

Semaine 19

La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)



Contre-attaque. Les **Avant-gardes en revues** (1950-2000)

Échappée (l'). À la poursuite d'**Annie Le Brun**

Clément Pansaers, DADA et Moi [en italien]

Edgar Jené – Le rêve du rêve

Le Forme della Differenza

Mopsa ou La Soupe

Dans la fièvre des **années 20**

Alexandre Salzmann

Le **futurisme** italien

André Breton – Arcane 17

Les surréalistes et la **Bretagne**

Leonora Carrington - Tate Liverpool

Avis de recherche : « **je n'écris que pour donner rendez-vous** »

Magnard « La **femme-fée** des surréalistes »

Érotisme, un Mot, une Vie

Unica Zürn

[Rappel] Unica Zürn

Conférences de l'Association pour la recherche sur le surréalisme (APRES)

Conférences organisées par Françoise Py, maître de conférence université Paris 8

de janvier 2015 à juin 2015 le deuxième samedi du mois de 15h à 18h

Samedi 9 mai 2015 de 15h à 18h

Conférence de Jean-François Rabain

psychiatre, psychanalyste et esthéticien

UNICA ZURN (1916-1970)

Poète, écrivain, dessinatrice, peintre

Lecture de la correspondance d'Unica Zürn avec Henri Michaux et Hans Bellmer par Jean-François Rabain et Anne Szulmajster, linguiste (Collège de France, EPHE, INHA).

Débat avec Jean-François Rabain et Georges Bloess

(docteur en esthétique et sciences de l'art, professeur à ParisVIII)

Jean-François Rabain a connu Unica Zürn lorsqu'il était jeune interne et il a noué avec elle et Hans Bellmer une longue amitié. Unica Zürn est une artiste hors norme, entre surréalisme et art brut, très contemporaine dans sa démarche autobiographique qui passe à la fois par l'image et par le texte.

Halle Saint Pierre – auditorium (entrée libre)

Réservation conseillée : communication@hallesaintpierre.org

Halle Saint-Pierre

2, rue Ronsard

74018 Paris – métro Anvers

[Rappel – 18 mai] Érotisme, un Mot, une Vie

« N'oubliez pas!

Rencontre sur le thème

Érotisme, un Mot, une Vie

Organisée conjointement par

Le Mot dans tous ses Arts (Hélène Tirole)

et

L'APRES (Françoise Py)

LUNDI 18 MAI

Sur la péniche LA BALLE AU BOND

3, Quai Malaquais - Port des Saint-Pères

- Au pied du Pont des Arts et de l'Académie française-

À partir de 19H, apéritif si vous le souhaitez

De 19H 30 à 21H, vous rencontrerez des auteurs de la revue

MÉLUSINE – Éros, c'est la Vie!

Henri Béhar,

Guy Girard, Joël Gayraud, Claude Cauët, Dominique Rabourdin,

Des comédiens, artistes peintres et sculpteurs, parmi lesquels

Lou Dubois, Laurence Imbert,

Virginia Tentindo,

Jean-Louis Jacopin,

Et d'autres...

Conversation entre auteurs, et soirée ponctuée d'un extrait du film *Minimes Innocences*, de poésie, musique, danse...

Réservations suggérées: Helene.tirole@gmail.com ou 06 34 54 55 42

(Entrée libre pour les adhérents de l'APRES

et de l'association le MOT DANS TOUS SES ARTS) »

[Manuels] Magnard, séquence sur « La femme-fée des surréalistes »

Les éditions Magnard ont publié de nouveaux manuels pour classes de Seconde et de Première. Le surréalisme est essentiellement représenté dans les séquences sur la poésie.

Pour le manuel de Seconde, on trouve entre autres une séquence « La femme-fée des surréalistes » ; on trouvera le sommaire ici :

<http://fr.calameo.com/read/000015856615923ff070d?authid=Fb5vepQtMpKD>

Pour le manuel de Première, les surréalistes sont représentés entre autres par des textes d'Éluard, de Desnos, de Breton (« L'Union libre » est par erreur daté de 1923 au lieu de 1931, pourtant correctement daté dans le manuel de Seconde, amalgame résultant du rattachement dans la collection Poésie/Gallimard au recueil *Clair de terre*) ; on trouvera le sommaire ici :

<http://fr.calameo.com/read/0000158569d3acc811a29?authid=KkR6Y6lYFgmS>

[Avis de recherche] André Breton : « je n'écris que pour donner rendez-vous » ?

Ramona Fotiade (Ramona.Fotiade [arobase] glasgow.ac.uk) nous écrit:

« Pourriez-vous m'indiquer la source de cette citation attribuée (à tort ou à raison) à Breton : 'Je n'écris que pour donner rendez-vous' ?

Je ne l'ai pas trouvée parmi les réponses à l'enquête lancée dans *Littérature* en octobre 1919 (Pourquoi écrivez-vous ?). »

Elle ajoute:

« S'agirait-il d'une citation ou d'une paraphrase de Gide ('cela fait longtemps que je n'écris que pour être relu' - dans le Journal des Faux-Monnayeurs), qui serait attribuée à Breton? Pour plus de précisions, j'ai trouvé cette référence à la fin du premier article publié par Godard, dans la Gazette du cinéma n 2, en juin 1950 : 'Joseph Mankiewicz ne ferait-il des films – comme André Breton des livres – que pour donner rendez-vous?'. »

Henri Béhar fait remarquer que cette citation ne se trouve dans aucun des textes numérisés par Frantext, ni dans les textes numérisés ou mis en ligne par ses soins:

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=1801>

[Exposition → 31 mai 2015] Leonora Carrington - Tate Liverpool

Leonora Carrington

Tate Liverpool: Exhibition

6 March – 31 May 2015

Adult £8.80 (without donation £8)

Concession £6.60 (without donation £6)

Help Tate by including the voluntary donation to enable Gift Aid

Tickets for Cathy Wilkes include entry to Leonora Carrington

Leonora Carrington invites you to discover the fantastical creations of the prolific painter and internationally celebrated member of the surrealist movement, Leonora Carrington (1917-2011).

