

La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)

Semaine 45



Pablo **Picasso**, Bernard **Ascal**
Conférences de l'APRES
Rebelles du surréalisme
Marcel **Duchamp**
Miró y el objeto
Inventer en littérature. Du poème en prose à l'écriture automatique
Lettre d'André **Breton** à Denise **Adaniantz**
Saint-Pol-Roux
Wifredo **Lam**
les poèmes de Robert **Desnos** en films d'animation
Aragon et le cinéma
Brunius et le cinéma
Giovanni **Lista**, *Qu'est-ce que le futurisme ?*
Lettre de Philippe **Soupault** à Gérard **Leman**
Toyen – Péret – DVD – Seven Doc
Les mots, contre les silences ? Avec Daniel Maximin

[7 novembre] Pablo Picasso: Écrits et propos, mis en musique par Bernard Ascal.

Conférences de l'Association pour la recherche et l'étude du surréalisme (APRES)
organisées par Françoise Py à la Halle Saint-Pierre le samedi 7 novembre 2015 puis de novembre 2015 à juin 2016 le deuxième samedi du mois de 15h30 à 18h30.

Réception par Martine Lusardy

Samedi 7 novembre 2015

Pablo Picasso: Écrits et propos, mis en musique par Bernard Ascal.

Aruna : chansons françaises, espagnoles et sud-américaines

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=1896>

Par ailleurs :

Lecture-récital le samedi 21 novembre 2015 à 16 heures : « Quand je n'ai plus de bleu, je mets du rouge », au Musée national PICASSO-PARIS

[Rappel] Conférences de l'Association pour la recherche et l'étude du surréalisme (APRES)

organisées par Françoise Py à la Halle Saint-Pierre le samedi 7 novembre 2015 puis de novembre 2015 à juin 2016 le deuxième samedi du mois de 15h30 à 18h30.

Réception par Martine Lusardy

Prochaines séances :

Samedi 14 novembre 2015

Laurence Imbert D., peintre et sculpteur, dialogue avec ses amis poètes et critiques : Gérard Xuriguera, Fernando Arrabal, Jean-Clarence Lambert, Jean-Yves Bosseur, Daniel Loewers et Jean-Loup Philippe.

Projection du film Laurence Imbert D. : L'entre deux mondes.

Intermèdes musicaux : Jérémie Lecoq (violoncelle et voix).

Présentation du livre de Gérard Xuriguera : Sur l'aile d'un songe : Laurence Imbert D. (Editions F.V.W., novembre 2015).

Samedi 12 décembre 2015

Projection du film de Catherine Binet, Les Jeux de la Comtesse Dolingen de Gratz, 1981, 113', avec Michael Lonsdale, Emmanuelle Riva et Marina Vlady, librement inspiré de Sombre Printemps d'Unica Zürn.

Présentation par Jean-François Rabain.

Débat.

Samedi 9 janvier 2016

Hommage à Rodolfo Krasno. Présentation de l'artiste par Christine Frérot.

Projection du film de Guillermo Krasnopolsky sur Krasno.

Table ronde avec le réalisateur, Christine Frérot, Pierre Bouchat, Jean-Clarence Lambert et Julio Le Parc.

Samedi 13 février 2016

Hommage à Tzara par Wanda Mihuleac et les Editions Transignum. L'Homme approximatif : Spectacle performance avec Wanda Mihuleac, David Napoli, Denis Parmain, Guy Chaty, Siewert Van Dyck, Ioana Tomsa, Cornelia Petroiu.

Samedi 12 mars 2016

Jorge Camacho : conférence d'Anne Tronche, en présence de Margarita Camacho.

Samedi 9 avril 2016

Projection du film de Gilles Nadeau : Maurice Nadeau : Révolution et Littérature, présentation par le réalisateur.

Débat avec le réalisateur, Maurice Mourier et Alain Joubert,

Samedi 14 mai 2016

Projection du film de Fabrice Maze sur Claude Cahun (éditions Seven Doc, collection Phares, 2015).

Débat avec le réalisateur et Anne Egger.

Samedi 11 juin 2016

Poésie et chansons.

Informations pratiques :

Halle Saint-Pierre : 2 rue Ronsard — 74018 Paris, Métro Anvers. www.hallesaintpierre.org

Françoise Py : 06.99.08.02.63, francoise.py@univ-paris8.fr

L'Association pour l'étude du surréalisme est présidée par Henri Béhar

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=1896>

[Rappel] « Rebelles du surréalisme »

Journées d'étude organisées par l'APRES

(Association pour l'étude et la recherche du surréalisme) avec le soutien de l'université Paris VIII.

Toutes les séances, sauf la première, se tiendront à l'INHA, Salle Giorgio Vasari.

Samedi 28 novembre 2015

(journée organisée par Henri Béhar et Françoise Py)

À l'occasion de l'exposition TRISTAN TZARA, L'HOMME APPROXIMATIF, POÈTE, ÉCRIVAIN D'ART, COLLECTIONNEUR

qui se tiendra à Strasbourg, MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN,

du 24 SEPTEMBRE 2015 au 17 JANVIER 2016,

l'APRES consacrera une journée d'étude à l'œuvre poétique de Tristan Tzara,

le samedi 28 novembre 2015, de 10h à 19h,

INHA, salle Walter Benjamin.

10-11 : Henri Béhar : Pourquoi L'Homme approximatif ?

11-12 : David Christoffel : Déchansons en chœur, Tzara et la musique.

12-13 : Catherine Dufour : Tzara cosmopolite

14-15 : Eddie Breuil : Mouchoir de nuages : « la plus remarquable image dramatique de l'art moderne » (Aragon).

15-16 : Émilie Frémond : Lecture de Grains et Issues.

16-17 : Marc Kober sur Où boivent les loups

17-18 : Gabriel Saad sur Grains et issues

18-19 : Maryse Vassevière sur La Fuite

Samedi 23 janvier 2016

(journée organisée par Henri Béhar et Françoise Py)

Matin : 10h30-12h30

John Westbrook : Monnerot, l'exorbitant exorbité

Marc Décimo : Marcel Duchamp est-il rebelle ?

Après-midi : 14h-18h : André Masson, le rebelle du surréalisme

Martine Créac'h : André Masson, rebelle ?

Pascal Bonafoux : André Masson, M comme Masson et M comme Merci

Film de Fabrice Maze en sa présence : André Masson, le peintre en métamorphose : 1941-1987 (70').

Table Ronde avec le réalisateur, Martine Créac'h, Pascal Bonafoux, Henri Béhar et Françoise Py

Samedi 2 avril

(journée organisée par Françoise Py, Gabriel Saad et Maryse Vassevière)

Klaus H. Kiefer : Carl Einstein et le surréalisme

Basarab Nicolescu : René Daumal, de la révolte à l'accomplissement.

Anne Foucault : En marge du surréalisme, un dandy solitaire et voyageur, Claude Tarnaud

Samedi 21 mai

(journée organisée par Françoise Py, Gabriel Saad et Maryse Vassevière)

Matin : 10h30-12h30

Astrid Ruffa : Salvador Dali et ses « mythes » rebelles

Après-midi : 14h-18h : Raymond Queneau, rebelle ?

François Naudin : Queneau dissident

Valeria Chiore : Raymond Queneau, André Breton, parcours croisés

Projection du film de Jacques Rutman : Queneau, une belle vie (60') sous réserve

Table Ronde avec le réalisateur, Valeria Chiore, Astrid Ruffa et François Naudin.

INHA, Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 6 rue des Petits Champs, 75002 Paris.

Métros : Bourse, Pyramides, Palais Royal.

Accueil des participants et du public dès 10h15.

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?cat=8>

Marcel Duchamp

Université nationale des Arts de Taïwan. Taipei.

Colloque international. After Duchamp, an Examination of the Centennial of the Ready-made.

4-5 novembre 2015. en mandarin, sauf :

4 nov. : 15h40-17h40 : Nathalie Heinich "Duchamp et la préhistoire de l'art contemporain". et 15h40-17h40.

5 nov. : 13h40-15h40 : Marc Décimo : "Marcel Duchamp est-il un artiste si conceptuel que ça ?" et 16h20-17h.

Miró y el objeto [Exposition → 17 janvier]

Comisariado

William Jeffett

Esta exposición monográfica explora por primera vez el papel del objeto en la obra de Joan Miró. Comisariada por William Jeffett, Miró y el objeto investiga como el artista, en una primera fase, evoluciona desde la representación pictórica del objeto hasta su incorporación física a través del collage y el assemblage para llegar finalmente a la escultura. El relato de la muestra evidencia cómo esta exploración de Miró en torno al objeto lo lleva a trabajar con distintas técnicas y procedimientos.

La selección incluye pinturas, collages, objetos, cerámicas y esculturas de la Fundació Joan Miró, y se enriquece con aportaciones singulares de colecciones públicas y privadas de Europa y América.

Miró y el objeto se propone mostrar el desafío que Miró plantea a la pintura a finales de la década de los años veinte y cómo el respeto y el diálogo intenso con los objetos que lo rodeaban contribuyeron a una transformación capital en la concepción del arte del siglo xx.

<http://www.fmirobcn.org/exposiciones/cat/1/exposicion-temporal/actual>

Fundació Joan Miró

Parc de Montjuïc

08038 Barcelona

T +34 934 439 470

[Parution] Inventer en littérature. Du poème en prose à l'écriture automatique

Inventer en littérature

Du poème en prose à l'écriture automatique

Jean-Pierre Bertrand

Date de parution 05/11/2015

Poétique

264 pages - 25.00 € TTC

« Peut-on inventer en littérature ? Et qu'invente-t-on précisément ? Si ces questions, posées en regard de ce qui s'est produit à la même époque dans les sciences ou les techniques, ne cessent d'être désavouées dans leur pertinence par les inventeurs eux-mêmes, probablement au nom d'une conception magique ou sacrée du littéraire, elles participent néanmoins d'une esthétique nouvelle qui se met en place au XIXe siècle. En effet, une théorie et une pratique de l'invention littéraire ? et pas simplement de l'inventivité ? apparaissent bel et bien, qui dépassent les dogmes anciens de l'imitation et de l'imagination comme principes organisateurs de la production artistique. Comme dans les sciences naturelles et les arts et métiers, on se met à inventer en littérature et à penser l'invention. On invente ainsi des cadres nouveaux ? genres, formes ou techniques ? qui se réclament d'un certain « progrès » de l'activité littéraire. En nous faisant assister à la naissance du poème en prose, du vers libre, du monologue intérieur, du calligramme et de l'écriture automatique, le présent essai cherche à comprendre les raisons pour lesquelles ces inventions deviennent les emblèmes des mouvements littéraires de la fin du romantisme à la naissance du surréalisme, mais également ce qui les relie et les sépare.

Jean-Pierre Bertrand, spécialiste de l'histoire des formes littéraires au XIXe siècle, enseigne la littérature des XIXe et XXe siècles et la sociologie de la littérature à l'université de Liège. Il a notamment publié, en collaboration, *Les Poètes de la modernité. De Baudelaire à Apollinaire* (« Points essais », 2006) et *Les 100 mots du surréalisme* (« Que sais-je ? », 2014). »

<http://www.seuil.com/livre-9782021234213.htm>

Lettre d'André Breton à Denise Adaniantz

Lettre autographe signée, Paris, 1er avril 1954, à Mademoiselle Denise Adaniantz, 1 page ¼ in-4, en-tête de la revue surréaliste *Medium*, enveloppe manuscrite jointe. Très intéressante lettre ans laquelle André Breton revient sur le rapport entretenu par le surréalisme et la littérature classique.

« Je ne crois pas qu'il puisse y avoir conciliation à l'amiable entre l'enseignement officiel et le point de vue surréaliste... »

« Mademoiselle,

De vous et de moi c'est sûrement le second le plus embarrassé. Et d'abord vous me voyez très mal à l'aise à l'idée qu'on commente mes propos en Sorbonne. C'est là une innovation de type réformiste dont je n'attends rien de bon. Je ne crois pas qu'il puisse y avoir conciliation à l'amiable entre l'enseignement officiel et le point de vue surréaliste : ce serait une duperie de part et d'autre. Dans ce texte, qui a trente ans d'existence (le *Manifeste du Surréalisme*), j'ai exprimé, sans rigueur suffisante le peu de cas que je faisais du roman en tant que document humain et essayé de faire entrevoir ce qui le rendait, à mes yeux, tout à fait artificiel. Je n'ai guère changé d'avis depuis lors.

Des objections d'un autre ordre, que je tiens pour très valable, ont été formulées récemment par Pierre Schneider dans Liens (article cité amplement dans le n°2 de Médium).

Toujours est-il qu'en 1924 je n'entendais nullement excepter Stendhal de l'ensemble des romanciers que je visais. Mais j'en exceptais, bien entendu, Huysmans comme le premier Hamsun (celui de Pan, de Mystères, de la Faim), le Lewis du Moine aussi, pour d'autres raisons. Mais je m'en voudrais de vous influencer. Le terrain où je parlais, l'auditoire auquel je m'adressais n'avaient je le répète rien de commun avec ceux qui vous concernent à cette occasion. On rationalise, une fois de plus, qu'y faire !

Je vous prie Mademoiselle d'agréer mes hommages.

André Breton ».

Le surréalisme avait inauguré une lecture de l'histoire de la littérature en coupe franche prenant à contre-pied l'histoire enseignée dans les universités.

Dès leur début, les surréalistes n'avaient pas épargné l'histoire littéraire ; elle fut même l'un de leurs premiers terrains d'expérimentation. Leur objectif était de se débarrasser du bagage classique dont leur éducation les avait chargé. André Breton (et Aragon, alors embauchés Jacques Doucet pour lui constituer une bibliothèque) découvre peu avant 1924 certains auteurs « oubliés » qui l'émerveillent tels que Isidore Ducasse, Xavier Forneret ou Alphonse Rabbe.

Bien plus tard, André Breton rappellera qu'« à cette époque les manuels scolaires, qui célébraient Leconte de Lisle et Sully Prudhomme, taxaient Baudelaire de mauvais goût et s'excusaient presque de lui consacrer quelques lignes, Rimbaud était tout juste mentionné » (Entretien avec Madeleine Chapsal, L'Express du 9 août 1962).

Les hiérarchies littéraires « officieuses » inscrites aux manuels scolaires révoltèrent André Breton et les surréalistes qui s'amuserent à « liquider » l'héritage en notant entre -25 et 20 tous les auteurs classiques (Chateaubriand : 1,27, Corneille : -10,27, Flaubert : - 5,45, Zola : -13,63...).

Pour les surréalistes, il s'agissait d'en terminer avec la littérature classique, à faire voler les canons en éclats. Les meilleures notes sont attribuées à Baudelaire (9.00), Lautréamont (14.27), Jarry (13.09), Rimbaud (15.95) et Sade (11.27). Cette relecture de la littérature débouche aussi sur un élargissement géographique et les surréalistes accordèrent une grande importance aux auteurs étrangers, notamment aux romantiques allemands et anglais, se référant à Edward Young, Ann Radcliffe, Matthew Gregory Lewis, Charles Maturin, Achim Arnim ou Edgar Poe ou bien encore à l'écrivain Norvégien Knut Hamsun.

3.800 €

Galerie Thomas Vincent

<http://www.galeriethomasvincent.fr/314-breton-andre-autographe.html>

[Bulletin de commande] Saint-Pol-Roux

BASPR 5-6

BULLETIN DES AMIS DE SAINT-POL-ROUX N° 5-6

SABALKAZIN OU LA PUNITION DU SORCIER

(Octobre 2015 – tirage : 110 exemplaires – 214 pp. – 20 €)

Cf. pièce jointe.

[Exposition Wifredo Lam]

« Les tourments de Wifredo Lam », un article par Béatrice De Rochebouet.

A lire sur :

<http://www.lefigaro.fr/arts-expositions/2015/10/27/03015-20151027ARTFIG00270-les-tourments-de-wifredo-lam.php>

Gagny : les poèmes de Robert Desnos en films d'animation

« Le Théâtre André-Malraux diffuse, durant les vacances, « Le Salsifis du Bengale ». Ce film d'animation regroupe 13 courts-métrages qui s'inspirent des poèmes de Robert Desnos, artiste qu'André Breton définissait comme le « prophète du surréalisme ».

