, en termes d'occupation de l'espace, requiert dès lors une aptitude à rendre plus vaste un territoire – initialement trop étroit –, parce qu'investi efficacement. De plus, apposer ses propres mots sur soi et le monde revient à ne pas se laisser définir par la grammaire androcentrique et hétéronormée du pôle masculin dominant. La prise de parole se manifeste également par le biais d'une conquête dans la fiction produite par Renée Vivien, Pascale Joubi s'employant à démontrer que l'un de ses recueils de nouvelles, *La Dame à la louve* (1904), relève d'une volonté de « réappropriation des clichés et des stéréotypes » (p. 214) produits par une littérature exclusivement tournée vers la pensée masculine. La cartographie parisienne n'offrant qu'un frauduleux reflet du culte saphique, la poétesse britannique opérera intrépidement dans le champ de la fiction, là « où elle aura le pouvoir de reconfigurer l'Île de Lesbos au gré de son imagination » (p. 212). Partant, la libération de la femme s'exprime et s'effectue souvent via l'occupation d'un territoire. Il s'agit, comme le signale Marc Décimo dans sa présentation de la « folle littéraire » Émilie-Herminie Hanin et de son autobiographie paranoïaque (*Super-Despotes*, 1934), de « faire et de faire sa place au soleil dans le monde des hommes » (p. 216), ou, selon Irene Gammel – qui s'inscrit dans la pensée de Bourdieu –, de « se faire un nom » (p. 76), ce qui revient à « faire exister une nouvelle position au-delà des positions occupées, en avant de ces positions, en avant-garde[4] ».

Répudiation des normes : le mariage n'est plus une terre d'élection

Cependant, se faire un nom peut signifier garder le sien propre en refusant catégoriquement de s'en remettre à l'institution du mariage. Sophie Pelletier, analysant deux romans[5] de la Belle Époque « à vocation didactique » – leur fonction première était d'expliquer aux jeunes filles comment se comporter en cas de célibat –, relève l'évolution progressive de la façon dont on perçoit la femme seule, au tournant du siècle. La vieille fille mise à l'écart, inspirant habituellement la pitié, se mue en une « célibataire épanouie, affranchie et fière » (p. 115), capable de prendre son destin en main et de s'assumer pleinement en s'emparant du « pouvoir du savoir au féminin [qui] doit être investi dans l'action et la création » (p. 122), par exemple par le biais de l'écriture d'un journal intime, genre à la faveur duquel peut se construire un « discours prônant des remaniements, un repositionnement » (p. 123). Émilie-Herminie Hanin, mentionnée ci-dessus, optera pour le célibat afin de ne pas mettre en péril l'héritage familial, en l'occurrence la découverte paternelle du « Calendrier perpétuel » (p. 219). Il va sans dire que cette liberté matrimoniale lui permettra aussi – et surtout – de consacrer toute son énergie à la défense et illustration d'un génie créatif qu'elle croit unique : « Elle s'est choisie parmi divers possibles identitaires ceux que la société de son temps valorise : être peintre (sse), être inventeur(e) et être auteur(e) » et « s'emploie à dénombrer ses propres qualités dans un livre autobiographique » (p. 216). Marc Décimo attire notre attention sur l'inégalité fondamentale, relevant de critères socio-économiques, entre les « fous littéraires » et leurs homologues féminines, car, produisant essentiellement des œuvres à compte d'auteur, cette activité nécessite pour elles d'être de riches veuves ou bien des célibataires aisées : « Parce que, avant 1907, une femme mariée ne peut pas disposer librement de son salaire. » (p. 222) Cette résistance aux « assignations normatives que leur impose la société en matière de mariage, de maternité » (Marie-Claude Dugas, p. 105) est semblablement partagée par Natalie Barney et Renée Vivien, la première en promouvant le modèle de l'amazone qui exclut l'homme de son territoire et « visit [e] [ses] voisins lorsqu'elle désire [e] se reproduire » (p. 277), la seconde en rejetant fermement toute forme de commerce amoureux entre personnes de sexe opposé, en raison d'une fatale incompatibilité : « pour une femme, l'enfer sur terre équivaut à vivre un amour hétérosexuel en étant dominée par un homme ; le paradis, s'épanouir dans un milieu gynocentrique où seul l'amour saphique a droit de cité. » (p. 209)

Le corps : « siège de performance » de l'artiste moderniste

Passant en revue les différents lieux que tentent de s'approprier les artistes appartenant à ce nouveau paradigme féminin, nous ne laissons pas d'être frappés par l'étroitesse qui leur est

commune. Ces territoires à conquérir étant parfois absents de toutes les cartes originaires tracées par l'homme, il faut impérativement être imaginative afin de se créer un vibrant trésor de « zones blanches » inexplorées. Et toutes les ruses sont bonnes. Alors que l'espace public ne leur offrait que peu de points d'ancrage pour échafauder une œuvre, la baronne Elsa et Florine Stettheimer, nous explique Irene Gammel, faisant de leur propre corps le territoire de leur art, « investi [ssent] toutes deux les lieux de l'avant-garde new-yorkaise » des années 1910 en s'investissant dans « l'esthétique du vêtement (et son détournement) », qui se révèle un « moyen de construction d'une subjectivité s'exprimant en dehors des conventions sociales » (p. 64). Irene Gammel rappelle que le modernisme a été jalonné par l'élaboration de plusieurs courants de pensées relatifs à la « mode », ce substantif étant d'ailleurs inclus dans celui qui nous intéresse ici, la « modernité » : « La mode et la modernité, comme l'ont observé Baudelaire et Benjamin, sont fixées dans la temporalité et impliquent d'abord et avant tout les notions de nouveauté et de transitoire. » (p. 69) Le travestissement ainsi que d'autres formes d'excentricités vestimentaires ont donc permis la construction et la diffusion d'identités nouvelles, qui contrevenaient, bien entendu, aux modèles normés du genre et de la sexualité. Le terrain d'élection de ces procédés artistiques inédits étant le corps même de l'artiste, les frontières habituelles qui séparent l'art de la vie s'en voient sérieusement brouillées (p. 82).

La littérature « middlebrow » : un modernisme féminin à grande échelle

Ayant par conséquent exploré, pour ainsi dire, l'infiniment petit (le corps), les femmes modernistes se tournent également vers l'infiniment grand, soit la « culture de masse », spécialement à travers la littérature « middlebrow », qualifiée de la sorte en anglais pour désigner des romans faciles d'accès, « ciblant un lectorat "moyen", qui offre [nt] le plaisir d'une histoire captivante tout en abordant des thèmes pertinents pour les lecteurs » (p. 51). Diana Holmes, dans une étude portant sur Daniel Lesueur, Marcelle Tinayre et Colette, observe un net contraste entre les productions modernistes féminine et masculine : en effet, le « modernisme au féminin » (p. 52) se caractérise moins par l'innovation formelle que par une tendance à « capter et cartographier » (p. 53) la réalité d'une époque, principalement en créant des héroïnes de papier représentatives du modèle de la « femme nouvelle », évoqué précédemment. Diana Holmes propose deux arguments probants pour expliquer cette tendance. Premièrement, il apparaît que la modernité n'est pas semblablement expérimentée en fonction du genre de l'artiste : un scepticisme à l'endroit du progrès l'emporte pour les hommes, tandis que les femmes y voient la promesse d'un avenir meilleur. Deuxièmement, le facteur socio-économique est, une fois de plus, déterminant, les écrivaines ne disposant pas des mêmes ressources matérielles que leurs pairs masculins, en plus du manque de crédibilité lié à leur sexe : « L'accès des femmes à la publication passe donc souvent par la petite porte de la littérature "mercantile", qu'elle soit populaire ou moyenne, car dans ces cas les éditeurs s'inquiètent moins du statut social de leurs auteurs que de leur capacité à plaire au grand public et à réaliser des ventes élevées. » (p. 52-53) Dans son article sur « L'ambivalence du personnage féminin dans les romans populaires de la Belle Époque », Fanny Gonzalez met en exergue la pluralité de cette catégorie littéraire, insistant sur la « multiplicité de [ses] possibles » (p. 127), car, loin d'être uniquement stéréotypé ou conventionnel, le genre est au contraire fluctuant et laisse un vent de progrès s'immiscer dans ses pages. Le mode industriel de production du roman populaire a un résultat pour le moins ambivalent : démocratisant la diffusion de ses ouvrages, il facilite la propagation des conceptions avant-gardistes tout en « dupliqu[ant] les schémas narratifs, créant ainsi des tropes qui donnent aux hommes et aux femmes un rôle social précis » (p. 137).

Déjouer les attentes en inversant les positions

Les artistes féminines de la période étudiée ont donc recours à des stratégies diverses pour prendre possession de territoires initialement occupés par les hommes, s'en inventant parfois de nouveaux, mais les modalités de cette occupation de l'espace se traduisent aussi par l'adoption d'une démarche symétriquement opposée, soit l'évacuation des positions traditionnellement échues au genre féminin, à commencer par celle de la femme-objet, contemplée et convoitée par l'homme. Analysant deux romans de Colette, *Chéri* (1920) et *La Fin de Chéri* (1926), Vanessa Courville fait

état d'un bouleversement des « divisions binaires du masculin et du féminin », qui découle singulièrement de l'ascendant qu'exerce le personnage de Léa sur Chéri, son jeune amant : « L'approche singulière du regard repositionne les rôles sexués traditionnels en posant l'homme comme la chose vue et le corps sans subjectivité. » (p. 196) Un phénomène similaire est observable dans l'étude que nous propose Anne Reynes-Delobel du portrait de Tanja Ramm conçu par Man Ray, *Hommage à D. A. F. de Sade* (1930), qui déplace les rapports d'autorité en présentant dans son œuvre un « signifiant féminin [qui] n'y est pas seulement manipulé, mais manipule les fantasmes de l'artiste (consentant) et du spectateur » (p. 237) Il en est de même pour plusieurs des photographies de la compagne du peintre et photographe américain, Lee Miller, qui témoignent d'une réflexion sur « la fétichisation du signifiant féminin et sa mise sous cloche » permettant « de le remettre en question en termes de transparence, de consommation et de valeur » (p. 240). L'artiste, ayant recours à une esthétique de la rupture qui met en scène « l'expérience intérieure de la perte » (p. 239), se libérera progressivement de sa fonction passée de modèle et de muse pour renaître en photographe à part entière : « En refusant de se laisser davantage objectifier [...] et en s'emparant du médium pour, à son tour, objectiver sa subjectivité et favoriser son passage dans la réalité, Miller éprouvait son autonomie individuelle à l'aune de sa liberté créatrice. » (p. 239) Cette conquête d'un territoire qui s'incarne dans une inversion du regard a pareillement cours dans *Meshes of the Afternoon* (1943), le film de Maya Deren que nous présente Sylvano Santini : « la femme, chez Deren, n'est pas l'objet d'un regard, n'est plus une muse, mais s'affirme d'emblée comme regard et vision, comme artiste et cinéaste. » En repensant la façon dont les mécanismes de la perception se manifestent sur la pellicule, Deren renouvelle la tradition du film surréaliste et « indique consciemment la place qu'elle occupe dans le monde » (p. 92).

Conflits intérieurs : dédoublement de l'ethos féminin moderniste

Si l'objectif des auteures et artistes dont traite ce collectif repose la plupart du temps sur la « conquête de l'espace public et du domaine de l'expression artistique » (p. 34), il est important de signaler qu'un certain nombre de contradictions travaillent leurs œuvres. Dans un article qui amorce la réflexion théorique et conceptuelle de l'ouvrage, Andrea Oberhuber, alors qu'elle examine les écrits manifestaires de la déconcertante Valentine de Saint-Point, rappelle que l'équation entre modernisme et avant-garde ne va pas pas toujours de soi : « Il arrive que des fictions modernistes se trouvent sous-tendues, comme le montre le cas saint-pointiste, par une lame de fond résolument antimoderne. » (p. 47) Sans égaler la radicalité des propos antiféministes à caractère fasciste de l'arrière-petite-nièce de Lamartine, la femme de lettres connue sous le pseudonyme de Rachilde est à l'origine d'un paradoxe qu'il est intéressant de mentionner. En effet, alors que les héroïnes de ses romans sont symptomatiques des « mutations du féminin » (p. 111) et d'une évolution des mentalités au courant de la Belle Époque, Rachilde surprend par la teneur de ses chroniques sexistes qui vont à rebours des revendications exprimées dans ses fictions. Cependant, Marie-Claude Dugas affirme que, « [m]algré l'intransigeance de ses propos, l'indépendance de Rachilde ainsi que son appropriation de certains droits et rôles réservés aux hommes lui confèrent des qualités attribuées aux femmes nouvelles » (p. 109). Dans le même ordre d'idées, Patricia Izquierdo constate un déséquilibre entre la posture tenue par Lucie Delarue-Mardrus dans l'espace public – par exemple dans certaines de ses interventions dans les journaux – et la volonté d'émancipation de ses personnages féminins, « comme si la médiation romanesque libérait sa parole » (p. 141). Elle explique cette antinomie par un phénomène de « double bind » (p. 145) s'instaurant dans la psyché de l'auteure, et qui résulte d'un écartèlement produit par l'incompatibilité entre son statut d'écrivain dans la sphère littéraire et sa condition féminine : « Les deux ne sont conciliables à l'époque qu'à la condition de refuser toute implication clairement féministe et toute revendication forte liée à son sexe. » (p. 145-146) À cela vient s'ajouter l'impossibilité pour Lucie Delarue-Mardrus de rendre publique son orientation sexuelle, ne révélant son lesbianisme qu'en 1938, alors qu'elle publie son autobiographie (p. 147). Patricia Izquierdo insiste donc sur la nécessité de prendre en considération l'intégralité des textes de cette écrivaine complexe « afin de comparer ses ethos et de mettre en lumière sa véritable éthique » (p. 151).