The exhibition explores Carrington's diverse creative practice, taking a selection of key paintings made throughout her career as its starting point. A prolific painter, the exhibition explores how Carrington established her distinctive take on surrealism. Working alongside other key members of the movement, such as Salvador Dali and Max Ernst, her paintings, filled with eccentric characters which shift between plant, animal, human, objects and everything in between, will remind visitors unfamiliar with her work of her better known peers.

Arguably more famous for her personal life than her art, her biography is almost as unusual as her marvellous creations. The daughter of a wealthy British industrialist, in 1935 she turned her back on her upper-class upbringing in northern England after embarking upon a complicated relationship with Ernst, and via surrealist circles in France and New York, established a unique voice within the vibrant creative culture of Mexico in 1941.

It was in Mexico that Carrington's practice began to expand and evolve. She filled plays, short stories and textiles with her extraordinary worlds, embracing set and costume design for productions including her own, *Penelope*. Leonora Carrington will showcase her work in painting alongside examples of poetry, sculpture, tapestry and design for theatre and film.

Refusing to be constrained or restricted by conventional limitations, Carrington's expanded practice has made her an inspiration to many contemporary artists working across creative channels and platforms. Her patron Edward James commented in 1975 that 'she has never relinquished her love of experimentation, the result being that she has been able to diversify and explore a hundred or more techniques for the expression of her creative powers'.

Leonora Carrington coincides with the 2015 Year of Mexico in the UK celebrations.

<http://www.tate.org.uk/whats-on/tate-liverpool/exhibition/leonora-carrington>

Tate Liverpool

Albert Dock

Liverpool Waterfront

L3 4BB

« On peut y découvrir un certain nombre de choses rarement montrées et en particulier "le Berceau" en forme de bateau réalisé par l'époux de Kati Horna - amie de l'artiste - pour sa fille et magnifiquement décoré par Leonora Carrington mais surtout une oeuvre rare, "le Monde Magique des Mayas" (4,5 m), dont c'est la première sortie hors du Mexique. On peut également y voir la fameuse "Géante, la Gardienne de l'Oeuf" ainsi que les aquarelles de la série des "Soeurs de la Lune" peintes par Leonora Carrington quand elle n'avait que 16 ans. Figurent également dans l'exposition, qui n'est pas très importante mais cependant plus que celle qui s'est tenue en 2008, je crois, à la Maison de l'Amérique Latine, à Paris, des masques réalisés par l'artiste pour "La Tempête", des dessins de costumes pour "Much Ado about Nothing" ainsi qu'une tapisserie, un "papier découpé" et une poupée qui montrent parfaitement comment l'artiste a, d'une certaine manière, touché à tous les aspects de la création artistique. On peut aussi voir ou revoir le film de Juan Lopez Moctezuma, "The Mansion of Madness"(1973), d'après Poe, dont Leonora Carrington

signe décors et costumes. Une exposition - la première de l'artiste en Grande Bretagne depuis 1991 qui mérite d'être vue, en dépit de sa taille modeste. » [par Patrick Lepetit]

[Bon de commande] Les surréalistes et la Bretagne

cf. pièce jointe

Communiqué par Patrick Lepetit

[Exposition] André Breton – Arcane 17

« Au musée de Rhayader, dans le centre du Pays de Galles, John Richardson et John Welson, membre du mouvement Phases d'Edouard Jaguer et figure clé de la troisième génération surréaliste en Grande Bretagne - de l'avis même de Michel Rémi - présentent du 24 avril au 30 mai une exposition en trois parties - au moins.

D'une part, "Nyth Grug", un ensemble important d'oeuvres rayonnantes de John Welson lui-même inspirée par les paysages gallois - mais qui ne peuvent être exactement qualifiées de figuratives, notamment du fait de la palette utilisée par l'artiste - ainsi que par les fleurs et les papillons. De l'ensemble se dégage une énergie rare, là encore.

A côté de cette exposition de travaux personnels, John Welson et son complice John Richardson présentent une exposition de collages - souvent réalisés ensemble ou en duo avec d'autres artistes - revisitant "Alice" : "Alice, the looking glass threw". Déjà présentée à Hay on Wye au début de l'année, cette exposition complétée par un ensemble de textes a fait l'objet d'un livre publié aux éditions Dark Windows Press de Neil Coombs.

Enfin, une troisième partie est consacrée à une célébration d'*Arcane 17* d'André Breton, avec des collages à deux ou trois, faisant intervenir, aux côtés de John Welson et de John Richardson, de nombreux artistes du monde entier, parmi lesquels les britanniques Desmond Morris, un des derniers représentants de groupe britannique d'avant-guerre, Neil Coombs, Kryzstof Fijalkowski, Kathy Fox et Mary Jacob, le franco-brésilien Michael Löwy, les américains Paul et Beth Garon, le canadien Gregg Simpson, le néerlandais Rik Lina et de nombreux français dont Guy Ducornet, Guy Girard, Patrick Lepetit, Marie Pierre, Michel Rémy et Ody Saban. » [par Patrick Lepetit]

cf. pièce jointe

[Appel à communication] Le futurisme italien

Société des Italianistes de l'Enseignement Supérieur

S. I. E. S.

<http://www.sies-asso.org/>

Appel à communications

Journée d'étude de la S.I.E.S.