Les 13 jeunes réalisateurs sont issus des écoles d'animation françaises. Ils présentent au public des œuvres telles que « La Grenouille aux souliers percés », l'histoire d'un amphibien qui demande la charité, ou le voyage d'un couple dans « Un Petit bateau ». « Le Salsifis du Bengale », au Théâtre André-Malraux, 1 bis rue Guillemeteau. Mercredi, vendredi et samedi à 14 h 30. Tarif : 4-6 €. Renseignements au 01.56.49.24.10. »

Source :

<http://www.leparisien.fr/gagny-93220/gagny-les-poemes-de-robert-desnos-en-films-d-animation-26-10-2015-5220535.php>

[Parution] Aragon et le cinéma

Aragon et le cinéma

Luc Vigier

ISBN : 9782858939701

2015 - 128 p. - 113 x 175 mm

10.00 €

Collection « Le cinéma des poètes »

dirigée par Carole Aurouet

Louis Aragon a peu écrit pour le cinéma mais sur lui et avec lui. Il le frôle et l'absorbe avec intensité, comme matériau étrange et familier, d'un bout à l'autre de son oeuvre. Une part de son esthétique poétique s'en inspire et s'y confronte, et son regard obsédé par l'image fixe ou animée, trouve dans l'écriture cinématographique stimulants, métaphores et modélisations vitales. On doit donc chez Aragon traverser poèmes, proses poétiques et textes critiques pour saisir cette danse esthétique autour d'un art désiré, d'une tentation d'écriture peut-être et d'une cinétique singulière d'une pensée par l'image.

Cette étude se propose d'entrer quand c'est nécessaire dans le détail des textes (poèmes et poèmes en prose), notamment dans les cas d'éphrasis filmiques afin de faire entendre au mieux l'écriture aragonienne et de lier ces moments de forte attention par des aperçus synthétiques soulignant les moments clés où l'alchimie poétique engage un rapport spécifique au cinéma.

« L'homme moderne seul est un héros de cinéma. C'est pourquoi l'art cinématographique doit porter fortement la marque de notre époque, doit se soumettre aux lois esthétiques les plus jeunes, les plus neuves, les plus hardies. » Aragon

Aragon, « Du Sujet », 1918

Luc Vigier est maître de conférences en littérature française à l'université de Poitiers et directeur de l'Équipe Aragon de l'Institut des Textes et Manuscrits. Ses recherches portent également sur les années dada, le surréalisme, la bande dessinée et la littérature numérique.

<http://www.jeanmichelplace.com/fr/livres/detail.cfm?ProduitID=1412>

[Parution] Brunius et le cinéma

Brunius et le cinéma

Alain Keit

ISBN : 9782858939732

2015 - 128 p. - 113 x 175 mm

10.00 €

Collection « Le cinéma des poètes »

dirigée par Carole Aurouet

À force de passer de passer leur vie à traquer l'invisible, certains poètes risquent par un pervers mécanisme de devenir eux-mêmes peu visibles, cachés par leur propre ombre. D'autant plus si cette ombre est grande et étendue. Révéléateur, éclaireur, cinéphile précieux, théoricien précis, comédien, cinéaste, monteur, traducteur & Jacques-Bernard Brunius reste aujourd'hui encore mal identifié par le tout-public. Son nom et l'ampleur de son travail sont respectés, admirés par ses pairs ; celles et ceux qui le reconnaissent n'ont nul besoin qu'on leur rappelle que, Brunius, « c'est l'homme au maillot rayé qui gambade après Jane Marken dans Partie de Campagne de Jean Renoir ou le client qui réclame un béret français dans L'affaire et dans le sac de Pierre Prévert ». D'ailleurs ces repères ne servent pas à grand-chose. Sa silhouette longiligne et sa voix un peu traînante ne disent rien des films qu'il a écrits et réalisés, de ses critiques, de ses découvertes, de son action au sein du groupe surréaliste, de son constant combat pour révéler la modernité des avant-gardes ou dénoncer leur imposture. Ce travail s'attardera principalement sur les films de Jacques-Bernard Brunius, leurs grandes respirations et inspirations surréalistes, leurs lignes droites, brisées, courbes ; lignes à l'image des chemins qu'il a tracés et suivis.

Alain Keit est conférencier et directeur du Cinéma Jacques-Brel à Garges-lès-Gonesse (Val d'Oise). Il est l'auteur de plusieurs livres de cinéma dont Sacha Guitry, vérités, représentations, simulacre et Le Crime de monsieur Lange, autopsie d'un meurtre publiés en 1999 et 2010 aux éditions du Céfal. Il prépare une étude sur Le Locataire de Roman Polanski pour les éditions Yellow Now, avec lesquelles il a codirigé en 2011 - avec Jacques Deniel et Marcos Uzal - l'ouvrage collectif Jerzy Skolimowski, signes particuliers.

<http://www.jeanmichelplace.com/fr/livres/detail.cfm?ProduitID=1413>

[Recension] Giovanni Lista, *Qu'est-ce que le futurisme ?*

Par Jean-Paul Gavard-Perret

A lire sur :

<http://www.lelitteraire.com/?p=18189>

Lettre de Philippe Soupault à Gérard Leman

Lettre autographe signée, Paris, 5 janvier 1981, à Gérard Leman, 1 page in-8 au feutre violet, enveloppe manuscrite. Soupault répond à un questionnaire.

« Cher Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre du 28 décembre 80.

Je réponds à vos questions.

1°) Je suis en effet l'auteur avec André Breton des *Champs magnétiques* (premier texte surréaliste) qui a donné naissance au surréalisme ;

2°) Mes « romans » qui sont des témoignages sont comme l'ont bien compris les critiques français et allemands des écrits surréalistes.

3°) Le surréalisme n'a pas été une « erreur de jeunesse » mais une expérience que j'ai poursuivie toute ma vie.

Merci toutefois pour vos vœux.

Philippe Soupault

Avec mes meilleurs sentiments.

Si vous souhaitez plus de précisions vous pourriez consulter mes entretiens parus chez l'éditeur Belfond sous le titre 20.000 et 1 jours où vous trouverez les réponses ».

650 €

Galerie Thomas Vincent

<http://www.galeriethomasvincent.fr/474-soupault-philippe-autographe.html>

[Recension – Toyen – Péret – DVD – Seven Doc]

« À quoi bon baisser la tête si le ciel est haut ? »

PAR DOMINIQUE RABOURDIN

Deux nouveaux films et deux des meilleurs de la collection Phares, animée par Aube Elléouët, sont consacrés à des intimes parmi les intimes d'André Breton, ses « fidèles » leur vie durant, Benjamin Péret et Toyen. L'amitié et l'admiration de Breton pour « Benjamin l'impossible » dès le début des années vingt, évoquées dans les premières pages de *Nadja*, furent aussi indéfectibles que celles de Péret pour Breton et de Péret et Breton pour Toyen. On est là au fond du cœur du surréalisme, de ce qui n'a pas cessé d'en faire le prix.

TOYEN L'ORIGINE DE LA VÉRITÉ

De Dominique et Julien Ferrandou

BENJAMIN PÉRET POÈTE C'EST-À-DIRE RÉVOLUTIONNAIRE

De Rémy Ricordeau.

Seven doc 2015, 93 et 94 minutes, 23 euros

Sa très grande discrétion et son refus de toute forme de compromission ont longtemps empêché Toyen d'occuper dans la constellation des peintres surréalistes la place qui lui revenait, une des toutes premières. Le réalisateur dans cette collection des films sur Yves Elléouët, Alice Rahon, Leonora Carrington et Dorothea Tanning, Dominique Ferrandou, en respecte cette fois encore le modèle chronologique et didactique habituel, trop restrictif pour une femme qui faisait exploser toutes les conventions. On suit pas à pas les grandes étapes de la vie de cette très jeune femme devenue, avec Jindrich Styrsky, une des figures emblématiques de l'avant-garde tchèque : sa participation à Devě tsil, les séjours à Paris à partir de 1925 et la découverte du surréalisme dans toute sa nouveauté. En 1927, « par opposition, écrit-elle, au réalisme et au naturalisme » sa peinture évolue vers « l'artificialisme », qu'elle définit comme « l'identification du poète et du peintre. » C'est d'autant plus important, a précisé son ami Radovan Ivšić, « ...que l'ensemble de son activité peut être considéré comme une véritable défense et illustration de cette intuition de jeunesse. Car à travers les aspects très divers de sa peinture, Toyen n'a cessé de témoigner de cette identification totale du peintre et du poète. » Un des grands intérêts de ce film est de révéler des œuvres majeures de cette période décisive.

Après la visite de Breton et Éluard à Prague en 1935, Styrsky, Toyen et leurs amis Nezval et Teige participent aux publications et aux expositions internationales du surréalisme. Pendant l'occupation nazie, Toyen est inscrite sur la liste des intellectuels à qui toute manifestation publique est interdite. Après la mise au pas stalinienne de son pays, elle n'a plus la possibilité d'y travailler librement. Un jeune surréaliste ayant choisi de vivre aujourd'hui à Prague, Bertrand Schmitt, bien placé pour savoir ce qui se passait sous un régime totalitaire, le rappelle d'une manière qui fait froid dans le dos : « En 1946, Paul Éluard est revenu à Prague, André Breton était encore aux États-Unis, et Toyen lui a demandé des nouvelles d'André Breton, en disant : « Mais que devient André ? » et Paul Éluard lui a fait savoir qu'il fallait choisir, c'était soit lui soit André Breton, et Toyen a choisi et a dit : « Dans ce cas-là c'est André Breton. » Et Paul Éluard lui a dit : « Si c'est comme ça, je ferai tout pour vous détruire. »

En 1947, elle n'a plus d'autres choix que l'exil. Avec Jindrich Heisler, autre figure majeure du surréalisme tchèque, elle s'installe à Paris, qu'elle ne quittera plus. Jusqu'à la dissolution du groupe en 1969 elle s'associe pleinement à toutes ses activités, y compris politiques. Elle illustre les revues, les poèmes et les livres de Breton, Péret (qui la surnommait affectueusement « baronne »), Octavio Paz et des nouveaux venus comme Gérard Legrand, Elie-Charles Flamand, Jean-Pierre Duprey, Radovan Ivšić et Annie Lebrun. Peut-être ce film serait-il resté sagement classique si n'y avaient participé de façon déterminante quelques-uns de ceux qui avaient su l'entourer sa vie durant, qui sont restés près d'elle après la mort de Breton. Ils ne sont pas venus raconter quelques anecdotes « pittoresques », ni faire étalage de leurs connaissances. Ils sont poètes et parlent de ce qui leur est essentiel, la liberté, l'amour, la poésie. Georges Goldfayn, un des animateurs de l'Age du cinéma avec Robert Benayoun et Ado Kyrou, le benjamin du groupe en 1950 quand il rencontre Toyen pour devenir un de ses intimes (elle lui confie le choix des titres de ses tableaux), avait toujours refusé de s'exprimer devant une caméra. Il est sorti de son silence parce qu'il a la conviction que ce qu'il sait sur elle, et sur Péret, il est aujourd'hui le seul à pouvoir le transmettre. Devant Annie Lebrun, il met toute son énergie, toute sa conviction, en martelant ses mots, à expliquer l'attitude de la femme magnifique qui disait hautement : « Je ne suis pas Peintre ! » « J'ai essayé, explique-t-il, de vous montrer la détermination et la force avec laquelle Toyen s'exprimait, pour préciser qu'elle avait cette singularité d'être ce qu'elle était, mais c'est en se définissant comme une personne qui n'était pas un peintre. Or elle disposait de tous les moyens techniques de la peinture, elle était extrêmement attentive, vétilleuse dans l'emploi de tous les moyens techniques associés à la peinture, mais elle ne se définissait pas comme un peintre. C'est dire qu'elle faisait référence au fait qu'elle avait une activité poétique. Sa singularité spécifique : c'était qu'elle était une poète. « Breton avait trouvé les mots pour saluer Toyen, de qui je ne puis jamais évoquer sans émotion le visage médaillé de

noblesse, le frémissement profond en même temps que la résistance de roc aux assauts les plus furieux et dont les yeux sont des plages de lumière... » La beauté de ce film est qu'il ne se contente pas de montrer – un peu trop classiquement — ses admirables tableaux, ses grands cycles de dessins et ses exquises fantaisies pornographiques, mais qu'il donne la parole à ceux qui l'avaient connue, admirée et aimée et partageaient ses exigences, parce qu'eux-mêmes étaient poètes, comme elle.

« Qu'est-ce que le surréalisme ?

C'est la beauté de Benjamin Péret écoutant les mots de famille, de religion et de patrie ».

Qu'un film intitulé Poète c'est-à-dire révolutionnaire s'ouvre sur ces mots d'André Breton est un signe fort. Pour un des principaux intervenants, Guy Prévau, auteur de Péret Benjamin, révolutionnaire permanent, et lui-même « réfractaire à temps complet », « ces trois mots qui réunissaient Breton et Péret et d'autres bien sûr, c'était la poésie l'amour et la liberté. C'est avec la liberté que l'on peut faire le joint, la poésie suppose la liberté, c'est pour ça qu'elle n'aime pas les honneurs. La politique telle que la concevait Péret avait aussi comme objectif « la liberté, arriver à la liberté ». Donc de « changer la vie ».

En publiant à New York, en 1943, sous le titre La Parole est à Péret sa préface à l'Anthologie des mythes, légendes et contes populaires d'Amérique, Breton saluait « un esprit d'une liberté inaltérable que n'a cessé de cautionner une vie singulièrement pure de concessions ». Rémy Ricordeau, le réalisateur, connaît assez Péret pour ne pas ouvrir le robinet d'eau tiède. Son film est tout sauf « sage » et « bien-pensant » parce qu'il ne fait intervenir que ceux qui ont connu et compris cet homme mort en 1959, il y a plus de 55 ans. Les plus jeunes ont — peut-être — 80 ans, mais ils parlent d'un homme qui leur a embelli la vie comme aucun « spécialiste » ne sera jamais capable de le faire. Grâce à eux, ce film est à la hauteur de son titre : Poète c'est-à-dire révolutionnaire.

Presque tous ont fait partie du groupe surréaliste autour de Breton (et de Toyen). Leur présence est un défi au temps : Georges Goldfayn parle de Péret comme s'il l'avait quitté la veille : « Il n'y a pas un être qui se soit à ce point confondu avec l'activité poétique, avec ce qu'il appelle lui, connaissance intuitive. Il n'y a pas un être qui l'a été autant que lui. » Michel Zimbacca revoit Péret écrivant le commentaire inspiré du film l'Invention du monde. Jean-Claude Silbermann admire que « chez Benjamin l'automatisme ait trouvé sa raison d'être en poésie même ». Alain Joubert définit clairement les positions de Péret aux moments cruciaux de sa vie, la guerre d'Espagne, la prison, l'exil au Mexique, les luttes politiques, et partage avec Guy Prévau qui, lui, parle en militant politique du militant Péret, le rôle de narrateur. Maurice Nadeau est un jeune homme en 1939 quand la responsabilité de Clé, le journal de la FIARI – Fédération Internationale de l'Art Révolutionnaire Indépendant, fondée par Breton et Trotsky, qui eut tout de même deux numéros avant la guerre lui est confiée sous le contrôle de Péret, dont il garde un meilleur souvenir que de Breton. J'ai assisté en 2012, quelques mois avant sa mort, au tournage de ce qui doit être son dernier entretien, 75 ans après leur rencontre. Il avait plus de 100 ans : « Je ne le prenais pas pour un surréaliste comme les autres finalement. Parce que c'était un surréaliste qui travaillait et qui gagnait sa croûte. Enfin il avait un boulot. Les autres pouvaient vivre de peintures, de machin, je ne sais pas quoi, je n'ai jamais voulu le savoir. Mais lui, il était dans le concret, dans la vie. C'est ça. »

Breton est présent avec sa voix, ses Entretiens pour la radio, la lecture de Nadja et de quelques extraits de ses lettres (inédites) à Péret, dont celle de New York, le 26 mai 1943, où il félicite son « Très cher Benjamin » de la préface à sa future anthologie, qu'il publiera toutes affaires cessantes :

« Tu as écrit un texte de toute importance, cette préface. C'est même la première fois que tu te décides à t'exprimer d'une manière autre que strictement poétique, en dépit de mes instances de 20 ans. Et c'est mieux qu'une réussite : tu donnes du premier coup, comme j'ai eu maintes occasions de le dire et comme chacun en a convenu avec enthousiasme autour de moi, le premier grand texte manifeste de cette époque, ce que nous pouvons appeler entre nous un chef-d'œuvre. »

La parole est aussi largement donnée à Péret lui-même avec des enregistrements pour la radio

et sa poésie, jubilatoire quand elle est dite par Breton et Pierre Brasseur, autre complice des années vingt. Ses mots apparaissent à l'écran, beaucoup de textes courts ponctuent le film. La poésie jaillit à jets continus, « comme de source ». Et l'on prend le temps d'écouter des passages essentiels de ses grands « manifestes », dont le splendide Déshonneur des poètes : « Le poète n'a pas à entretenir chez autrui une illusoire espérance humaine ou céleste, ni à désarmer les esprits en leur insufflant une confiance sans limite en un père ou un chef contre qui toute critique devient sacrilège. Tout au contraire, c'est à lui de prononcer les paroles toujours sacrilèges et les blasphèmes permanents [...] Il sera donc révolutionnaire, mais non de ceux qui s'opposent au tyran d'aujourd'hui, néfaste à leurs yeux parce qu'il dessert leurs intérêts, pour vanter l'excellence de l'opresseur de demain dont ils se sont déjà constitués les serviteurs. Non, le poète lutte contre toute oppression : celle de l'homme par l'homme d'abord et l'oppression de sa pensée par les dogmes religieux, philosophiques ou sociaux. Il combat pour que l'homme atteigne une connaissance à jamais perfectible de lui-même et de l'univers ».