Le positionnement inter du modernisme

Les frictions posturales observées par plusieurs des contributrices ne sont que l'une des conséquences de la conjoncture particulière, corollaire du passage d'un siècle à l'autre, où les « points de tension entre ancien et nouveau » (p. 20) sont légion. Dans le corpus étudié ici, l'une des œuvres les plus caractéristiques de cette distorsion se trouve être *Monsieur Ouine* (1943) de Georges Bernanos, dans laquelle l'auteur exprime par des voies détournées sa perception catastrophiste de la modernité : « non pas une simple évolution des mœurs [...], mais une complète déstabilisation de l'ordre ancien, qui voit la civilisation courir à sa perte sur le mode d'une terrifiante hystérie collective. » (p. 157) Yves Baudelle avance que, malgré la vocation pamphlétaire d'un roman qui fustige l'échec d'une civilisation à prévenir le démantèlement inexorable des modèles genrés usuels (p.161), Bernanos apporte sa pierre à l'édifice (à venir) des *gender studies* en « esquissant une archéologie explicative des nouvelles codifications de genre » (p. 162).

Emblématique d'une période transitoire de reconfiguration des modèles anciens, l'œuvre[6] de Claude Cahun qu'analyse Alexandra Arvisais l'est aussi, puisqu'elle laisse apparaître une tension entre la tradition littéraire de la fin du XIXe siècle – avec l'influence notable du symbolisme – et les courants picturaux récents comme l'Art nouveau, de même qu'entre la conception ancestrale d'un sujet unifié et la mise en crise de la notion d'identité, généralement reliée à la modernité. « [L] ivre hybride à la position inter » (p. 252), *Vues et visions* articule des esthétiques hétérogènes en usant d'un « procédé du double » qui a la vertu d'offrir un « espace où s'insèrent de nouvelles f(r)ictions littéraires et visuelles » (p. 258). Alexandra Arvisais a forgé le concept de « partage » pour particulariser ce qui sous-tend l'hybridation constitutive de la production cahunienne : « Son esthétique prône ainsi le partage, car elle prend plaisir à brouiller les frontières, déjà poreuses, par le biais du dédoublement. » (p. 261) En outre, ce désir de se soustraire aux conventions artistiques, considérées comme obsolètes, d'un temps désormais révolu mais qui tarde à épouser les ardeurs d'une jeunesse en quête de changement, est aussi le fait du roman de Mireille Havet, *Carnaval* (1922), dont Patrick Bergeron nous livre une critique inédite, insistant sur l'originalité d'une « œuvre trépidante de modernisme et à la facture plus ouvragée qu'il n'appert à la première lecture » (p. 291). À l'intersection d'influences décadent-symbolistes et d'une esthétique audacieuse qui réévalue les normes romanesques, *Carnaval* est symptomatique, à en croire Patrick Bergeron, du « nouveau Mal du Siècle » (p. 289) propre à une jeune génération irréparablement marquée par la Grande Guerre.

Renâître en une fleur de lotus

En définitive, le collectif *Fictions modernistes du masculin-féminin : 1900-1940* propose une « réflexion sur la mobilité des identités genrées » (p. 25), dont la richesse et la diversité exemplifient à merveille la fécondité du renouveau esthétique et thématique propre à ce créneau de l'histoire de l'art qu'est le modernisme, de surcroît lorsqu'il est travaillé par les tensions du masculin-féminin. Jean-Pierre Montier, nous proposant une interprétation insolite mais pointue du pseudonyme derrière lequel se cache l'écrivain Louis Viaud (alias Loti), met bien en évidence « l'épaisseur supplémentaire à l'analyse d'une œuvre » (p. 42) qu'apporte, selon Andrea Oberhuber, la pensée du *gender*. En effet, « loti » est la forme latine pluriel de « lotus », et, simultanément nom de plume et patronyme fictif de personnage, cette appellation est par conséquent le « symbole d'une identité sexuelle trouble : cette fleur étant hermaphrodite (elle contient étamines et pistil), elle incarne en quelque sorte le mythe littéraire du “troisième sexe” » (p. 184).

[1] *New Woman*, ou encore *Neue Frau*. Pour plus d'informations sur ce concept, les codirectrices nous orientent vers les travaux de W. Chadwick et T. T. Latimer (*The Modern Woman Revisited. Paris Between the Wars, New Brunswick-New Jersey-Londres, Rutgers University Press, 2003*).

[2] B. Elliot et J.-A. Wallace, citées par les codirectrices (p. 17) : *Women Artists and Writers : Modernist (Im)Positionings*, Londres-New-York, Routledge, 1994, p. 16.

[3] Nous soulignons.

[4] Pierre Bourdieu, cité par Irene Gammel (p. 76) : « La production de la croyance [contribution à une économie des biens symboliques] », Actes de la recherche en sciences sociales, vol. 13, février 1977, p. 39.

[5] Marthe Brienz (1909) d'Émilie Arnal et Vieille fille tu seras ! (1912) d'Antoinette Montaudry.

[6] Claude Cahun, Vues et visions, dessins de Marcel Moore, Paris, Éditions Georges Crès & Cie, 1919.

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=2179>

Télécharger en pdf :

http://melusine-surrealisme.fr/wp/wp-content/uploads/2016/08/Lea-Buisson_Fiction.pdf

André Breton [Buenos Aires]

Viví Francia – Velada Poética en homenaje a André Breton

En el marco de la 8a Semana Viví Francia, organizada por la CCIFA (Cámara de Comercio e Industria Franco-Argentina), la Alianza Francesa presenta un programa especial del 14 al 30 de septiembre, para vivir la cultura francesa en todas sus expresiones.

Velada Poética en homenaje al autor francés André Breton, a los 50 años de su muerte – miércoles 28 de septiembre, 19hs y 20hs

Aliance française de Buenos Aires

<http://www.alianzafrancesa.org.ar/cultura/debates-y-pensamiento/vivi-francia-velada-poetica-en-homenaje-a-andre-breton>

Colloque Apollinaire, le religieux et le sacré – Stavelot, 2 et 3 septembre 2016

Vendredi

9 h – 9 h 30

Accueil et ouverture

9 h 30 – 10 h 10

Elena Fernández-Miranda, « Les secrets de Guillaume Apollinaire : le goût de la provocation sur le divin et le sacré »

10 h 10 – 10 h 50

Daniel Delbreil, « Visages de l'hérésie »

10 h 50 – 11 h 20 – Pause

11 h 20 – 11 h 50

Pierre Caizergues, « Le thème du religieux dans l'Album de jeunesse d'Apollinaire »

14 h 30 – 15 h 10

Samir Marzouki, « Apollinaire et l'islam »

15 h 10 – 15 h 50

Fanny Romoth, « La religion de la vitesse »

15 h 50 – 16 h 20

Pause – 16 h 20 – 17 h

Kurt Roessler, « L'angélu du Munster de Bonn. Réminiscences et spiritualité nouvelle »

20 h – Agapes (repas festif)

Samedi

9 h – 9 h 40

Laurent Fourcaut, « Apollinaire, la ville moderne et le sacré »

9 h 40 – 10 h 10

François Naudin, « “Zone” comme La Confession d'un enfant du siècle »

10 h 10 – 10 h 40 – Pause

10 h 40 – 11 h 20

Jean-Pierre Paulhac, « La Chanson du Mal-Aimé : un cantique orphique »

11 h 20 – 12 h 00

Étienne-Alain Hubert, « Le religieux et le sexuel : désir et angoisse »

14 h 30 – 15 h 10

Victor Martin-Schmets, « Prêtres et religieux dans la correspondance d'Apollinaire »

15 h 10 – 16 h – Pause

16 h – 17 h 30

Projection du film de Paolo Zagaglia, Une saison de myrtilles et d'airelles. Apollinaire à Stavelot

[Sainte-Marguerite-sur-Mer] Victor Brauner

Cinquante ans après la mort de l'artiste, la ville où il a vécu propose un parcours à travers son oeuvre, à la fois troublante et insaisissable. Une histoire à découvrir jusqu'au 28 août.

France 3 Normandie - Par Aurélien Deligne

VIDEO : un reportage de Grégory Archiapati et Jérôme Bègue avec l'interview de : Mihaela Petrov, historienne d'art et commissaire de l'exposition

Entre 1961 et 1966, année de sa mort, Victor Brauner a vécu à Sainte-Marguerite-sur-mer. Cinquante ans plus tard, une exposition est organisée à la Salle du Point de Rencontre dans cette même commune.

Gravures, dessins, catalogues, affiches... c'est un voyage à travers une vie, un parcours et des oeuvres si singulières qui est proposé. Victor Brauner, peintre français d'origine roumaine, a marqué de son empreinte le surréalisme. Il est à son époque perçu comme un visionnaire, mais continue encore aujourd'hui d'intriguer les curieux.

<http://france3-regions.francetvinfo.fr/haute-normandie/seine-maritime/sainte-marguerite-sur-mer-76-une-exposition-en-hommage-au-peintre-victor-brauner-1072569.html>

[Chronique] Avec Ernst et Tanguy, Sète s'offre un duo surréaliste

Par Roger-Pierre Turine, La Libre, samedi 27 août 2016.

A lire sur :

<http://www.lalibre.be/culture/arts/avec-ernst-et-tanguy-sete-s-offre-un-duo-surrealiste-57bde6e635704fe6c1df880b>

[recension] Picabia dans tous ses états à Zurich

Par Judith Benhamou-Huet – Les échos

« Exposition : C'est la plus belle exposition d'art moderne de l'été en Europe. La Kunsthaus de Zurich expose l'oeuvre d'un artiste majeur de la modernité, Francis Picabia (1879-1953) à travers une centaine de peintures, une cinquantaine de dessins et des films. L'opération menée de main de maître par la commissaire suisse Cathérine Hug (avant d'être présentée en novembre au Moma de New York) réussit la prouesse de montrer de manière claire la complexité de cet artiste qui a changé de « style » pas moins de douze fois au cours de sa carrière. Picabia est un ennemi des « ismes » (même s'il a fait partie des mouvements Dada et surréaliste) des hiérarchies dans l'art, du bon goût et du beau comme valeur bourgeoise. Sa principale crainte dans la vie est de s'ennuyer. Alors souvent Picabia varie. « Ce que j'aime, c'est inventer, imaginer, fabriquer à chaque instant avec moi-même un homme nouveau puis l'oublier, tout oublier », dit-il. André Breton parlera de son « esprit kaléidoscopique ». (...) »

<http://www.lesechos.fr/week-end/culture/expositions/0211225322472-picabia-dans-tous-ses-etats-a-zurich-2022989.php>

[Article] Fernando Arrabal: dada, surréalisme, panique et 'pataphysique.

Par Fernando Arrabal – *La Règle du jeu* – 27 août 2016

« Le 22 août 2016 Sergejs Polanskis de la Lettonie a écrit : « Bonsoir cher Fernando! Je vois déjà l'horizon de ma thèse sur vous! Mais il me reste une seule et en même temps dure question: quel mouvement artistique vous représentez? Surréaliste? Dada? Panique? Pataphysique? ...

Réponse d'Arrabal:

...comme vous le savez dans le Collège de 'Pataphysique je suis M. A. du T. Corps des Satrapes et Promoteur I. de l'Ordre de la G.G. [Boris Vian et Eugène Ionesco] ;

...comme vous le savez j'ai passé trois années de présence presque quotidiennes à l'ex-« Promenade de Vénus » avec André Breton ; il m'a nommé président de l'Association des amis de Benjamin Péret ;

...comme vous le savez Topor, Jodorowsky et moi avons fondé panique;

...comme vous le savez j'ai beaucoup joué aux échecs la dernière année de la vie de Tristan Tzara; avec son fils j'ai essayé (que cela me soit pardonné) de tuer Franco;

...pour l'extension du domaine de la Science je crois ne rien représenter convenablement; je

pense être « immériteant » puisque, en règle générale, je ne m'en tiens jamais à la règle générale

...arrabalaïquement, cher Polanskis et brillant docteur, comme je le souhaite et l'espère... et comme il m'importe »

<http://laregledujeu.org/arrabal/2016/08/27/7198/questions-de-polanskis-a-fernando-arrabal-dada-surrealisme-panique-pataphysique/>

[Galerie 1900-2000 – du 23 septembre au 7 novembre 2016] André Breton

exposition "Trésors de la bibliothèque d'André Breton".

Un catalogue d'exposition sera édité à cette occasion, avec un avant-propos de Jean-Michel Goutier.