Lyon

29 janvier 2016

Le Futurisme italien, entre l'art et la politique

Né en 1909, dissout en 1944, le Futurisme italien est un objet privilégié pour interroger les rapports qui se nouèrent entre l'art et la politique au cours de la première moitié du XXe siècle. Le

mouvement, comme on sait, promut non seulement une esthétique mais défendit une idéologie, composa des programmes politiques, se doubla d'un parti futuriste, soutint enfin Mussolini. À partir de 1945 et pendant plus de vingt ans, l'art futuriste fut assimilé au fascisme – d'autant plus aisément que le chef du mouvement lui-même en avait revendiqué la paternité – et rejeté par la culture officielle. Depuis, le Futurisme est sorti de l'oubli et sa double vocation, à la fois artistique et politique, a été étudiée[1]. Cependant, cette année 2015 qui rappelle le rôle politique joué par les Futuristes dans l'entrée en guerre de l'Italie invite à approfondir la connaissance du mouvement, à examiner en son sein et selon les centres géographiques où il s'est développé des positions convergentes ou divergentes, à repérer des changements, voire des ruptures d'ordre tactique et stratégique dans l'articulation des actions artistiques et politiques.

L'analyse pourra être synchronique ou diachronique : elle visera à éclairer, à une époque donnée, à partir de discours et/ou d'œuvres artistiques de tout type, la position d'un(e) artiste futuriste ou adepte du Futurisme, célèbre ou méconnu(e), de nationalité italienne ou étrangère, sur la question des rapports entre l'art et la politique. Elle s'attachera éventuellement à retracer l'évolution de cette position au cours du temps sachant que, dans les limites temporelles qui nous intéressent, l'autonomie du champ artistique vis-à-vis du champ politique fut réduite, sinon supprimée, à deux reprises, à savoir lors du premier conflit mondial et durant la dictature. Le but ultime étant d'apporter de nouveaux éléments susceptibles d'affiner la périodisation du mouvement, de vérifier sa cohésion ou au contraire son hétérogénéité structurelle autour de la question de l'art et de son utilité ainsi que la façon qu'il eut de s'appuyer sur la politique ou, au contraire de s'en dégager, pour fonctionner, se développer et compter au niveau national et international.

On s'interrogera plus précisément sur trois aspects intimement liés, à savoir :

1- La fonction politique confiée à l'art futuriste. En quoi l'art futuriste fut-il un art de la propagande, la défense et l'illustration d'une cause ou d'une thèse politique ? Qu'est-ce qui, chez lui, exprime un positionnement dans la sphère des affaires publiques et quels furent les moyens utilisés pour convaincre ou persuader ? Dans quelle mesure peut-on parler de subversion, dans quelle mesure de conformisme ? Mais aussi, qui, parmi les Futuristes ou les adeptes du Futurisme, fut partisan convaincu de ce type d'art, qui s'y plia, qui le contourna, qui le contesta ?

2- Les opinions politiques des artistes futuristes. Qu'il s'agisse des écrits ou des programmes proprement politiques, des articles parus dans des revues militantes ou des manifestes politico-artistiques, on veillera à exposer les prises de positions des artistes sur les questions de société (l'éducation de la jeunesse, le vote des femmes par exemple) ou les différentes idéologies (anarchisme, socialisme, communisme, bolchevisme etc.), à en montrer le caractère individuel ou collectif (comme ce fut le cas pour Mario Carli et les arditisti, par exemple) et à les situer sur l'échiquier politique. On pourra également tenter de cerner le ou les nationalisme(s) futuriste(s) par rapport aux autres nationalismes, depuis celui des origines de Alfredo Oriani ou celui du Mussolini socialiste, jusqu'à celui du P.N.F. en passant par le premier parti nationaliste, l'A.N.I., ou en le comparant avec le nationalisme de personnages influents de la société artistique ou intellectuelle (D'Annunzio ou Prezzolini pour n'en citer que deux).

3- Le cosmopolitisme et le nationalisme futuristes. On examinera l'existence de ces deux instances dans la préhistoire – au sein de l'Anthologie-Revue et de Poesia pour ce qui est des poètes – et l'histoire du Futurisme. La reconstitution de plusieurs parcours artistiques individuels permettra de vérifier ou d'invalider la conciliation entre, d'une part, l'ouverture à l'égard de cultures exogènes et le dialogue avec des mouvements artistiques étrangers et, d'autre part, la promotion d'une renaissance latine, la défense d'une race latine puis l'affirmation de la supériorité d'un génie tout italien.

Les propositions de communication (en italien ou en français) comportant les coordonnées institutionnelles et personnelles des candidats - accompagnées d'une brève note bio-bibliographique (cf. fiche d'inscription ci-jointe) - sont à adresser conjointement aux organisateurs, Sylvie Viglino et Fabrice De Poli, aux adresses suivantes :

sylvie.viglino@univ-st-etienne.fr , fabrice.depoli@univ-lorraine.fr

avant le 23 août 2015, délai de rigueur. Après examen par le comité scientifique, une réponse sera donnée d'ici le 30 septembre.

Les interventions seront d'une durée de vingt minutes ; les langues de la journée d'études seront le français et l'italien.

Comité scientifique

Jean-Philippe Bareil (Université de Lille 3), Leonardo Casalino (Université Stendhal – Grenoble 3), Fabrice De Poli (Université de Lorraine), Tania Collani (Université de Haute Alsace), Yannick Gouchan (Aix – Marseille Université), Massimo Lucarelli (Université de Savoie), Barbara Meazzi (Université Nice – Sophia Antipolis), Marie-José Tramuta (Université de Caen), Sylvie Viglino (Université de Saint-Etienne).

