

La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)

Semaine 49



[Rappel] LUNDI 5 DÉCEMBRE 2016 à partir de 19heures.....	1
[10 décembre] Les Langages du surréalisme.....	2
[Théâtre] Georges Henein, Suites et fin.....	2
[Reportage] La commune de Saint-Cirq Lapopie, propriétaire de la maison d'André Breton.....	3
[Recensions] Desnos – Péret – Crevel.....	4
[Rappel] Camus et le surréalisme.....	4
[→ 29 janvier] Surrealism and Beyond.....	4
[→ 19 mars 2017] Francis Picabia: Our Heads Are Round so Our Thoughts Can Change Direction.....	5
[Parution] M. Décimo, Les jardins de l'art brut.....	5
[Surréalisme à l'école].....	6

Événements en cours.....6

Inscrire sur votre agenda personnel.....7

[Rappel] LUNDI 5 DÉCEMBRE 2016 à partir de 19heures

Sur la péniche LA BALLE AU BOND

3, quai Malaquais – Port des St Pères

Au pied du pont des Arts et de l'Académie française ÉMOTION ET HISTOIRE DU CORPS,
ENTRE LE SENSIBLE, L'AFFECT ET LA PENSÉE

Apéritif à 19h

Conversation de 19h30 à 21h, avec GEORGES VIGARELLO

GEORGES VIGARELLO est historien, directeur d'études à l'EHESS (École des Hautes Études en Sciences Sociales), co-directeur du Centre Edgar Morin. Il a été président du conseil scientifique de la BnF de 2000 à 2008.

Parmi ses nombreuses publications et directions de recherche, l'on retrouve notamment Histoire des émotions, Histoire du corps, Le sentiment de soi, Histoire et pratiques de santé

Présentation, animation, Hélène TIROLE

Réservations fortement recommandées (nombre de places limitées à 100)

Helene.tirole@gmail.com ou 01 71 73 56 98

Participation aux frais de 15 euros (verre de l'amitié inclus) 10 euros pour les membres de l'APRÈS

5 euros pour les adhérents et les étudiants

Pour plus d'informations cliquer directement sur le lien <https://www.lemotdanstoussesarts.fr>

[10 décembre] Les Langages du surréalisme

Journée d'étude dirigée par HENRY BÉHAR ET FRANÇOISE PY

Samedi 10 décembre 2016

Halle Saint-Pierre, 2 rue Ronsard – 75020 Paris

Matin : 10h30-12h30

Modérateur : Henri Béhar

Raphaëlle Hérout : L'imaginaire linguistique du surréalisme

François Naudin : Raymond Queneau ou l'acte surréaliste le plus simple

Après-midi : 14h-16h20

Modérateur : Françoise Py

Jean-Maurel : La surprise : Nietzsche et De Chirico

Enrique Seknadje : Le « surréel » dans les œuvres de Marco Bellochio

Table Ronde : Raphaëlle Herout, François Naudin, Jean Maurel, Enrique Seknadje, Maryse Vassevière et Gabriel Saad.

16h30-17h40 :

Poésie et musique : textes de Jean-Loup Philippe, harpe celtique par John Garlic.

17h40-18h30

Verre de l'amitié.

Lieu :

Halle Saint-Pierre, auditorium, 2 rue Ronsard, 75 020 Paris, métro Anvers.

Avec le concours de l'APRES (Association Pour la Recherche et l'Etude sur le Surréalisme) et de l'université Paris 8, Laboratoire Arts des Images et Art Contemporain (AIAC), équipe de recherche Esthétique, Pratique et Histoire des Arts (EPHA).

Intervenants :

Henri Béhar, professeur émérite à Paris 3. Raphaëlle Hérout, doctorante, université de Caen.

François Naudin, docteur Paris 3, chercheur indépendant. Françoise Py, maître de conférences en arts plastiques, Paris 8.

Jean Maurel, professeur émérite en philosophie, université Paris 1. Enrique Seknadje, maître de conférences en cinéma, université Paris 8.

Maryse Vassevière, maître de conférences, Paris 3. Gabriel Saad, professeur émérite, Paris 3.

Jean-Loup Philippe, écrivain

[Théâtre] Georges Henein, Suites et fin

Texte de Georges HENEIN

Mise en scène :

Laurent PEYRAT, assisté de Perrine DEROUANE

Avec :

Adrien BOURDET, Diane DORMET, Hadrien MARIELLE-TREHOUART, Nicolas

TEJERA, Rebecca VAISSERMANN

Costumes:

Sophie BONINI

Création sonore:

Diane DORMET

Production :

Cie LES LYCAONS. Avec le soutien de RAVIV (Réseau des arts vivants en Ile-de-France)et de l'Agence O.

NOVEMBRE 2016 :

LUNDI 21, LUNDI 28, MARDI 29

DÉCEMBRE 2016 :

LUNDI 5, MARDI 6, LUNDI 12, MARDI 13, LUNDI 19, MARDI 20

A 20h30

Durée :55 min

Réservations :

place minute / billet réduc / reservation@theatredutemps.fr / messagerie téléphonique : 01.43.55.10.88

Réunis sans raison apparente dans un lieu clos, un groupe d'hommes et de femmes essaie de se parler, cherche des alliances, constate les ruptures. Chacun est prêt à défendre sa vision du monde jusqu'au bout, jusqu'à l'explosion...

Suite et fin, interroge la capacité de l'humain à construire une société viable pour tous. Par un aller-retour entre la pièce et l'écriture de plateau, la Cie LES LYCAONS fait résonner la rage du jeune auteur en 1934 avec l'état de la société aujourd'hui. Georges Henein (1914 – 1973), est un auteur égyptien. Initié au surréalisme en France, il lancera en Egypte avec de jeunes artistes le groupe Arts et libertés, qui marquera le contexte politique et culturel du pays. Toute sa vie, il tentera de faire entendre une voix frondeuse et éprise de liberté.

Cette pièce fait écho à l'exposition Art et Liberté au centre Georges Pompidou.

Théâtre du temps

9, rue du Morvan

75011 Paris

01.43.55.10.88

<http://www.theatredutemps.net/suiteetfin>

[Reportage] La commune de Saint-Cirq Lapopie, propriétaire de la maison d'André Breton

La commune de Saint-Cirq-Lapopie a fait l'acquisition, en octobre dernier, de la maison d'André Breton. L'écrivain et poète surréaliste avait acheté cette bâtisse en 1951. Pendant 16 ans, il s'y retrouvait chaque été, en compagnie de ses amis liés au mouvement littéraire du XXe siècle, comme le peintre Joan Miró ou encore l'écrivain Benjamin Péret.

Cinquante ans après la mort de l'artiste, le maire Gérard Micquel a décidé de racheter cette demeure pour la somme de 500 000 euros environ. Il reste encore de nombreux travaux à effectuer avant d'ouvrir les lieux au public et d'y organiser des événements, tels que des lectures.

L'élú et l'association "La Rose Impossible", qui soutient le projet, espèrent organiser les premières visites d'ici à l'été 2017. On nous a ouvert les portes en avant-première. Regardez notre reportage vidéo.

GEOFFREY PRIOL

<http://www.ladepeche.fr/article/2016/12/03/2470947-commune-saint-cirq-lapopie-propietaire-maison-andre-breton.html>

[Recensions] Desnos – Péret – Crevel

Recension de trois publications récentes (par Alain Chevrier, par Barthélémy Schwartz et Alexandre Mare) par Éric Dussert.

A lire dans le *Matricule des Anges* n°178, novembre-décembre 2016, p. 47.

Une autre chronique de l'ouvrage de Barthélémy Schwartz, par Philippe Dagen, à lire dans *Le Monde* du 25 novembre 2016.

[Rappel] Camus et le surréalisme

Critiques du surréalisme

Séminaire de l'UMR THALIM

Animé par Marie-Paule Berranger et Olivier Penot-Lacassagne

Vendredi 9 décembre 2016

15h-17h - Salle D 37

Jeanyves Guérin (Université Sorbonne nouvelle-Paris 3): Camus et le surréalisme

[→ 29 janvier] Surrealism and Beyond

An idiosyncratic selection by Belgian artist and guest curator Erich Weiss, who combines masterpieces from the museum's collection, including works by Man Ray, Duchamp and Picabia, with pieces by lesser-known figures from the Surrealist movement.