On ne s'étonne pas que de tels propos aient pu valoir à leur auteur de solides inimitiés, qui ne s'éteignirent pas avec sa mort. Jacques Prévert eut alors l'occasion de prendre sa défense : « Benjamin Péret, c'était un poète entier, qui n'écrivait jamais les choses à moitié. Il tenait à ses idées, ses amitiés, ses rêves. Benjamin Péret, c'était et c'est toujours Benjamin Péret. »

« À quoi bon baisser la tête si le ciel est haut ? », écrivait-il à Toyen.

Post-scriptum : L'Association des amis de Benjamin Péret, 50 rue de la Charité-69-002-Lyon, qui a apporté son soutien au film de Rémy Ricordeau, vient de publier le quatrième des Cahiers Benjamin Péret, avec des dossiers sur Le Brésil de Benjamin Péret et sur André Breton et ses amis surréalistes à Saint-Cirq Lapopie, ainsi qu'un important inédit en français, Noirs sur Blancs au Brésil, écrit en 1934 pour la célèbre Negro Anthology de Nancy Cunard. Et les Rouilles enragées, publiées jadis sous le pseudonyme de Satyremont retrouvent enfin leur titre original, les Couilles enragées, aux éditions Prairial. 72 pages, 8 euros.

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=1906>

[10 novembre] Les mots, contre les silences ? Avec Daniel Maximin

La prochaine soirée en péniche sera gratuite pour les membres de l'APRÈS qui devraient être intéressés tant par le thème que l'auteur invité (ancien commissaire général de l'exposition au Grand Palais Césaire, Lam et Picasso).

« LE MOT DANS TOUS SES ARTS

A le plaisir de vous inviter

Mardi 10 novembre 2015

Sur la péniche LA BALLE AU BOND

3 Quai Malaquais – Port des St Pères - Au pied du Pont des Arts

et de l'Académie française

Apéritif à 19 heures

19 H 30

LES MOTS, CONTRE LES SILENCES?

Avec

DANIEL MAXIMIN

Écrivain

Né à la Guadeloupe, auteur de nombreux ouvrages

Il est poète (L'invention des désirades)

Romancier, (L'isolé soleil, Soufrières, L'île et une nuit)

Essayiste (Les fruits du Cyclone, Césaire et Lam insolites bâtisseurs...)

Silence s'installe au fond des mots

Traducteur d'être par le néant

Il faut beaucoup de silence aux cris pour devenir un chant...

Lecture des textes : Charles GONZALÈS

Présentation, animation : Hélène TIROLE

Nombre de places limitées - Réservations suggérées: Helene.tirole@gmail.com ou 06 34 54 55 42

Participation aux frais de 10 euros

(Gratuit pour les membres du MOT DANS TOUS SES ARTS et de L'APRÈS)

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) <http://louis-aragon-item.org>

Arcane 17 <http://www.arcane-17.com>

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>

Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>

Association Atelier André Breton <http://andrebreton.fr>

Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Ca ira <http://caira.over-blog.com>

Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>

Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>

Association des Amis de Robert Desnos <http://robertdesnos.asso.fr>

Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

Femmes mondes <http://femmesmonde.com>

Halle Saint-Pierre <http://www.hallesaintpierre.org>

Héritages Claude Cahun – Marcel Moore <http://cahun-moore.com>

Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>

Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>

Galerie Alain Paire <http://galerie-alain-paire.com>

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Philosophie et surréalisme <http://www.philosophieetsurrealisme.fr>

Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Philippe Soupault <http://associationphilippesoupault.fr>

Événements en cours

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
Photographie futuriste	1 ^{er} novembre 2015	Galleria Carla Sozzani corso Como 10 www.carlasozzani.org	20154 Milano (Italie)
Jacques Villeglé	1 ^{er} novembre 2015	Musée municipal de Louviers	Louviers
Gil J Wolman	13 novembre 2015	La plaque tournante – http://www.laplaquetournante.org	Berlin
Documents 1929-2015	14 novembre	URDLA	Villeurbanne
Joyce Mansour	15 décembre	Galerie Sophie Scheidecker 14 Bis rue des Minimes http://galerie-sophiescheidecker.com	75003 Paris
Joan Miró	décembre 2015	Rue du Marché 1a www.spatourisme.be	4900 Spa
La Dada Die Dada She Dada	10 janvier 2016	Manoir de Martigny Place du Manoir 1 1920 Martigny Valais, Suisse http://www.manoir-martigny.ch	Martigny (Suisse)
[nouveau] Miró y el objeto	17 janvier 2016	Fundació Joan Miró Parc de Montjuïc http://www.fmirobcn.org	08038 Barcelona
Tristan Tzara	17 janvier 2016	Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg (MAMCS)	Strasbourg
Robert le Diable – Cabaret Desnos	18 janvier 2016	Théâtre de Poche-Montparnasse 75 bd. du Montparnasse	75006 Paris
Picasso, horizon mythologique	31 janvier 2016	Musée des Abattoirs	Toulouse
Wifredo Lam	15 février 2016	Centre Pompidou	Paris
Picasso.mania	29 février 2016	Grand Palais, Galeries nationales	Paris

Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
Asger Jorn et Jacqueline de Jong	room A1 Art Center College of Design's South Campus 950 S. Raymond Ave., Pasadena, CA 91105	2 novembre 2015 – 7:30 PM	2 novembre 2015
Iconographie de l'auteur : le cas d'André Breton (1915-1941) – Noémie Suisse [soutenance de thèse]	Université Paris Diderot – Paris 7, salle 695 C (6ème étage)	5 novembre 2015 – 9h30	5 novembre 2015
The Avant-Garde Won't Give Up: Cobra and Its Legacy	Los Angeles www.blumandpoe.com	5 novembre 2015	23 décembre 2015
Oubliettes et revenants	Centre Culturel Canadien 5 Rue de Constantine 75007 Paris	6 novembre 2015	6 novembre 2015
Robert Desnos et les dessins hypnotiques – Carole Aurouet	Mémorial de l'internement et de la déportation de Compiègne	7 novembre 2015 – 20h00	7 novembre 2015
Pablo Picasso : Ecrits et propos, mis en musique par Bernard Ascal. Aruna : chansons françaises, espagnoles et sud-américaines	Halle Saint-Pierre	7 novembre 2015 – 15h30	7 novembre 2015 – 18h30
Les mots, contre les silences ? Avec Daniel Maximin	péniche LA BALLE AU BOND 3 Quai Malaquais – Port des St Pères - Au pied du Pont des Arts	10 novembre 2015 - 19h	10 novembre 2015
Laurence Imbert D. , peintre et sculpteur, dialogue avec ses amis poètes et critiques : Gérard Xuriguera, Fernando Arrabal, Jean-Clarence Lambert, Jean-Yves Bosseur, Daniel Loewers et Jean-Loup Philippe. Projection du film Laurence Imbert D. : l'entre deux mondes. Intermèdes musicaux : Jérémie Lecoq (violoncelle et voix). Présentation du livre de Gérard Xuriguera : Sur l'aile	Halle Saint-Pierre	14 novembre 2015 – 15h30	14 novembre 2015 – 18h30

d'un songe : Laurence Imbert D. (Editions F.V.W., novembre 2015).			
Arthur Cravan	Hambourg http://www.8salon.net	26 novembre 2015	16 janvier 2016
Desnos	Théâtre de la Girandole 4 rue Édouard Vaillant 93100 Montreuil www.girandole.fr	28 novembre 2015	
Tristan Tzara – Journée d'étude [APRES]	INHA salle Walter Benjamin	28 novembre 2015 - 10h	28 novembre 2015 - 19h
Projection du film de Catherine Binet , <i>Les Jeux de la Comtesse Dolingen de Gratz</i> , 1981, 113', avec Michaela Lonsdale, Emmanuelle Riva et Marina Vlady, librement inspiré de Sombre Printemps d'Unica Zürn. Présentation par Jean-François Rabain. Débat.	Halle Saint-Pierre	12 décembre 2015 - 15h30	12 décembre 2015 – 18h30
Hommage à Rodolfo Krasno . Présentation de l'artiste par Christine Frérot. Projection du film de Guillermo Krasnopolsky sur Krasno. Table ronde avec le réalisateur, Christine Frérot, Pierre Bouchat, Jean-Clarence Lambert et Julio Le Parc.	Halle Saint-Pierre	9 janvier 2016 – 15h30	9 janvier 2016 – 18h30
Le futurisme italien Journée d'étude de la SIES http://www.sies-asso.org/	Lyon	29 janvier 2016	29 janvier 2016
Hommage à Tzara par Wanda Mihuleac et les Editions Transignum. L'Homme approximatif : Spectacle performance avec Wanda Mihuleac, David Napoli, Denis Parmain, Guy Chaty, Siewert Van Dyck, Ioana Tomsa, Cornelia Petroiu.	Halle Saint-Pierre	13 février 2016 – 15h30	13 février 2016 – 18h30
Jorge Camacho : conférence d'Anne Tronche, en présence de Margarita Camacho.	Halle Saint-Pierre	12 mars 2016 – 15h30	12 mars 2016 – 18h30
Projection du film de Gilles Nadeau : Maurice Nadeau : Révolution et Littérature , présentation par le réalisateur.	Halle Saint-Pierre	9 avril 2016 – 15h30	9 avril 2016 – 18h30

Débat avec le réalisateur, Maurice Mourier et Alain Joubert,			
Projection du film de Fabrice Maze sur Claude Cahun (éditions Seven Doc, collection Phares, 2015). Débat avec le réalisateur et Anne Egger.	Halle Saint-Pierre	14 mai 2016 – 15h30	14 mai 2016 – 18h30
European network of Avant-Garde and Modernism Studies (EAM)	Université Rennes 2	1 ^{er} juin 2015	3 juin 2015
Poésie et chansons	Halle Saint-Pierre	11 juin 2016 – 15h30	11 juin 2016 – 18h30
André Breton	Cerisy	11 août 2016	18 août 2016

Bien cordialement,

Henri Béhar : hbehar [arobase] univ-paris3.fr
<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / epbreuil [arobase] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@listes.univ-paris3.fr

La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)

Semaine 46



Rendez-vous de l'APRES

- 14 novembre : En compagnie d'Antonin Artaud
- 28 novembre : Tristan Tzara, L'Homme approximatif

Autres informations :

- Nadja (le manuscrit)
- Passage par Nadja
- De Tristan Tzara à Ghérasim Luca
- Revoir Magritte
- Critiques du surréalisme
- Cadavres exquis et jeux surréalistes
- Wifredo Lam
- Cosa Mentale, les imaginaires de la télépathie dans l'art du XXe siècle
- International Surrealism Now 2016
- Le Dadaïsme et les arts du spectacle

Rendez-vous de l'APRES

[Projection – 14 novembre – Halle Saint Pierre – 15h30-18H30] En compagnie d'Antonin Artaud

" En compagnie d'Antonin Artaud " (1993) 90 mn .

de Gérard Mordillat

écrit par Gérard Mordillat et Jérôme Prieur

d'après l'oeuvre de Jacques Prével

avec Samy Frey, Marc Barbé, Julie Jézéquel, Valérie Jeannot,

Clotilde de Bayser, Charlotte Valandrey

En mai 1946 Antonin Artaud, interné d'office depuis plus de neuf ans, revient à Paris.

Il rencontre Jacques Prével, jeune poète qui lui rend visite à la maison de Santé d'Ivry.

Proche de lui, devenu un ami, inséparables jusqu'à la mort d'Artaud deux ans après.

Avec la présence: de Jérôme Prieur co-auteur du film

ainsi que de Virginie Di Ricci, Pacome Thiellement, et Nicolas Rozier

pour les Cahiers Artaud

Rencontre animée par Dominique Calmé

<http://www.hallesaintpierre.org/tag/surrealisme/>

[28 novembre] Tristan Tzara, L'Homme approximatif

Samedi 28 novembre 2015

(journée organisée par Henri Béhar et Françoise Py)

À l'occasion de l'exposition TRISTAN TZARA, L'HOMME APPROXIMATIF, POÈTE, ÉCRIVAIN D'ART, COLLECTIONNEUR

qui se tiendra à Strasbourg, MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN,
du 24 SEPTEMBRE 2015 au 17 JANVIER 2016,

l'APRES consacrera une journée d'étude à l'œuvre poétique de Tristan Tzara,

le samedi 28 novembre 2015, de 10h à 19h,

INHA, salle Walter Benjamin.

10-11 : Henri Béhar : Pourquoi L'Homme approximatif ?

11-12 : David Christoffel : Déchansons en chœur, Tzara et la musique.

12-13 : Catherine Dufour : « l'intertexte du monde » dans les Vingt-cinq poèmes

14-15 : Eddie Breuil : Mouchoir de nuages : « la plus remarquable image dramatique de l'art moderne » (Aragon).

15-16 : Émilie Frémond : Lecture de Grains et Issues.

16-17 : Marc Kober sur Où boivent les loups

17-18 : Gabriel Saad sur Personnage d'insomnie

18-19 : Maryse Vassevière sur La Fuite

Programme 2015-2016 des journées d'étude « Rebelles du surréalisme »

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?cat=8>

Programme 2015-2016 de l'APRES à la Halle Saint Pierre

<http://www.hallesaintpierre.org/tag/surrealisme/>

Autres informations

Le manuscrit de Nadja, « bien culturel d'intérêt patrimonial majeur », bientôt à la BnF

« À un mois de la première vente de sa bibliothèque, le 11 décembre à Drouot, Pierre Bergé annonce à *La Gazette Drouot* son intention de retirer quatre ouvrages, dont le manuscrit de *Nadja*, afin qu'ils puissent rejoindre les collections publiques. Précisons que le *Nadja* vient d'être classé "bien culturel d'intérêt patrimonial majeur".

« Fidèle à son action de mécène », nous indique le commissaire-priseur Antoine Godeau, Pierre Bergé compte retirer quatre lots majeurs du catalogue de la vente de sa bibliothèque, le 11 décembre : le premier manuscrit de *Nadja* par André Breton, les épreuves corrigées par Verlaine des *Poètes maudits*, les *Maximes et pensées* de Chamfort annotées par Stendhal, ainsi qu'une édition originale du *Docteur Pascal*, d'Émile Zola, comprenant un envoi à la mère de ses enfants.

À la demande de Bruno Racine, président de la Bibliothèque Nationale, Pierre Bergé a accepté de favoriser la vente directe à la BnF du manuscrit de *Nadja*, pièce maîtresse de l'histoire du surréalisme, plutôt que de le soumettre au feu des enchères. Ce lot représente l'estimation la plus élevée de la vente (de 2,5 à 3,5 M€). Les trois autres ouvrages, que Pierre Bergé entend donner aux collections publiques, totalisent une valeur estimée de 560 000 à 780 000 €. Les quatre lots retirés représentent donc en valeur d'estimation de près du tiers de la vente (de 3 à 4,3 M€).

Écrit par André Breton en Normandie l'été 1927, *Nadja* est le récit de sa rencontre avec la jeune femme portant ce surnom, Léonie Delcourt, qui vécut un amour éperdu avec le fondateur du surréalisme. Peu après leur rupture, elle fut internée en asile psychiatrique, où elle passa le reste de sa vie. Comme le voulait la composition de Breton, ce manuscrit alterne les épisodes de son récit avec des photographies légendées par lui, des lettres de son amante, ainsi que d'autres documents. Ce texte, par lequel il réaffirme le propos du surréalisme, fut édité par Gallimard en 1928, avant une version remaniée en 1963.