<http://www.sies-asso.org/appels/appels-a-communications/1449-le-futurisme-italien>

[Parution] Alexandre Salzmann

Carla Di Donato

Alexandre Salzmann e la scena del XX secolo

EDIZIONE: 2015

COLLANA: Lingue e Letterature Carocci (189)

ISBN: 9788843075423

In breve

Alexandre Salzmann è un pioniere della Luce come soglia dell'invisibile e via d'accesso all'Essere. Motore segreto di avvenimenti di primo piano e collaboratore di protagonisti della scena del XX secolo, Salzmann non sceglie mai la ribalta, rimanendo sempre ai margini. Ammirato da Artaud, Bernard Shaw, Gordon Craig, Rilke, Kandinskij, Buber, Nijinskij, Stanislavskij, Claudel, Pitoeff, Jouvet e molti altri, è un protagonista dell'ombra nel sessantennio tra fine Ottocento e primi trent'anni del Novecento, dalla Georgia alla Russia, dall'Asia Centrale al Nord Europa. Convinto che occorra 'saper vedere', crede in una Luce regolata unicamente dalla Musica e realizza un sistema di illuminazione concepito come un pentagramma luminoso. La scienza della Luce di Salzmann, che contiene il segreto di una lingua perduta per un teatro che va oltre i cinque sensi, confluisce nella Scienza del Movimento di Gurdjieff in quanto "luce come veicolo". Peter Brook, qui testimone d'eccezione, ci racconta il perché.

http://www.carocci.it/index.php?option=com_carocci&Itemid=72&task=schedalibro&isbn=9788843075423

En outre, Carla Di Donato est à l'origine de la page Facebook "Alexandre Salzmann and the XX century theatre"

[Documentaire] Dans la fièvre des années 20

Paris, capitale de la fête

mercredi 29 avril à 22h30 (53 min)

A consulter jusqu'au 6 mai sur :

<http://www.arte.tv/guide/fr/051615-000/dans-la-fievre-des-annees-20>

Communiqué par Henri Béhar

[Théâtre – 7 mai] Mopsa ou La Soupe

de Michel Collomb

Lecture théâtralisée dirigée par Lou Barriol et Laurent Quentier

(Association “Quatre Bouts De Bois”)

7 mai 2015 à 21h – entrée libre

Théâtre Gérard Philippe- Maison pour Tous Joseph Ricôme- 7, rue Pagès, Montpellier

Station Plan Cabanes

Berlin en 1928 : Mopsa, 22 ans, est la fille d'un dramaturge à succès et d'une femme très en vue dans le Berlin des années 20, amie de nombreux écrivains et artistes français d'avant-garde. Comme ses amis Klaus et Erika Mann, elle se sent écrasée par la personnalité de ses parents et cherche impatiemment sa voie parmi les multiples suggestions d'une ville qui est en passe de devenir la plus moderne d'Europe. René Crevel, jeune écrivain surréaliste, y arrive pour essayer un nouveau traitement contre la tuberculose. Il est beau, amusant, tendre, et se laisse séduire par la franchise et la sensualité de Mopsa. Elle le distrait de ses pensées noires. Lui, la prend au sérieux et l'encourage dans ses projets d'artiste. Ils sont de la même génération, partagent les mêmes incertitudes, la même liberté de mœurs, la même attente d'un changement radical. Serait-il le “partenaire” attendu, celui qui l'aiderait trouver enfin le véritable sens de sa vie? Ils vivent sans retenue l'esprit des Années folles. Mais bientôt, autour d'eux, l'histoire va s'emballer. La jeune république allemande ne parvient pas à contenir la résurgence du nationalisme, la crise économique exaspère le ressentiment français à l'égard des anciens ennemis. Représentants d'une jeunesse qui a cru à l'utopie de la paix européenne, Mopsa et René jouent leur destin dans un élan d'innocence joyeuse. La pièce s'inspire du journal inédit de Mopsa Sternheim (1905-1954) et des lettres que Crevel échangea avec elle, publiées par Michel Carassou sous le titre, Lettres à Mopsa (éd. Paris-Méditerranée, 1997).

[→ 7 juin - Massa] Le Forme della Differenza

Giovedì 30 aprile, alle ore 18, inaugurazione della mostra di scultura "Le Forme della Differenza". 16 scultrici espongono 48 opere a Palazzo Ducale di Massa. La mostra rimarrà aperta fino al 7 giugno e sarà visitabile tutti i giorni, escluso il lunedì, dalle 10 alle 13 e dalle 16 alle 19. Nel periodo della mostra verranno presentate altre iniziative tutte prodotte e realizzate da donne in vari settori della creatività: Musica, Poesia, Teatro.

<http://www.comune.massama.it/pagina/forme-della-differenza-mostra-al-ducale>

[Recension] Edgar Jené – Le rêve du rêve

Le nom du peintre autrichien Edgar Jené (1904 – 1984) n'évoque plus grand-chose aujourd'hui en dehors de sa Sarre natale. Qui se souvient qu'il fut l'introducteur du surréalisme en Autriche, que Paul Celan préfaça en 1948 son album de lithographies *Der Traum vom Traume* (Le Rêve du Rêve) et qu'il fut l'ami de Max Ernst ? Sa première exposition en France, en 1948, à la Galerie La Dragonne, fut présentée par André Breton (qui lui fait place dans *Le Surréalisme* et la

peinture), Benjamin Péret et Julien Gracq. « A Edgar Jené avec qui je me sens en commun le gout des paysages jamais vus », lui écrivait ce dernier sur un exemplaire d’Au Château d’Argol. Celui que Maurice Nadeau qualifiait de « peintre des apparitions » préféra bientôt « la recherche solitaire » à la « famille surréaliste ». Roger Roques, libraire toulousain à la belle enseigne de Champavert, en hommage à Pétrus Borel, a réuni un ensemble substantiel de ses huiles et gouaches aux beaux titres poétiques qu’il expose du 9 mai au 31 juillet à la galerie Loin- de-l’œil, 3 rue Max de Tonnac à Gaillac.