Galerie 1900-2000

8, rue Bonaparte

75006 Paris

Tel : +33 (0)1 43 25 67 04

<http://www.galerie1900-2000.com>

Le souffle d'Hugo Ball plane sur les plateaux de José Montalvo

Par Rosita Boisseau

« Le chorégraphe José Montalvo est à l'aise sur Dada comme sur la Rossinante de son enfance espagnole. Il cavale, fouette les images, enjambe les paradoxes et cravache pour rattraper les mille et une idées qui percutent son esprit en ébullition. C'est comme ça chez Montalvo, dont les meilleurs alliés de création depuis le début des années 1980 s'appellent Hugo Ball (1886-1927), le poète allemand fondateur du mouvement Dada en 1916, mais encore Francis Picabia (1879-1953), Max Ernst (1891-1976) et Marcel Duchamp (1887-1968). (...) »

Le Monde, 23 août 2016

http://www.lemonde.fr/festival/article/2016/08/23/le-souffle-d-hugo-ball-plane-sur-les-plateaux-de-jose-montalvo_4986580_4415198.html

Quelques sites régulièrement actualisés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) <http://louis-aragon-item.org>

Arcane 17 <http://www.arcane-17.com>

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>

Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>

Association Atelier André Breton <http://andrebreton.fr>

Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Ca ira <http://caira.over-blog.com>

Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>

Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>
Association des Amis de Robert Desnos <http://robertdesnos.asso.fr>
Société des Amis de Paul Éluard <http://eluard.org>
Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>
Femmes mondes <http://femmesmonde.com>
Halle Saint-Pierre <http://www.hallesaintpierre.org>
Héritages Claude Cahun – Marcel Moore <http://cahun-moore.com>
Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>
Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>
Galerie Alain Paire <http://galerie-alain-paire.com>
Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org
Philosophie et surréalisme <http://www.philosophieetsurrealisme.fr>
Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>
Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html
Philippe Soupault <http://associationphilippesoupault.fr>
Surréalismus <http://www.surrealismus.fr>

Événements en cours

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
De Salvador à Dalí	31 août 2016	Gare TGV de Liège-Guillemins	
Schwitters Miró Arp	18 septembre 2016	Hauser & Wirth Zürich Limmatstrasse 270	Zurich 8005
Paul Delvaux	19 septembre 2016	Centre Wallonie-Bruxelles à Paris 127-129 rue Saint-Martin	75004 Paris
Francis Picabia	25 septembre 2016	Kunsthaus Zürich Heimplatz 1	CH- 8001 Zurich
L'École de Paris	23 octobre 2016	Guggenheim	Bilbao
Ernst et Tanguy	6 novembre 2016	www.museepaulvalery-sete.fr	Sète
Dada africa	7 novembre 2016	BERLINISCHE GALERIE Alte Jakobstraße 124-128	10969 Berlin Germany

Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin

[nouveau] Colloque Apollinaire, le religieux et le sacré	Stavelot	2 septembre 2016	3 septembre 2016
Dalí et Sfar	Espace Dalí à Paris	9 septembre 2016	31 mars 2017
Wifredo Lam	Tate Modern, Londres	14 septembre 2016	8 janvier 2017
René Magritte, la trahison des images	Centre Pompidou www.centrepompidou.fr	21 septembre 2016	
Cesar Moro	Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú Av. Camino Real 1075, San Isidro, Lima – Perú.	21 septembre 2016	23 septembre 2016
[nouveau] Trésors de la bibliothèque d'André Breton	Galerie 1900-2000 8, rue Bonaparte 75006 Paris	23 septembre 2016	7 novembre 2016
Le surréalisme en Égypte : le groupe Art et liberté (1938 – 1948)	Centre Pompidou www.centrepompidou.fr	28 septembre 2016	9 janvier 2017
Picasso-Giacometti	Musée Picasso Paris www.museepicassoparis.fr	4 octobre 2016	janvier 2017
Art et liberté, Rupture, Guerre et Surréalisme en Égypte	Centre Pompidou www.centrepompidou.fr	19 octobre 2016	16 janvier 2017
Nicolas Calas	Athens School of Fine Arts, National and Kapodistrian University of Athens	21 octobre 2016	22 octobre 2016
Performances dadaïstes	Générateur-Gentilly	22 octobre 2016	22 octobre 2016
Lectures et performances liées au Tristan Tzara, Marcel Janco, etc.	Musée Marcel Jancou Institut Culturel Roumain Institut Culturel Français de Tel-Aviv	23 novembre 2016	24 novembre 2016

Bonne semaine,

Henri Béhar : [hbehar \[arobase\] univ-paris3.fr](mailto:hbehar@univ-paris3.fr)
<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / [epbreuil \[arobase\] gmail.com](mailto:epbreuil@gmail.com)

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@listes.univ-paris3.fr

La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)

Semaine 36



Actes de la Journée d'études Tristan Tzara.....	1
Isidore Isou traduit en roumain.....	1
[10 septembre → 29 octobre] Férat, Survage, Angiboult, chez la Baronne d'Oettingen. Naissance d'une avant-garde.....	1
[8 septembre] Every Tzara Has His DaDa.....	2
[Rappel - Lu] <i>Fictions modernistes du masculin-féminin : 1910-1940</i>	3
Quelques sites régulièrement actualisés.....	3
Événements en cours.....	4
Inscrire sur votre agenda personnel.....	4

Actes de la Journée d'études Tristan Tzara

A lire en intégralité sur :

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=1947>

Isidore Isou traduit en roumain

Le critique d'art et commissaire d'exposition Igor Mocanu vient de traduire pour la première fois un texte d'Isou en roumain (en dehors de "Adorable Roumaine", seule traduction disponible du vivant d'Isou!). Il s'agit de la sixième traduction après l'anglais, le suédois, l'allemand, l'italien et le chinois du "Premier Manifeste du Soulèvement de la Jeunesse", écrit par Isou en 1950 et publié sous la forme d'une affiche à coller sur tous les murs de la planète.

Isidore Isou

"Revolta Tineretului"

Editions AcquAvivA, hors-série n°6, 1€, 1£, 1\$, 1 RON

commandes à : acquavivafrederic@gmail.com

Link: <http://www.mauricelemaitre.org/~pfs/fr/isidore-isou-traduit-en-roumain/>

Information d'Igor Mocanu <http://igormocanu.wordpress.com/>

[10 septembre → 29 octobre] Férat, Survage, Angiboult, chez la Baronne d'Oettingen. Naissance d'une avant-garde

Galerie Le Minotaure, Paris

Exposition du 10 septembre 2016 au 29 octobre 2016

Du 10 septembre au 29 octobre, la galerie Le Minotaure présente l'exposition Férat, Survage, Angiboult, chez la Baronne d'Oettingen. Naissance d'une avant-garde.

Benoit Sapiro, directeur de la galerie Le Minotaure et Alain Le Gaillard se joignent pour présenter un ensemble d'oeuvres de Serge Férat, Léopold Survage et François Angiboult, débutant en 1910, s'inscrivant en pleine éclosion du cubisme et menant jusqu'aux Mamelles de Tiré sias, pièce surréaliste de Guillaume Apollinaire, jouée en 1917. Chez la Baronne d'Oettingen ces artistes se réunissent, créent, échangent, redonnent vie aux Soirées de Paris.

L'exposition dévoile ainsi une sélection de certaines oeuvres majeures et emblématiques cubistes de Férat, les expériences particulièrement avant-gardistes de Survage, dont un Rythme coloré, la complétude du travail de François Angiboult, sous le pseudonyme duquel se cache tout le mystère de la Baronne d'Oettingen.

Vernissage le samedi 10 septembre à 17h.

Communiqué par Barbara Meazzi

<http://www.officiel-galleries-musees.com/le-minotaure/article/ferat-survage-angiboult-chez-la-baronne-d-oettingen-naissance-d-une-avant-garde>

[8 septembre] Every Tzara Has His DaDa

The Riverside Church Theater (91 Claremont Ave, New York, NY 10027), September 8 @ 7 PM Free admission

A contemporary theatrical collage celebrating the centenary of DaDa and its Hamlet-admiring visionary Tristan Tzara. Play by Ion Pop, Stefana and Ioan Pop-Curşeu. Presented by The Romanian Cultural Institute in New York, and the East Central European Center of Columbia University.

Based on the connection between DaDa and the performing arts, the play celebrates the centennial of the birth of the avant-garde movement, with avant-garde masks performing Dadaist manifestoes, simultaneous poems, DaDa African songs, and the anguish and joys of these exalted young men.

With: Filip Odangiu as Tristan Tzara; Rareş Stoica as St. Gargal and Marcel Ianco; Cătălin Codreanu as St. Casdoas, Hugo Ball, and other characters; Cristian Grosu as St. Govdela, Richard Huelsenbeck, and other characters; Ştefana Pop-Curşeu as Emmy Hennings, Maya, and other characters.

Stage direction: Ştefana Pop-Curşeu; Set design: Filip Odangiu and Rareş Stoica; Video and sound design: Rareş Stoica; Choreography: Cătălin Codreanu; Fumisteries: Cristian Grosu; Light and design: Mădălina Mânzat; English Translation: Carmen Borbely; English Supertitles: Ioan Pop-Curşeu;

Information communiquée par Pierre Taminiaux –
<http://explore.georgetown.edu/people/taminiap/>

<http://ece.columbia.edu/event/ghost-elsinore-every-tzara-has-his-dada>

[Rappel - Lu] *Fictions modernistes du masculin-féminin : 1910-1940*

Andrea Oberhuber, Alexandra Arvisais et Marie-Claude Dugas (dir.), *Fictions modernistes du masculin-féminin : 1910-1940*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences »,

2016, 314 p.

Compte rendu de Léa Buisson

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=2179>

Télécharger en pdf :

http://melusine-surrealisme.fr/wp/wp-content/uploads/2016/08/Lea-Buisson_Fiction.pdf

Quelques sites régulièrement actualisés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) <http://louis-aragon-item.org>

Arcane 17 <http://www.arcane-17.com>

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>

Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>

Association Atelier André Breton <http://andrebretton.fr>

Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Ca ira <http://caira.over-blog.com>

Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>

Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>

Association des Amis de Robert Desnos <http://robertdesnos.asso.fr>

Société des Amis de Paul Éluard <http://eluard.org>

Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

Femmes mondes <http://femmesmonde.com>

Halle Saint-Pierre <http://www.hallesaintpierre.org>

Héritages Claude Cahun – Marcel Moore <http://cahun-moore.com>

Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>

Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>

Galerie Alain Paire <http://galerie-alain-paire.com>

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Philosophie et surréalisme <http://www.philosophieetsurrealisme.fr>

Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Philippe Soupault <http://associationphilippesoupault.fr>

Surréalismus <http://www.surrealismus.fr>

Événements en cours

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
Schwitters Miró Arp	18 septembre 2016	Hauser & Wirth Zürich Limmatstrasse 270	Zurich 8005
Paul Delvaux	19 septembre 2016	Centre Wallonie-Bruxelles à Paris 127-129 rue Saint-Martin	75004 Paris
Francis Picabia	25 septembre 2016	Kunsthau Zürich Heimplatz 1	CH- 8001 Zurich
L'École de Paris	23 octobre 2016	Guggenheim	Bilbao
Ernst et Tanguy	6 novembre 2016	www.museepaulvalery-sete.fr	Sète
Dada africa	7 novembre 2016	BERLINISCHE GALERIE Alte Jakobstraße 124-128	10969 Berlin Germany

Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
[nouveau] Every Tzara Has His DaDa	The Riverside Church Theater (91 Claremont Ave, New York, NY 10027)	8 septembre 2016	8 septembre 2016
Dalí et Sfar	Espace Dalí à Paris	9 septembre 2016	31 mars 2017
[nouveau] Férat, Survage, Angiboult, chez la Baronne d'Oettingen. Naissance d'une avant-garde	Galerie Le Minotaure 2 Rue des Beaux Arts 75006 Paris	10 septembre 2016	29 octobre 2016
Wifredo Lam	Tate Modern, Londres	14 septembre 2016	8 janvier 2017
René Magritte, la trahison des images	Centre Pompidou www.centrepompidou.fr	21 septembre 2016	
Cesar Moro	Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú Av. Camino Real 1075, San Isidro, Lima – Perú.	21 septembre 2016	23 septembre 2016
Trésors de la bibliothèque d'André Breton	Galerie 1900-2000 8, rue Bonaparte 75006 Paris	23 septembre 2016	7 novembre 2016

Le surréalisme en Égypte : le groupe Art et liberté (1938 – 1948)	Centre Pompidou www.centrepompidou.fr	28 septembre 2016	9 janvier 2017
Picasso-Giacometti	Musée Picasso Paris www.museepicassoparis.fr	4 octobre 2016	janvier 2017
Art et liberté, Rupture, Guerre et Surréalisme en Égypte	Centre Pompidou www.centrepompidou.fr	19 octobre 2016	16 janvier 2017
Nicolas Calas	Athens School of Fine Arts, National and Kapodistrian University of Athens	21 octobre 2016	22 octobre 2016
Performances dadaïstes	Générateur-Gentilly	22 octobre 2016	22 octobre 2016
Lectures et performances liées au Tristan Tzara, Marcel Janco, etc.	Musée Marcel Jancou Institut Culturel Roumain Institut Culturel Français de Tel-Aviv	23 novembre 2016	24 novembre 2016

Bonne semaine,

Henri Béhar : [hbehar \[arobase\] univ-paris3.fr](mailto:hbehar@univ-paris3.fr)
<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / [epbreuil \[arobase\] gmail.com](mailto:epbreuil@gmail.com)

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@listes.univ-paris3.fr

La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)

Semaine 37



Cinquantenaire de la disparition d'André Breton.....	1
<i>La Nouvelle Quinzaine littéraire</i> – André Breton (documents inédits) – 16 septembre au 30 septembre.....	1
[Exposition Centre Pompidou et Cahiers hors-série – 30 septembre 2016 → mars 2017] André Breton.....	2
[Pour rappel] Atelier André Breton.....	2
[Pour rappel] Mélusine XVII – Chassé-Croisé Tzara-Breton.....	2
Actualités diverses.....	2
[14 septembre 2016 – 17h] Enrico Baj.....	2
[Rencontre – INHA Galerie Colbert, salle Vasari – 13 septembre 2016 - 18h-20h] Du fictif au réel. Dix essais sur le Pop art anglais et le Nouveau Brutalisme en architecture – Stefania Kenley.....	3
[Parution] Héritages partagés de Claude Cahun et Marcel Moore, du XIXe au XXIe siècles – Symbolisme, modernisme, surréalisme, postérité contemporaine.....	4
Quelques sites régulièrement actualisés.....	4
Événements en cours.....	5
Inscrire sur votre agenda personnel.....	5

Cinquantenaire de la disparition d'André Breton

***La Nouvelle Quinzaine littéraire* – André Breton (documents inédits) – 16 septembre au 30 septembre.**

La Nouvelle Quinzaine littéraire consacrera son prochain numéro à André Breton, mort il y a cinquante ans, le 28 septembre 1966. Le chef de file du surréalisme ne s'est jamais dérobé, de quelque façon que ce soit. Pourtant, sa vie comme son parcours intellectuel restent méconnus ou font l'objet de déformations.