However, this exhibition goes one step further. Like a Surrealist 'salon', it creates a dialogue between contemporary artists and the avant-garde predecessors who have inspired them, leading to an exciting confrontation. After all, as André Breton predicted: 'Beauty will be convulsive or it will not exist at all'.

Participating artists

André Breton, Joan Brossa, Rene Magritte, Toyen, Marcel Jean, Wim Delvoye, Otto Tschumi, Joan Brossa, Victoria Civera, Marcel Mariën, Gavin Turk, Fiona Bennett, Scott King, Conroy Maddox, Biel Capllonch, Leo Copers, Christian Andersson, Paul Nougé, Friedrich Schröder-Sonnenstern, Joseph Crépin, Man Ray, Marc Eemans, Yves Laloy, Kurt Schwitters, Francis Picabia, Robert Gober, Marcel Broodthaers, Andro Wekua, Marcel Duchamp, Unica Zürn, Gerrit Thomas Rietveld, Marcel Breuer, Nisse Strinning, Willem Hendrik Gispen, Joe Rees/Target Video

The exhibition has been organised with: von Bartha, Basel

Read more at

<http://www.boijmans.nl/en/7/calendar-exhibitions/calendaritem/2008/surrealism-and-beyond#Rd7wiLsyLt445A7R.99>

Museum Boijmans Van Beuningen
Museumpark 18-20
3015 CX Rotterdam
the Netherlands

[→ 19 mars 2017] Francis Picabia: Our Heads Are Round so Our Thoughts Can Change Direction

Francis Picabia: Our Heads Are Round so Our Thoughts Can Change Direction is a comprehensive survey of Picabia's audacious, irreverent, and profoundly influential work across mediums. This will be the first exhibition in the United States to chart his entire career.

Among the great modern artists of the past century, Francis Picabia (French, 1879–1953) also remains one of the most elusive. He vigorously avoided any singular style, and his work encompassed painting, poetry, publishing, performance and film. Though he is best known as one of the leaders of the Dada movement, his career ranged widely—and wildly—from Impressionism to radical abstraction, from Dadaist provocation to pseudo-classicism, and from photo-based realism to art informel. Picabia's consistent inconsistencies, his appropriative strategies, and his stylistic eclecticism, along with his skeptical attitude, make him especially relevant for contemporary artists, and his career as a whole challenges familiar narratives of the avant-garde.

Francis Picabia features over 200 works, including some 125 paintings, key works on paper, periodicals and printed matter, illustrated letters, and one film. The exhibition aims to advance the understanding of Picabia's relentless shape-shifting, and how his persistent questioning of the meaning and purpose of art ensured his iconoclastic legacy's lasting influence.

<https://www.moma.org/calendar/exhibitions/1670>

MoMA (New York)

[Parution] M. Décimo, Les jardins de l'art brut

Les Presses du Réel, 368 p. (332 ill. coul. et n&b)

22.00 €

Un voyage hors des musées à la rencontre de l'« art des fous », du côté du bord des routes, des jardins et des arrière-cours d'Europe et d'Amérique ; un essai sur la naissance et le devenir de l'art brut.

À partir des traditions médicale, littéraire et artistique qui, chacune selon leur point de vue, se préoccupaient de l'« art des fous », émerge la notion d'art « brut », telle que la définit Jean Dubuffet. A savoir, finalement, la possibilité de faire du résolument neuf dans les pratiques artistiques. Et de croiser, chemin faisant, Raymond Queneau, André Breton et... Marcel Duchamp.

Si l'art « brut » trouve enfin place dans divers musées du monde et devient populaire, où aujourd'hui fuit cet art ? C'est ce à quoi se propose de répondre ce livre de façons diverses, explorant jardins et visitant le monde.

« Comme d'autres partent en Abyssinie sur les traces d'Arthur Rimbaud, alors en quête de Jean-Pierre Brisset (...), mon expédition me porta en Basse-Normandie, vers ce Sahara et les steppes voisines, aux confins de l'Orne, de la Mayenne, de la Sarthe et de la Manche, dans cette région qui se nomme précisément le "Désert". J'y découvris mes premiers sites. » Marc Décimo poursuit son voyage du côté du bord des routes, des jardins, des recoins, des cours et arrière-cours d'Europe et d'Amérique, à la rencontre de la boîte aux lettres de Monsieur Zé, de l'enclos de Raymond Moralès,

du village préhistorique de Cardo, des statues animalières ou anthropomorphes dans le sud-ouest de la France, des souches d'André Morvan, de la rétrovélocyclette de Monsieur X, de la soucoupe volante de Jean-Claude Ladrat, des perchoirs de Mortagne-au-Perche, des sculptures de roue d'Henry Stevens et des constructions mégalométriques de Billy Tripp.

[Surréalisme à l'école]

« Le surréalisme est à l'honneur par les élèves de 1PRO1. Après avoir étudié ce mouvement artistique en cours de français, les élèves ont créé des panneaux surréalistes.

Ils ont pour cela découpé des images tirées d'anciennes revues du CDI et les ont ensuite assemblées selon leur imagination.

Leurs travaux sont exposés jusqu'aux vacances de fin d'année dans la rotonde. »

<http://chardeuil-express.blogspot.fr/2016/12/surrealisme.html>

Événements en cours

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
DADA LAND	7 janvier 2017	Bibliothèque municipale de Dijon Service - Bibliothèque Municipale de Dijon 3 à 7, rue de l'École de droit http://www.bm-dijon.fr	F 21000 DIJON
Wifredo Lam	8 janvier 2017	Tate Modern	Londres
Le surréalisme en Égypte : le groupe Art et liberté (1938 – 1948)	9 janvier 2017	Centre Pompidou www.centrepompidou.fr	Paris
Picasso-Giacometti	janvier	Musée Picasso Paris www.museepicassoparis.fr	Paris
The tête Gallery	14 janvier 2017	Galerie 1900 2000 http://www.galerie1900-2000.com	Paris
Art et liberté, Rupture, Guerre et Surréalisme en Égypte	16 janvier 2017	Centre Pompidou www.centrepompidou.fr	Paris
Mexique (1900-1950)	23 janvier 2017	Grand Palais, Galeries nationales	Paris
René Magritte, la trahison des images	23 janvier 2017	Centre Pompidou www.centrepompidou.fr	Paris
[nouveau] Surrealism and Beyond	29 janvier 2017	Museum Boijmans Van Beuningen Museumpark 18-20	3015 CX Rotterdam the Netherlands
Kandinsky	29 janvier 2017	Musée de Grenoble 5 Place de Lavalette	38000 Grenoble

André Breton	mars 2017	Centre Pompidou www.centrepompidou.fr	Paris
Paul Nash	5 mars 2017	Tate Britain	Londres
Paul Klee et les surréalistes	12 mars 2017	ZENTRUM PAUL KLEE Monument im Fruchland 3 case postale	3000 Berne 31
[nouveau] Francis Picabia: Our Heads Are Round so Our Thoughts Can Change Direction	19 mars 2017	MoMA	New York

Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
Le souvenir de la Grande Guerre dans l'œuvre d'Aragon	Auditorium de l'Hôtel de ville de Paris 75004 Paris	5 décembre 2016 – 18h	5 décembre 2016
Les Langages du surréalisme	Halle Saint-Pierre, auditorium, 2 rue Ronsard, 75 020 Paris, métro Anvers.	10 décembre 2016	10 décembre 2016
Aragon, <i>Aurélien</i>	Auditorium de l'Hôtel de ville de Paris 75004 Paris	25 janvier 2017	25 janvier 2017
René Magritte, la trahison des images	Schirn Kunsthalle de Francfort	10 février 2016	5 juin 2017
Le spectre du surréalisme	Les rencontres de la photographie 34 Rue Du Docteur Fanton 13200 Arles	3 juillet 2017	24 septembre 2017

Bonne semaine,

Henri Béhar : [hbehar \[arobase\] univ-paris3.fr](mailto:hbehar@univ-paris3.fr)

<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / [epbreuil \[arobase\] gmail.com](mailto:epbreuil@gmail.com)

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@listes.univ-paris3.fr

La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)

Semaine 50

Chères et chers abonnés,

Notre ami Eddie Breuil étant pris dans les neiges, je me substitue exceptionnellement à lui. Ce qui me donne l'occasion de rappeler quelques règles de fonctionnement de cette liste de discussion.