Ces 25 feuillets, écrits en petits caractères très serrés, dont plusieurs passages sont raturés et corrigés, composent donc le tout premier jet. Breton céda le manuscrit dès 1928 à l'éditeur suisse Henri-Louis Mermod. Il disparut par la suite jusqu'à sa réapparition en 1998 chez Sotheby's, à Londres, où l'acquiesça Pierre Bergé. (...)

Vincent Noce »

La Gazette Drouot

<http://www.gazette-drouot.com/static/berge.html>

Une vue du manuscrit sur :

<https://www.connaissancedesarts.com/marche-de-lart/pierre-berge-retire-quatre-manuscrits-de-la-vente-de-sa-bibliotheque-1132375/>

[Recension] De Tristan Tzara à Ghérasim Luca

Nicole MANUCU : *De Tristan Tzara à Ghérasim Luca. Impulsions des modernités roumaines au sein de l'avant-garde européenne*, par Yann Miralles.

Revue *Europe*

93e ANNÉE — N° 1039-1040 / Novembre-Décembre 2015

[Parution] Passage par Nadja

Par Christiane Lacôte-Destribats

Reproductions in-texte de dessins et de lettres de Nadja

PRÉSENTATION

Il y a des textes qui sont des passeurs pour le lecteur comme pour l'écrivain. Des textes qui vont au-delà de l'émotion qu'ils procurent, au-delà des informations qu'ils apportent, car ils vont nous chercher jusqu'au lieu précaire où les mots risquent leur sens. Le livre d'André Breton, *Nadja*, est de ceux-là.

Ce n'est pas seulement le récit célèbre d'une rencontre entre le poète et la jeune femme qui se donna à elle-même l'énigme de nom de Nadja, ni celui d'un échec de cet amour qui la conduisit au désastre. Sur ce point, le pathétique et le lyrisme n'instruisent pas.

La rigueur clinique de Breton lui avait fait voir la fragilité de Nadja et il fut bouleversé - quoi qu'on en ait médité - par le déclenchement brutal de sa psychose. Il se savait partie prenante de ce ravage. Il avait éprouvé lui-même les dangers des expérimentations poétiques d'une écriture automatique surgie de l'inconscient dans *Les Champs magnétiques*. Mais n'est pas fou qui veut. Au contraire, il y trouva le lieu exact mais aride où la poésie ne transgresse pas seulement des significations déjà-là, mais invente la production même du sens. C'était le lieu où Nadja ne pouvait se tenir, mais où elle tentait l'impossible sans pouvoir le forcer par l'écriture. Ses lettres touchantes se brodent sur le canevas périlleux des textes que Breton lui fait lire, mais lui font comprendre à quel point elle est perdue. *Nadja* est le récit du passage par une radicalité qu'il élabore du même coup, car elle n'est pas donnée, sur ce qui peut faire sens dans le langage et dans le monde. Cela ne laisse intactes, ni l'écriture de Breton, ni la lecture de ceux qui ont enfin décidé que le Surréalisme est autre chose qu'un bric-à-brac muséal, imaginaire, énigmatique et séducteur.

Format : 13,5 x 21,5 cm

Nombre de pages : 168

Prix : 14 €

Date de parution : 2015

ISBN : 9782718609324

Éditions Galilée

http://www.editions-galilee.fr/f/index.php?sp=liv&livre_id=3452&utm_medium=email&utm_campaign=Nouveautés+octobre-novembre+2015+bis&utm_source=YMLP&utm_term=

Un extrait sur :

<http://www.editions-galilee.fr/images/3/9782718609324.pdf>

[Parution] Revoir Magritte

Bernard Plossu Emmanuel Guigon

Revoir Magritte

éditions Yellow Now.

2015

96 pages

12 x 17 cm

14.00 €

http://www.yellownow.be/livre_detail.php?ItemID=222

Communiqué par Georges Sebbag

[Séminaire – rappel] Critiques du surréalisme

Séminaire 2016 animé par Marie-Paule Berranger et Olivier Penot-Lacassagne Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil, 75005 Paris

Programme sur :

http://www.thalim.cnrs.fr/IMG/pdf/critiques_du_surre_alisme.pdf

[→ 19 décembre] Cadavres exquis et jeux surréalistes

Galerie 1900 2000

8 rue Bonaparte

75006 Paris

<http://www.galerie1900-2000.com>

[Reportage RFI – exposition] Wifredo Lam

Le Cubain Wifredo Lam exposé au Centre Pompidou

Par Isabelle Chenu

Diffusion : samedi 7 novembre 2015

En podcast ou à télécharger depuis :

<http://www.rfi.fr/emission/20151107-le-cubain-wifredo-lam-expose-centre-pompidou>

Cosa Mentale, les imaginaires de la télépathie dans l'art du XXe siècle

« (...) "Ce fantasme d'une projection directe de la pensée a non seulement un impact décisif sur la naissance de l'abstraction, mais influence le surréalisme et son obsession pour le partage collectif de la création", explique la présentation de "Cosa Mentale", exposition présentée depuis fin octobre au Pompidou-Metz. »

(...) Quelques années à peine après les explosions de Kandinsky et les rondeurs de Kupka, André Breton écrit "Le manifeste du surréalisme". Nous sommes en 1924, année du premier enregistrement de l'activité électrique du cerveau humain au moyen de l'encéphalogramme.

"Une coïncidence historique rarement relevée, qui offre un regard nouveau sur la pratique surréaliste des 'cadavres exquis'", souligne le guide de l'exposition.

C'est la recherche des Champs Magnétiques. (...) »

<http://www.leparisien.fr/flash-actualite-culture/le-centre-pompidou-metz-emmene-voir-le-cerveau-a-travers-l-art-07-11-2015-5256843.php>

International Surrealism Now 2016 in US, Mississippi, Particula Coimbra and Multimedia Poros Museum, Portugal

« The next editions of International Surrealism Now will be held in United States, Mississippi at Cullis Wade Depot Art Gallery, MSU Welcome Center, it will be in January and February and in Particula Coimbra, next February, and Multimedia Poros Museum in Condeixa-a-Nova, Portugal 2016. (...) »

http://www.mynewsdesk.com/pt/santiagoribeiro-independent/pressreleases/international-surrealism-now-2016-in-us-mississippi-particula-coimbra-and-multimedia-poros-museum-portugal-1234727?utm_campaign=mm_email_notification&utm_medium=email&utm_source=sendgrid

DADA >100 : Vie/ Art/ Musée. Le Dadaïsme et les arts du spectacle (Cluj-Napoca, Roumanie)

DADA > 100: Vie/ Art/ Musée

LE DADAISME ET LES ARTS DU SPECTACLE

Colloque international de la Faculté de Théâtre et Télévision

Université Babeş-Bolyai de Cluj-Napoca, Roumanie

13-15 mai 2016

http://www.fabula.org/actualites/dada-100-vie-art-musee-le-dadaisme-et-les-arts-du-spectacle_71100.php

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) <http://louis-aragon-item.org>

Arcane 17 <http://www.arcane-17.com>

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>

Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>

Association Atelier André Breton <http://andrebretton.fr>

Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Ca ira <http://caira.over-blog.com>

Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>

Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>

Association des Amis de Robert Desnos <http://robertdesnos.asso.fr>

Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

Femmes mondes <http://femmesmonde.com>

Halle Saint-Pierre <http://www.hallesaintpierre.org>

Héritages Claude Cahun – Marcel Moore <http://cahun-moore.com>

Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>

Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>

Galerie Alain Paire <http://galerie-alain-paire.com>

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Philosophie et surréalisme <http://www.philosophieetsurrealisme.fr>

Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Philippe Soupault <http://associationphilippesoupault.fr>

Événements en cours

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
Gil J Wolman	13 novembre 2015	La plaque tournante – http://www.laplaquetournante.org	Berlin
Documents 1929-2015	14 novembre	URDLA	Villeurbanne
Joyce Mansour	15 décembre	Galerie Sophie Scheidecker 14 Bis rue des Minimes http://galerie-sophiescheidecker.com	75003 Paris
[nouveau] Cadavres exquis et jeux surréalistes	19 décembre 2015	Galerie 1900 2000 8 rue Bonaparte http://www.galerie1900-2000.com	75006 Paris
Joan Miró	décembre 2015	Rue du Marché 1a www.spatourisme.be	4900 Spa
The Avant-Garde Won't Give Up: Cobra and Its Legacy	23 décembre 2015	www.blumandpoe.com	Los Angeles
La Dada Die Dada She Dada	10 janvier 2016	Manoir de Martigny Place du Manoir 1 1920 Martigny Valais, Suisse http://www.manoir-martigny.ch	Martigny (Suisse)
Miró y el objeto	17 janvier 2016	Fundació Joan Miró Parc de Montjuïc http://www.fmirobcn.org	08038 Barcelona
Tristan Tzara	17 janvier 2016	Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg (MAMCS)	Strasbourg
Robert le Diable – Cabaret Desnos	18 janvier 2016	Théâtre de Poche-Montparnasse 75 bd. du Montparnasse	75006 Paris
Picasso, horizon mythologique	31 janvier	Musée des Abattoirs	Toulouse

	2016		
Wifredo Lam	15 février 2016	Centre Pompidou	Paris
Picasso.mania	29 février 2016	Grand Palais, Galeries nationales	Paris

Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
Les mots, contre les silences ? Avec Daniel Maximin	péniche LA BALLE AU BOND 3 Quai Malaquais – Port des St Pères - Au pied du Pont des Arts	10 novembre 2015 - 19h	10 novembre 2015
Laurence Imbert D. , peintre et sculpteur, dialogue avec ses amis poètes et critiques : Gérard Xuriguera, Fernando Arrabal, Jean-Clarence Lambert, Jean-Yves Bosseur, Daniel Loewers et Jean-Loup Philippe. Projection du film Laurence Imbert D. : l'entre deux mondes. Intermèdes musicaux : Jérémy Lecoq (violoncelle et voix). Présentation du livre de Gérard Xuriguera : Sur l'aile d'un songe : Laurence Imbert D. (Editions F.V.W., novembre 2015).	Halle Saint-Pierre	14 novembre 2015 - 15h30	14 novembre 2015 - 18h30
[nouveau] En compagnie d'Antonin Artaud [projection du film de Gérard Mordillat]	Halle Saint Pierre www.hallesaintpierre.org	14 novembre 2015 - 15h30	14 novembre 2015 - 18h30
Arthur Cravan	Hambourg http://www.8salon.net	26 novembre 2015	16 janvier 2016
Desnos	Théâtre de la Girandole 4 rue Édouard Vaillant 93100 Montreuil www.girandole.fr	28 novembre 2015	
Tristan Tzara – Journée d'étude [APRES]	INHA salle Walter Benjamin	28 novembre 2015 - 10h	28 novembre 2015 - 19h
Projection du film de Catherine Binet , <i>Les Jeux de la Comtesse Dolingen de Gratz</i> , 1981, 113', avec	Halle Saint-Pierre	12 décembre 2015 - 15h30	12 décembre 2015 - 18h30

Michaele Lonsdale, Emmanuelle Riva et Marina Vlady, librement inspiré de Sombre Printemps d'Unica Zürn. Présentation par Jean-François Rabain. Débat.			
[nouveau] « Le surréalisme : une dernière avant-garde ? » par Wolfgang Asholt	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris	8 janvier 2016 – 15h	8 janvier 2016 – 17h
Hommage à Rodolfo Krasno . Présentation de l'artiste par Christine Frérot. Projection du film de Guillermo Krasnopolsky sur Krasno. Table ronde avec le réalisateur, Christine Frérot, Pierre Bouchat, Jean-Clarence Lambert et Julio Le Parc.	Halle Saint-Pierre	9 janvier 2016 – 15h30	9 janvier 2016 – 18h30
Le futurisme italien Journée d'étude de la SIES http://www.sies-asso.org/	Lyon	29 janvier 2016	29 janvier 2016
[nouveau] « Avec ou contre le surréalisme. Sur le positionnement de quelques revues artistiques et littéraires au sujet du surréalisme, entre 1945 et 1950 » par Anne Foucault et « L'«esprit du surréalisme» : L'Heure nouvelle et Troisième Convoi » par Olivier Penot-Lacassagne	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris	5 février 2016 – 15h	5 février 2016 – 17h
Hommage à Tzara par Wanda Mihuleac et les Editions Transignum. L'Homme approximatif : Spectacle performance avec Wanda Mihuleac, David Napoli, Denis Parmain, Guy Chaty, Siewert Van Dyck, Ioana Tomsa, Cornelia Petroiu.	Halle Saint-Pierre	13 février 2016 – 15h30	13 février 2016 – 18h30
[nouveau] Jérôme Duwa : « “Pas de pasteurs pour cette rage” : les surréalistes et l'événement 68 »	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris	11 mars 2016 – 15h	11 mars 2016 – 17h
Jorge Camacho : conférence d'Anne Tronche, en présence de Margarita Camacho.	Halle Saint-Pierre	12 mars 2016 – 15h30	12 mars 2016 – 18h30

[nouveau] Claude Coste : « Surréalisme et structuralisme » et Iulian Toma : « Barthes et le surréalisme. Penser la révolution, révolutionner la pensée »	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris	8 avril 2016 – 15h	8 avril 2016 – 17h
Projection du film de Gilles Nadeau : <i>Maurice Nadeau : Révolution et Littérature</i> , présentation par le réalisateur. Débat avec le réalisateur, Maurice Mourier et Alain Joubert,	Halle Saint-Pierre	9 avril 2016 – 15h30	9 avril 2016 – 18h30
Projection du film de Fabrice Maze sur Claude Cahun (éditions Seven Doc, collection Phares, 2015). Débat avec le réalisateur et Anne Egger.	Halle Saint-Pierre	14 mai 2016 – 15h30	14 mai 2016 – 18h30
[nouveau] Le Dadaïsme et les arts du spectacle	Université Babeş-Bolyai de Cluj-Napoca, Roumanie	13 mai 2015	15 mai 2015
[nouveau] Fabrice Flahutez : « Reconstruction du surréalisme après 1946 : apports plastiques des exilés aux artistes de la clandestinité » et Anne Reverseau : « De l'adjectif "surréaliste" appliqué à la photographie contemporaine: héritage ou étiquette ? »	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris	20 mai 2016 – 15h	20 mai 2016 – 17h
European network of Avant- Garde and Modernism Studies (EAM)	Université Rennes 2	1 ^{er} juin 2015	3 juin 2015
Poésie et chansons	Halle Saint-Pierre	11 juin 2016 – 15h30	11 juin 2016 – 18h30
André Breton	Cerisy	11 août 2016	18 août 2016

Bien cordialement,

Henri Béhar : hbehar [arobase] univ-paris3.fr
<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / epbreuil [arobase] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@listes.univ-paris3.fr

APRES -Le Surréalisme au jour le jour

Semaine 47

Communiqué

Pour des raisons que tout le monde comprendra, la Halle Saint-Pierre a été fermée ce samedi 14 novembre sur ordre de la préfecture. Si bien que la séance que l'APRES entendait consacrer à Antonin Artaud n'a pu avoir lieu.

En nous associant aux trois journées de deuil national décrétées par le Président de la République, nous mettons tout en œuvre pour que nos adhérents puissent assister au programme prévu le plus vite possible et dans les meilleures conditions.

Le Président

Henri Béhar

La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)

Semaine 47



Rendez-vous de l'APRES

[28 novembre] Tristan Tzara, L'Homme approximatif

Autres informations :

Dada/ Surrealism, vol. 20

Tristan Tzara

Surréalismus

La grande gaîté, Aragon

Hans Bellmer

Le film et son double : du projectionniste

L'Ombre et la Nuit de Francis Giauque

Philippe Soupault, Le Temps des assassins

Les voix/voies de la traduction

Gilles Brenta

L'ayant droit de Max Morise

Séminaire Aragon

Marvelous objects: surrealist sculpture from Paris to New York

Rendez-vous de l'APRES

[28 novembre] Tristan Tzara, L'Homme approximatif

Samedi 28 novembre 2015

(journée organisée par Henri Béhar et Françoise Py)

À l'occasion de l'exposition TRISTAN TZARA, L'HOMME APPROXIMATIF, POÈTE, ÉCRIVAIN D'ART, COLLECTIONNEUR

qui se tiendra à Strasbourg, MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN,

du 24 SEPTEMBRE 2015 au 17 JANVIER 2016,

l'APRES consacrera une journée d'étude à l'œuvre poétique de Tristan Tzara,

le samedi 28 novembre 2015, de 10h à 19h,

INHA, salle Walter Benjamin.