Dominique Rabourdin

[Traduction en italien] Clément Pansaers, DADA et Moi

A lire sur :

<http://dada100.over-blog.it/article-sritti-brevi-da-riviste-dada-clement-pansares-dada-et-moi-da-ca-ira-numero-special-dada-sa-naissance-109373766.html>

Échappée (I’). À la poursuite d’Annie Le Brun (2014)

Sur le site de la revue Jeune Cinéma :

<http://www.jeunecinema.fr/spip.php?article667>

[Rappel - Colloque 26-27 mai] Contre-attaque. Les Avant-gardes en revues (1950-2000)

Organisateurs : Olivier Penot-Lacassagne, Pierre Taminiaux

Du 26 au 27 mai 2015

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, Centre Censier -Salle Las Vergnas

13, rue Santeuil

75005 Paris

Le rôle des revues dans l’histoire des avant-gardes littéraires et artistiques de la seconde moitié du XXe siècle est essentiel. Construisant à chaque fois une position singulière, ces publications constituent autant de manières de faire entendre une radicalité, sans cesse redéfinie, contre le système, le spectacle, l’ordre du discours ou la doxa. Entre perpétuation et liquidation d’un avant-gardisme historique, surréaliste ou dadaïste, ces revues témoignent de la complexité de leur temps : âge de la reconstruction et de la Croissance, de la Guerre froide et de la décolonisation, de la nouvelle gauche et de l’Algérie française, de « l’air moderne » et de la « société du spectacle », de la bipolarisation idéologique et de la politique de la jeunesse, du Vietnam et de Nanterre, de l’esprit 68 et de Vincennes, du gauchisme politique et du gauchisme culturel...

Radicalité politique, cassure esthétique, vigilance critique, réflexion théorique : ces revues sont donc le creuset d’une contestation collective, la tribune d’une révolution annoncée.

Comment se construit, dans la seconde moitié du XXe siècle, une position d’avant-garde politique, artistique et littéraire ? Par quelles stratégies, par quels compromis tactiques s’impose-t-elle ? Quelles sont les logiques de radicalisation de ces avant-gardes ? Et pour quelle « théorie

d'ensemble » ? Qu'est-ce, dans ce processus, qu'une pensée politique « révolutionnaire » ? À quelles conditions un art peut-il être qualifié comme tel ? Quelle esthétique élire en vue d'une action efficace ? Et qu'est-ce qu'une « révolution culturelle » ?

http://www.thalim.cnrs.fr/colloques-et-journees-d-etude/article/contre-attaque?id_evenement=2387#evenement_2387

Programme à télécharger sur :

http://www.thalim.cnrs.fr/IMG/pdf/prog_colloque_contre_attaque.pdf

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) <http://louis-aragon-item.org>

Arcane 17 www.arcane-17.com

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>

Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>

Association Atelier André Breton <http://andrebreton.fr>

Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Ca ira <http://caira.over-blog.com>

Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>

Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>

Association des Amis de Robert Desnos <http://robertdesnos.asso.fr>

Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

Femmes mondes <http://femmesmonde.com>

Halle Saint-Pierre <http://www.hallesaintpierre.org>

Héritages Claude Cahun – Marcel Moore <http://http://cahun-moore.com>

Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>

Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>

Galerie Alain Paire <http://galerie-alain-paire.com>

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Événements en cours

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
Man Ray, les maths et Shakespeare	10 mai 2015	The Phillips Collection 1600 21st Street, NW	Washington, DC 20009
Hervé Télémaque	18 mai 2015	Centre Pompidou	Paris

[nouveau] A celebration of André Breton's <i>Arcane 17</i>	30 mai 2015	Rhayader museum and Gallery	Rhayader [Pays de Galles]
Picasso et Masson	30 mai 2015	Galerie Frémeaux www.galeriefremeaux.com	Vincennes
[nouveau] Leonora Carrington	31 mai 2015	Tate Liverpool http://www.tate.org.uk	Liverpool
L'ombilic du rêve – Félicien Rops, Max Klinger, Alfred Kubin et Armand Simon	31 mai 2015	Musée royal de Mariemont www.musee-mariemont.be	Morlanwelz [Belgique]
Pierre Molinier	6 juin 2015	Galerie Sophie Scheidecker 14 bis rue des Minimes	Paris (75003)
Camille Bryen	6 juin 2015	Galerie Thessa Herold 7, rue de thorigny	Paris (75003)
Paul Delvaux	7 juin 2015	Museo Thyssen-Bornemisza Paseo del Prado, 8	Madrid
Surréalistes, certes	13 juin 2015	Galerie Michel Descours 44, rue Auguste-Comte	Lyon (69002)
Picasso et Dalí	28 juin 2015	Fundació Museu Picasso	Barcelone
Sonia Delaunay	19 août 2015	Tate Modern	Londres
Leiris & Co	14 septembre 2015	Centre Pompidou www.centrepompidou-metz.fr	Metz
Joan Miró	décembre 2015	Rue du Marché 1a www.spatourisme.be	4900 Spa

Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
[nouveau] Mopsa ou La Soupe	Théâtre Gérard Philippe-Maison pour Tous Joseph Ricôme 7, rue Pagès Montpellier	7 mai 2015 – 21 h	7 mai 2015