L'Assemblée Générale et le Bureau de l'APRES lui ayant confié le soin de publier cette lettre hebdomadaire, je ne vois aucune raison de lui tenir la main, dès lors que tout le monde est satisfait de son travail, des informations précieuses qu'il parvient à dénicher sur un réseau de plus en plus encombré et confus. Vous ne le connaissez pas, tant il est modeste. Mais je peux vous assurer qu'il est majeur et sait parfaitement distinguer le bon grain de l'ivraie, et même de l'ivresse. Il lui revient donc de choisir les comptes rendus qu'il estime nécessaire de publier ou, plus simplement, de signaler.

D'ailleurs, cette question ne se poserait pas si les abonnés prenaient la peine de rendre compte des ouvrages qui nous parviennent, ou, plus simplement, nous envoient une brève note sur un spectacle, un concert, un film, un opéra qu'ils ont vu, un livre qu'ils ont lu, leur paraissant relever de notre domaine d'investigation.

Cette liste accueille tous ceux qui pensent y trouver intérêt; au premier chef, les adhérents de l'APRES. Nous ne recherchons pas la quantité mais plutôt la qualité: ainsi, le logiciel de gestion de la liste me signale de plus en plus fréquemment le nom des abonnés qui ne relèvent plus leur courrier depuis 40 à 50 distributions!

Voici les derniers nommés, que je ne peux joindre, ne les connaissant pas:

bfebvay@hotmail.com

chiarapalermo@gmail.com

eve.guerra@univ-lyon2.fr

gutierrez-rexach.1@osu.edu

kim_knowles1@hotmail.com

maria-francesca.rondinelli@e.u-grenoble3.fr

phtan@sfr.fr

Si vous avez des nouvelles à leur sujet, veuillez me dire si je dois les réinscrire ou non.

Vous savez tous que cette liste est une production de l'Association Pour la Recherche et l'Étude du Surréalisme qui, entre autres, maintient le site Internet melusine-surrealisme.fr. Celui-ci fournit des documents, des comptes rendus, des articles, etc. Il inscrit dans la durée les renseignements pérennes qui traversent notre quotidien. Ainsi, vous pourrez trouver, au cours de la présente semaine, le texte des interventions présentées le 10 décembre, au cours de la première séance des Journées d'étude pour 2015-2017, consacrées aux langages du surréalisme. Dans un premier temps, Raphaëlle Hérout et François Naudin nous ont confié leurs textes.

Brèves nationales et internationales

Brest. Trois tableaux de Toyen aux enchères. Le Télégramme, 9 décembre.

Strasbourg. En hommage à Charlie Hebdo, Jean-Michel Ribes ressuscite les dadaïstes au TNS. 9 décembre.

Paris. « Art et Liberté ». Le surréalisme en Égypte au Centre Pompidou. Connaissance des

Arts, 7 décembre.

Paris. Centre Pompidou, Musée - Niveau 5 - Salle 1 : André Breton, surréalisme et politique.

De la protestation contre l'engagement de la France en 1925 dans la guerre du Rif à la Déclaration sur le droit à l'insoumission dans la guerre d'Algérie dite Manifeste des 121 en 1960, les surréalistes participèrent à tous les combats du 20e siècle pour la défense des libertés. André Breton, auquel le musée rend hommage à l'occasion du 50e anniversaire de sa disparition, a été l'un des premiers à dénoncer les procès de Moscou (1936-1938), tout en luttant contre la montée du fascisme. Dans son discours pour le Congrès international des écrivains en 1935, sa célèbre formule résume bien le projet surréaliste : « ‹ Transformer le monde ›, a dit Marx ; ‹ Changer la vie ›, a dit Rimbaud : ces deux mots d'ordre pour nous n'en font qu'un. » Source:

https://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource.action?param.id=FR_R-2d75f8a2164bcbcb6638a7eecd6aaf029¶m.idSource=FR_E

Événements en cours

Événement en cours	date de fin	ville	
DADA LAND	7 janvier 2017	F 21000 DIJON http://www.bm-dijon.fr	Bibliothèque municipale de Dijon 3 à 7, rue de l'École de droit.
Wifredo Lam	8 janvier 2017	Londres	Tate Modern
Le surréalisme en Égypte : le groupe Art et liberté (1938 – 1948)	16 janvier 2017	Paris	Centre Pompidou www.centrepompidou.fr
Picasso-Giacometti	janvier	Paris	Musée Picasso www.museepicasoparis.fr
The tête Gallery	14 janvier 2017	Paris	Galerie 1900 2000 http://www.galerie1900-2000.com
Mexique (1900-1950)	23 janvier 2017	Paris	Grand Palais, Galeries nationales
René Magritte, la trahison des images	23 janvier 2017	Paris	Centre Pompidou www.centrepompidou.fr
[nouveau] Surrealism and Beyond	29 janvier 2017	Pays-Bas	Museum Boijmans Van Beuningen Museumpark 18-20 3015 CX Rotterdam
Kandinsky	29 janvier 2017	38000 Grenoble	Musée de Grenoble 5 Place de Lavalette
André Breton	mars 2017	Paris	Centre Pompidou www.centrepompidou.fr

Paul Nash	5 mars 2017	Londres	Tate Britain
Paul Klee et les surréalistes	12 mars 2017	3000 Berne 31	ZENTRUM PAUL KLEE Monument im Fruchtländ 3
[nouveau] Francis Picabia: Our Heads Are Round so Our Thoughts Can Change Direction	19 mars 2017	New York	MoMA

Événements à venir, à inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
Aragon, <i>Aurélien</i>	Auditorium de l'Hôtel de ville de Paris, 75004	25 janvier 2017	25 janvier 2017
René Magritte, la trahison des images	Schirn Kunsthalle de Francfort	10 février 2016	5 juin 2017
Le spectre du surréalisme Les rencontres de la photographie	34 Rue Du Docteur Fanton 13200 Arles	3 juillet 2017	24 septembre 2017

Bonne semaine,

Henri Béhar : [hbehar \[arobase\] univ-paris3.fr](mailto:hbehar@univ-paris3.fr)
<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>
 Eddie Breuil / [epbreuil \[arobase\] gmail.com](mailto:epbreuil@gmail.com)

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>
 Pour envoyer un message à tous : melusine@listes.univ-paris3.fr

La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)

Semaine 51

Chères et chers abonnés,

Nombre d'entre vous m'ont demandé des nouvelles d'Eddie Breuil. Il va bien, mais la coulée de neige qui l'a enseveli ne lui a pas encore permis de sécher son léger duvet juvénile. Ce pourquoi il m'a demandé de poursuivre son remplacement provisoire. Voici donc des nouvelles du futur, comme du passé récent.

1. En ma qualité de vagemestre, j'ai transmis l'annonce tardive de Marc Kober pour une séance annoncée « pour demain » alors que l'information vous parvenait le jour même. C'est la dernière fois de l'année que j'accepte un message aussi tardif, au nom de la poésie. Je vous prie de ne pas vous désabonner de la présente liste pour autant.
2. À la suite de la journée d'étude sur Les Langages du surréalisme le 10 décembre 2016, nous avons mis sur notre site deux communications du matin:

[Raphaëlle Hérout : L'Imaginaire linguistique du surréalisme](#)

[François Naudin : Raymond Queneau ou l'acte surréaliste le plus simple](#)

3. Visite guidée de l'exposition Magritte au Musée national d'art moderne,

Elle aura lieu le 10 janvier au matin, Didier Ottinger, Commissaire de l'exposition, s'étant généreusement offert de la conduire. La vingtaine de places a été remplie dans les 24 heures.

RECENSIONS MULTIPLES

des Lettres à Jacques Doucet: sur [Parutions.com](#)

Voir: <http://www.parutions.com/index.php?pid=1&rid=1&srid=123&ida=18244>

Breton bibliophile

[André Breton](#) *Lettres à Jacques Doucet* - 1920-1926

Gallimard - Blanche 2016 / 21 € - 137.55 ffr. / 272pages

ISBN : 978-2-07-019708-8 FORMAT : 14,2 cm × 20,5 cm

Etienne-Alain Hubert (Présentation)

Une amitié peu commune que celle liant ces deux hommes. Le premier, Jacques Doucet (1853-1929), est un couturier qui a fait fortune et qui s'est passionné pour l'art moderne en collectionnant les manuscrits et les tableaux des plus grands artistes. Le second, André Breton (1896-1966), est écrivain et, pour gagner sa vie, il recommande et recherche des trésors pour la bibliothèque et le fond de son employeur. De 1920 à 1926, les deux hommes ont une relation de travail... et de complicité, l'art moderne étant au centre des recherches des deux passionnés.