10-11 : Henri Béhar : Pourquoi L'Homme approximatif ?

11-12 : David Christoffel : Déchansons en chœur, Tzara et la musique.

12-13 : Catherine Dufour : « l'intertexte du monde » dans les Vingt-cinq poèmes

14-15 : Eddie Breuil : Mouchoir de nuages : « la plus remarquable image dramatique de l'art moderne » (Aragon).

15-16 : Émilie Frémond : Lecture de Grains et Issues.

16-17 : Marc Kober sur Où boivent les loups

17-18 : Gabriel Saad sur Personnage d'insomnie

Programme 2015-2016 des journées d'étude « Rebelles du surréalisme »

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?cat=8>

Programme 2015-2016 de l'APRES à la Halle Saint Pierre

<http://www.hallesaintpierre.org/tag/surrealisme/>

Autres informations

[Parution] Dada/ Surrealism, vol. 20

From Dada to Infra-noir: Dada, Surrealism, and Romania The articles in this issue will be posted incrementally over the next several weeks.

Introduction

Introduction. From Dada to Infra-noir: Dada, Surrealism, and Romania

Monique Yaari and Timothy Shipe

Theme Essays

The Avant-garde as Spontaneous Contagion: The Case of Bucharest , Petre Răileanu

Urmuz, the Solitary , Simona Popescu

The Education of Samuel Rosenstock, or, How Tristan Tzara Learned His ABCs , Marius Hentea

“Lost in Translation”?: Tristan Tzara’s Non-European Side , Cosana Eram

Beyond the Avant-Garde: Benjamin Fondane , Monique Jutrin

Ilarie Voronca and the Romanian Literary Avant-Garde , Ion Pop

Claude Sernet in the Avant-Garde: Itineraries from Romania to Paris , Michel Gourdet

Victor Brauner’s Writing in/at Work: Dada and Surrealist Inventions of a Picto-poet , Camille Morando

Perahim , Édouard Jaguer

Bucharest, Capital of Automatism: The 1940s Surrealist Group , Iulian Toma

Cubomania: Gherasim Luca and Non-Oedipal Collage , Krzysztof Fijalkowski

Gilles Deleuze/Gherasim Luca: The Paradoxal Encounter between “Anti-Oedipus” and “Non-Oedipus” , Iulian Toma

Trost’s Journey from Reality as a Dream to the Dream as Reality , Michael Finkenthal

Trost’s Librement mécanique: The Surrealist Experience Confronts the “World” , Françoise Nicol

The Manifest Beauty of Dreams: The Surrealist Imaginary in Paul Păun’s Marea palidă , Giovanni Magliocco

Paul Păun’s Brevet lovaj: Unpacking the Moment – June 1945 , Monique Yaari

Dialectical Despair: Gherasim Luca, Gellu Naum, and the Hazards of a Non-Oedipal Life, Catherine Hansen

Gellu Naum and his “Beginnings” (Which Are Dead Ends) , Simona Popescu

Documents

Cotadi and Dragomir , Urmuz

Selected Texts, Marcel Janco

Clarion ("Strigat")

A Profession of Faith for the Alge Group, Geo Bogza

Brevet Lovaj (Lovaj Patent), Paul Păun

Ocean of Innocence, Virgil Teodorescu

Bibliography

Dada, Surrealism, and Romania: A Bibliography , Timothy Shipe

Additional Essays

Dada Contra Art History , Mark Hutchinson

“The gold snake / coiled in the sun”: George Hitchcock and Kayak Magazine , Brooks Lampe

Notes on Contributors

<http://ir.uiowa.edu/dadasur/vol20/iss1/>

[Chronique d'exposition] Tristan Tzara

Par Marine Relinger

Télérama, 15 novembre 2015

A lire sur :

<http://www.telerama.fr/sortir/a-strasbourg-dans-la-tete-de-tristan-tzara-ecrivain-dadaiste,134063.php>

Surréalismus

« Cher(s) ami(s) mélusiens,

Nous vous annonçons le lancement fin janvier 2016 de la revue d'art surréalisme !

<http://www.surrealismus.fr/>

Retrouvez tous les 4 mois l'actualité de l'art surréaliste au sein des musées, des galeries, des foires, des éditeurs et des maisons de vente.

Amateurs, collectionneurs, spécialistes du mouvement en France et à l'étranger, cette revue vous permettra de vous tenir parfaitement informés et ainsi, de mieux cerner les enjeux à venir.

Rendez vous dans la boutique du site pour vous abonner ou pré-commander le numéro n°1.

<http://www.surrealismus.fr/boutique>

Bien amicalement,

Rose-Hélène Iché

directrice de la publication

nb : La revue sera consacrée aux arts visuels. Cependant, n'hésitez pas à nous envoyer vos informations dès lors qu'il y a un lien réel avec les arts plastiques. »

[manuscrit autographe] La grande gaîté, Aragon

Lot n° 112 de la vente du 26 novembre, Salle des ventes Favart - 3, rue Favart 75002, Ader Norman

« Manuscrits autographes de 18 poèmes pour La Grande Gaîté, [vers 1926-1928]; 19 pages et demie formats divers (la plupart au crayon, petites fentes ou usures aux plis à quelques feuillets).

Rare ensemble de 18 poèmes du recueil La Grande Gaîté. [Des 51 poèmes de ce recueil, trois autres seulement ont été recensés par Olivier Barbarant, à la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet et au Harry Ransom Humanities Research Center à Austin (Texas).] (...) »

Quelques scans visibles depuis l'url :

<http://www.ader-paris.fr/html/fiche.jsp?id=5459105>

[LAS] Lettre de Hans Bellmer à Henri Parisot du 28 juillet 1945

Lot n° 3 de la vente du 26 novembre, Salle des ventes Favart - 3, rue Favart 75002, Ader Norman

« L.A.S., Revel 28 juillet 1945, à son ami l'éditeur Henri Parisot; 4 pages in-4 remplies d'une petite écriture sur papier fin rose.

Longue lettre à propos de la nouvelle collection «Âge d'Or/Fontaine», aux éditions de la revue Fontaine.

Bellmer commente quelques livres qu'il avait proposés pour la collection Ma vie de Cardan, Anton Reiser de Karl Philipp Moritz, etc. , et des pages d'Albert Béguin sur le Romantisme allemand. «Anton Reiser c'est ceci: Le livre unique de la manie du désespoir masochiste. Le livre unique de l'objet extérieur, mis en rapport immédiat, concret, avec l'état émotif. De là une poésie atroce doublée d'un "mal d'enfance" atroce. À côté de Novalis, d'Achim d'Arnim, de Brentano etc. ce livre, seul, est un document, des plus

émouvants et des plus troublants que je connaisse. [...] si je vous ai dit que je crois être disposé et en mesure de faire des dessins pour ce livre ce n'est pas dit à tout hasard!... Il parle avec moins d'enthousiasme d'Andreas Hartknopf de Moritz, et félicite Parisot de penser à La Comtesse Dolores d'Arnim, mais le met en garde contre L'Invalide fou, que Béguin a traduit, «probablement en prévision de la "collaboration" définitive de Pétain et d'Hitler. Vous n'ignorez pas que Arnim, à côté de sa production générale, de sa pensée automatique, était un poète prussien-national de premier ordre. Donc, dans les écoles allemandes on ne connaissait d'Arnim que deux choses: 1) Poèmes de la libération nationale (platitudes nationaliste genre Aragon, Seghers, Éluard etc.) et 2) L'Invalide fou. Quant à la Série de dessins je suis féroce décidé à la faire comme je vous l'ai dit: si c'est inévitable (matériellement) je ferai ça cahier par cahier. À commencer par le meilleur dessin (la Tour-menthe) accompagné du meilleur texte. Oui, moi aussi, je vais essayer de faire un texte, ce qui n'empêche pas que celui éventuel de Bataille ou de Michaux sera probablement supérieur au mien. Pour Paulhan et Arp je suis sceptique»... Il donne quelques conseils pour aborder ces derniers, et livre quelques considérations sur la fabrication: prix, format, possibilité de reproduction de photos de sa Poupée... «Car, vous le savez, je n'ai plus un seul négatif! Seghers m'écrit des lettres pour m'amadouer. Je veux bien me faire amadouer; mais une chose est certaine: je publierai que je ne désirais pas et que je ne désire pas collaborer à ses revues. Vous pensez je me compromettrai en publiant quelque chose avec cet entrepreneur rusé ce soi-disant Louis Aragon et ses acolytes les Seghers, les Éluards etc. Mais je n'y pense pas. Vous verrez, avec moi, dans deux ans, comment ces chameaux-lions auront changés de couleur. Qu'ils mangent leur soupe tout seuls, à ce moment-là. Ma vie est trop emmerdante pour que je ne tienne pas à une intransigeance propre et absolue de l'idée de ma liberté individuelle»... »

Scan visible sur :

<http://www.ader-paris.fr/html/fiche.jsp?id=5458996>

[LAS] Lettre de Hans Bellmer au sujet de La poupée

• Lot n° 3 de la vente du 26 novembre, Salle des ventes Favart - 3, rue Favart 75002, Ader Norman

« L.A.S., Dimanche [Castres 1946?, à Joe Bousquet]; 2 pages $\frac{3}{4}$ in-4 remplies d'une petite écriture sur papier fin jaune.

Importante lettre sur son oeuvre, et la place de la Poupée dans le surréalisme.

«C'est la troisième fois que je fais un essai pour vous écrire. Quand je suis avec vous je suis moi. C'est pour cela que j'ai toujours tant de peine de m'en aller: je me quitte moi-même; et quand j'erre comme une âme en peine à Castres, c'est que je rôde autour de ma vie absente. Je ne vous donne plus des détails déplaisants, mais il suffit de dire que ma "femme" continue cette guerre infâme où tous les moyens lui sont bons. Vous avez eu l'immense gentillesse de me dire que cela vous plairait d'écrire à mon sujet. Cela m'aiderait de retrouver ma vie. Je serais heureux de nouveau et j'oublierais tout sauf mon travail»... Il aimerait lui parler de son enfance, de sa mère, de lui-même, de [sa fille] Doriane, mais d'abord, de sa «situation dans le Surréalisme. Avant tout, il faudrait que je vous fasse parvenir ce que j'ai ici comme échantillons de mes choses essentielles. 1) Le premier volume de la Poupée. 2) Les photos en couleurs de la deuxième série (Les Jeux de la Poupée). 3) La série de dessins dont on m'enverra prochainement des épreuves. 4) Les dessins (peut-être) qui me paraîtraient importants. 5) Quant à l'Anatomie, je copierai encore l'un ou l'autre chapitre pour vous»... Il distingue nettement deux lignes, chez lui: l'une représentée

par «les choses de la Poupée et par l'Anatomie. C'est le côté "ingénieur" égaré, qui tout en étant anti-artistique à fond arrive à des expressions et des solutions poétiques essentielles», et l'autre par ses dessins et quelques tableaux, «où l'automatisme de la main, le jeu graphique, même une certaine musique de la forme, prédomine, où l'automatisme pur et le naturalisme poussé s'interpénètrent réciproquement»... Ce qu'il croit avoir fait de plus important, c'est «d'avoir introduit dans le monde réel (monde des arbres, des escaliers, des nuages etc.) l'objet expression création du désir, de la rêverie. D'avoir forcé le mariage entre l'objet-crédation-du-moi et l'objet du monde extérieur (du non-moi) et que ce mariage est réel, objectif, photographiable, à trois dimensions et non seulement imaginé et exprimé (peint ou dessiné). D'avoir créé la possibilité (et c'est essentiel) d'en faire comme une méthode expérimentale qui aime plutôt son propre prolongement, la suite, qui ne s'arrête pas à "la solution". Un objet comme la Poupée est comme une baguette divinatoire qui, sans vie, approche à tout hasard; et oblige soudain, le hasard étant bien disposé, l'arbre ou le fauteuil d'avouer ses contenus. [...] l'alliage "poupée-arbre" ou "femme-fauteuil" dégagent cette révélation et cette intensification que nous éprouvons devant l'image poétique [...]. Je crois, en somme, que la Poupée joue un rôle à part dans le cadre de l'objet surréaliste. Elle n'est pas un objet surréaliste proprement dit. L'une ou l'autre de ces compositions de membres est évidemment un objet surréaliste, une solution en elle-même. [...] Mais c'est accidentel. Son vrai sens ne se révèle que dans ses rencontres avec les objets du monde extérieur. [...] Il y a sans doute chez moi une très grande distance, perpétuellement parcourue entre ce qui individualiste au maximum et une volonté d'objectivité dépersonnalisée. Je n'ai pas assez de recul pour pouvoir dire où cela me place en comparaison avec les autres peintres surréalistes. Il y en a qui disent que je représente l'érotisme dans le Surréalisme. Mais dans un sens Dali le représente aussi bien. Et le goût du choc, du scandaleux, je ne suis pas seul à l'avoir»... »

<http://www.ader-paris.fr/html/fiche.jsp?id=5458999>

• Lot n° 4 de la vente du 26 novembre, Salle des ventes Favart - 3, rue Favart 75002, Ader Norman

« L.A.S., 7 août 1945, à son ami l'éditeur Henri Parisot; 2 pages ¾ in-4 remplies d'une petite écriture sur papier fin rose.

Belle lettre à propos de sa sculpture La Poupée et du projet de livre sur Les Jeux de la Poupée.

«La Poupée (l'objet) se trouve dans mon ancien appartement, Rue Bernard Palissy au moins partiellement. Quelques photos pourraient être reprises. Mais le problème est toujours: comment faire pour retirer mes affaires de ce logement, étant donné que les deux frères Berger font le mort. [...] il n'y a qu'une chose à faire: essayer de disposer des photos coloriées qui se trouvent chez des amis, comme chez vous p. ex. Je croyais que les photos de Poupée (2e série) coloriées que vous possédez étaient celles que vous avez fait agrandir d'après les petites épreuves et coloriées par un photographe quelconque. Je les ai vu un jour chez vous et, en comparaison avec mes propres agrandissements coloriés ces choses étaient assez affreuses. Mais si je vous en donne, après, quelques bonnes choses en couleurs, ce serait parfait! Mais vous n'avez probablement pas toute la série, en tant que choisie pour les Jeux de la Poupée?»... Il l'entretient de la similigravure en couleur, renvoie au livre de Méliès et au Minotaure: Zervos pourrait recommander un atelier. «La publication des Jeux de la Poupée, etc., m'emmènera peut-être ce personnage aux nombreux millions qui me demandera la construction d'une ultra-fille artificielle. Croyez-moi que ce serait la solution de ma vie». Quant à L'ève future de Villiers de l'Isle-Adam, il ne la connaît que depuis 1942 ou 1941; ce serait le plus aisé à illustrer, mais les deux livres sont dans le commerce, alors qu'Anton Reiser de Moritz est «à peu près inconnu en France. Il est un monument psychologique de premier ordre. Le seul mouvement c'est que sa structure (forme, composition) est loin de présenter le fonctionnement machinal presque des

écrits de Sade, c.à.d. une forme très ordonnée. Anton Reiser est un "Roman autobiographique" selon le sous-titre; en réalité, c'est plutôt une autobiographie... Il faudrait aussi se mettre en rapport avec l'héritier de Maurice Heine, et tâter le terrain auprès de Georges Bataille. Il s'interroge: «si je faisais les textes moi-même? Mais où prendre le temps? J'en ai à peine pour terminer l'Anatomie texte et dessins. Je vais écrire un de ces jours à Éluard. Car, seul, avec ces 10 clichés en couleurs, les éditeurs me ficheraient à la porte. Seghers va publier l'avis à son public que je lui ai demandé à insérer. Est-ce que les premiers volumes de votre série l'Âge d'or ont parus? Est-ce que vous avez déjà l'un ou l'autre volume de votre série "Les Classiques du Surréalisme" en préparation?»... »

<http://www.ader-paris.fr/html/fiche.jsp?id=5458997>

• Lot n° 5 de la vente du 26 novembre, Salle des ventes Favart - 3, rue Favart 75002, Ader Norman

L.A.S., Revel 15 août 1945, à son ami l'éditeur Henri Parisot; 3 pages in-4 remplies d'une petite écriture sur papier fin rose.