La figure du Bateleur du tarot dans l'art par Martine Monteau	université Sophia de Tokyo	8 mai 2015	8 mai 2015
Le système de l'art dans la France de l'entre-deux-guerres: marchands, galeristes, collectionneurs	Istituto Francese di Firenze	8 mai 2015	8 mai 2015
Unica Zürn Lecture de la correspondance d'Unica Zürn avec Henri Michaux et Hans Bellmer par Jean-François Rabain et Anne Szulmajster. Conférence sur Unica Zürn par Jean-François Rabain. Débat avec Jean-François Rabain et Georges Bloess.	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	9 mai 2015	9 mai 2015
Robert le Diable, hommage à Robert Desnos	théâtre de Poche-Montparnasse	11 mai 2015 - 20h	11 mai 2015
Exposition Desnos	Mairie du VI ^e arrondissement Galerie du Luxembourg	11 mai 2015	27 mai 2015
Érotisme, un mot, une vie ! Animé par Hélène Tirole	Péniche La Balle au bond Au pied du pont des Arts et de l'Académie française	18 mai 2015 - 19h	18 mai 2015
Projection de La Belle saison est proche	Mairie du VI ^{ème} arrondissement Paris	19 mai 2015	19 mai 2015
Contre-attaque. Les avant-gardes en revues (1950-1980)	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13 rue Santeuil 75005 Paris Salle Las Vergnas	26 mai 2015	27 mai 2015
Présentation du CD Bonjour à tous (musique originale sur des textes de Robert Desnos)	théâtre Le Regard du cygne 210 rue de Belleville 75020 Paris	28 mai 2015	29 mai 2015
Le surréalisme par Peggy Saule	médiathèque de Lourdes	30 mai 2015 - 15h	30 mai 2015 - 17h
Surréalistes et rebelles Journée 8 (Breton, Aragon, Bonnefoy, Queneau, Monnerot, Delvaux, etc.)	INHA – salle Giorgio Vasari	30 mai 2015	30 mai 2015
[nouveau] Le Forme della Differenza	Massa [Italie]	7 juin 2015	7 juin 2015
Nuit Desnos	France culture	7 juin 2015	8 juin 2015

initiée par Christine Goémé			
Niki de Saint Phalle	Museo Guggenheim Bilbao http://guggenheim-bilbao.es	11 juin 2015	11 juin 2015
Laurence Imbert Deutsch, peintre et sculpteur, dialogue avec ses amis poètes : Françoise Geier, Jean-Clarence Lambert, Daniel Loewers. Jean-Loup Philippe, écrivain, metteur en scène et acteur, présentera ses dernières créations.	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	13 juin 2015	13 juin 2015
Double jeu de la subversion : entre dadaïsme, surréalisme et art contemporain Thèse de doctorat, par Elisabeth Spettel	université Bordeaux Montaigne	26 juin 2015 - 14h	26 juin 2015
[nouveau] Le futurisme italien Journée d'étude de la SIES http://www.sies-asso.org/	Lyon	29 janvier 2016	29 janvier 2016
André Breton	Cerisy	11 août 2016	18 août 2016

Bien cordialement,

Henri Béhar : [hbehar \[arobase\] univ-paris3.fr](mailto:hbehar@univ-paris3.fr)
<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / [epbreuil \[arobase\] gmail.com](mailto:epbreuil@gmail.com)

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@mbox.univ-paris3.fr

Semaine 20

La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président: Henri Béhar)

Chers amis,

c'était prévisible, et je devais m'y attendre. Mais pas si tôt, ni dans de telles conditions ! Grâce à Internet, j'apprends que je suis décédé, prématurément, en 1983.

C'est donc l'Ankou, un Zombie, ou encore un Dibbouk qui animait tous les ouvrages et toutes les activités programmées en mon nom depuis 32 ans.

Alors, pour nous prouver à tous que je suis encore valide, Eddie Breuil m'a suggéré de le remplacer pour la revue hebdomadaire habituelle. ça tombe bien, car entre jours fériés chômés, jours simplement fériés, commémorations nationales ou locales, la glane est vite faite.

Avec mes plus vives amitiés.

Henri Béhar

☛ **Veillez noter que l'Assemblée générale de l'APRES se tiendra le 7 juin. (Précisions à venir)**

Roselyne Gigot interroge : « Y aurait-il quelqu'un sachant ce qu'est devenu Marc Brenner dirigeant de La Hune Brenner, la galerie d'art qui était située rue de l'Abbaye dans le 6ème arrondissement de Paris, puis rue de Ravignan dans le 18ème arrondissement, et qui n'existe plus. »

Les Athénéennes, un détour par le surréalisme. Tribune de Genève.

Devenu un pilier de l'expression surréaliste, le film rebondit régulièrement dans le domaine musical, en inspirant des compositeurs tel Mauricio Kagel, ...

Lire l'article intégralement :

<http://www.tdg.ch/culture/musique/Les-Atheneennes-un-detour-par-le-surrealisme/story/19534719>

[Rappel – 18 mai] Érotisme, un Mot, une Vie	2
Exposition Art Brut La Fabuloserie	2
[Exposition → 31 mai 2015] Leonora Carrington - Tate Liverpool.....	3
[Exposition] André Breton – Arcane 17.....	4
[Rappel - Colloque 26-27 mai] Contre-attaque. Les Avant-gardes en revues (1950-2000) 5	5
Journée d'étude Les Rebelles du surréalisme. 30 Mai 2015.	6
Quelques sites régulièrement alimentés	6

[Rappel – 18 mai] Érotisme, un Mot, une Vie

« N'oubliez pas!