Beaucoup de respect mutuel règne dans ces échanges épistolaires. La période est celle de la

pleine expansion du surréalisme et Breton, qui doit rechercher des fonds pour la bibliothèque Doucet, se fait une joie de conseiller les œuvres de ses amis poètes Aragon, Desnos, Péret, Eluard, Tzara, Soupault qui publient alors énormément. Parallèlement, la recherche de manuscrits plus anciens occupe le jeune homme qui propose ceux de Sade, de Restif, de Rimbaud. Enfin, les toiles de Picabia, Picasso ou encore Braque occasionnent des négociations et des discussions passionnantes. Le poète surréaliste veut d'ors et déjà faire partie de l'histoire littéraire en s'inscrivant dans cette filiation.

D'une certaine manière, la prégnance et les influences du romantisme sur le surréalisme innervent ces pages, polycées et annotées par ailleurs par l'éditeur actuel. Breton propose une certaine définition du surréalisme à cet esprit curieux et avant-gardiste qu'est Doucet (ami de Suarès, homme à des années lumières de l'esprit révolutionnaire de Breton et qui s'occupe lui aussi de fournir la bibliothèque). On y parle littérature, on détaille les œuvres importantes de ce début de siècle, y compris dans le monde pictural. Picasso (délaissé par la suite par les surréalistes) est encensé par Breton.

Quelques surprises aussi car l'on apprend que Breton est un fin lecteur de tout ce qu'il reniera dans ses manifestes. Il recommande notamment à Doucet quelques ouvrages de Maurice Barrès (pourtant étrillé lors du procès parodique contre le chanfre du nationalisme) qui l'ont fortement influencé. Breton se révèle ainsi énormément dans ces correspondances (comme, déjà, dans celles à Aube et à Simone, récemment publiées) laissant parfois de côté l'écrivain intransigeant et subversif au profit d'un homme plutôt sensible et fragile. Il est donc moins tranchant, moins vindicatif, moins radical que dans ses manifestes ou d'autres de ses essais surréalistes. Un Breton plus humain, sujet à la tristesse des déceptions et à la mélancolie d'une âme poétique. C'est ainsi qu'il se confie parfois à son aîné.

Passant outre les passages obligés et fastidieux de politesses ou d'occupations triviales rapportés dans ces correspondances, le lecteur plonge dans l'esprit de l'époque. Ces correspondances - inédites (autorisées à la publication par Breton 50 ans après sa mort) - donnent un goût assez précis des préoccupations littéraires du «pape» du surréalisme. Nous attendons avec impatience les échanges épistolaires à l'intérieur même du groupe. Avec Aragon, avec Péret, avec Eluard, cela devrait être d'autant plus intense !

Jean-Laurent Glémin

(Mis en ligne le 16/12/2016)

Exposition Paul Klee. Compte rendu dans Le Temps du 15 décembre 2016

Paul Klee, le peintre face aux surréalistes

L'œuvre multiple et inventive du peintre allemand a fasciné les membres du cercle formé autour d'André Breton. Témoignages au Centre Paul Klee de Berne

L'œuvre multiple et inventive du peintre allemand a fasciné les membres du cercle formé autour d'André Breton. Témoignages au Centre Paul Klee de Berne

Il n'est guère étonnant que les surréalistes, et les dadaïstes avant eux, aient été séduits par l'œuvre de Paul Klee, dont l'inventivité semble couler de source, et dont le génie s'exprime avec une souplesse et une sorte de naturel qui suscitent admiration et émerveillement.

Aujourd'hui encore, et quels que soient les artistes ou les mouvements auxquels ont le confronté, le peintre tire magistralement son épingle du jeu. Avec le soutien du Centre Pompidou, qui a prêté pas moins de 60 peintures, collages, photographies et dessins, et non des moindres (sur les 250 pièces montrées), le Centre Paul Klee de Berne amène l'artiste à

dialoguer avec l'ensemble des surréalistes, peintres et poètes.

Ni surréaliste, ni cubiste, ni même abstrait

Klee ne fut pourtant jamais considéré véritablement comme un peintre surréaliste, pas plus qu'il ne fut classé comme cubiste, ni même abstrait ou figuratif. Ainsi, durant la période délicate de l'entre-deux-guerres, l'artiste allemand a su convaincre, par la seule force de son travail, les tenants d'un courant aussi français que le surréalisme, et jusqu'à son pape, André Breton.

Voir: <https://www.letemps.ch/culture/2016/12/15/paul-quee-peintre-face-aux-surr>

4. Recension: Benjamin Péret, le surréaliste de Rezé dans *Ouest-France* du 14 décembre 2016

Originaire de Rezé (44), Péret est le seul écrivain surréaliste à s'être pleinement engagé dans le mouvement révolutionnaire de son époque. Sans se compromettre au service du parti stalinien. Ce que montre une biographie qui vient de paraître.

Barthélémy Schwartz, né à Paris en 1963. Auteur de « Benjamin Péret, l'astre noir du surréalisme ».

Pour quelle raison vous êtes-vous décidé à écrire cette biographie ?

Benjamin Péret est un des moins connus des surréalistes, tout en étant un de ses acteurs majeurs, il y a là comme une énigme à résoudre. Ce très grand poète méritait mieux que les notes de bas de page, auxquelles la plupart des historiens du surréalisme nous ont trop souvent habitués.

Quel est le rôle de Péret dans le mouvement surréaliste ?

Parmi les images qui frappent l'imagination, celle de Péret rejoignant la colonne anarchiste Durruti durant la révolution espagnole en 1936. Autant André Breton écrivait des manifestes, théorisait sur le devenir du surréalisme, autant Péret était un homme d'action. Un poète et un homme d'action. Il y a eu comme une complémentarité des efforts entre les deux hommes, un peu comme si la théorie se vérifiait dans l'action avec Péret. De nombreux jeunes surréalistes après la guerre ont rejoint le mouvement, impressionnés et attirés par l'itinéraire de Péret. Mais on lui doit aussi deux anthologies majeures du surréalisme dont les préfaces sont des manifestes : « La parole est à Péret » (sur les mythes, légendes et contes populaires d'Amérique) et « Le noyau de la comète » (sur l'amour sublime).

Voir:

<http://www.ouest-france.fr/pays-de-la-loire/nantes-44000/benjamin-peret-le-surrealiste-de-reze-4676918>

le dernier numéro de la Revue "Algérie Littérature/Action"

est consacré à "André Breton, le surréalisme et l'Afrique du Nord" [communiqué par Laurent Doucet]

MARCHER ÉCOUTER VOIR

Événements en cours

Événement en cours

date de fin

ville

DADA LAND

7 janvier 2017

F 21000 DIJON

<http://www.bm-dijon.fr>

Bibliothèque municipale de Dijon

3 à 7, rue de l'École de droit.

Wifredo Lam

8 janvier 2017

Londres

Tate Modern

Le surréalisme en Égypte : le groupe Art et liberté (1938 – 1948)

16 janvier 2017

Paris

Centre Pompidou

www.centrepompidou.fr

Picasso-Giacometti

janvier

Paris

Musée Picasso

www.museepicassoparis.fr

The tête Gallery

14 janvier 2017

Paris

Galerie 1900 2000

<http://www.galerie1900-2000.com>

Mexique (1900-1950)

23 janvier 2017

Paris

Grand Palais, Galeries nationales

René Magritte, la trahison des images

23 janvier 2017

Paris

Centre Pompidou

www.centrepompidou.fr

[nouveau] Surrealism and Beyond

29 janvier 2017

Pays-Bas

Museum Boijmans Van Beuningen

Museumpark 18-20

3015 CX Rotterdam

Kandinsky

29 janvier 2017

38000 Grenoble

Musée de Grenoble

5 Place de Lavalette

André Breton

mars 2017

Paris

Centre Pompidou

www.centrepompidou.fr

Paul Nash

5 mars 2017

Londres

Tate Britain

Paul Klee et les surréalistes

12 mars 2017

3000 Berne 31

ZENTRUM PAUL KLEE Monument im Fruchtlad 3

[nouveau] Francis Picabia: Our Heads Are Round so Our Thoughts Can Change Direction