Nos recherches pour mieux connaître la vie matérielle des écrivains nous ont amené à consulter des archives conservées à la Bibliothèque nationale de France. Inédites, ces archives contenaient la correspondance entre André Breton et Guy Lévis Mano, l'un des imprimeurs les plus dévoués à la valorisation de la poésie.

Les archives concernant des documents préparatoires du recueil *Clair de terre* (1923) nous ont également réservé une surprise : un petit dessin, non signé, représentant André Breton, cigarette au bec et yeux fermés. L'œil, chez Breton, a une importance qu'on ne peut contester, quand l'on veut

bien lire L'Union libre, quand l'on regarde les photographies de *Nadja*, quand l'on apprend d'un proche d'André Breton qu'il avait conservé dans l'un de ses albums la découpe des yeux de Suzanne Musard. Certes, il s'agit d'yeux de femmes. Mais, Breton n'apparaît-il pas en photomaton, yeux fermés, dans *La femme cachée* de Magritte (1929) ? L'autre mystère de ce dessin tient à sa paternité: plusieurs spécialistes d'André Breton nous ont fait part de leurs doutes quant à la possibilité qu'il s'agisse d'un autoportrait. Mais alors, de qui est-il ? Provenant des archives de Louis Aragon, pourrait-il être de ce dernier ? Un éminent aragonien balaye cette hypothèse. De même pour Jean Cocteau. Peut-être Picabia... Aurez-vous l'œil ?

<https://www.nouvelle-quinzaine-litteraire.fr>

Dans ce numéro, vous aurez également le plaisir de lire des articles suivants :

- « L'œil de Breton » par Elza Adamowicz ;
- « Toujours indésirable, André Breton », par Henri Béhar ;
- « Sur la route "hippie" avec Breton », par Stamos Metzidakis.

La Nouvelle Quinzaine littéraire

n° 1157

16 septembre au 30 septembre.

[Exposition Centre Pompidou et Cahiers hors-série – 30 septembre 2016 → mars 2017] André Breton

Le Centre Georges Pompidou présente, du 30 septembre 2016 à mars 2017, dans le cadre du Cinquantième de la mort d'André Breton, une exposition: André Breton, surréalisme et politique. À cette occasion un Cahier Hors -Série du Musée national d'art moderne sera édité.

Information communiquée par Jean-Michel Goutier

[Pour rappel] Atelier André Breton

Atelier André Breton

<http://www.andrebreton.fr>

[Pour rappel] Mélusine XVII – Chassé-Croisé Tzara-Breton

<http://melusine-surrealisme.fr/site/Melusine17.pdf>

Actualités diverses

[14 septembre 2016 – 17h] Enrico Baj

Fondazione Marconi

Milan

Interventi

- Chiara Gatti e Roberta Cerini Baj, curatrici della mostra di Aosta
 - Luca Bochicchio e Angela Sanna, autori dei testi del catalogo edito da Silvana
 - Maria Fratelli, responsabile della casa Museo Boschi Di Stefano
 - Giorgio Marconi, Presidente Fondazione Marconi
 - Modera Daria Jorioz, Dirigente della Struttura Attività espositive della Regione Autonoma della Valle D'Aosta
- cf. pièce jointe.

[Rencontre – INHA Galerie Colbert, salle Vasari – 13 septembre 2016 - 18h-20h] Du fictif au réel. Dix essais sur le Pop art anglais et le Nouveau Brutalisme en architecture – Stefania Kenley

Du fictif au réel. Dix essais sur le Pop art anglais et le Nouveau Brutalisme en architecture

Cycle « Livre d'architecture »

Le cycle « Livre d'Architecture » a pour objet de mettre à l'honneur un livre traitant d'histoire de l'architecture et/ou de la construction. Présenté par son ou ses auteurs, le volume est ensuite mis en valeur par un répondant. Au-delà d'une simple présentation il s'agit donc de faire état d'une pensée et de favoriser les débats, de comprendre les polémiques ou tout simplement de dégager les réflexions engendrées par le volume.

Dans une lettre adressée par Erwin Panofsky à Louis Grodecki au sujet d'Architecture gothique et pensée scolastique, celui-ci écrivait: « Des études de ce type ne peuvent se justifier qu'avec des contradictions qui la prolongent. » Il est certain que beaucoup d'ouvrages supposent le même intérêt critique et les mêmes débats. C'est pourquoi l'Institut national d'histoire de l'art a créé, sur une proposition de Christine Mengin, le cycle À propos d'un livre d'architecture. Il a pour objet de mettre à l'honneur un ouvrage traitant d'histoire de l'architecture et/ou de la construction. Présenté par son ou ses auteurs, le volume est ensuite placé dans le champ critique par un discutant. Au-delà d'une simple présentation, il s'agit donc, de la part de ou des auteurs, de partager les réflexions engendrées par le volume, de faire état d'une pensée, d'une méthodologie ou d'une doctrine et de favoriser les débats sur le fondement d'un dialogue ; dialogue qui, on l'aura compris, n'est ni didactique, ni polémique, mais dialectique.

Présentation de la séance

Stefania Kenley, Du fictif au réel. Dix essais sur le Pop art anglais et le Nouveau Brutalisme en architecture, Dijon, Les presses du réel, 2016

Cet ensemble d'essais inédits gravite autour de la reproduction de l'image, la mécanisation, la vitesse de construction, ou encore la production en série, qui ont préoccupé les artistes et les architectes au cours du XXe siècle. En croisant plusieurs disciplines (littérature, anthropologie, sculpture, peinture, photographie, architecture, design), ce livre décline chaque thème à travers des procédés spécifiques et des notions clés, révélant un changement de critères esthétiques – l'éphémère, le jetable, le transitoire, le brut, l'abondance, l'informe. Ce nouveau vocabulaire demeure et il apparaît comme un moulage en négatif des notions classiques de pérennité, de beauté, de convenance ou d'harmonie.

Intervenants

Jean-Baptiste Minnaert (université François-Rabelais, Tours)

Anca Vasiliu (CNRS, Centre Léon-Robin)

Informations pratiques

13 septembre 2016 - 18H-20H

Galerie Colbert, salle Vasari

Institut national d'histoire de l'art

2, rue Vivienne ou 6 rue des Petits Champs

75002 Paris

entrée libre

[Parution] Héritages partagés de Claude Cahun et Marcel Moore, du XIXe au XXIe siècles – Symbolisme, modernisme, surréalisme, postérité contemporaine

Publication du collectif Héritages partagés de Claude Cahun et Marcel Moore, du XIXe au XXIe siècles. Symbolisme, modernisme, surréalisme, postérité contemporaine, sous la direction d'Andrea Oberhuber et Alexandra Arvisais, sur le site www.cahun-moore.com

L'ouvrage collectif, une publication numérique (ISBN 978-2-9816226), réunit les articles de Mireille Calle-Gruber, Agnès Lhermitte, Alexandra Arvisais, Josée Simard, Charlotte Maria, Tirza True Latimer, Marie-Claude Dugas, Michel Carassou, Julie Richard, Eve Gianoncelli et Hervé Sanson, ainsi que des créations photolittéraires de Lelag Vosguian, Matthieu Baudry et Léa Sowa-Quéniart.

<http://cahun-moore.com/collectif-heritages-partages-de-claude-cahun-et-marcel-moore/>

Quelques sites régulièrement actualisés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) <http://louis-aragon-item.org>

Arcane 17 <http://www.arcane-17.com>

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>

Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>

Association Atelier André Breton <http://andrebretton.fr>

Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Ca ira <http://caira.over-blog.com>

Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>

Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>

Association des Amis de Robert Desnos <http://robertdesnos.asso.fr>

Société des Amis de Paul Éluard <http://eluard.org>

Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

Femmes mondes <http://femmesmonde.com>

Halle Saint-Pierre <http://www.hallesaintpierre.org>

Héritages Claude Cahun – Marcel Moore <http://cahun-moore.com>

Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>

Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>

Galerie Alain Paire <http://galerie-alain-paire.com>

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Philosophie et surréalisme <http://www.philosophieetsurrealisme.fr>

Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Philippe Soupault <http://associationphilippesoupault.fr>

Surréalismus <http://www.surrealismus.fr>

Événements en cours

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
Schwitters Miró Arp	18 septembre 2016	Hauser & Wirth Zürich Limmatstrasse 270	Zurich 8005
Paul Delvaux	19 septembre 2016	Centre Wallonie-Bruxelles à Paris 127-129 rue Saint-Martin	75004 Paris
Francis Picabia	25 septembre 2016	Kunsthaus Zürich Heimplatz 1	CH- 8001 Zurich
L'École de Paris	23 octobre 2016	Guggenheim	Bilbao
Férat, Survage, Angiboult, chez la Baronne d'Oettingen. Naissance d'une avant-garde	29 octobre 2016	Galerie Le Minotaure 2 Rue des Beaux Arts	75006 Paris
Ernst et Tanguy	6 novembre 2016	www.museepaulvalery-sete.fr	Sète
Dada africa	7 novembre 2016	BERLINISCHE GALERIE Alte Jakobstraße 124-128	10969 Berlin Germany

Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
[nouveau] Du fictif au réel. Dix essais sur le Pop art anglais et le Nouveau Brutalisme en architecture – Stefania Kenley	INHA Galerie Colbert salle Vasari	13 septembre 2016 – 18h	13 septembre 2016 – 20h
Wifredo Lam	Tate Modern, Londres	14 septembre 2016	8 janvier 2017
[nouveau] Enrico Baj	Fondazione Marconi Milan	14 septembre 2016 – 17h	14 septembre 2016
René Magritte, la trahison	Centre Pompidou	21 septembre 2016	

des images	www.centrepompidou.fr		
Cesar Moro	Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú Av. Camino Real 1075, San Isidro, Lima – Perú.	21 septembre 2016	23 septembre 2016
Trésors de la bibliothèque d'André Breton	Galerie 1900-2000 8, rue Bonaparte 75006 Paris	23 septembre 2016	7 novembre 2016
Le surréalisme en Égypte : le groupe Art et liberté (1938 – 1948)	Centre Pompidou www.centrepompidou.fr	28 septembre 2016	9 janvier 2017
[nouveau] André Breton	Centre Pompidou www.centrepompidou.fr	30 septembre 2016	mars 2017
Picasso-Giacometti	Musée Picasso Paris www.museepicassoparis.fr	4 octobre 2016	janvier 2017
Art et liberté, Rupture, Guerre et Surréalisme en Égypte	Centre Pompidou www.centrepompidou.fr	19 octobre 2016	16 janvier 2017
Nicolas Calas	Athens School of Fine Arts, National and Kapodistrian University of Athens	21 octobre 2016	22 octobre 2016
Performances dadaïstes	Générateur-Gentilly	22 octobre 2016	22 octobre 2016
Lectures et performances liées au Tristan Tzara, Marcel Janco, etc.	Musée Marcel Jancou Institut Culturel Roumain Institut Culturel Français de Tel-Aviv	23 novembre 2016	24 novembre 2016

Bonne semaine,

Henri Béhar : [hbehar \[arobase\] univ-paris3.fr](mailto:hbehar@univ-paris3.fr)
<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / [epbreuil \[arobase\] gmail.com](mailto:epbreuil@gmail.com)

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@listes.univ-paris3.fr

OMAGGIO A ENRICO BAJ

MERCOLEDÌ 14 SETTEMBRE ORE 17

MILANO, FONDAZIONE MARCONI (VIA TADINO 15)

In occasione della mostra *ENRICO BAJ. L'INVASIONE DEGLI ULTRACORPI* al Museo Archeologico Regionale di Aosta

Interventi

- *Chiara Gatti e Roberta Cerini Baj*, curatrici della mostra di Aosta
- *Luca Bochicchio e Angela Sanna*, autori dei testi del catalogo edito da Silvana
- *Maria Fratelli*, responsabile della casa Museo Boschi Di Stefano
- *Giorgio Marconi*, Presidente Fondazione Marconi
- *Moderata Daria Jorioz*, Dirigente della Struttura Attività espositive della Regione Autonoma della Valle D'Aosta

Enrico Baj, noto artista e intellettuale milanese scomparso nel 2003, è oggetto di una mostra dedicata al tema dell'ultracorpo, in corso fino al 9 ottobre al Museo Archeologico Regionale di Aosta. Partendo da questa indagine e dopo più di 4 anni dall'esposizione dell'opera *I funerali dell'anarchico Pinelli* (1972) presso la Sala delle Cariatidi di Milano, si terrà un incontro presso la Fondazione Marconi con lo scopo non solo di raccontare la mostra e ricordare la figura poliedrica e controversa di Baj, ma anche di sottolineare il suo forte legame con Milano.