Rencontre sur le thème

Érotisme, un Mot, une Vie

Organisée conjointement par

Le Mot dans tous ses Arts (Hélène Tirole)

et

L'APRES (Françoise Py)

LUNDI 18 MAI

Sur la péniche LA BALLE AU BOND

3, Quai Malaquais - Port des Saint-Pères

- Au pied du Pont des Arts et de l'Académie française-

À partir de 19H, apéritif si vous le souhaitez

De 19H 30 à 21H, vous rencontrerez des auteurs de la revue

MÉLUSINE – Éros, c'est la Vie!

Henri Béhar,

Guy Girard, Joël Gayraud, Claude Cauët, Dominique Rabourdin,

Des comédiens, artistes peintres et sculpteurs, parmi lesquels

Lou Dubois, Laurence Imbert,

Virginia Tentindo,

Jean-Louis Jacopin,

Et d'autres...

Conversation entre auteurs, et soirée ponctuée d'un extrait du film *Minimes Innocences*, de poésie, musique, danse...

Réservations suggérées: Helene.tirole@gmail.com ou 06 34 54 55 42

(Entrée libre pour les adhérents de l'APRES

et de l'association le MOT DANS TOUS SES ARTS) »

Exposition Art Brut La Fabuloserie

Des jardins imaginaires au jardin habité, des créateurs au fil des saisons

Hommage à Caroline Bourbonnais

&

Francis Marshall - Parcours turbulents # 1

Expositions à La Fabuloserie, musée d'art hors-les-normes jusqu'au 2 novembre 2015

Vernissage le samedi 30 mai de 14h à 19h

Commissariat: Déborah Couette

[un autocar au départ de Paris est prévu pour vous emmener à La Fabuloserie. Départ 13h de la Porte d'Orléans -

Retour à Paris à 21h / 25 euros aller-retour, s'inscrire par email fabuloserie89@gmail.com<<mailto:fabuloserie89@gmail.com>>]

Dossiers de presse et invitations en pièces jointes

[Exposition → 31 mai 2015] Leonora Carrington - Tate Liverpool

Leonora Carrington

Tate Liverpool: Exhibition

6 March – 31 May 2015

Adult £8.80 (without donation £8)

Concession £6.60 (without donation £6)

Help Tate by including the voluntary donation to enable Gift Aid

Tickets for Cathy Wilkes include entry to Leonora Carrington

Leonora Carrington invites you to discover the fantastical creations of the prolific painter and internationally celebrated member of the surrealist movement, Leonora Carrington (1917-2011).

The exhibition explores Carrington's diverse creative practice, taking a selection of key paintings made throughout her career as its starting point. A prolific painter, the exhibition explores how Carrington established her distinctive take on surrealism. Working alongside other key members of the movement, such as Salvador Dali and Max Ernst, her paintings, filled with eccentric characters which shift between plant, animal, human, objects and everything in between, will remind visitors unfamiliar with her work of her better known peers.

Arguably more famous for her personal life than her art, her biography is almost as unusual as her marvellous creations. The daughter of a wealthy British industrialist, in 1935 she turned her back on her upper-class upbringing in northern England after embarking upon a complicated relationship with Ernst, and via surrealist circles in France and New York, established a unique voice within the vibrant creative culture of Mexico in 1941.

It was in Mexico that Carrington's practice began to expand and evolve. She filled plays, short stories and textiles with her extraordinary worlds, embracing set and costume design for productions including her own, *Penelope*. Leonora Carrington will showcase her work in painting alongside examples of poetry, sculpture, tapestry and design for theatre and film.

Refusing to be constrained or restricted by conventional limitations, Carrington's expanded practice has made her an inspiration to many contemporary artists working across

creative channels and platforms. Her patron Edward James commented in 1975 that 'she has never relinquished her love of experimentation, the result being that she has been able to diversify and explore a hundred or more techniques for the expression of her creative powers'.

Leonora Carrington coincides with the 2015 Year of Mexico in the UK celebrations.

<http://www.tate.org.uk/whats-on/tate-liverpool/exhibition/leonora-carrington>

Tate Liverpool

Albert Dock

Liverpool Waterfront

L3 4BB

« On peut y découvrir un certain nombre de choses rarement montrées et en particulier "le Berceau" en forme de bateau réalisé par l'époux de Kati Horna - amie de l'artiste - pour sa fille et magnifiquement décoré par Leonora Carrington mais surtout une oeuvre rare, "le Monde Magique des Mayas" (4,5 m), dont c'est la première sortie hors du Mexique. On peut également y voir la fameuse "Géante, la Gardienne de l'Oeuf" ainsi que les aquarelles de la série des "Soeurs de la Lune" peintes par Leonora Carrington quand elle n'avait que 16 ans. Figurent également dans l'exposition, qui n'est pas très importante mais cependant plus que celle qui s'est tenue en 2008, je crois, à la Maison de l'Amérique Latine, à Paris, des masques réalisés par l'artiste pour "La Tempête", des dessins de costumes pour "Much Ado about Nothing" ainsi qu'une tapisserie, un "papier découpé" et une poupée qui montrent parfaitement comment l'artiste a, d'une certaine manière, touché à tous les aspects de la création artistique. On peut aussi voir ou revoir le film de Juan Lopez Moctezuma, "The Mansion of Madness"(1973), d'après Poe, dont Leonora Carrington signe décors et costumes. Une exposition - la première de l'artiste en Grande Bretagne depuis 1991 qui mérite d'être vue, en dépit de sa taille modeste. » [par Patrick Lepetit]

[Exposition] André Breton – Arcane 17

« Au musée de Rhayader, dans le centre du Pays de Galles, John Richardson et John Welson, membre du mouvement Phases d'Edouard Jaguer et figure clé de la troisième génération surréaliste en Grande Bretagne - de l'avis même de Michel Rémi - présentent du 24 avril au 30 mai une exposition en trois parties - au moins.