19 mars 2017

New York

MoMA

Événements à venir, à inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir

Lieu

date de début

date de fin

Aragon, Aurélien

Auditorium de l'Hôtel de ville de Paris, 75004

25 janvier 2017

25 janvier 2017

René Magritte, la trahison des images

Schirn Kunsthalle de Francfort

10 février 2016

5 juin 2017

Le spectre du surréalisme

Les rencontres de la photographie

34 Rue Du Docteur Fanton

13200 Arles

3 juillet 2017

24 septembre 2017

Bonne semaine,

Henri Béhar : hbehar [arobase] univ-paris3.fr

<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / epbreuil [arobase] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@listes.univ-paris3.fr

La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)

Semaine 52



[Parution] Daumal, <i>La vie des Basiles</i>	1
[Parution] Daumal, <i>Le catéchisme</i>	2
[Parution] Émilie Frémond – Le Surréalisme au grand air.....	2
[Article] L'imaginaire linguistique du surréalisme.....	3
[Article] L'acte surréaliste le plus simple.....	3
[Rappel] <i>Algérie Littérature Action</i> – André Breton.....	3
Elza Adamowicz – Un surréalisme anglais ?.....	4
[Colloque - Centre Wallonie-Bruxelles à Paris] Images et Mots depuis Magritte.....	4
[Parution] <i>Peculiar Mormyrid</i> 4 Fall 2016.....	5
Décès du photographe surréaliste Rodney Smith.....	6
Surrealism – Zagreb, Paris, Lisbonne, Coimbra.....	6
Un surréalisme mort-né.....	6
[Article en ligne] Marc Aufraise, Le surréalisme dalinien.....	6
[Exposition] Dalí Pitxot.....	6
[Rencontre / Dédicace 22 janvier] Jérôme Bosch, Avertissement d'alchimie, de Serge Pey.....	7
[Chronique] Le Surréalisme égyptien.....	9
Art et liberté. Rupture, guerre et surréalisme en Egypte 1938-1948.....	9
[Podcast] "Déjà jadis ou Du mouvement Dada à l'espace abstrait" de Georges Ribemont-Dessaignes.....	9
[Exposition] Eli Lotar.....	9
[Trop tard] En hommage à Charlie Hebdo, Jean-Michel Ribes ressuscite les dadaïstes au TNS.....	11
[Conférence] Le surréalisme, par Geneviève Furnémont.....	11
Paul Klee, le peintre face aux surréalistes.....	11
[Exposition] Dada et l'art africain.....	11
[ina] Bob Dylan à propos de son écriture, du surréalisme.....	12
Événements en cours.....	12
Inscrire sur votre agenda personnel.....	13

[Parution] Daumal, *La vie des Basiles*

<http://margueritewaknine.free.fr/entree.htm>

La vie des Basiles - Suivi de L'envers de la tête

René Daumal

Julie Raphaëlle Dumas (Illustrateur)

08/11/2016

Marguerite Waknine

Livrets d'art

36 p.

Les deux textes réunis sous cette couverture appartiennent à l'ensemble des derniers essais que René Daumal publiera en revue et ils doivent être considérés comme les essais de la maturité. Parmi ceux-là, deux textes hors du commun : La vie des Basiles et L'envers de la tête, en ce qu'ils représentent le souci constant et fondamental de leur auteur, une soif insatiable, voire absolue, de connaissance.

En ce sens, exemplaires sont La vie des Basiles et L'envers de la tête puisque s'y mêlent, s'y croisent et s'y recouvrent sans cesse, les diverses voix (ou voies) de René Daumal, puisque s'y incarne la plus ambitieuse des spéculations poétiques. Autrement dit encore, deux essais tout aussi profonds qu'émouvants, échappant au genre même de l'essai, d'une spiritualité et d'une subtilité sans pareilles, et pour lesquels René Daumal lui-même, dans sa correspondance, déclarait combien il pouvait y tenir.

[Parution] Daumal, *Le catéchisme*

Quatre textes courts, déjà parus dans des revues, traitant avec humour de la sincérité : la religion et la quête du phrasé fidèle à la pensée par le poète et essayiste converti à la philosophie indienne par rejet du scientisme.

Format: 10,5x15

Nombre de pages: 64 pages

ISBN: 978-2-84418-330-9

6.50 EUR

<http://www.lapartcommune.com/essai/produit-le-catechisme-413-10434.html>

Informations complémentaires dans la pièce jointe.

[Parution] Émilie Frémond – Le Surréalisme au grand air

Le Surréalisme au grand air. Tome I - Écrire la nature

Longtemps tourné vers l'exploration de « l'inconnu intérieur » le surréalisme découvre dans les années trente la nécessité d'explorer « l'inconnu extérieur ». « La Nature a eu lieu, on n'y ajoutera pas. » Les surréalistes l'ont fait, en inventant un trait d'union entre psychanalyse et anthropologie.

For a long time, surrealism concerned itself with exploring “the inner unknown”. Then, in the 1930s, it discovered the need to explore “the outer unknown”. “Nature has happened, one can add nothing to it” [La Nature a eu lieu, on n’y ajoutera pas]. But the surrealists did it—by inventing a link between psychoanalysis and anthropology.

Auteur Frémond (Émilie)

Titre Le Surréalisme au grand air. Tome I - Écrire la nature

Collection Études de littérature des XXe et XXIe siècles

N° dans la collection 61

ISBN 978-2-8124-5016-7

EAN 9782812450167

Lieu d'édition Paris

Date de parution 21/12/2016

Format 15 x 22 x 2,7 cm

Nombre de pages 576 pages

Support Broché

Nombre de volumes 1 volume(s)

Poids 690 g

Prix unitaire: 63.00 € TTC

[https://www.classiques-garnier.com/editions/index.php?](https://www.classiques-garnier.com/editions/index.php?option=com_virtuemart&page=shop_product_details&flypage=flypage_garnier.tpl&product_id=2683&vmcchk=1&Itemid=1)

[option=com_virtuemart&page=shop_product_details&flypage=flypage_garnier.tpl&product_id=2683&vmcchk=1&Itemid=1](https://www.classiques-garnier.com/editions/index.php?option=com_virtuemart&page=shop_product_details&flypage=flypage_garnier.tpl&product_id=2683&vmcchk=1&Itemid=1)

Table des matières :

https://www.classiques-garnier.com/editions-tabmats/EfdMS01_tabmat.pdf

[Article] L'imaginaire linguistique du surréalisme

Par Raphaëlle HÉROUT

A lire sur :

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=2220>

[Article] L'acte surréaliste le plus simple

par François Naudin

A lire sur :

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=2211>

[Rappel] *Algérie Littérature Action* – André Breton

Le dernier numéro de la Revue *Algérie Littérature Action* est consacré à "André Breton, le surréalisme et l'Afrique du Nord"

<http://marsa-algerielitterature.com/sommaires/303-2016-mai-octobre.html>

Communiqué par Laurent Doucet

Elza Adamowicz – Un surréalisme anglais ?

Séminaire de l'UMR THALIM

Animé par Marie-Paule Berranger et

Olivier Penot-Lacassagne

Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3

13 rue Santeuil, 75005 Paris

Vendredi 13 janvier 2017

15h-17h - Salle D 37

Elza Adamowicz (Queen Mary University of London)

« Un surréalisme anglais ? Positions et expositions »

L'Exposition Internationale du Surréalisme de 1936 était censée marquer, selon Breton, « le point culminant de la courbe d'influence de notre mouvement », malgré les obstacles à la création d'un mouvement spécifiquement anglais (individualisme « pathologique », puritanisme « névrotique », selon Herbert Read). Loin de se voir comme tributaires d'un petit clan parisien, les artistes et écrivains anglais, ainsi que la presse, défendent un surréalisme qui a ses racines dans une tradition littéraire et artistique anglaise, un surréalisme éclectique, ouvert, romantique (Blake), satirique (Swift) et fantaisiste (Carroll).

Cette communication a pour objectif de retracer la réception du surréalisme en Angleterre, à partir de l'exposition de Londres de 1936 et jusque dans les années d'après-guerre, et d'analyser la fabrication d'un surréalisme spécifiquement anglais par la presse et les écrits des partisans et adversaires du surréalisme.

[Colloque - Centre Wallonie-Bruxelles à Paris] Images et Mots depuis Magritte

A l'occasion de l'exposition Images et Mots depuis Magritte, le Centre Wallonie-Bruxelles à Paris présente :

Colloque Belgique/Chine : Images et Mots depuis Magritte

Les 11 et 12 janvier 2017

Ce colloque rappellera le processus historique de la relation entre les mots et les images, mise en évidence par René Magritte dans son manifeste Les mots et les images en 1929. Il mettra en lumière les résonances artistiques actuelles de cet écrit fondateur, qui continue à marquer de son empreinte de nombreux artistes.