L'incontro vede la partecipazione di *Giorgio Marconi*, gallerista di Baj dal 1960 e prima di tutto suo amico, e della vedova *Roberta Cerini Baj*, che ricorderanno alcuni episodi della carriera artistica del maestro, dagli esordi a Milano fino ai contatti con figure di rilievo della cultura e dell'arte internazionale, come Raymond Queneau, André Breton, Marcel Duchamp, Asger Jorn, Corneille, ma anche di scrittori e pittori italiani come Italo Calvino, Dino Buzzati, Piero Manzoni, Tullio d'Albissola, Roberto Crippa, Alik Cavaliere.

Seguiranno brevi contributi più specifici dedicati all'opera di Baj. *Chiara Gatti*, parlerà del tema dell'ultracorpo, dando una lettura di tipo antropologico; *Luca Bochicchio*, approfondirà il tema delle "modificazioni" in Baj e Jorn; *Angela Sanna*, infine ricorderà il ruolo fondante di Baj nella patafisica.

Maria Fratelli, responsabile della casa Museo Boschi Di Stefano, dove sono conservate ed esposte alcune opere nucleari, darà testimonianza della presenza del maestro nelle collezioni civiche milanesi. *Moderata Daria Jorioz*, storica dell'arte e dirigente della Regione Autonoma della Valle d'Aosta, responsabile della mostra di Baj presso il Museo Archeologico Regionale.

Per informazioni sull'incontro di Milano:

Fondazione Marconi, tel. 02 2941 9232; info@fondazionemarconi.org

La mostra di **Enrico Baj. L'invasione degli ultracorpi** al Museo Archeologico Regionale di Aosta, prodotta dall'Assessorato all'Istruzione alla Cultura della Regione Autonoma della Valle d'Aosta e da Silvana Editoriale con il coordinamento scientifico di Raffaella Resch, è curata da Chiara Gatti con la collaborazione di Roberta Cerini Baj.

Inaugurata lo scorso 10 giugno con grande presenza di pubblico e ampio sostegno della critica, in questi mesi ha proposto numerosi appuntamenti volti ad approfondire la figura dell'artista.

Dopo l'incontro di Milano, mercoledì 21 settembre ad Aosta si terranno le ultime due visite guidate con Chiara Gatti, durante le quali la curatrice racconterà Baj - autore affascinante, dalla portata teorica dirompente e polemica - e spiegherà il tema dell'ultracorporo attraverso la visione delle opere esposte, tutte di grande spessore e coinvolgenti a partire dall'installazione ambientale dell'*Apocalisse*.

La rassegna presenta cinquanta opere tra le più significative del maestro: dipinti e collage, esemplari dalle serie dei "mobili" e degli "specchi", dei "meccanici", dei "generalisti" e delle "modificazioni"; oltre a trenta piccoli personaggi "in meccanico" che costituiscono il *Teatro di Ubu* (1985) e l'installazione monumentale dell'*Apocalisse* (1978-83). Passando attraverso i diversi periodi produttivi, essa ricostruisce le trasformazioni e i cambiamenti di questa particolare "figura", l'ultracorporo, al centro della ricerca dell'artista milanese a partire dal 1951 fino al 1985.

ENRICO BAJ. L'INVASIONE DEGLI ULTRACORPI

AOSTA, MUSEO ARCHEOLOGICO REGIONALE, PIAZZA RONCAS 12

11 GIUGNO - 9 OTTOBRE 2016

ORARIO | APERTO TUTTI I GIORNI DALLE 9.00 ALLE 19.00

BIGLIETTI | € 6,00 INTERO, € 4,00 RIDOTTO

PER INFORMAZIONI | WWW.REGIONE.VDA.IT |

Mercoledì 21 settembre 2016, alle ore 11 e alle ore 16

Ultime due visite guidate con la curatrice Chiara Gatti. Le visite durano circa un'ora e non comporteranno maggiorazioni di costo rispetto al biglietto d'ingresso.

È gradita la prenotazione: Museo Archeologico Regionale, Aosta - tel. +39 0165 275902.

UFFICI STAMPA

-ALESSANDRA POZZI | TEL. 3385965789 | PRESS@ALESSANDRAPOZZI.COM

- SILVANA EDITORIALE LIDIA MASOLINI | TEL 02 45395111 | PRESS@SILVANAEDITORIALE.IT

La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)

Semaine 38



Cinquantenaire de la disparition d'André Breton.....	1
[1 ^{er} et 2 octobre 2016] André Breton à Saint-Cirq-Lapopie.....	1
[actuellement en kiosque] <i>La Nouvelle Quinzaine littéraire</i> – André Breton (documents inédits).....	3
[Pour rappel] Trésors de la bibliothèque d'André Breton, du 23 septembre au 7 novembre 2016.....	4
[Pour rappel] André Breton au Centre Pompidou.....	4
[Pour rappel] André Breton.....	4
[Pour rappel] Mélusine XVII – Chassé-Croisé Tzara-Breton.....	5
Actualités diverses.....	5
[Parution] Koča Popović et Marko Ristić, <i>Esquisse d'une Phénoménologie de l'Irrationnel</i>	5
Conférences du Hangar : Magritte (12 décembre 2016) - Le surréalisme (29 mai 2017).....	5
[Recension] A Sète, deux visions parallèles du surréalisme.....	6
Des dadas lus dans l'oeil de l'un d'eux : Hans Richter.....	6
Alfredo Gangotena.....	6
Dada à 100 ans : la poésie d'abord.....	6
Catalogue Dada surréalisme.....	7
Le Centre Pompidou à l'heure du surréalisme de René Magritte.....	7
Quelques sites régulièrement actualisés.....	8
Événements en cours.....	9
Inscrire sur votre agenda personnel.....	9

Cinquantenaire de la disparition d'André Breton

[1^{er} et 2 octobre 2016] André Breton à Saint-Cirq-Lapopie

WEEK-END DES 1 ET 2 OCTOBRE 2016

À SAINT-CIRQ-LAPOPIE

CINQUANTENAIRE DE LA DISPARITION D'ANDRÉ BRETON...

ET ACTUALITÉ DU SURRÉALISME !

Le 28 septembre 1966 décédait André Breton. L'association La Rose Impossible et le maire de

Saint-Cirq-Lapopie et sénateur du Lot Monsieur Gérard Miquel ainsi que son équipe municipale, qui œuvrent ensemble avec de nombreux partenaires de l'État et des territoires (Région Occitanie, Département du Lot, Fondation du Patrimoine etc.) pour la réhabilitation de l'ancienne maison du poète et penseur fondateur du surréalisme dans la commune, vous invitent à un week-end de manifestations pour saluer sa mémoire et son actualité !

SAMEDI 1er OCTOBRE :

« J'AI CESSÉ DE ME DÉSIRES AILLEURS. »*

MATIN

11h : Discours en hommage à André Breton (place du Carol ou Musée Rignault selon météo)

Midi : Auberge poétique et gustative (Maison André Breton)

APRÈS-MIDI

15h: (Musée Rignault) Table Ronde sur André Breton et les Surréalistes à Saint-Cirq-Lapopie, le Lot et la Région, ainsi que sur l'actualité du Surréalisme ; avec Laurent Doucet (poète et président de l'association La Rose Impossible), Alain Joubert (auteur et grand témoin), Jean-Pierre Siméon (Directeur de l'opération nationale Le Printemps des poètes qui a reçu le prix Goncourt de la Poésie 2016) et Alexandre Yterce (artiste international et directeur de la revue Licences)

Lecture de lettres d'André Breton évoquant Saint-Cirq-Lapopie (par Marcel Bozonnet ancien administrateur général de la Comédie française et Johanne Hallez de la Compagnie des Comédiens Voyageurs)

16h30 : « moi, brouillé de naissance avec la musique instrumentale »* (récital par la compagnie Turbulences Lyriques : Satie, Fauré, Ravel, Poulenc, Duparc, Weill)

SOIRÉE

19h : Dîner libre (réservation conseillée dans les restaurants du village)...

20h30 : (Musée Rignault) Projection d'images rares tournées par les surréalistes à Saint-Cirq-Lapopie et présentation par Franck Loiret Directeur délégué de la Cinémathèque de Toulouse

Le Surréalisme (rushes) réalisé par Jean-Bernard BRUNIUS (1964)

Durée: 32'28" / Muet / Numérique

Film issu des collections de la Cinémathèque de Toulouse

Texte écrit par Raymond Borde, fondateur de la Cinémathèque de Toulouse, et lu par Jean-Claude Caron, comédien.

Texte paru dans la revue *Archives* n°54 en juin 1993.

Lecture de pamphlets et manifestes surréalistes par le comédien Jean-Claude Drouot et performance de l'artiste Alain Mila

NUIT DE LA ROSE IMPOSSIBLE

22h : Embrasement de Saint-Cirq-Lapopie aux Feux de Bengale (parking du Quercy Gourmand)

Cadavre Exquis de textes d'André Breton et des participants jusqu'à l'aube...

DIMANCHE 2 OCTOBRE :

« DE MÊME QUE LA POÉSIE DOIT ÊTRE FAITE PAR TOUS, CES OBJETS (SURREALISTES) DOIVENT SERVIR A TOUS »*

10h : ateliers gratuits ouverts à tous d'écritures surréalistes par Brigitte Alglave (dans la Maison André Breton places limitées sur inscription au 0689119975) , et d'élévations de pierres

glanées le long du Lot et des chemins environnants avec la participation de membres de l'association « Les Sentinelles de la Paix. Une pierre posée n'est pas jetée » partenaire des Citoyens du Monde (prévoir pour tous les ateliers des chaussures et une tenue de marche svp)

13h: pique-nique surréaliste (victuailles tirées du sac et repas partagé)

Après-midi : restitution et exposition des ateliers avec la participation de Dominique Pompougnac et l'association les Écrivains Associés au Théâtre (filiale Occitanie)

(* citations d'André Breton, extraites du Livre d'Or de la commune de Saint-Cirq-Lapopie, du site Internet de l'Association de l'Atelier André Breton créé par Aube Elléouët-Breton et animé principalement par Constance Krebs, et le texte « Gradiva » extrait du recueil La Clé des Champs)

BULLETIN D'ADHÉSION À L'ASSOCIATION LA ROSE IMPOSSIBLE : prix libre

(chèques à l'ordre de « La Rose Impossible » ou paiement par paypal sur notre page FB)

NOM : PRÉNOM :

ADRESSE :

TÉLÉPHONE : COURRIEL :

(pour tout contact :

laroseimpossible@laposte.net ou notre page facebook.com/maison.Breton)

[actuellement en kiosque] *La Nouvelle Quinzaine littéraire* – André Breton (documents inédits)

La Nouvelle Quinzaine littéraire consacrera son prochain numéro à André Breton, mort il y a cinquante ans, le 28 septembre 1966. Le chef de file du surréalisme ne s'est jamais dérobé, de quelque façon que ce soit. Pourtant, sa vie comme son parcours intellectuel restent méconnus ou font l'objet de déformations.

Nos recherches pour mieux connaître la vie matérielle des écrivains nous ont amené à consulter des archives conservées à la Bibliothèque nationale de France. Inédites, ces archives contenaient la correspondance entre André Breton et Guy Lévis Mano, l'un des imprimeurs les plus dévoués à la valorisation de la poésie.

Les archives concernant des documents préparatoires du recueil *Clair de terre* (1923) nous ont également réservé une surprise : un petit dessin, non signé, représentant André Breton, cigarette au bec et yeux fermés. L'œil, chez Breton, a une importance qu'on ne peut contester, quand l'on veut bien lire *L'Union libre*, quand l'on regarde les photographies de *Nadja*, quand l'on apprend d'un proche d'André Breton qu'il avait conservé dans l'un de ses albums la découpe des yeux de Suzanne Musard. Certes, il s'agit d'yeux de femmes. Mais, Breton n'apparaît-il pas en photomaton, yeux fermés, dans *La femme cachée* de Magritte (1929) ? L'autre mystère de ce dessin tient à sa paternité: plusieurs spécialistes d'André Breton nous ont fait part de leurs doutes quant à la possibilité qu'il s'agisse d'un autoportrait. Mais alors, de qui est-il ? Provenant des archives de Louis Aragon, pourrait-il être de ce dernier ? Un éminent aragonien balaye cette hypothèse. De même pour Jean Cocteau. Peut-être Picabia... Aurez-vous l'œil ?

<https://www.nouvelle-quinzaine-litteraire.fr>

Dans ce numéro, vous aurez également le plaisir de lire des articles suivants :

- « L'œil de Breton » par Elza Adamowicz ;
- « Toujours indésirable, André Breton », par Henri Béhar ;
- « Sur la route “hippie” avec Breton », par Stamos Metzidakis.

La Nouvelle Quinzaine littéraire

n° 1157

16 septembre au 30 septembre.

[Pour rappel] Trésors de la bibliothèque d'André Breton, du 23 septembre au 7 novembre 2016

Cette exposition rassemble 55 livres ayant appartenus à André Breton.