Projet d'édition des Jeux de la Poupée [ce livre «illustré de textes de Paul Éluard», et avec des photographies de Bellmer, paraîtra en 1949, aux Éditions Premières]. «Vous voyez ce cochon de Zervos! Je ne lâche pas ces dessins! [...] Je lui écrirai dès que cela sera opportun. Qu'en pensez-vous? De toute façon: il y a parmi ces 13 dessins des choses qui sont parmi mes meilleures. Je ne les lâche pas»... Il le prie de lui envoyer la maquette des Jeux de la Poupée que Zervos lui a rendue. «Quant à vos photos de Poupée, cela évidemment est loin de représenter la série telle que je compte à le publier. Mais l'une ou l'autre me sera précieuse pour la reproduction, parce que probablement elle sera introuvable ailleurs. [...] Vous me dites qu'une amie à vous Simonne Lamblin serait prête à éditer les Jeux de la Poupée. Est-ce que c'est un nouvel éditeur? Est-ce que des livres sont déjà sortis? Naturellement cela m'intéresse, vous pensez bien! Mais il y a des considérations, qui sont de première et d'absolue importance. 1) Les Jeux de la Poupée ne peuvent pas s'éditer indépendamment de l'Anatomie de l'Inconscient physique ou l'Anatomie de l'Image. C'est Eluard qui m'a proposé de faire un ensemble de ces deux choses dont une se relie logiquement à l'autre, et dont l'autre l'Anatomie est le prolongement naturel des Jeux de la Poupée. [...] 2) En tout cas les photos doivent être reproduites en couleurs. Si pour l'éditeur c'est une question du "goût" je le convaincrs du contraire. Les photos sans couleur ne disent rien! [...] 3) Je me réserverais le droit de diriger la typographie, la mise en page et le vêtement extérieur des deux volumes»... Il revient à des questions concernant les «Classiques du Surréalisme»: Anton Reiser, L'ève future, et En rade, qui «serait très important. Dites-moi également si vous voulez que je m'occupe de l'Auto-Père pour "les 4 Vents"»... Il réclame des renseignements pour les éditions. Quant à Georges Bataille, «évitez de dire qu'il s'agirait de faire un texte pour mes dessins. Ce n'est pas cela! Il s'agirait de faire un texte au sujet de la mineure et si cela lui dirait quelque chose de le faire comme si c'était écrit par une mineure, je veux dire: avec sa mentalité. Ce serait un essai de simulation comme un autre»...

<http://www.ader-paris.fr/html/fiche.jsp?id=5458998>

Le film et son double : du projectionniste

Rencontres, conférences, publication. Un programme proposé par Érik Bullot, avec Peter Miller, Roland Sabatier, Peter Szendy, Esperanza Collado.

En partenariat avec pointligneplan, et en collaboration avec les Laboratoires d'Aubervilliers.

Au MAC VAL

Place de la Libération

94400 Vitry-sur-Seine :

Vendredi 20 novembre 2015, 11h-18h

Aux Laboratoires d'Aubervilliers

41 Rue Lécuyer

93300 Aubervilliers :

17 novembre 2015 - Simon Ripoll-Hurier / Clara Schulmann

1 décembre 2015 - Rabih Mroué / Stephen Wright

<http://www.macval.fr/francais/evenements-4/article/le-film-et-son-double-du>

[Parution] L'Ombre et la Nuit de Francis Giauque

« Chers amis, chers collègues,

j'ai le plaisir de vous annoncer la parution d'un ouvrage co-écrit avec Véronique Gonzalez :
L'OMBRE ET LA NUIT DE FRANCIS GIAUQUE

sur ce tourmenté et méconnu poète suisse, frère de douleur des Artaud, Duprey, Larronde, Nerval, Rodanski, Pavese...

dont un chapitre évoque aussi d'autres "poètes maudits" moins connus, un peu oubliés : Crisinel, Schlunegger, Loranger, Garneau, R.A. Rivière, Salabreuil...

<https://www.infolio.ch/nouveautes.htm>

112 pages, Infolio éditions / ACEL, collection Le cippe, Gollion-Paris / Bienne

ISBN 978-2-88474-316-7

12,50 euros / 15 CHF

Bien amicalement

Vincent Teixeira

TABLE DES MATIERES

Quitter sa peau

Prélude au malheur

La grande vie

La crise de Valence

Jours délabrés

La nécessité de faire effraction

La poésie pour seule issue

Chant mortifère de l'Espagne

Le fracas du monde

Dans le sillage des « poètes maudits »

Sous le signe d'une malédiction fatale

Le labyrinthe du désespoir des poètes maudits

Crisinel et Schlunegger

Du côté d'Artaud

L'essoufflement de Loranger et Garneau

Rimbaud, « maître du silence »

Contemporains frères de douleur

Compassion christique ou ténébreuse ?

Roger-Arnould Rivière et Jean-Philippe Salabreuil

Les « horizons perdus » de Stanislas Rodanski

Un poète qui se rappelle à nous

D'Artaud à Pelletier

Un excès de vie

Un horizon déchu

Respiration ultime

Francis Giauque, quelques repères

Bibliographie »

[Recensions] Philippe Soupault, *Le Temps des assassins*

Par Jean-Laurent Glémin, à lire sur :

<http://www.parutions.com/index.php?pid=1&rid=1&srid=304&ida=17620>

par Bernard Quiriny, à lire dans L'Opinion du 11 novembre ou sur :

<http://www.lopinion.fr/edition/autres/devine-qui-vient-soupault-90261>

[mise en ligne d'actes de colloque] Les voix/voies de la traduction

Le colloque Les voix/voies de la traduction de l'Université Roma tre du 5-6 décembre 2013, auquel Giovanna a participé est dorénavant accessible en ligne :

<http://www.dorif.it/ezone/>

Information communiquée par Jean Michel Goutier

[Chronique] Gilles Brenta

Une liberté sans limite

Aux deux Christine

La mémorable installation du « Petit Musée Brenta » en ce même haut lieu de Gaillac en 2008 avait été l'occasion de vérifier que Gilles Brenta, collaborateur de longue date aux activités du groupe surréaliste de Belgique rassemblé autour de son ami Tom Gutt, si peu intéressé qu'il soit, prétendait-il, par la peinture elle-même (« on le voit surtout ne pas peindre », admirait Gutt), était cependant peintre, et aussi dessinateur, collagiste, poète, éditeur, cinéaste, décorateur et créateur d'objets. Cet homme capable de tout, car il sait tout faire, travaille dans la liberté la plus absolue. Il n'hésite pas, si les circonstances l'exigent, à faire preuve du mauvais goût le plus délibérément provocant, au risque de mettre le regardeur en situation de choc. Mais il cultive également le « principe de délicatesse » avec tout ce que cela suppose de raffinement. Après s'être adonné à la brouette, il en donne aujourd'hui une nouvelle preuve avec ses variations sur le sabot.

On pourrait croire que je me moque, parce que rien n'est en apparence plus pauvre, plus terre à terre que ce morceau de bois jadis creusé dans les campagnes pour les pieds des gais laboureurs. Il n'en est rien. A l'artiste, au créateur, au poète tous les moyens sont bons pour que n'importe quel objet se transforme en merveille. Michel-Ange savait que du bloc de marbre qu'il sculptait allait naître la statue de David, et Benjamin Péret n'a-t-il pas célébré haut et fort Le Gigot, sa vie et son œuvre ?

Pour les membres de l'Oulipo, comme Noël Arnaud, l'inspiration peut naître de la « contrainte » que l'on doit s'imposer. Pour Brenta, ami et complice d'Arnaud, la contrainte réglementaire ne serait-elle pas le modeste sabot, dont on aurait au demeurant bien tort de sous-estimer les potentialités : Le cheval en sait quelque chose et, au casino, le croupier ne l'utilise-t-il pas pour distribuer les cartes ?

Aujourd'hui, le sabot prend littéralement son envol pour devenir le personnage d'une saga en 32 épisodes (pour le moment) digne des Chevaliers de la table ronde, des Voyages de Gulliver ou de la Guerre des étoiles. Il se transforme à volonté, en avion, en bateau, en moulin à vent, en chausson de danse, en violon, en cheval de Troie, en dinosaure, en gladiateur sorti d'un tableau de Chirico et autres avatars pour vivre des aventures fabuleuses, héroïques, voire héroï-comiques, affronter les plus terribles épreuves et subir stoïquement les derniers outrages.

Brenta ne se donne aucune autre limite que celle de son imagination. Maître de toutes les techniques, il a les moyens de se laisser aller loin, très loin. On ne se lasse pas d'admirer ses objets non identifiés, de se

demander d'où ils viennent, de quelle vision, de quel rêve, de quel désastre obscur ils ont bien pu surgir. Son sabot ligoté à un gigantesque charriot renvoie à un livre, à une image qui l'obsède depuis l'enfance : Gulliver enchaîné par les Lilliputiens. Mais les autres ? On n'est pas près d'en épuiser le mystère. Ils ont eu le bonheur de naître. Ils existent. C'est un prodige en soi. Et chacun est entier, unique, irremplaçable.

Aucun n'a de titre. On pourrait être tenté de leur en trouver un, ne serait-ce que par jeu, comme le faisaient les compagnons de Magritte pour les tableaux de leur ami. Brenta s'y refuse. Ce serait pour lui solution de facilité. Ses objets sont mystérieux : il préfère qu'ils gardent leur mystère, et les protège de tout ce qui pourrait faire obstacle au regard qu'on leur porte. A ce prix est leur liberté, une liberté sans limite.

Dominique Rabourdin, septembre 2015

Gilles Brenta.

SABOTAGES

Du 7 novembre au 21 Décembre

galerie Loin-de-l'œil

3, rue Max de Tonnac 81600 Gaillac

[Avis de recherche] L'ayant droit de Max Morise

« Chers collègues,

Je prépare une publication qui comprend la reproduction d'un dessin par Max Morise, qui était actif dans le mouvement surréalistes pendant les années vingt (il est décédé en 1973). Est-ce que quelqu'un sait comment je peux contacter le titulaire du droit d'auteur de Max Morise?

Cordialement,

Raymond Spiteri »

Raymond.Spiteri [arobase] vuw.ac.nz

Séminaire Aragon

Le prochain séminaire de l'Equipe Aragon aura le plaisir de recevoir le samedi 28 novembre en matinée Philippe Forest qui répondra à nos questions sur sa biographie d'Aragon (parution prévue à la fin du mois de septembre, voir ci-dessous).

L'après-midi sera consacré à deux documents peu connus: un entretien radiophonique d'Aragon de 1961 (présenté par Nicolas Mouton) et un poème de 1917 ("Ecrans", présenté par Luc Vigier).

Horaires:

9h45-12h15: Philippe Forest.

14h15-17h: Nicolas Mouton et Luc Vigier.

Lieu: Ecole Normale Supérieure, 45 rue d'Ulm, salle WEIL

[→ 15 février 2016] **Marvelous objects: surrealist sculpture from Paris to New York**

Smithsonian Institution

P.O. Box 37012

Hirshhorn Museum and Sculpture Garden

MRC Code 350

Washington, DC 20013-7012

<http://hirshhorn.si.edu>

Une chronique à lire sur :

<http://www.lorientlejour.com/article/953868/lecouteur-du-telephone-est-un-homard-la-venus-de-milo-est-a-tiroirs.html>

[Parution] Jan Křížek

Titre : Jan Křížek « Chez moi, l'homme ne doit jamais disparaître »

Auteurs : Anna Pravdová, Bertrand Schmitt

Editeurs : FRAC Limousin,

Národní galerie v Praze (Galerie Nationale de Prague)

Année de parution : 2015

Nombre de pages : 349 p.

Illustrations : 552 reproductions (couleur / noir et blanc) Dimensions : 28,6 x 24,6 x 4 cm

Poids : 2 kg

ISBN : 978-2-908257-34-2

Prix de vente : 39 €

Cette publication a pu être réalisée grâce au soutien du Conseil Régional du Limousin, ainsi que l'aide du Centre Régional du Livre Limousin – Association Limousine de Coopération pour le Livre (CRL – ALCOL)

Dans le cadre de la convention de coopération entre l'Institut Français et la Région Limousin Et avec la participation du FRAC Bretagne et de l'Association des Amis du FRAC-Artothèque Limousin

Parmi les artistes tchèques qui s'installèrent en France après la Seconde Guerre mondiale, Jan Křížek compte, sans doute, parmi les plus importants et les plus originaux. Arrivé en 1947, il resta en France jusqu'à sa mort en 1985 et y créa l'essentiel d'une œuvre qui fut admirée et soutenue par Jean Dubuffet, André Breton, Charles Estienne, Michel Tapié, Pierre Henri Roché... Jan Křížek était avant tout un sculpteur mais, confronté à une situation difficile, il ne put pratiquer ce type d'expression qu'occasionnellement et a surtout laissé de nombreux dessins, aquarelles et gravures qui lui servaient de « terrain d'expérimentation » et de recherche.

Anna Pravdová, (née en 1973) est historienne de l'art et conservatrice à la Galerie nationale de Prague. En 2009, elle a écrit un ouvrage intitulé « Rattrapés par la nuit » relatant le destin des artistes

tchèques en France pendant la Seconde Guerre mondiale. En 2015, elle a co-écrit une monographie consacrée au peintre et caricaturiste tchèque Antonin Pelc. Elle est l'auteur des versions tchèque et française de la monographie du sculpteur, peintre et apiculteur Jan Křížek.

Bertrand Schmitt (né en 1967) est scénariste et réalisateur de films documentaires. Il est également auteur, poète, traducteur, et membre du "Groupe de Paris du mouvement surréaliste". Il est l'auteur en 2011 d'une monographie consacrée à la peintre, dessinatrice et poète tchèque Alena Nádvořníková. En 2013, il a co-écrit et coordonné J.Š. Dimensions of dialogue. Between film and fine arts, monographie consacrée au réalisateur et plasticien Jan Švankmajer.

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) <http://louis-aragon-item.org>

Arcane 17 <http://www.arcane-17.com>

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>

Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>

Association Atelier André Breton <http://andrebreton.fr>

Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Ca ira <http://caira.over-blog.com>

Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>

Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>

Association des Amis de Robert Desnos <http://robertdesnos.asso.fr>

Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

Femmes mondes <http://femmesmonde.com>

Halle Saint-Pierre <http://www.hallesaintpierre.org>

Héritages Claude Cahun – Marcel Moore <http://cahun-moore.com>

Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>

Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>

Galerie Alain Paire <http://galerie-alain-paire.com>

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Philosophie et surréalisme <http://www.philosophieetsurrealisme.fr>

Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Philippe Soupault <http://associationphilippesoupault.fr>

Événements en cours

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
Cadavres exquis et jeux surréalistes	19 décembre 2015	Galerie 1900 2000 8 rue Bonaparte http://www.galerie1900-2000.com	75006 Paris
Joan Miró	décembre 2015	Rue du Marché 1a www.spatourisme.be	4900 Spa
The Avant-Garde Won't Give Up: Cobra and Its Legacy	23 décembre 2015	www.blumandpoe.com	Los Angeles
La Dada Die Dada She Dada	10 janvier 2016	Manoir de Martigny Place du Manoir 1 1920 Martigny Valais, Suisse http://www.manoir-martigny.ch	Martigny (Suisse)
Miró y el objeto	17 janvier 2016	Fundació Joan Miró Parc de Montjuïc http://www.fmirobcn.org	08038 Barcelona
Tristan Tzara	17 janvier 2016	Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg (MAMCS)	Strasbourg
Robert le Diable – Cabaret Desnos	18 janvier 2016	Théâtre de Poche-Montparnasse 75 bd. du Montparnasse	75006 Paris
Picasso, horizon mythologique	31 janvier 2016	Musée des Abattoirs	Toulouse
[nouveau] Marvelous objects: surrealist sculpture from Paris to New York	15 novembre 2016	Smithsonian Institution P.O. Box 37012 Hirshhorn Museum and	Washington

		Sculpture Garden MRC Code 350 Washington, DC 20013-7012 http://hirshhorn.si.edu	
Wifredo Lam	15 février 2016	Centre Pompidou	Paris
Picasso.mania	29 février 2016	Grand Palais, Galeries nationales	Paris

Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
[nouveau] Le film et son double : du projectionniste	Au MAC VAL Place de la Libération 94400 Vitry-sur-Seine	20 novembre 2015 - 11h	20 novembre 2015 - 18h
Arthur Cravan	Hambourg http://www.8salon.net	26 novembre 2015	16 janvier 2016
Desnos	Théâtre de la Girandole 4 rue Édouard Vaillant 93100 Montreuil www.girandole.fr	28 novembre 2015	
Tristan Tzara – Journée d'étude [APRES]	INHA salle Walter Benjamin	28 novembre 2015 - 10h	28 novembre 2015 - 19h
Projection du film de Catherine Binet , <i>Les Jeux de la Comtesse Dolingen de Gratz</i> , 1981, 113', avec Michael Lonsdale, Emmanuelle Riva et Marina Vlady, librement inspiré de Sombre Printemps d'Unica Zürn. Présentation par Jean-	Halle Saint-Pierre	12 décembre 2015 – 15h30	12 décembre 2015 – 18h30

François Rabain. Débat.			
« Le surréalisme : une dernière avant-garde ? » par Wolfgang Asholt	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris	8 janvier 2016 – 15h	8 janvier 2016 – 17h
Hommage à Rodolfo Krasno . Présentation de l'artiste par Christine Frérot. Projection du film de Guillermo Krasnopolsky sur Krasno. Table ronde avec le réalisateur, Christine Frérot, Pierre Bouchat, Jean-Clarence Lambert et Julio Le Parc.	Halle Saint-Pierre	9 janvier 2016 – 15h30	9 janvier 2016 – 18h30
Le futurisme italien Journée d'étude de la SIES http://www.sies-asso.org/	Lyon	29 janvier 2016	29 janvier 2016
Anne Foucault : positionnement de revues artistiques et littéraires au sujet du surréalisme (1945-1950) et Olivier Penot-Lacassagne : L'Heure nouvelle et Troisième Convoi	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris	5 février 2016 – 15h	5 février 2016 – 17h
Hommage à Tzara par Wanda Mihuleac et les Editions Transignum. L'Homme approximatif : Spectacle performance avec Wanda Mihuleac, David Napoli, Denis Parmain, Guy Chaty, Siewert Van Dyck, Ioana Tomsa, Cornelia Petroiu.	Halle Saint-Pierre	13 février 2016 – 15h30	13 février 2016 – 18h30
Jérôme Duwa : Les surréalistes et l'événement 68	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris	11 mars 2016 – 15h	11 mars 2016 – 17h
Jorge Camacho : conférence d'Anne Tronche, en présence de Margarita Camacho.	Halle Saint-Pierre	12 mars 2016 – 15h30	12 mars 2016 – 18h30

Claude Coste : « Surréalisme et structuralisme » et Iulian Toma : « Barthes et le surréalisme. Penser la révolution, révolutionner la pensée »	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris	8 avril 2016 – 15h	8 avril 2016 – 17h
Projection du film de Gilles Nadeau : <i>Maurice Nadeau : Révolution et Littérature</i> , présentation par le réalisateur. Débat avec le réalisateur, Maurice Mourier et Alain Joubert,	Halle Saint-Pierre	9 avril 2016 – 15h30	9 avril 2016 – 18h30
Projection du film de Fabrice Maze sur Claude Cahun (éditions Seven Doc, collection Phares, 2015). Débat avec le réalisateur et Anne Egger.	Halle Saint-Pierre	14 mai 2016 – 15h30	14 mai 2016 – 18h30
Le Dadaïsme et les arts du spectacle	Université Babeş-Bolyai de Cluj-Napoca, Roumanie	13 mai 2015	15 mai 2015
Fabrice Flahutez : « Reconstruction du surréalisme après 1946 : apports plastiques des exilés aux artistes de la clandestinité » et Anne Reverseau : « De l'adjectif "surréaliste" appliqué à la photographie contemporaine: héritage ou étiquette ? »	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris	20 mai 2016 – 15h	20 mai 2016 – 17h
European network of Avant-Garde and Modernism Studies (EAM)	Université Rennes 2	1 ^{er} juin 2015	3 juin 2015
Poésie et chansons	Halle Saint-Pierre	11 juin 2016 – 15h30	11 juin 2016 – 18h30
André Breton	Cerisy	11 août 2016	18 août 2016

Bien cordialement,

Henri Béhar : hbehar [arobase] univ-paris3.fr
<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / epbreuil [arobase] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@listes.univ-paris3.fr

La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)

Semaine 48



Rendez-vous de l'APRES

[28 novembre] Tristan Tzara, L'Homme approximatif

Actualités

Gisèle Prassinos

Michèle Touret

André Breton

Paul Éluard

André Masson

Tristan Tzara

Wifredo Lam

René Crevel – Marcel Jouhandeau

Roberto Matta

Avis de recherche

Rendez-vous de l'APRES

[28 novembre] Tristan Tzara, L'Homme approximatif

Samedi 28 novembre 2015

(journée organisée par Henri Béhar et Françoise Py)

À l'occasion de l'exposition TRISTAN TZARA, L'HOMME APPROXIMATIF, POÈTE, ÉCRIVAIN D'ART, COLLECTIONNEUR

qui se tiendra à Strasbourg, MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN,

du 24 SEPTEMBRE 2015 au 17 JANVIER 2016,

l'APRES consacrera une journée d'étude à l'œuvre poétique de Tristan Tzara,

le samedi 28 novembre 2015, de 10h à 19h,

INHA, salle Walter Benjamin.

10-11 : Henri Béhar : Pourquoi L'Homme approximatif ?

11-12 : David Christoffel : Dèchansons en chœur, Tzara et la musique.

12-13 : Catherine Dufour : « l'intertexte du monde » dans les Vingt-cinq poèmes

14-15 : Eddie Breuil : Mouchoir de nuages : « la plus remarquable image dramatique de l'art moderne » (Aragon).

15-16 : Émilie Frémond : Lecture de Grains et Issues.

16-17 : Marc Kober sur Où boivent les loups

17-18 : Gabriel Saad sur Personnage d'insomnie

18-19 : Maryse Vassevière sur La Fuite

Programme 2015-2016 des journées d'étude « Rebelles du surréalisme »

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?cat=8>

Programme 2015-2016 de l'APRES à la Halle Saint Pierre

<http://www.hallesaintpierre.org/tag/surrealisme/>

Actualités

De la photo d'Alice II par le groupe surréaliste à la maturité d'Alice : le parcours artistique de Gisèle Prassinos.

Nous apprenons le décès de Gisèle Prassinos, survenu le 15 novembre à Paris.

« Gisèle Prassinos, d'origine grecque, née en 1920 à Istanbul et exilée en France en 1922 avec sa famille, a été officiellement intronisée en surréalisme par une photo célèbre de Man Ray (véritable document où figurent André Breton, Paul Éluard, Benjamin Péret, René Char avec ses introducteurs : Mario Prassinos et Henri Parisot) en 1934, alors qu'elle-même avait 14 ans, comme l'incarnation de l'« écriture automatique » : elle est l'Alice II du mouvement dans le Dictionnaire abrégé du Surréalisme de 1938, d'où des éditions dans des revues prestigieuses comme « Documents 34 » et « Minotaure » et des éditeurs rares, notamment G.L.M (dont La Sauterelle Arthritique avec la reproduction de la fameuse photo et une préface de Paul Eluard) et la collection « L'Âge d'Or » de Henri Parisot. Elle est la seule femme retenue par André Breton dans la toute première édition de l'Anthologie de l'Humour noir et garde une position éminente dans l'histoire du surréalisme.

Se déploie ensuite après son retour en littérature en 1958, l'œuvre d'une artiste: elle investit des genres variés où s'exprime un esprit surréaliste très personnel qui prend sa source essentiellement dans le compagnonnage d'une enfance créatrice avec le frère bien aimé, le futur peintre Mario Prassinos, qui l'amène à transgresser très tôt les rôles sexués de sa famille orientale où les femmes sont dévolues aux activités domestiques plus qu'à celles de l'esprit.

Elle se tourne d'abord vers la forme romanesque jusqu'en 1966, puis pendant une vingtaine

d'années, de 1967 à 1988, une production poétique intense se double de la fabrication de tentures et de bonshommes: Gisèle Prassinos a toujours dessiné, illustré ses propres textes et, en 1946, *La Chasse au snark* de Lewis Carroll mais à partir de 1967, elle se met à composer, dessin préalable et maquette à l'appui, de véritables tableaux en feutrine pleins d'humour et d'audace reprenant en particulier les thèmes de la grande peinture d'histoire. Un livre, dont le fonds Prassinos à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris -où a eu lieu, en 1998, l'exposition « Le Monde suspendu de Gisèle Prassinos » rétrospective de l'ensemble de son œuvre, présentée en 2001 à la Maison française de Washington- possède l'intégralité, témoigne d'un échange étonnant entre Gisèle Prassinos, poète et G.P. plasticienne (c'est ainsi qu'elle signe ses tentures) : *Brelin le Frou* ou *le Portrait de famille* (Belfond, 1975) récit burlesque inséparable d'une série de 12 tentures et dessins transpose le récit d'enfance *Le Temps n'est rien* (Plon, 1958) et aboutit dans le registre d'humour poétique qui la caractérise au « Portrait idéal de l'artiste » au-delà de la partition des sexes.

Elle revient ensuite à la nouvelle et au dessin.

Gisèle Prassinos occupe donc une place très originale parmi les artistes surréalistes femmes et aussi dans l'imaginaire collectif par son assimilation à la figure d'Alice, qui ne cesse de renaître dans le paysage culturel contemporain, dont elle donne une version exceptionnelle de maturité, dans sa vie et dans son œuvre. »

Annie Richard

Michèle Touret

Nous apprenons le décès de Michèle Touret, à l'âge de 72 ans, à son domicile, le 25 octobre.

Conférence internationale de la Modern Language Association. Austin, Texas, Vendredi 8 Janvier 2016.

André Breton, 1966–2016

Séance organisée par the Association for the Study of Dada and Surrealism

Hotel JW Marriott, 404, 10:15–11:30.

Directeur: Jonathan P. Eburne, Penn State University, University Park.

1. "Here's Looking (Back) at You: Suzanne Césaire Reading André Breton Reading Suzanne Césaire", Kathy Lou Schultz, Univ. of Memphis.

2. "The Death of a Mexican Jumping Bean: Roger Caillois's Homages to André Breton", Jason Earle, Sarah Lawrence College.

3. "Breton's 'Mad Art': A Politics of Transgression", Pierre Taminiaux, Georgetown University.

4. "Sampling, Sound, and Surrealism in Spanish Afterpop: Agustín Fernández Mallo's *Limbo* and André Breton's *Nadja*", Zachary Ludington, Univ. of Virginia.

Paul Éluard

« Amics i amigues,

tenim el plaer d'anunciar-vos que el proper dimecres 25 de novembre farem l'acte de presentació del nou llibre de la col·lecció "Quaderns de Versàlia", dedicat al poeta Paul Éluard.

Hi participaran Ricard Ripoll, poeta i professor de la UAB, que ha escrit un article sobre la recepció d'Éluard a Catalunya; Jordi Vintró, poeta i traductor (Premi Ciutat de Barcelona 2014 de traducció al català); i Arnau Pons, igualment poeta i traductor (recent Premio Nacional de Traducción per les seves versions de Paul Celan).

La cita és a a les 7.30 de la tarda a la sala 10 de L'Estruch, carrer de Sant Isidre 140, Sabadell, a prop del Corte Inglés. (<http://www.lestruch.cat/>).

Us hi esperem.

www.papersdeversalia.com »

Communiqué par Josep Gerona

[Exposition → 24 juillet 2016] André Masson

« De Marseille à l'exil américain

Artiste majeur du vingtième siècle, membre du groupe surréaliste dès 1924, André Masson est l'auteur d'une oeuvre placée sous le double signe de l'expérience de la guerre et de la découverte d'une dimension lyrique et onirique du réel.

Il fut associé à quelques-unes des plus audacieuses entreprises intellectuelles de son temps. Outre André Breton avec qui il entretint des relations parfois tumultueuses, il fut en contact avec de nombreux écrivains tels que Georges Bataille, Michel Leiris, Antonin Artaud, Georges Limbour, participa aux revues *Le Minotaure* et *Acéphale*, et fut l'un des acteurs les plus importants de la diffusion de la pensée et de la vision surréalistes aux États-Unis entre 1941 et 1944. Son influence sur des artistes tels que Jackson Pollock et Arshile Gorky fut déterminante.

Le lien intime qui unit l'histoire de Marseille et celle du mouvement d'André Breton a été maintes fois signalé. Il n'est pourtant pas inutile de rappeler le rôle éminent joué par Varian Fry, jeune universitaire américain devenu directeur de l'Emergency Rescue Committee (Centre, américain de secours) qui porta inlassablement secours aux centaines d'intellectuels, écrivains, artistes, musiciens, venus à Marseille en 1940-1941 dans l'espoir d'obtenir un visa pour les États-Unis.

En hommage à cet homme exceptionnel, les enfants d'André Masson ont décidé de prêter au Musée Cantini, pour une durée exceptionnelle de dix mois, un ensemble d'œuvres de l'artiste dont certaines furent rarement exposées jusqu'à aujourd'hui. »

Musée Cantini

19 rue Grignan

13006 Marseille

<http://culture.marseille.fr/musees/musee-cantini>

[Chronique d'exposition] Tristan Tzara

par Marine Relinger, *Télérama*, 15 novembre 2015 :

<http://www.telerama.fr/sortir/a-strasbourg-dans-la-tete-de-tristan-tzara-ecrivain-dadaiste.134063.php>

[Chronique d'exposition] Wifredo Lam

par Laurent Wolf, Le Temps, 20 novembre :

<http://www.letemps.ch/culture/2015/11/20/wifredo-lam-sorti-purgatoire>

par Sabine Gignoux, La Croix, 20 novembre :

<http://www.la-croix.com/Culture/Expositions/Wifredo-Lam-le-passeur-de-l-imaginaire-s-expose-a-Beaubourg-2015-11-19-1382485>

[Vente] Correspondance René Crevel et Marcel Jouhandeau

Fabrice Flahutez nous signale la vente de la correspondance René Crevel et Marcel Jouhandeau (lot 163), le 11 décembre à Richelieu Drouot.

<http://catalogue.gazette-drouot.com/html/d/fiche.jsp?id=5497903&np=2&lng=fr&npp=100&ordre=1&aff=1&r=>

Pour rappel (cf. semaine 46), le manuscrit de la première édition de Nadja sera également présenté.

Les lots sont consultables du mardi 8 au mercredi 9 décembre de 11 heures à 18 heures
nocturne jeudi 10 décembre de 11 heures à 21 heures

La Bibliothèque de Pierre Bergé, vendredi 11 déc. 2015 à 15h00 Drouot-Richelieu – Salles 5 & 6

Actes de la journée d'étude « Une traversée dans la famille Matta »

tenue le 19 juin 2014

Sous la direction de Maxime Morel, Marine Nédélec et Camille Paulhan

FONDATIONS

Marine Nédélec : « Généalogie et cartographie de la famille Matta »

Jonathan Danikowski : « Matta et les titres : dé-nommer pour trouver du nouveau »

SPATIALISATIONS

Maxime Morel et Marine Nédélec : « John Sebastian Matta, dit Batan. Souvenirs et mythologie artistique: la figure du maudit ? »

EXPÉRIMENTATIONS

Jacopo Galimberti : « Pablo Echaurren: de Lotta Continua aux Indiens métropolitains »

Laurence Imbernon : « Pour un itinéraire de Ramuntcho Matta »

Fleur Chevalier : « 1985-1988 : l'échappée vidéo de Roberto Matta »

A consulter sur :

<http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=133&id=800&lang=fr>

Avis de recherche [cf. photographies jointes]

Christine Boyanoski nous fait parvenir deux photographies. Les mélusin(e)s seraient-ils capables d'identifier les figurants ?

« [...] I am able to identify only one of the individuals in the photos--Areste Allegri Jr. is the young man on the far right in both pictures. He was the younger son of Areste Allegri, the theatre decor designer. I am guessing that the others might have been part of the Russian art community in Paris around 1929 to 1930.