Sous la modération de Michel Baudson, Commissaire de l'exposition Images et Mots depuis Magritte, le colloque aura l'honneur d'accueillir Didier Ottinger, Commissaire de l'exposition René Magritte, La trahison des images et Directeur adjoint chargé de la programmation culturelle au Musée national d'art moderne du Centre Pompidou à Paris et Zhu Qingsheng, professeur à l'Université de Pékin, critique, conservateur, rédacteur en chef de l'Annuel d'art contemporain de Chine et artiste sous le nom de LaoZhu.

L'exposition Images et Mots, préalablement montrée en Chine en 2012, avait confronté des œuvres d'artistes belges francophones à celles de plasticiens chinois contemporains.

Le colloque nous offre l'occasion de dialoguer avec la Chine et invite des artistes belges et chinois. Chaque soirée sera ponctuée par les interventions successives d'artistes qui seront au cœur du débat.

Le mercredi 11 janvier à 19h

- Michel Baudson : introduction générale au colloque et historique de l'exposition Images et Mots depuis Magritte,

- Didier Ottinger (1ère intervention) : Magritte : Les mots et les images,

- ZHU Qingshen (LaoZhu) : La relation images et mots dans la calligraphie et l'iconologie chinoise,
- Jacques Lenep : « Magritte par ci par là : un exposé d'art »,
- Jacques Charlier : A propos de quelques rencontres amicales avec Marcel Broodthaers,
- Michel Baudson : Débat.

Le jeudi 12 janvier à 19h

- Michel Baudson (2e intervention) : Rappel des interventions de la veille et introduction à cette deuxième partie,
- TENG Yuning, Université de Pékin - Centre des études visuelles : Des différences discursives entre images et mots dans l'expression artistique en Chine. L'exemple du Temple de la Terre,
- Projection Dotremont – Les logogrammes : film de de Luc de Heusch (1972 - 14'), un documentaire exceptionnel montrant Christian Dotremont en train de réaliser ses logogrammes,
- Projection du film Exit (29') de Bruno Gosse, questionnant la notion de frontière, suivie d'une rencontre avec le plasticien autour de son œuvre After Exit,
- Michel Baudson : Débat final et conclusion.

Entrée libre

Réservation indispensable : 01.53.01.96.96 ou reservation@cwbcw.fr

Pour toute information : 01.53.01.96.92 ou artsplastiques@cwbcw.fr

Centre Wallonie-Bruxelles - Salle de spectacle

46, rue Quincampoix 75004 Paris - M° Rambuteau

[Parution] *Peculiar Mormyrid 4 Fall 2016*

Elle contient notamment des contributions de Rikki Ducornet, Beatriz Hausner, Joël Gayraud, Guy Girard et Pierre-André Sauvageot.

Version pdf :

http://peculiarmormyrid.com/wp-content/uploads/2016/11/issue4_webfinal.pdf

Version papier :

<https://www.lulu.com/shop/add-to-cart-simple.ep?skuCode=22952113&qty=1&followRevisions=true&mustExist=true>

Décès du photographe surréaliste Rodney Smith

Rodney Smith est mort le 5 décembre dernier.

<http://fr.actuphoto.com/37088-deces-du-photographe-surrealiste-rodney-smith.html>

Surrealism – Zagreb, Paris, Lisbonne, Coimbra

Cette exposition d'art surréaliste montrera les œuvres de Nikolina Petolas, Zagreb, Croatie, Olga Caldas, Paris, France, Paula Rosa, Lisbonne, Portugal et Santiago Ribeiro Coimbra, Portugal.

Le vernissage aura lieu à Art Space Recordatório à Santa Clara, Coimbra, Portugal, en présence des artistes le 21 décembre 2016 à partir 18h00.

Quatre artistes de renommée internationale avec des expositions au Grand Palais à Paris et à la Galerie 55 Bellechasse à Paris, New York et Miami dans le cas d'Olga Caldas, Nikolina Petolas a présence comme aux États-Unis et au Danemark, Paula Rosa a suivi Santiago Ribeiro pour Paris, Berlin, Madrid, Grenade, Dallas, Mississippi State University, le département des arts. A Moscou, Florence, Los Angeles, Belgrade, Japon où Santiago a assisté leur travail après avoir été sélectionné par le jury d'Art Revolution Taipei, 台北新藝術博覽會 où exposera en 2017.

Un surréalisme mort-né

Par Gabriel Meshkin

A lire sur :

La Gazelle

Le journal d'idées et d'engagement des étudiants parisiens

<http://lagazelle.net/surrealisme-mort-ne/>

[Article en ligne] Marc Aufraise, Le surréalisme dalinien

<http://docplayer.fr/26368587-Colloque-l-image-comme-strategie-des-usages-du-medium-photographique-dans-le-surrealisme.html>

[Exposition] Dalí Pitxot

Le Musée des Beaux-Arts de Tournai accueille une exposition d'exception du 14 janvier au 16 avril 2017

Dalí – Pitxot en première mondiale

Une Amitié au coeur du surréalisme ... de CHIRICO, BÖCKLIN, FRIEDRICH, ARCIMBOLDO, SEURAT,...

Une quarantaine d'œuvres de Dalí seront présentées aux côtés d'un ensemble exceptionnel de 30 peintures d'Antoni Pitxot, les deux artistes étant mis en relation avec les grandes références de l'histoire de l'art européen (peintures, dessins, sculptures) qui ont fondé leur œuvre commune.

Dalí comme on ne l'a jamais vu. Dalí décodé. Dalí révélé. Cette exposition a pour but de reconstituer le véritable « ADN » de Salvador Dalí ainsi que révéler les liens insoupçonnés qui l'unissaient à une famille d'artistes de Cadaqués, les Pitxot, laquelle joua un rôle important dans l'éveil de sa vocation et dont la dernière figure récemment disparue, Antoni Pitxot, devint à la fois son collaborateur et son ami intime tout en produisant une œuvre picturale elle aussi remarquable et méconnue.

Visites guidées de l'expo

A cette occasion, l'office du tourisme de Tournai met en place des visites guidées en français et néerlandais tous les samedis à partir de 15h30. Tarif unique, 10 euros, incluant un verre de

l'amitié à la fin de la visite. Rendez-vous au musée. Réservation obligatoire. Info et réservation : 00 32 69 22 20 45 (office du tourisme)

Formules groupes : UNESCO et « Expo Dalí – Pitxot »

- 9h30 accueil café

- 10h00 film à l'office du tourisme « de la pierre au ciel »

- 10h30 UNESCO TOUR : visite guidée de la Cathédrale Notre-Dame, la salle de trésor et le cœur historique

- 12h30 Menu terroir 3 services

- 14h00 Visite libre à l'expo « Dalí – Pitxot »

Prix pour les groupes à partir de 20 personnes : 35 € pp. 10 à 19 personnes : 38 € pp. Le prix inclut : café de bienvenue, guide pour UNESCO Tour, entrées, menu 3 services.

- Option pause gourmande : pause salée (bière locale) ou pause sucrée (gâteau Clovis-café) 5 € par personne

- Option guide pour la visite à l'exposition : 66 € pour le groupe Info et réservation : 00 32 69 22 20 45 (office du tourisme) reservations@visittournai.be – www.visittournai.be

Informations pratiques

Prix : Individuels : 10 €

Groupes, seniors, étudiants, moins 6 ans : 5 €

Ecoles et mouvements de jeunesse : 1 €

Visite guidée chaque samedi à 15H30 : 10 € (boisson incluse)

Forfait journée : à partir de 35 € par personne

Guide : 66 € par visite (20 p. par guide)

Adresse : Musée des Beaux-Arts de Tournai, Enclos Saint-Martin, 3 à 7500 Tournai (BE)

Heures d'ouverture : novembre - mars : 9h30 – 12h00 uur et 14h00 – 17h00. Le musée est fermé le mardi et le dimanche matin.