À cette occasion un catalogue rédigé par Jean-Michel Goutier et Jean-Baptiste de Proyart sera publié.

Index des auteurs, des illustrateurs, des relieurs et autres personnalités citées dans le catalogue:

ADLER Rose, APOLLINAIRE Guillaume, ARAGON Louis, ARP Jean, ARTAUD Antonin, BARON Acarie, BATAILLE Georges, BAUDELAIRE Charles, BECKETT Samuel, BELLMER Hans, BERNARD L., BRETON André, BRETON Elisa, BUÑUEL Luis, CÉZANNE Paul, CHAGALL Marc, CORTI José, CREVEL René, CROS Charles, DALÍ Salvador, DALÍ Gala, DALIZE René, DERAÏN André, DESNOS Robert, DOMINGUEZ Oscar, DOUCET Jacques, DRAINS Géo A., DUCHAMP Marcel, DUFY Raoul, ELUARD Paul, ERNST Max, EVERLING Germaine, FARGUE Léon-Paul, FAUCHEUX Pierre, FÉVAL Paul, FREUD Sigmund, GAFFÉ René, GHIL René, GIACOMETTI Alberto, GONON Alphonse-Jules, GORKY Arshile, GOURMONT Remy de, GRACQ Julien, HUELSENBECK Richard, HUGNET Georges, HUGO Victor, JACQUES S., JARRY Alfred, JAUDON R., KAHN (Breton) Simone, LA FONTAINE Jean de, LAMBA (Breton) Jacqueline, LANGRAND A. et J., LAUTRÉAMONT, Isidore Ducasse dit le comte de, LEGRAIN Pierre, LEIRIS Michel, LÉVI-STRAUSS Claude, MALLARMÉ Stéphane, MAN RAY, Emmanuel Radnitzky dit, MASSON André, MATISSE Henri, MIRÓ Joan, MONNIER Adrienne, NAGUSCHEWSKI Ursula, NIETZSCHE Friedrich, NOUVEAU Germain, OLLIVIER Yvonne, PARISOT Henri, PÉRET Benjamin, PERRAULT Charles, PICABIA Francis, PICASSO Pablo, QUENEAU Raymond, RACINE Jean, RENARD Jules, REVERDY Pierre, REYNOLDS Mary, RIBEMONT-DESSAIGNES Georges, RIMBAUD Arthur, ROPS Félicien, ROUSSEL Raymond, ROYÈRE Jean, RUERRE Claude de, SADE, Donatien Alphonse François de, SAINT-POL-ROUX, Paul Roux dit, SCHWOB Marcel, SOUPAULT Philippe, STENDHAL, Marie-Henri Beyle dit, STROOBANTS, ŠTYRSKÝ Jindřich, TANGUY Yves, TZARA Tristan, VACHÉ Jacques, VALÉRY Paul, VALLOTTON Félix, VIÉLÉ-GRIFFIN Francis, VILLIERS DE L'ISLE-ADAM Auguste, VILLON François, WAHART L., WILDE Oscar

[Pour rappel] André Breton au Centre Pompidou

Le Centre Georges Pompidou présente, du 30 septembre 2016 à mars 2017, dans le cadre du Cinquantième de la mort d'André Breton, une exposition: André Breton, surréalisme et politique. À cette occasion un Cahier Hors -Série du Musée national d'art moderne sera édité.

Information communiquée par Jean-Michel Goutier

[Pour rappel] André Breton

Atelier André Breton

<http://www.andrebreton.fr>

[Pour rappel] Mélusine XVII – Chassé-Croisé Tzara-Breton

<http://melusine-surrealisme.fr/site/Melusine17.pdf>

Actualités diverses

[Parution] Koča Popović et Marko Ristić, *Esquisse d'une Phénoménologie de l'Irrationnel*

A paraître le 23 septembre 2016

Koča Popović et Marko Ristić, *Esquisse d'une Phénoménologie de l'Irrationnel*

sous la direction de Paolo Scopelliti, Branko Aleksić et Jelena Novaković,

Éditions Mimésis, collection Philosophie n° 44,

ISBN 978-88-6976-041-9, 16 €

L'Esquisse d'une Phénoménologie de l'Irrationnel, que Koča Popović et Marko Ristić publièrent en langue serbe en 1931, est sans conteste la réalisation théorique la plus achevée du groupe surréaliste de Belgrade. Leur texte, qui envisage le recours systématique à la dialectique paranoïaque de Dalí pour surmonter le refoulement structurant la morale normative bourgeoise, aurait dû paraître également en français en 1932, mais le projet n'aboutit pas : au fil des années, l'Esquisse devint ainsi un texte mythique, dont tout le monde connaissait l'existence, mais que presque personne ne pouvait se flatter d'avoir lu. Aujourd'hui, la publication de la traduction française de Ristić vient combler une lacune majeure dans le domaine des études surréalistes et de la modernité. En couplant au surréalisme la psychanalyse et le marxisme, Popović et Ristić dressent ici un sévère réquisitoire contre l'art classique et moderne et prônent le recours à la dialectique paranoïaque de Dalí pour combattre la morale normative bourgeoise. Plaidoyer pour une morale moderne et révolutionnaire dépendant de la dialectique sociale, l'ouvrage s'insère de plein droit dans le débat en cours sur le lacano-marxisme, affichant une actualité insoupçonnable : car seule l'application systématique de la méthode paranoïaque-critique peut aujourd'hui amener les masses à prendre conscience de la véritable nature de classe d'une réalité, la mondialisation, qui se présente trompeusement comme post-idéologique.

<http://editionsmimesis.fr>

Conférences du Hangar : Magritte (12 décembre 2016) - Le surréalisme (29 mai 2017)

La galerie du Hangar vous propose deux conférences :

A 16h sur le thème du Surréalisme

A 19h sur le peintre Pissaro en lien avec l'exposition du Musée du Luxembourg

Ces conférences sont animées par Madame Lavalade, historienne de l'Art

Tarif: 10€

Galerie Le Hangar, à Evreux

renseignements et inscription aux conférences auprès de Julie Borel au 06 07 06 24 69

lundi 12 décembre à 19 h " Magritte" en lien avec l'exposition à Beaubourg

lundi 29 mai à 16 h " le surréalisme"

<http://julieborel.canalblog.com/archives/2016/09/09/34301449.html>

[Recension] A Sète, deux visions parallèles du surréalisme

Par Ysis Percq, le 15/09/2016, La Croix

A lire sur :

<http://www.la-croix.com/Culture/Expositions/A-Sete-deux-visions-paralleles-surrealisme-2016-09-15-1200789128>

Des dadas lus dans l'oeil de l'un d'eux : Hans Richter

exposition à la galerie Thessa Herold, 7 rue de Thorigny, 75003 Paris : du 10 septembre au 29 octobre 2016.

Des dadas lus dans l'oeil de l'un d'eux : Hans Richter

Important catalogue avec un texte de Serge Fauchereau.

100 oeuvres dadas sont exposées (et reproduites dans le catalogue)

<http://www.thesa-herold.com>

Communiqué par Georges Sebbag

Alfredo Gangotena

Invitation à la présentation du fonds du poète équatorien Alfredo Gangotena, le jeudi 29 septembre à l'IMEC (Paris) à 18h30

4 avenue Marceau. 75008 Paris

Gangotena a été l'ami de Michaux, Supervielle, Max Jacob, etc.

cf. pièce jointe

Communiqué par Georges Sebbag

Dada à 100 ans : la poésie d'abord.

Pierre Taminiaux

French Department

Georgetown University

Mercredi 21 septembre 2016.

ICC 425.

15 heures 30.

Cette conférence reposera en grande partie sur la lecture d'une série de 16 poèmes personnels écrits à l'occasion du centenaire du mouvement Dada. Elle insistera d'abord sur le rôle de la poésie sonore et de l'oralité dans l'expression de ce mouvement. Le caractère ludique du langage poétique de Dada sera en outre étudié avec attention. Il découle d'une attitude générale de négation des conventions formelles de la poésie et d'un rejet profond de la rationalité philosophique occidentale.

Dada fut ainsi un mouvement d'avant-garde radical issu du chaos de la première guerre mondiale et qui transforma ce chaos en un ensemble de formes et de propositions esthétiques originales. L'identité utopique de ce projet sera dès lors soulignée, puisqu'il impliqua le désir d'un langage nouveau rompant avec les règles sociales du sens et de l'ordre.

DADA à 100 ans : la poésie d'abord

16 poèmes pour 1916-2016.

CENT

AVANT-GARDEINTERNATIONALE

DES CARTESFARCE

SONS

FRÈRES

NONGLOU GLOU GLOU

OUIË

ROUMANIE

JEU EST UN HÔTE

TROU

PUISQUE

ENSEMBLE

A COMME DADA

Catalogue Dada surréalisme

catalogue de la librairie Fréchet consacré à DADA & au SURRÉALISME, réalisé conjointement avec Solstices Rare Books

contact@librairie-solstices.com

librairie.frechet@gmail.com

Le Centre Pompidou à l'heure du surréalisme de René Magritte

RTBF avec Belga

« Le Centre Pompidou à Paris accueille du 21 septembre 2016 au 23 janvier 2017 une vaste rétrospective consacrée à l'oeuvre du peintre surréaliste belge René Magritte.

L'exposition, intitulée "René Magritte - La trahison des images" entend ainsi offrir au public une relecture de l'une des figures les plus importantes de l'art moderne au travers d'une centaine de

tableaux, de dessins mais aussi de documents d'archives, indique le site internet du Centre Pompidou.

Représentations trompeuses

L'exposition qui rassemble aussi bien les œuvres emblématiques que d'autres peu connues de l'artiste, provenant des plus importantes collections publiques et privées, s'inscrit dans la ligne des monographies que le Centre a consacré aux figures majeures de l'art du 20^e siècle comme Edward Munch, Henri Matisse ou encore Marcel Duchamp.

"La trahison des images" explore l'intérêt du peintre belge pour la philosophie et dévoile toute la réflexion de l'artiste autour des questions de ressemblance et de réalisme et s'intéresse à son travail sur les représentations trompeuses du monde au travers de cinq thématiques récurrentes de son oeuvre que sont le feu, l'ombre, les rideaux, les mots et le corps fractionné.

L'exposition sera ensuite présentée dans un format restreint à la Schirn Kunsthalle de Francfort du 10 février au 5 juin 2017. »

Quelques sites régulièrement actualisés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) <http://louis-aragon-item.org>

Arcane 17 <http://www.arcane-17.com>

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>

Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>

Association Atelier André Breton <http://andrebretton.fr>

Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Ca ira <http://caira.over-blog.com>

Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>

Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>

Association des Amis de Robert Desnos <http://robertdesnos.asso.fr>

Société des Amis de Paul Éluard <http://eluard.org>

Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

Femmes mondes <http://femmesmonde.com>

Halle Saint-Pierre <http://www.hallesaintpierre.org>

Héritages Claude Cahun – Marcel Moore <http://cahun-moore.com>

Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>

Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>

Galerie Alain Paire <http://galerie-alain-paire.com>

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Philosophie et surréalisme <http://www.philosophieetsurrealisme.fr>

Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Philippe Soupault <http://associationphilippesoupault.fr>

Surréalismus <http://www.surrealismus.fr>

Événements en cours

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
Paul Delvaux	19 septembre 2016	Centre Wallonie-Bruxelles à Paris 127-129 rue Saint-Martin	75004 Paris
Francis Picabia	25 septembre 2016	Kunsthaus Zürich Heimplatz 1	CH- 8001 Zurich
L'École de Paris	23 octobre 2016	Guggenheim	Bilbao
[nouveau] Des dadas lus dans l'oeil de l'un d'eux : Hans Richter	10 octobre 2016	galerie Thessa Herold 7 rue de Thorigny www.thesa-herold.com	75003 Paris
Férat, Survage, Angiboult, chez la Baronne d'Oettingen. Naissance d'une avant-garde	29 octobre 2016	Galerie Le Minotaure 2 Rue des Beaux Arts	75006 Paris
Ernst et Tanguy	6 novembre 2016	www.museepaulvalery-sete.fr	Sète
Dada africa	7 novembre 2016	BERLINISCHE GALERIE Alte Jakobstraße 124-128	10969 Berlin Germany

Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
Du fictif au réel. Dix essais sur le Pop art anglais et le Nouveau Brutalisme en architecture – Stefania Kenley	INHA Galerie Colbert salle Vasari	13 septembre 2016 – 18h	13 septembre 2016 – 20h
Wifredo Lam	Tate Modern, Londres	14 septembre 2016	8 janvier 2017
Enrico Baj	Fondazione Marconi Milan	14 septembre 2016 – 17h	14 septembre 2016
[nouveau] Dada à 100 ans : la poésie d'abord. Par Pierre Taminiaux	Georgetown University	21 septembre 2016 – 15h30	21 septembre 2016
René Magritte, la trahison des images	Centre Pompidou www.centrepompidou.fr	21 septembre 2016	23 janvier 2017
Cesar Moro	Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú Av. Camino Real 1075, San Isidro, Lima – Perú.	21 septembre 2016	23 septembre 2016
Trésors de la bibliothèque	Galerie 1900-2000	23 septembre 2016	7 novembre 2016

d'André Breton	8, rue Bonaparte 75006 Paris		
Le surréalisme en Égypte : le groupe Art et liberté (1938 – 1948)	Centre Pompidou www.centrepompidou.fr	28 septembre 2016	9 janvier 2017
[nouveau] Alfredo Gangotena	IMEC 4 avenue Marceau 75008 Paris	29 septembre 2016 - 18h30	29 septembre 2016
André Breton	Centre Pompidou www.centrepompidou.fr	30 septembre 2016	mars 2017
[nouveau] André Breton	Saint-Cirq-Lapopie	1 ^{er} octobre 2016	2 octobre 2016
Picasso-Giacometti	Musée Picasso Paris www.museepicassoparis.fr	4 octobre 2016	janvier 2017
Art et liberté, Rupture, Guerre et Surréalisme en Égypte	Centre Pompidou www.centrepompidou.fr	19 octobre 2016	16 janvier 2017
Nicolas Calas	Athens School of Fine Arts, National and Kapodistrian University of Athens	21 octobre 2016	22 octobre 2016
Performances dadaïstes	Générateur-Gentilly	22 octobre 2016	22 octobre 2016
Lectures et performances liées au Tristan Tzara, Marcel Janco, etc.	Musée Marcel Jancou Institut Culturel Roumain Institut Culturel Français de Tel-Aviv	23 novembre 2016	24 novembre 2016
[nouveau] René Magritte, la trahison des images	Schirn Kunsthalle de Francfort	10 février 2016	5 juin 2017

Bonne semaine,

Henri Béhar : [hbehar \[arobase\] univ-paris3.fr](mailto:hbehar@univ-paris3.fr)
<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / [epbreuil \[arobase\] gmail.com](mailto:epbreuil@gmail.com)

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@listes.univ-paris3.fr

Nous apprenons les douloureux deuils auxquels Henri Béhar fait face actuellement. Nous lui apportons notre chaleureux soutien dans ces terribles épreuves.