Your help will be much appreciated. Thank you in advance. [...] »

Merci d'avance pour vos réponses.

boyanoski [arobase] rogers.com

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) <http://louis-aragon-item.org>

Arcane 17 <http://www.arcane-17.com>

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>

Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>

Association Atelier André Breton <http://andrebreton.fr>

Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Ca ira <http://caira.over-blog.com>

Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>

Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>

Association des Amis de Robert Desnos <http://robertdesnos.asso.fr>

Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

Femmes mondes <http://femmesmonde.com>

Halle Saint-Pierre <http://www.hallesaintpierre.org>

Héritages Claude Cahun – Marcel Moore <http://cahun-moore.com>

Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>

Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>

Galerie Alain Paire <http://galerie-alain-paire.com>

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Philosophie et surréalisme <http://www.philosophieetsurrealisme.fr>

Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Philippe Soupault <http://associationphilippesoupault.fr>

Événements en cours

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
Cadavres exquis et jeux surréalistes	19 décembre 2015	Galerie 1900 2000 8 rue Bonaparte http://www.galerie1900-2000.com	75006 Paris
Joan Miró	décembre 2015	Rue du Marché 1a www.spatourisme.be	4900 Spa
The Avant-Garde Won't Give Up: Cobra and Its Legacy	23 décembre 2015	www.blumandpoe.com	Los Angeles
La Dada Die Dada She Dada	10 janvier 2016	Manoir de Martigny Place du Manoir 1 1920 Martigny Valais, Suisse http://www.manoir-martigny.ch	Martigny (Suisse)
Miró y el objeto	17 janvier 2016	Fundació Joan Miró Parc de Montjuïc http://www.fmirobcn.org	08038 Barcelona
Tristan Tzara	17 janvier 2016	Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg (MAMCS)	Strasbourg
Robert le Diable – Cabaret Desnos	18 janvier 2016	Théâtre de Poche-Montparnasse 75 bd. du Montparnasse	75006 Paris
Picasso, horizon mythologique	31 janvier 2016	Musée des Abattoirs	Toulouse
Marvelous objects: surrealist sculpture from Paris to New York	15 novembre 2016	Smithsonian Institution P.O. Box 37012 Hirshhorn Museum and Sculpture Garden MRC Code 350 Washington, DC 20013-7012 http://hirshhorn.si.edu	Washington
Wifredo Lam	15 février 2016	Centre Pompidou	Paris
Picasso.mania	29 février 2016	Grand Palais, Galeries nationales	Paris
[nouveau] André Masson	24 juillet 2016	Musée Cantini 19 rue Grignan	13006 Marseille

Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
[nouveau] Éluard	sala 10 de L'Estruch, carrer de Sant Isidre 140, Sabadell, a prop del Corte Inglés. (http://www.lestruch.cat)	25 novembre 2015	25 novembre 2015
Arthur Cravan	Hambourg http://www.8salon.net	26 novembre 2015	16 janvier 2016
Desnos	Théâtre de la Girandole 4 rue Édouard Vaillant 93100 Montreuil www.girandole.fr	28 novembre 2015	
Tristan Tzara – Journée d'étude [APRES]	INHA salle Walter Benjamin	28 novembre 2015 - 10h	28 novembre 2015 - 19h
Projection du film de Catherine Binet , <i>Les Jeux de la Comtesse Dolingen de Gratz</i> , 1981, 113', avec Michaele Lonsdale, Emmanuelle Riva et Marina Vlady, librement inspiré de Sombre Printemps d'Unica Zürn. Présentation par Jean- François Rabain. Débat.	Halle Saint-Pierre	12 décembre 2015 – 15h30	12 décembre 2015 – 18h30
[nouveau] André Breton, 1966–2016 Interventions de Kathy Lou Schultz, Jason Earle, Pierre Taminiaux et Zachary Ludington	Hotel JW Marriott, 404 Austin, Texas	8 janvier 2016 – 10h15	8 janvier 2016 – 11h30
« Le surréalisme : une dernière avant-garde ? » par Wolfgang Asholt	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris	8 janvier 2016 – 15h	8 janvier 2016 – 17h
Hommage à Rodolfo Krasno . Présentation de l'artiste par Christine Frérot. Projection du film de Guillermo Krasnopolsky sur Krasno. Table ronde avec le réalisateur, Christine Frérot, Pierre Bouchat, Jean- Clarence Lambert et Julio Le Parc.	Halle Saint-Pierre	9 janvier 2016 – 15h30	9 janvier 2016 – 18h30
Le futurisme italien Journée d'étude de la SIES http://www.sies-asso.org/	Lyon	29 janvier 2016	29 janvier 2016

Anne Foucault : positionnement de revues artistiques et littéraires au sujet du surréalisme (1945-1950) et Olivier Penot-Lacassagne : L'Heure nouvelle et Troisième Convoi	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris	5 février 2016 – 15h	5 février 2016 – 17h
Hommage à Tzara par Wanda Mihuleac et les Editions Transignum. L'Homme approximatif : Spectacle performance avec Wanda Mihuleac, David Napoli, Denis Parmain, Guy Chaty, Siewert Van Dyck, Ioana Tomsa, Cornelia Petroiu.	Halle Saint-Pierre	13 février 2016 – 15h30	13 février 2016 – 18h30
Jérôme Duwa : Les surréalistes et l'événement 68	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris	11 mars 2016 – 15h	11 mars 2016 – 17h
Jorge Camacho : conférence d'Anne Tronche, en présence de Margarita Camacho.	Halle Saint-Pierre	12 mars 2016 – 15h30	12 mars 2016 – 18h30
Claude Coste : « Surréalisme et structuralisme » et Iulian Toma : « Barthes et le surréalisme. Penser la révolution, révolutionner la pensée »	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris	8 avril 2016 – 15h	8 avril 2016 – 17h
Projection du film de Gilles Nadeau : Maurice Nadeau : <i>Révolution et Littérature</i> , présentation par le réalisateur. Débat avec le réalisateur, Maurice Mourier et Alain Joubert,	Halle Saint-Pierre	9 avril 2016 – 15h30	9 avril 2016 – 18h30
Projection du film de Fabrice Maze sur Claude Cahun (éditions Seven Doc, collection Phares, 2015). Débat avec le réalisateur et Anne Egger.	Halle Saint-Pierre	14 mai 2016 – 15h30	14 mai 2016 – 18h30
Le Dadaïsme et les arts du spectacle	Université Babeş-Bolyai de Cluj-Napoca, Roumanie	13 mai 2015	15 mai 2015
Fabrice Flahutez : « Reconstruction du surréalisme après 1946 : apports plastiques des exilés aux artistes de la clandestinité »	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris	20 mai 2016 – 15h	20 mai 2016 – 17h

et Anne Reverseau : « De l'adjectif "surréaliste" appliqué à la photographie contemporaine: héritage ou étiquette ? »			
European network of Avant-Garde and Modernism Studies (EAM)	Université Rennes 2	1 ^{er} juin 2015	3 juin 2015
Poésie et chansons	Halle Saint-Pierre	11 juin 2016 – 15h30	11 juin 2016 – 18h30
André Breton	Cerisy	11 août 2016	18 août 2016

Bien cordialement,

Henri Béhar : hbehar [arobase] univ-paris3.fr

<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / epbreuil [arobase] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@listes.univ-paris3.fr

La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)

Semaine 49



Rendez-vous de l'APRES

Samedi 12 décembre 2015 – 15h30 – Les Jeux de la Comtesse Dolingen de Gratz

Actualités

Anne Tronche

Georges Hugnet

Photocollage et photomontage dans l'art hongrois

Les inconnu(e)s du surréalisme

Rendez-vous de l'APRES

Samedi 12 décembre 2015 – 15h30 – Les Jeux de la Comtesse Dolingen de Gratz

Projection du film de Catherine Binet, Les Jeux de la Comtesse Dolingen de Gratz, 1981, 113', avec Michael Lonsdale, Emmanuelle Riva et Marina Vlady, librement inspiré de Sombre Printemps d'Unica Zürn.

Présentation par Jean-François Rabain.

Débat.

Organisé par Françoise Py

Halle Saint-Pierre : 2 rue Ronsard — 74018 Paris, Métro Anvers. www.hallesaintpierre.org

Programme 2015-2016 des journées d'étude « Rebelles du surréalisme »

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?cat=8>

Programme 2015-2016 de l'APRES à la Halle Saint Pierre

<http://www.hallesaintpierre.org/tag/surrealisme/>

Actualités

Anne Tronche

On nous apprend le décès d'Anne Tronche, survenu le 16 octobre 2015.

http://abonnes.lemonde.fr/culture/article/2015/10/19/mort-d-anne-tronche-critique-d-art-vibrante_4792641_3246.html

Georges Hugnet, surréaliste touche-à-tout

par Philippe Dagen

28 novembre 2015

http://www.lemonde.fr/culture/article/2015/11/28/georges-hugnet-surrealiste-touche-a-tout_4819693_3246.html

Photocollage et photomontage dans l'art hongrois

Exposition

5 novembre - 12 décembre 2015

Vernissage : 5 novembre 2015 à 19h

Institut hongrois | 92, rue Bonaparte 75006 Paris

Informations : accueil@instituthongrois.fr | +33 1 43 26 06 44

Les techniques du photomontage et du photocollage ont été élaborées par l'une des écoles les plus importantes du début du 20^{ème} siècle, le Bauhaus qui compte parmi ses disciples un nombre considérable d'artistes et d'architectes hongrois. Plus tard, un autre mouvement pluridisciplinaire utilisera volontiers ces procédés artistiques, le surréalisme, qui exerça dans les années 1940 une influence majeure sur le groupe artistique hongrois de l'École européenne. L'exposition propose une sélection d'œuvres réalisées par certains des artistes-phares de la scène artistique hongroise qui ont révolutionné la construction de l'image, tels que Lajos Kassák, Endre Bálint, Dezső Korniss et Lajos Vajda.

Commissaire de l'exposition : Krisztina Passuth, historienne de l'art, professeur d'université, auteur de nombreux ouvrages d'histoire de l'art dont Kurt Schwitters (1978), Moholy-Nagy (1982), Les avant-gardes de l'Europe Centrale (1988), Étienne Beothy (2010)

Davantage d'informations sur le site :

<http://www.parizs.balassiintezet.hu/fr/programmes/1093-photocollage-et-photomontage-dans-l-art-hongrois/>

Information communiquée par José Mangani et Judith Baranyai

[LU] Les inconnu(e)s du surréalisme

Par Émilie Frémond

Sur : Georges Sebbag, Foucault Deleuze. Nouvelles Impressions du Surréalisme, Hermann,

coll. « Philosophie », 318 p.

A lire sur :

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=1924>

A télécharger en pdf :

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=1940>

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) <http://louis-aragon-item.org>

Arcane 17 <http://www.arcane-17.com>

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>

Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>

Association Atelier André Breton <http://andrebretton.fr>

Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Ca ira <http://caira.over-blog.com>

Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>

Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>

Association des Amis de Robert Desnos <http://robertdesnos.asso.fr>

Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

Femmes mondes <http://femmesmonde.com>

Halle Saint-Pierre <http://www.hallesaintpierre.org>

Héritages Claude Cahun – Marcel Moore <http://cahun-moore.com>

Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>

Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>

Galerie Alain Paire <http://galerie-alain-paire.com>

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Philosophie et surréalisme <http://www.philosophieetsurrealisme.fr>

Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Philippe Soupault <http://associationphilippesoupault.fr>

Événements en cours

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
Cadavres exquis et jeux surréalistes	19 décembre 2015	Galerie 1900 2000 8 rue Bonaparte http://www.galerie1900-2000.com	75006 Paris
Joan Miró	décembre 2015	Rue du Marché 1a www.spatourisme.be	4900 Spa
The Avant-Garde Won't Give Up: Cobra and Its Legacy	23 décembre 2015	www.blumandpoe.com	Los Angeles
La Dada Die Dada She Dada	10 janvier 2016	Manoir de Martigny Place du Manoir 1 1920 Martigny Valais, Suisse http://www.manoir-martigny.ch	Martigny (Suisse)
Miró y el objeto	17 janvier 2016	Fundació Joan Miró Parc de Montjuïc http://www.fmirobcn.org	08038 Barcelona
Tristan Tzara	17 janvier 2016	Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg (MAMCS)	Strasbourg
Robert le Diable – Cabaret Desnos	18 janvier 2016	Théâtre de Poche-Montparnasse 75 bd. du Montparnasse	75006 Paris
Picasso, horizon mythologique	31 janvier 2016	Musée des Abattoirs	Toulouse
Marvelous objects: surrealist sculpture from Paris to New York	15 novembre 2016	Smithsonian Institution P.O. Box 37012 Hirshhorn Museum and Sculpture Garden MRC Code 350 Washington, DC 20013-7012 http://hirshhorn.si.edu	Washington
[nouveau] Photocollage et photomontage dans l'art hongrois	12 décembre 2015	Institut hongrois 92, rue Bonaparte	Paris (75006)
Wifredo Lam	15 février 2016	Centre Pompidou	Paris
Picasso.mania	29 février 2016	Grand Palais, Galeries nationales	Paris
André Masson	24 juillet 2016	Musée Cantini 19 rue Grignan	13006 Marseille

Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
[nouveau] Art Basel Miami Beach	Miami https://www.artbasel.com/miami-beach	3 décembre 2015	6 décembre 2015
Projection du film de Catherine Binet , <i>Les Jeux de la Comtesse Dolingen de Gratz</i> , 1981, 113', avec Michaela Lonsdale, Emmanuelle Riva et Marina Vlady, librement inspiré de Sombre Printemps d'Unica Zürn. Présentation par Jean-François Rabain. Débat.	Halle Saint-Pierre	12 décembre 2015 – 15h30	12 décembre 2015 – 18h30
André Breton, 1966–2016 Interventions de Kathy Lou Schultz, Jason Earle, Pierre Taminiaux et Zachary Ludington	Hotel JW Marriott, 404 Austin, Texas	8 janvier 2016 – 10h15	8 janvier 2016 – 11h30
« Le surréalisme : une dernière avant-garde ? » par Wolfgang Asholt	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris	8 janvier 2016 – 15h	8 janvier 2016 – 17h
Hommage à Rodolfo Krasno . Présentation de l'artiste par Christine Frérot. Projection du film de Guillermo Krasnopolsky sur Krasno. Table ronde avec le réalisateur, Christine Frérot, Pierre Bouchat, Jean-Clarence Lambert et Julio Le Parc.	Halle Saint-Pierre	9 janvier 2016 – 15h30	9 janvier 2016 – 18h30
Le futurisme italien Journée d'étude de la SIES http://www.sies-asso.org/	Lyon	29 janvier 2016	29 janvier 2016
Anne Foucault : positionnement de revues artistiques et littéraires au sujet du surréalisme (1945-1950) et Olivier Penot-Lacassagne : L'Heure nouvelle et Troisième Convoi	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris	5 février 2016 – 15h	5 février 2016 – 17h
Hommage à Tzara par Wanda Mihuleac et les Editions Transignum. L'Homme approximatif : Spectacle performance avec	Halle Saint-Pierre	13 février 2016 – 15h30	13 février 2016 – 18h30

Wanda Mihuleac, David Napoli, Denis Parmain, Guy Chaty, Siewert Van Dyck, Ioana Tomsa, Cornelia Petroiu.			
Jérôme Duwa : Les surréalistes et l'événement 68	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris	11 mars 2016 – 15h	11 mars 2016 – 17h
Claude Coste : « Surréalisme et structuralisme » et Iulian Toma : « Barthes et le surréalisme. Penser la révolution, révolutionner la pensée »	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris	8 avril 2016 – 15h	8 avril 2016 – 17h
Projection du film de Gilles Nadeau : <i>Maurice Nadeau : Révolution et Littérature</i> , présentation par le réalisateur. Débat avec le réalisateur, Maurice Mourier et Alain Joubert,	Halle Saint-Pierre	9 avril 2016 – 15h30	9 avril 2016 – 18h30
Projection du film de Fabrice Maze sur Claude Cahun (éditions Seven Doc, collection Phares, 2015). Débat avec le réalisateur et Anne Egger.	Halle Saint-Pierre	14 mai 2016 – 15h30	14 mai 2016 – 18h30
Le Dadaïsme et les arts du spectacle	Université Babeş-Bolyai de Cluj-Napoca, Roumanie	13 mai 2015	15 mai 2015
Fabrice Flahutez : « Reconstruction du surréalisme après 1946 : apports plastiques des exilés aux artistes de la clandestinité » et Anne Reverseau : « De l'adjectif "surréaliste" appliqué à la photographie contemporaine: héritage ou étiquette ? »	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris	20 mai 2016 – 15h	20 mai 2016 – 17h
European network of Avant-Garde and Modernism Studies (EAM)	Université Rennes 2	1 ^{er} juin 2015	3 juin 2015
Poésie et chansons	Halle Saint-Pierre	11 juin 2016 – 15h30	11 juin 2016 – 18h30
André Breton	Cerisy	11 août 2016	18 août 2016

Bien cordialement,

Henri Béhar : hbehar [arobase] univ-paris3.fr
<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / epbreuil [arobase] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@listes.univ-paris3.fr