A partir du 1er avril : ouvert jusque 17h30 et le dimanche après-midi. Fermé le 25 mars (carnaval)

<http://www.visittournai.be/a-voir-a-faire/grands-rendez-vous/expo-dali-pixtot/>

Musée des Beaux-Arts – Tournai (Belgique)

[Rencontre / Dédicace 22 janvier] Jérôme Bosch, Avertissement d'alchimie, de Serge Pey

Rencontre / Dédicace

Jérôme Bosch

Avertissement d'alchimie

de Serge Pey

Voix éditions

Dimanche 22 janvier 2017 à 15 heures - entrée libre

Halle Saint Pierre

2, rue Ronsard - 75018 Paris

Métro : Anvers/Abbesses

Toute œuvre secrète s'ouvre avec un secret. Ainsi le Jardin des délices a une porte et une clef. Mais ici c'est une porte qui ouvre la clef du poème. Avertissement d'Alchimie est le détournement d'une citation de Walter Benjamin, Avertissement d'incendie. Comme dans un fragment de Sens unique, Le poète nous livre ici une nouvelle clef de l'œuvre insondable de Jérôme Bosch. Serge Pey nous démontre, à travers lettres, poèmes anaphoriques, commentaires et descriptions, que la science alchimique est la poétique incontestable qui irrigue les images du labyrinthe de l'œuvre. Le Jardin des délices, La tentation de Saint Antoine, Le Chariot de foin ou Le Jugement dernier, sont ainsi explorés et commentés dans les spirales mystiques et visionnaires de cet artiste inclassable, contemporain de Michel Ange et de Léonard de Vinci.

C'est dans une longue lettre adressée à son ami Serge Hutin, aujourd'hui disparu, que le poète-chercheur délivre ici une nouvelle grille et une méthode de lecture.

À travers les ombres des corps torturés des enfers, et celles glorifiées amoureusement et sans péché de la parenthèse d'un paradis, c'est de la lumière d'un corps alchimique dont le poète nous parle. Œuvre au noir, Œuvre au blanc et Œuvre au rouge sont la colonne vertébrale de la parabole peinte sublime de ce Mutus Liber.

Poème érudit et visionnaire, faisant appel aux labyrinthes de la science de l'Art Royal, ce recueil est la somme de décennies de réflexions et de notes prises par Serge Pey au bord de l'athanor de toute la poésie et de ses tables d'émeraude.

Serge Pey est l'auteur d'une cinquantaine d'ouvrages de poésie, de nouvelles philosophiques et de critiques.

Théoricien des relations entretenues entre l'écriture et le corps, penseur des rituels de la parole, plasticien et muraliste, son œuvre traverse le mouvement contemporain de l'art action et de la poésie directe. Membre de l'unité mixte de recherche ACTE et du groupe ESPAS (Esthétique de la performance et arts du spectacle), Sorbonne-Cnrs, il dirige les Chantiers d'art provisoire du Centre d'initiative artistique de l'Université Toulouse II- Jean Jaurès. Parmi ses dernières parutions retenons : Ahuc, poèmes stratégiques (Éd. Flammarion), Le trésor de la guerre d'Espagne, La boîte aux lettres du cimetière (Zulma), Le manifeste magdalénien, critique du temps (Dernier Télégramme). À Voix-édition, il est l'auteur de Si on veut libérer les vivants, il faut aussi libérer les morts et La barque de pierre. Le prix de poésie Robert Gonzo lui a été décerné en juin 2013, lors du festival « Les étonnants voyageurs » pour l'ensemble de son œuvre.

+ d'infos

<http://www.hallesaintpierre.org/2016/12/23/jerome-bosch/>

Olga Caldas

Communication & Partenariats

Halle Saint Pierre

2, rue Ronsard – 75018 Paris

Tél. : 01 42 58 72 89

www.hallesaintpierre.org

[Chronique] Le Surréalisme égyptien

par Roxana Azimi

A lire dans Le quotidien de l'art, 23 décembre 2016

<http://lequotidiendelart.com/articles/10142-le-surrealisme-egyptien-un-oublie-de-l-histoire-au-centre-pompidou.html>

Art et liberté. Rupture, guerre et surréalisme en Egypte 1938-1948

Art et liberté. Rupture, guerre et surréalisme en Egypte 1938-1948, sous la direction de Sam Bardaouil et Till Fellrath, 2016, Skira/Centre Pompidou, 256 p., 35 €.

[Podcast] "Déjà jadis ou Du mouvement Dada à l'espace abstrait" de Georges Ribemont-Dessaignes

Géraldine Mosna-Savoie, Deux minutes papillon, France culture, 12 décembre 2016

<https://www.franceculture.fr/emissions/deux-minutes-papillon/deja-jadis-ou-du-mouvement-dada-lespace-abstrait-de-georges-ribemont>

[Exposition] Eli Lotar

Photographe et cinéaste français d'origine roumaine, Eli Lotar (Eliazar Lotar Teodorescu, Paris, 1905-1969) arrive en France en 1924 et devient rapidement l'un des tous premiers photographes de l'avant-garde parisienne. Proche de Germaine Krull qui lui apprend le métier, et plus tard des surréalistes, il publie dans les revues d'avant-garde — Vu, Jazz, Arts et métiers graphiques —, et participe à plusieurs expositions internationales majeures, parmi lesquelles « Fotografie der Gegenwart », « Film und Foto », « Documents de la vie sociale ».

L'exposition « Eli Lotar (1905-1969) » examine, sous un jour nouveau, le rôle de cet acteur crucial de la modernité photographique à travers un parcours thématique, de la « Nouvelle Vision » au cinéma documentaire, en passant par ses paysages urbains, industriels ou maritimes. Ses portraits montrent son attrait pour les poses et postures et sa proximité avec la plupart des grands artistes de l'époque. L'engagement social et politique d'Eli Lotar ainsi que son goût pour le travail collectif se révèlent dans la réalisation de nombreux projets avec des écrivains (Jacques et Pierre Prévert), des hommes de théâtre (Antonin Artaud et Roger Vitrac) ou encore des réalisateurs de cinéma connus (Joris Ivens, Alberto Cavalcanti et Luis Buñuel) que le contexte sociopolitique troublé des années 1930 ne laissait pas indifférents.

L'exposition rassemble plus de cent tirages vintage récemment localisés dans une quinzaine de collections et d'institutions internationales ainsi qu'une sélection d'une centaine de documents (livres, revues, lettres, négatifs, films) qui constituent le cœur du travail d'Eli Lotar. Elle est organisée en cinq sections thématiques qui ne suivent pas un ordre strictement chronologique.

Les deux premières parties de l'exposition traitent des reportages photographiques effectués par Eli Lotar en majorité pour la presse illustrée. Intitulées « Nouvelle Vision » et « Déambulations urbaines », elles permettent de se plonger dans l'univers du photographe, reconnu pour la singularité de son œuvre dès la fin des années 1920. La reproduction de revues de l'époque (VU, L'Art Vivant, Arts et métiers graphiques, Jazz, Bifur) montrent une partie des nombreuses publications de Lotar à cette période. Les tirages d'époque, les impressions réalisées à partir des négatifs et les documents présentés dans cette section permettent de prendre la mesure de sa notoriété précoce au sein de l'avant-garde photographique européenne.

Attiré par l'univers du cinéma, Lotar participe, dès 1929, à des productions de films documentaires en travaillant avec des cinéastes comme Jean Painlevé, Joris Ivens et Luis Buñuel.

La troisième section est consacrée aux œuvres les plus socialement engagées de Lotar avec une sélection de photographies et de films où se reflète la complexité sociale et politique de l'entre-deux-guerres, comme par exemple le réalisme cru de sa série sur les Abattoirs (1929) et sa collaboration sur Terre sans pain (1933) le seul film documentaire de Luis Buñuel qui illustre les conditions de vie déplorables de la région isolée et aride des Hurdes, en Espagne. Le travail avec des cinéastes qui participent activement à l'émergence du cinéma documentaire marque fortement la carrière de Lotar, qui après guerre, réalise Aubervilliers (1945), un documentaire poétique sur les conditions de vie dans les taudis de cette ville.

Les deux dernières sections de l'exposition portent une attention particulière aux rencontres artistiques et littéraires fructueuses de la vie de Lotar. Elle présente des images inédites de ses voyages ainsi qu'une série de prises de vues des poses loufoques des personnages du théâtre Alfred Jarry d'Antonin Artaud. Ses collaborations avec plusieurs artistes, dramaturges et poètes lui permettent d'apporter son expertise artistique et technique (notamment le travail de la lumière et du cadrage) aussi bien lors de voyages sur le pourtour méditerranéen avec Jacques Bernard Brunius et Roger Vitrac, que dans ses photomontages pour le théâtre Alfred Jarry d'Antonin Artaud ou encore sa collaboration amicale avec Alberto Giacometti dont Lotar sera le dernier modèle.