La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)

Semaine 39



André Breton.....	2
[derniers jours en kiosque] <i>La Nouvelle Quinzaine littéraire</i> – André Breton (documents inédits)....	2
[1 ^{er} et 2 octobre 2016] André Breton à Saint-Cirq-Lapopie.....	2
[Pour rappel] Trésors de la bibliothèque d'André Breton, du 23 septembre au 7 novembre 2016.....	4
[Pour rappel] André Breton au Centre Pompidou.....	5
[Pour rappel] Atelier André Breton.....	6
[Pour rappel] Mélusine XVII – Chassé-Croisé Tzara-Breton.....	6
Actualités diverses.....	6
[recensions] Magritte à Beaubourg.....	6
[3 juillet 2017 → 24 septembre 2017] Le spectre du surréalisme.....	6
[Enregistrements] INHA - "Du fictif au réel" de Stefania Kenley.....	7
[10-11 octobre] Surréalisme et arts premiers.....	7
Quelques sites régulièrement actualisés.....	7
Événements en cours.....	8
Inscrire sur votre agenda personnel.....	8

André Breton

[derniers jours en kiosque] *La Nouvelle Quinzaine littéraire* – André Breton (documents inédits)

La Nouvelle Quinzaine littéraire consacrera son prochain numéro à André Breton, mort il y a cinquante ans, le 28 septembre 1966. Le chef de file du surréalisme ne s'est jamais dérobé, de quelque façon que ce soit. Pourtant, sa vie comme son parcours intellectuel restent méconnus ou font l'objet de déformations.

Nos recherches pour mieux connaître la vie matérielle des écrivains nous ont amené à consulter des archives conservées à la Bibliothèque nationale de France. Inédites, ces archives contenaient la correspondance entre André Breton et Guy Lévis Mano, l'un des imprimeurs les plus dévoués à la valorisation de la poésie.

Les archives concernant des documents préparatoires du recueil *Clair de terre* (1923) nous ont également réservé une surprise : un petit dessin, non signé, représentant André Breton, cigarette au bec et yeux fermés. L'œil, chez Breton, a une importance qu'on ne peut contester, quand l'on veut bien lire *L'Union libre*, quand l'on regarde les photographies de *Nadja*, quand l'on apprend d'un proche d'André Breton qu'il avait conservé dans l'un de ses albums la découpe des yeux de Suzanne Musard. Certes, il s'agit d'yeux de femmes. Mais, Breton n'apparaît-il pas en photomaton, yeux fermés, dans *La femme cachée* de Magritte (1929) ? L'autre mystère de ce dessin tient à sa paternité : plusieurs spécialistes d'André Breton nous ont fait part de leurs doutes quant à la possibilité qu'il s'agisse d'un autoportrait. Mais alors, de qui est-il ? Provenant des archives de Louis Aragon, pourrait-il être de ce dernier ? Un éminent aragonien balaye cette hypothèse. De même pour Jean Cocteau. Peut-être Picabia... Aurez-vous l'œil ?

<https://www.nouvelle-quinzaine-litteraire.fr>

Dans ce numéro, vous aurez également le plaisir de lire des articles suivants :

- « L'œil de Breton » par Elza Adamowicz ;
- « Toujours indésirable, André Breton », par Henri Béhar ;
- « Sur la route "hippie" avec Breton », par Stamos Metzidakis.

La Nouvelle Quinzaine littéraire

n° 1157

16 septembre au 30 septembre.

[1^{er} et 2 octobre 2016] André Breton à Saint-Cirq-Lapopie

WEEK-END DES 1 ET 2 OCTOBRE 2016

À SAINT-CIRQ-LAPOPIE

CINQUANTENAIRE DE LA DISPARITION D'ANDRÉ BRETON...

ET ACTUALITÉ DU SURREALISME !

Le 28 septembre 1966 décédait André Breton. L'association La Rose Impossible et le maire de Saint-Cirq-Lapopie et sénateur du Lot Monsieur Gérard Miquel ainsi que son équipe municipale, qui œuvrent ensemble avec de nombreux partenaires de l'État et des territoires (Région Occitanie, Département du Lot, Fondation du Patrimoine etc.) pour la réhabilitation de l'ancienne maison du poète et penseur fondateur du surréalisme dans la commune, vous invitent à un week-end de manifestations pour saluer sa mémoire et son actualité !

SAMEDI 1er OCTOBRE :

« J'AI CESSÉ DE ME DÉSIRER AILLEURS. »*

MATIN

11h : Discours en hommage à André Breton (place du Carol ou Musée Rignault selon météo)

Midi : Auberge poétique et gustative (Maison André Breton)

APRÈS-MIDI

15h: (Musée Rignault) Table Ronde sur André Breton et les Surréalistes à Saint-Cirq-Lapopie, le Lot et la Région, ainsi que sur l'actualité du Surréalisme ; avec Laurent Doucet (poète et président de l'association La Rose Impossible), Alain Joubert (auteur et grand témoin), Jean-Pierre Siméon (Directeur de l'opération nationale Le Printemps des poètes qui a reçu le prix Goncourt de la Poésie 2016) et Alexandre Yterce (artiste international et directeur de la revue Licences)

Lecture de lettres d'André Breton évoquant Saint-Cirq-Lapopie (par Marcel Bozonnet ancien administrateur général de la Comédie française et Johanne Hallez de la Compagnie des Comédiens Voyageurs)

16h30 : « moi, brouillé de naissance avec la musique instrumentale »* (récital par la compagnie Turbulences Lyriques : Satie, Fauré, Ravel, Poulenc, Duparc, Weill)

SOIRÉE

19h : Dîner libre (réservation conseillée dans les restaurants du village)...

20h30 : (Musée Rignault) Projection d'images rares tournées par les surréalistes à Saint-Cirq-Lapopie et présentation par Franck Loiret Directeur délégué de la Cinémathèque de Toulouse

Le Surréalisme (rushes) réalisé par Jean-Bernard BRUNIUS (1964)

Durée: 32'28" / Muet / Numérique

Film issu des collections de la Cinémathèque de Toulouse

Texte écrit par Raymond Borde, fondateur de la Cinémathèque de Toulouse, et lu par Jean-Claude Caron, comédien.

Texte paru dans la revue *Archives* n°54 en juin 1993.

Lecture de pamphlets et manifestes surréalistes par le comédien Jean-Claude Drouot et performance de l'artiste Alain Mila

NUIT DE LA ROSE IMPOSSIBLE

22h : Embrasement de Saint-Cirq-Lapopie aux Feux de Bengale (parking du Quercy Gourmand)

Cadavre Exquis de textes d'André Breton et des participants jusqu'à l'aube...

DIMANCHE 2 OCTOBRE :

« DE MÊME QUE LA POÉSIE DOIT ÊTRE FAITE PAR TOUS, CES OBJETS (SURREALISTES) DOIVENT SERVIR A TOUS »*

10h : ateliers gratuits ouverts à tous d'écritures surréalistes par Brigitte Alglave (dans la Maison André Breton places limitées sur inscription au 0689119975) , et d'élévations de pierres glanées le long du Lot et des chemins environnants avec la participation de membres de l'association « Les Sentinelles de la Paix. Une pierre posée n'est pas jetée » partenaire des Citoyens du Monde (prévoir pour tous les ateliers des chaussures et une tenue de marche svp)

13h: pique-nique surréaliste (victuailles tirées du sac et repas partagé)

Après-midi : restitution et exposition des ateliers avec la participation de Dominique Pompougnac et l'association les Écrivains Associés au Théâtre (filiale Occitanie)

(* citations d'André Breton, extraites du Livre d'Or de la commune de Saint-Cirq-Lapopie, du site Internet de l'Association de l'Atelier André Breton créé par Aube Elléouët-Breton et animé principalement par Constance Krebs, et le texte « Gradiva » extrait du recueil La Clé des Champs)

BULLETIN D'ADHÉSION À L'ASSOCIATION LA ROSE IMPOSSIBLE : prix libre

(chèques à l'ordre de « La Rose Impossible » ou paiement par paypal sur notre page FB)

NOM : PRÉNOM :

ADRESSE :

TÉLÉPHONE : COURRIEL :

(pour tout contact :

laroseimpossible@laposte.net ou notre page facebook.com/maison.Breton)

[Pour rappel] Trésors de la bibliothèque d'André Breton, du 23 septembre au 7 novembre 2016

Cette exposition rassemble 55 livres ayant appartenus à André Breton.

À cette occasion un catalogue rédigé par Jean-Michel Goutier et Jean-Baptiste de Proyart sera publié.

Index des auteurs, des illustrateurs, des relieurs et autres personnalités citées dans le catalogue:

ADLER Rose, APOLLINAIRE Guillaume, ARAGON Louis, ARP Jean, ARTAUD Antonin, BARON Acarie, BATAILLE Georges, BAUDELAIRE Charles, BECKETT Samuel, BELLMER Hans, BERNARD L., BRETON André, BRETON Elisa, BUÑUEL Luis, CÉZANNE Paul, CHAGALL Marc, CORTI José, CREVEL René, CROS Charles, DALÍ Salvador, DALÍ Gala, DALIZE René, DERAIN André, DESNOS Robert, DOMINGUEZ Oscar, DOUCET Jacques, DRAINS Géo A., DUCHAMP Marcel, DUFY Raoul, ELUARD Paul, ERNST Max, EVERLING Germaine, FARGUE Léon-Paul, FAUCHEUX Pierre, FÉVAL Paul, FREUD Sigmund, GAFFÉ René, GHIL René, GIACOMETTI Alberto, GONON Alphonse-Jules, GORKY Arshile, GOURMONT Remy de, GRACQ Julien, HUELSENBECK Richard, HUGNET Georges, HUGO Victor, JACQUES S., JARRY Alfred, JAUDON R., KAHN (Breton) Simone, LA FONTAINE Jean de, LAMBA (Breton) Jacqueline, LANGRAND A. et J., LAUTRÉAMONT, Isidore Ducasse dit le comte de, LEGRAIN Pierre, LEIRIS Michel, LÉVI-STRAUSS Claude, MALLARMÉ Stéphane, MAN RAY, Emmanuel Radnitzky dit, MASSON André, MATISSE Henri, MIRÓ Joan, MONNIER Adrienne, NAGUSCHEWSKI Ursula, NIETZSCHE Friedrich, NOUVEAU Germain, OLLIVIER

Yvonne, PARISOT Henri, PÉRET Benjamin, PERRAULT Charles, PICABIA Francis, PICASSO Pablo, QUENEAU Raymond, RACINE Jean, RENARD Jules, REVERDY Pierre, REYNOLDS Mary, RIBEMONT-DESSAIGNES Georges, RIMBAUD Arthur, ROPS Félicien, ROUSSEL Raymond, ROYÈRE Jean, RUERRE Claude de, SADE, Donatien Alphonse François de, SAINT-POL-ROUX, Paul Roux dit, SCHWOB Marcel, SOUPAULT Philippe, STENDHAL, Marie-Henri Beyle dit, STROOBANTS, ŠTYRSKÝ Jindřich, TANGUY Yves, TZARA Tristan, VACHÉ Jacques, VALÉRY Paul, VALLOTTON Félix, VIÉLÉ-GRIFFIN Francis, VILLIERS DE L'ISLE-ADAM Auguste, VILLON François, WAHART L., WILDE Oscar

[Pour rappel] André Breton au Centre Pompidou

Communiqué de presse :

« COMMUNIQUÉ DE PRESSE

50È ANNIVERSAIRE DE LA DISPARITION D'ANDRÉ BRETON

50 ans après la disparition d'André Breton, le Centre Pompidou rend hommage au fondateur du surréalisme, en lui consacrant une salle dans le nouveau parcours d'expositions-dossiers présenté au musée. Intitulé « Politiques de l'Art », ce parcours sera ouvert au public à partir du 29 septembre. Une anthologie de textes « André Breton. Surréalisme et politique », publication hors-série des « Cahiers du Musée national d'art moderne », sera également éditée pour l'occasion.