La présence d'Eli Lotar aux avant-postes du modernisme a pourtant fait l'objet d'une reconnaissance tardive. Il faut attendre le début des années 1990 pour qu'une première rétrospective lui soit consacrée au Centre Pompidou. Depuis, les avancées dans le champ des études du surréalisme, de la photographie de l'entre-deux-guerres, mais aussi du cinéma, permettent de poser un regard nouveau sur son travail et de restituer toute la singularité de sa trajectoire et de son univers visuel.

Le Jeu de Paume et le Centre Pompidou à Paris s'associent pour présenter une exposition rétrospective constituée à partir des archives et du fonds d'atelier du photographe conservés au Centre Pompidou et de tirages d'époque provenant de collections et d'institutions internationales.

« Eli Lotar (1905 - 1969) »

Une exposition du 40e anniversaire du Centre Pompidou, coproduite par le Centre Pompidou et le Jeu de Paume.

Pour partager son anniversaire avec le plus large public, le Centre Pompidou propose un programme inédit d'expositions, de prêts exceptionnels, de manifestations et d'événements partout en France et pendant toute l'année. Expositions, spectacles, concerts, conférences et rencontres sont présentés dans plus de quarante villes françaises, en partenariat avec un musée, un centre d'art contemporain, une scène de spectacle, un festival, un acteur du tissu culturel et artistique français...

Au croisement des disciplines, à l'image du Centre Pompidou, ces projets témoignent de son engagement depuis sa création aux côtés des institutions culturelles locales, acteurs essentiels de la diffusion et de la valorisation de l'art et de la création de notre temps.

Commissaires : Damarice Amao, Clément Chéroux et Pia Viewing.

Partenaires médias : À Nous Paris, de l'air, France Culture, Paris Première et Time Out.

<http://www.jeudepaume.org/?page=article&idArt=2686>

[Trop tard] En hommage à Charlie Hebdo, Jean-Michel Ribes ressuscite les dadaïstes au TNS

Le directeur du Théâtre du Rond Point à Paris vient présenter Par-delà les marronniers-Revu(e) à l'invitation du Théâtre National de Strasbourg du 7 au 17 décembre. Une pièce qui permet à Jean-Michel Ribes de célébrer les esprits libres et libertaires : trois jeunes dadaïstes précurseurs des années 20 et, en résonance, les dessinateurs assassinés de Charlie Hebdo.

Par Marie Bohner

La première fois que Jean-Michel Ribes a créé cette pièce – en 1972 -, il baignait encore dans les effluves vaporeuses de mai 68. Il venait de découvrir, en déroulant le fil surréaliste de Breton, les vies en forme d'œuvres de trois jeunes hommes, suprêmement poètes de l'absurde, précurseurs du surréalisme. Il a admiré chez Arthur Cravan, Jacques Vaché et Jacques Rigaut cette « magnifique révolte contre la tyrannie de la civilisation ». (...)

A lire en intégralité sur :

<http://www.rue89strasbourg.com/jean-michel-ribes-ressuscite-les-dadaistes-au-tns-114259#null>

Par-delà les marronniers - Revu(e)

Lieu : Théâtre National de Strasbourg - TNS

Date(s) : Du Me.7 au Sa.17/12 à 20h, sauf Di.11 et Sa.17/12 à 16h (relâche Lu.12/12)

[Conférence] Le surréalisme, par Geneviève Furnémont

Le SURREALISME, conférence animée par Geneviève Furnémont, initialement prévue le 17 décembre 2016, à 16h, dans la salle de la Mairie à 46300 Payrignac

est reportée au

samedi 11 FEVRIER 2017

<https://www.blogdesbourians.fr/conference-surrealisme-du-1712-annulee/>

Paul Klee, le peintre face aux surréalistes

L'œuvre multiple et inventive du peintre allemand a fasciné les membres du cercle formé autour d'André Breton. Témoignages au Centre Paul Klee de Berne

par Laurence Chauvy

15 décembre, *Le Temps*

A lire sur

<https://www.letemps.ch/culture/2016/12/15/paul-klee-peintre-face-aux-surrealistes>

[Exposition] Dada et l'art africain

Musée de l'Orangerie - Paris (75001)

Exposition : du 17/10/2017 au 19/02/2018

<http://www.alloexpo.com/expositions/dada-et-lart-africain/>

[Ina] Bob Dylan à propos de son écriture, du surréalisme

A l'occasion de sa tournée en Europe, Bob DYLAN a accordé une interview à Antoine DE CAUNES pour l'émission "Les enfants du rock". Bob DYLAN réagit au fait d'être traité de génie par les journaux et évoque son besoin d'écriture parfois douloureux. Bob DYLAN ajoute qu'il est arrivé à la fin de l'existentialisme et qu'il apprécie les poètes surréalistes. Bob DYLAN parle des changements dans son écriture.

A voir sur :

<https://m.ina.fr/video/I16288388/bob-dylan-a-propos-de-son-ecriture-du-surrealisme-video.html>

Événements en cours

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
DADA LAND	7 janvier 2017	Bibliothèque municipale de Dijon Service - Bibliothèque Municipale de Dijon 3 à 7, rue de l'École de droit http://www.bm-dijon.fr	F 21000 DIJON
Wifredo Lam	8 janvier 2017	Tate Modern	Londres
Le surréalisme en Égypte : le groupe Art et liberté (1938 – 1948)	9 janvier 2017	Centre Pompidou www.centrepompidou.fr	Paris
Picasso-Giacometti	janvier	Musée Picasso Paris www.museepicassoparis.fr	Paris
The tête Gallery	14 janvier 2017	Galerie 1900 2000 http://www.galerie1900-2000.com	Paris
Art et liberté, Rupture, Guerre et Surréalisme en Égypte	16 janvier 2017	Centre Pompidou www.centrepompidou.fr	Paris
Mexique (1900-1950)	23 janvier 2017	Grand Palais, Galeries nationales	Paris
René Magritte, la trahison des images	23 janvier 2017	Centre Pompidou www.centrepompidou.fr	Paris
Surrealism and Beyond	29 janvier 2017	Museum Boijmans Van Beuningen Museumpark 18-20	3015 CX Rotterdam the Netherlands
Kandinsky	29 janvier 2017	Musée de Grenoble 5 Place de Lavalette	38000 Grenoble
André Breton	mars 2017	Centre Pompidou www.centrepompidou.fr	Paris
Paul Nash	5 mars 2017	Tate Britain	Londres
Paul Klee et les surréalistes	12 mars 2017	ZENTRUM PAUL KLEE Monument im Fruchtländ 3 case postale	3000 Berne 31
Francis Picabia: Our Heads Are Round so Our Thoughts Can Change Direction	19 mars 2017	MoMA	New York

Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
[nouveau] Colloque Images et Mots depuis Magritte	Centre Wallonie-Bruxelles à Paris	11 janvier 2017 – 19h	12 janvier 2017
[nouveau] Dalí Pitxot – Une amitié au cœur du surréalisme	Musée des Beaux-Arts de Tournai	14 janvier 2017	16 avril 2017
[nouveau] Jérôme Bosch, Avertissement d'alchimie, de Serge Pey	Halle Saint Pierre 2, rue Ronsard - 75018 Paris Métro : Anvers/Abbesses	22 janvier 2017	22 janvier 2017
Aragon, <i>Aurélien</i>	Auditorium de l'Hôtel de ville de Paris 75004 Paris	25 janvier 2017	25 janvier 2017
René Magritte, la trahison des images	Schirn Kunsthalle de Francfort	10 février 2017	5 juin 2017
[nouveau] Le surréalisme, par Geneviève Furnémont	salle de la Mairie 46300 Payrignac	11 février 2017	11 février 2017
[nouveau] Eli Lotar	Jeu de paume	14 février 2017	28 mai 2017
Le spectre du surréalisme	Les rencontres de la photographie 34 Rue Du Docteur Fanton 13200 Arles	3 juillet 2017	24 septembre 2017
[nouveau] Dada et l'art africain	Musée de l'Orangerie - Paris (75001)	17 octobre 2017	19 février 2018

Bonne semaine,

Henri Béhar : hbehar [arobase] univ-paris3.fr

<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / epbreuil [arobase] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@listes.univ-paris3.fr