Cet évènement est organisé avec Aube Breton Elléouët, elle-même, attentive au monde contemporain, à ses convulsions quand resurgissent les intransigeances du religieux et les sentiments nationalistes que son père et ceux qui l'entouraient ont combattus avec tant de ferveur en leur temps.

De la protestation contre l'engagement de la France en 1925 dans la guerre du Rif à la Déclaration sur le droit à l'insoumission dans la Guerre d'Algérie, dite Manifeste des 121, en 1960, les surréalistes participèrent à tous les combats du 20e siècle pour la défense des libertés. André Breton a été l'un des premiers à dénoncer les procès de Moscou (1936-1938), tout en luttant contre la montée du fascisme. Dans son discours pour le congrès international des écrivains de 1935, sa célèbre formule résume le projet surréaliste : « Transformer le monde, a dit Marx ; 'Changer la vie', a dit Rimbaud ; ces deux mots d'ordre pour nous n'en font qu'un ».

André Breton et le Centre Pompidou, en quelques dates :

1983 - Don d'Elisa Breton et Aube Breton Elléouët d'une œuvre d'André Breton

1991 - Exposition « André Breton, la beauté convulsive ». Commissaires : Isabelle Monod Fontaine et Agnès de la Beaumelle

2002 - Installation du « Mur Breton » évoquant la collection d'André Breton, rue Fontaine, à l'occasion de l'exposition « La Révolution surréaliste ». Commissaire : Werner Spies

2003 - Don d'Aube Breton Elléouët de deux peintures (Joan Miró et Victor Brauner) et d'un dessin (Roberto Matta) ; Don d'Aube Breton Elléouët et Oona Elléouët de deux peintures (Jean Arp et Man Ray). Entrée par dation du « Mur Breton », ensemble de 255 objets et œuvres d'art réunis par André Breton dans le bureau de son atelier

2014 - Transformation du « Mur Breton » en « Atelier Breton » avec l'ajout du bureau du fondateur du surréalisme et de ses objets (dépôt de la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, Paris)

2016 - salle focus consacrée à « André Breton, surréalisme et politique. Du temps que les surréalistes avaient raison ». »

[Pour rappel] Atelier André Breton

Atelier André Breton

<http://www.andrebreton.fr>

[Pour rappel] Mélusine XVII – Chassé-Croisé Tzara-Breton

<http://melusine-surrealisme.fr/site/Melusine17.pdf>

Actualités diverses

[recensions] Magritte à Beaubourg

« Cinq tableaux pour rêver, philosopher et se faire peur » :

<http://www.lci.fr/culture/magritte-a-beaubourg-cinq-tableaux-pour-rever-philosopher-et-se-faire-peur-2004019.html>

« Magritte, le Hitchcock du surréalisme » :

<http://www.novaplanet.com/novamag/65129/magritte-le-hitchcock-du-surrealisme>

[3 juillet 2017 → 24 septembre 2017] Le spectre du surréalisme

L'exposition conçue à partir des collections photographiques du Centre Pompidou revient sur les thèmes qui ont résulté de la rencontre entre le surréalisme et la photographie.

L'exposition conçue à partir des collections photographiques du Centre Pompidou revient sur les thèmes qui ont résulté de la rencontre du surréalisme et de la photographie. En commençant par des œuvres majeures comme *Le Gros orteil* de Jacques-André Boiffard, les *Sculptures involontaires* de Brassai, les *Nus* de Man Ray et le *Portrait d'Ubu* de Dora Maar, l'exposition explore les voies tracées par ces « classiques » du surréalisme. Elle montre comment les artistes de l'après-guerre ont puisé dans la sensibilité surréaliste, la développant et l'interprétant. Elle illustre la façon dont ils ont adapté, à leurs fins, le rapport des surréalistes à la réalité, en glissant parfois dans l'anecdotique, mettant l'accent sur les enjeux politiques, poursuivant l'abolissement des règles artistiques, redonnant la position du sujet à la femme... Par-delà la continuité chronologique, l'exposition fait dialoguer entre eux des projets artistiques en apparence lointains tels ceux de Hans Bellmer et Aneta Grzeszykowska, de Boiffard et Hannah Villiger, de Brassai et Zoe Leonard, de Dora Maar et Eva Kotátková, de René Magritte et Erwin Wurm ou encore de Raoul Ubac et Arthur Tress.

du lundi 3 juillet 2017 au dimanche 24 septembre 2017 à

Les rencontres de la photographie

34 Rue Du Docteur Fanton

13200 Arles

<https://www.mapado.com/arles/le-spectre-du-surrealisme>

[Enregistrements] INHA - "Du fictif au réel" de Stefania Kenley

<https://www.youtube.com/watch?v=ioK8RDKthDU&feature=youtu.be>

et

<https://stefianiakenley.wordpress.com/reviews-2/book-review/>

[10-11 octobre] Surréalisme et arts premiers

LIEU Hôtel Lully 45, rue des Petits Champs F-75001 Paris

cf. pièce jointe

Quelques sites régulièrement actualisés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) <http://louis-aragon-item.org>

Arcane 17 <http://www.arcane-17.com>

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>

Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>

Association Atelier André Breton <http://andrebreton.fr>

Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Ca ira <http://caira.over-blog.com>

Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>

Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>

Association des Amis de Robert Desnos <http://robertdesnos.asso.fr>

Société des Amis de Paul Éluard <http://eluard.org>

Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

Femmes mondes <http://femmesmonde.com>

Halle Saint-Pierre <http://www.hallesaintpierre.org>

Héritages Claude Cahun – Marcel Moore <http://cahun-moore.com>

Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>

Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>

Galerie Alain Paire <http://galerie-alain-paire.com>

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Philosophie et surréalisme <http://www.philosophieetsurrealisme.fr>

Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Philippe Soupault <http://associationphilippesoupault.fr>

Surréalismus <http://www.surrealismus.fr>

Événements en cours

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
L'École de Paris	23 octobre 2016	Guggenheim	Bilbao
Des dadaïs lus dans l'oeil de l'un d'eux : Hans Richter	10 octobre 2016	galerie Thessa Herold 7 rue de Thorigny www.thesa-herold.com	75003 Paris
Férat, Survage, Angiboult, chez la Baronne d'Oettingen. Naissance d'une avant-garde	29 octobre 2016	Galerie Le Minotaure 2 Rue des Beaux Arts	75006 Paris
Ernst et Tanguy	6 novembre 2016	www.museepaulvalery-sete.fr	Sète
Dada africa	7 novembre 2016	BERLINISCHE GALERIE Alte Jakobstraße 124-128	10969 Berlin Germany

Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
Wifredo Lam	Tate Modern, Londres	14 septembre 2016	8 janvier 2017
Enrico Baj	Fondazione Marconi Milan	14 septembre 2016 - 17h	14 septembre 2016
René Magritte, la trahison des images	Centre Pompidou www.centrepompidou.fr	21 septembre 2016	23 janvier 2017
Cesar Moro	Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú Av. Camino Real 1075, San Isidro, Lima - Perú.	21 septembre 2016	23 septembre 2016
Trésors de la bibliothèque d'André Breton	Galerie 1900-2000 8, rue Bonaparte 75006 Paris	23 septembre 2016	7 novembre 2016
Le surréalisme en Égypte : le groupe Art et liberté (1938 - 1948)	Centre Pompidou www.centrepompidou.fr	28 septembre 2016	9 janvier 2017
Alfredo Gangotena	IMEC 4 avenue Marceau 75008 Paris	29 septembre 2016 - 18h30	29 septembre 2016
André Breton	Centre Pompidou www.centrepompidou.fr	30 septembre 2016	mars 2017
André Breton	Saint-Cirq-Lapopie	1 ^{er} octobre 2016	2 octobre 2016

Picasso-Giacometti	Musée Picasso Paris www.museepicassoparis.fr	4 octobre 2016	janvier 2017
Art et liberté, Rupture, Guerre et Surréalisme en Égypte	Centre Pompidou www.centrepompidou.fr	19 octobre 2016	16 janvier 2017
Nicolas Calas	Athens School of Fine Arts, National and Kapodistrian University of Athens	21 octobre 2016	22 octobre 2016
Performances dadaïstes	Générateur-Gentilly	22 octobre 2016	22 octobre 2016
Lectures et performances liées au Tristan Tzara, Marcel Janco, etc.	Musée Marcel Jancou Institut Culturel Roumain Institut Culturel Français de Tel-Aviv	23 novembre 2016	24 novembre 2016
René Magritte, la trahison des images	Schirn Kunsthalle de Francfort	10 février 2016	5 juin 2017
[nouveau] Le spectre du surréalisme	Les rencontres de la photographie 34 Rue Du Docteur Fanton 13200 Arles	3 juillet 2017	24 septembre 2017

Bonne semaine,

Henri Béhar : [hbehar \[arobase\] univ-paris3.fr](mailto:hbehar@univ-paris3.fr)
<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / [epbreuil \[arobase\] gmail.com](mailto:epbreuil@gmail.com)

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@listes.univ-paris3.fr



WORKSHOP

Surréalisme et arts premiers

10.-11.10.2016

LIEU

Hôtel Lully

45, rue des Petits Champs

F-75001 Paris



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

Lundi, 10 octobre 2016

10h00 Accueil

Introduction par Julia Drost, Fabrice Flahutez et Martin Schieder

Quelles valeurs pour les arts premiers ?

Modération : Fabrice Flahutez

10h15 André Breton's Surrealist Aesthetics of Acquisition (1922–1966)

Sean Theodora O'Hanlan, Stanford University

11h00 La divinité du Sepik : objet surréaliste ou lucratif ?

Léa Saint-Raymond, Paris / Élodie Vaudry, Paris

Pause

12h15 Comment l'objet « sauvage » devient un objet surréaliste

Sophie Leclercq, Poitiers

Déjeuner

Acteurs et passeurs

Modération : Julia Drost

15h00 Carlebach, Heye et Ratton : le commerce des arts dits primitifs dans les années 1930–1940

Florence Duchemin-Pelletier, Paris

15h45 The Artist as Seismograph: Primitive Art, Ethnology and the Introduction of Surrealism in « Cahiers d'Art »

Chara Kolokytha, Northumbria University

16h30 Robert Lebel entre l'hôtel Drouot et la rue Fontaine

Jérôme Duwa, Paris

Mardi, 11 octobre 2016

Diffusion des œuvres

Modération : Martin Schieder

10h00 Of Masks and Marquees
Rachael Barron-Duncan, Central Michigan University

**10h45 L'introduction des objets « sauvages » dans les expositions
surréalistes britanniques des années trente**
Caterina Caputo, Florence

Pause

11h45 Surréalisme et préhistoire
Elke Seibert, DFK Paris

12h30 Le surréalisme et Paul Klee
Michael Baumgartner, Centre Paul Klee, Berne

Conclusion

Avec le soutien de l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme d'investissements d'avenir du laboratoire d'excellence Labex Arts-H2H (ANR-10-LABEX-80-01) et l'Universität Leipzig

Conception :

Julia Drost (DFK Paris),

Fabrice Flahutez (Université Paris Ouest Nanterre La Défense),

Martin Schieder (Universität Leipzig)

Les objets « sauvages », autrement dit les artefacts de l'art dit « primitif », en provenance d'Océanie, d'Afrique ou d'Amérique du nord, ne prirent pas seulement une place centrale dans l'esthétique surréaliste, mais aussi au sein des collections des artistes et poètes du mouvement. Car au-delà de leur dimension magique et fétichique, ces objets ont toujours possédé une valeur concrète en termes de vente et d'échange.

Pourtant, la recherche ne s'est jusqu'ici quasiment pas intéressée à cet aspect matériel de la fascination des artistes, collectionneurs et marchands du surréalisme pour les arts premiers, tant il semble paradoxal que ce soient précisément les surréalistes qui aient contribué à la commercialisation de ces mêmes objets auxquels ils attribuaient, de par leur idéologie, des qualités d'images surréalistes. L'analyse des collections d'art primitif des poètes et artistes de ce courant nous permet cependant d'identifier les liens étroits qui unissaient ici l'art et la vie.

Il apparaît en outre que la vente et la distribution de l'art surréaliste ont massivement bénéficié de l'engouement des marchands de l'époque pour l'art de peuples indigènes. C'est seulement lorsqu'on interroge les rapports entre les recherches et présentations d'objets ethnologiques, d'une part ; et les développements révolutionnaires du surréalisme, d'autre part, que s'éclaire la façon dont s'est défini le surréalisme : une avant-garde internationale s'inscrivant dans un échange dialectique avec les arts anciens du monde entier.

**Deutsches Forum
für Kunstgeschichte
Centre allemand
d'histoire de l'art**
Paris

Hôtel Lully
45, rue des Petits Champs
F-75001 Paris

Tel. +33 (0)1 42 60 67 82
Fax +33 (0)1 42 60 67 83
info@dfk-paris.org
www.dfk-paris.org

 **Centre
Pompidou**



université
Paris Ouest
Nanterre La Défense



UNIVERSITÄT LEIPZIG
Institut für Kunstgeschichte



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

**Max Weber
Stiftung**

Deutsche
Geisteswissenschaftliche
Institute im Ausland