D'une part, "Nyth Grug", un ensemble important d'oeuvres rayonnantes de John Welson lui-même inspirée par les paysages gallois - mais qui ne peuvent être exactement qualifiées de figuratives, notamment du fait de la palette utilisée par l'artiste - ainsi que par les fleurs et les papillons. De l'ensemble se dégage une énergie rare, là encore.

A côté de cette exposition de travaux personnels, John Welson et son complice John Richardson présentent une exposition de collages - souvent réalisés ensemble ou en duo avec d'autres artistes - revisitant "Alice" : "Alice, the looking glass threw". Déjà présentée à Hay on

Wye au début de l'année, cette exposition complétée par un ensemble de textes a fait l'objet d'un livre publié aux éditions Dark Windows Press de Neil Coombs.

Enfin, une troisième partie est consacrée à une célébration d'*Arcane 17* d'André Breton, avec des collages à deux ou trois, faisant intervenir, aux côtés de John Welson et de John Richardson, de nombreux artistes du monde entier, parmi lesquels les britanniques Desmond Morris, un des derniers représentants de groupe britannique d'avant-guerre, Neil Coombs, Krzysztof Fijalkowski, Kathy Fox et Mary Jacob, le franco-brésilien Michael Löwy, les américains Paul et Beth Garon, le canadien Gregg Simpson, le néerlandais Rik Lina et de nombreux français dont Guy Ducornet, Guy Girard, Patrick Lepetit, Marie Pierre, Michel Rémy et Ody Saban. » [par Patrick Lepetit]

[Rappel - Colloque 26-27 mai] Contre-attaque. Les Avant-gardes en revues (1950-2000)

Organisateurs : Olivier Penot-Lacassagne, Pierre Taminiaux

Du 26 au 27 mai 2015

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, Centre Censier -Salle Las Vergnas

13, rue Santeuil

75005 Paris

Le rôle des revues dans l'histoire des avant-gardes littéraires et artistiques de la seconde moitié du XXe siècle est essentiel. Construisant à chaque fois une position singulière, ces publications constituent autant de manières de faire entendre une radicalité, sans cesse redéfinie, contre le système, le spectacle, l'ordre du discours ou la doxa. Entre perpétuation et liquidation d'un avant-gardisme historique, surréaliste ou dadaïste, ces revues témoignent de la complexité de leur temps : âge de la reconstruction et de la Croissance, de la Guerre froide et de la décolonisation, de la nouvelle gauche et de l'Algérie française, de « l'air moderne » et de la « société du spectacle », de la bipolarisation idéologique et de la politique de la jeunesse, du Vietnam et de Nanterre, de l'esprit 68 et de Vincennes, du gauchisme politique et du gauchisme culturel...

Radicalité politique, cassure esthétique, vigilance critique, réflexion théorique : ces revues sont donc le creuset d'une contestation collective, la tribune d'une révolution annoncée.

Comment se construit, dans la seconde moitié du XXe siècle, une position d'avant-garde politique, artistique et littéraire ? Par quelles stratégies, par quels compromis tactiques s'impose-t-elle ? Quelles sont les logiques de radicalisation de ces avant-gardes ? Et pour quelle « théorie d'ensemble » ? Qu'est-ce, dans ce processus, qu'une pensée politique « révolutionnaire » ? À quelles conditions un art peut-il être qualifié comme tel ? Quelle esthétique élire en vue d'une action efficace ? Et qu'est-ce qu'une « révolution culturelle » ?

http://www.thalim.cnrs.fr/colloques-et-journees-d-etude/article/contre-attaque?id_evenement=2387#evenement_2387

Programme à télécharger sur :

http://www.thalim.cnrs.fr/IMG/pdf/prog_colloque_contre_attaque.pdf

Journée d'étude Les Rebelles du surréalisme. 30 Mai 2015.

Organisée par Henri Béhar et Françoise Py

Matin : Sébastien Galland : Breton contre Breton

Martine Créac'h : Yves Bonnefoy et les surréalistes

Après-midi : Maryse Vassevière : Aragon rebelle ?

Philippe Ivernel : Benjamin et sa relation à Aragon et au surréalisme

Daniel Bougnoux : autour d'Aragon (à confirmer)

Fabrice Pascaud : Breton et l'occultisme, une forme de rébellion ?

INHA, Galerie Colbert, salle VASARI, 2 rue Vivienne, 6 rue des Petits Champs, 75002 Paris. Métro : Bourse, Pyramides, Palais Royal. Accueil des participants et du public dès 10h15.

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) <http://louis-aragon-item.org>

Arcane 17 www.arcane-17.com

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>

Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>

Association Atelier André Breton <http://andrebreton.fr>

Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Ca ira <http://caira.over-blog.com>

Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>

Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>

Association des Amis de Robert Desnos <http://robertdesnos.asso.fr>

Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

Femmes mondes <http://femmesmonde.com>

Halle Saint-Pierre <http://www.hallesaintpierre.org>

Héritages Claude Cahun – Marcel Moore <http://http://cahun-moore.com>

Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>

Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Événements en cours

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
Man Ray, les maths et Shakespeare	10 mai 2015	The Phillips Collection 1600 21st Street, NW	Washington, DC 20009
Hervé Télémaque	18 mai 2015	Centre Pompidou	Paris
[nouveau] A celebration of André Breton's <i>Arcane 17</i>	30 mai 2015	Rhayader museum and Gallery	Rhayader [Pays de Galles]
Picasso et Masson	30 mai 2015	Galerie Frémeaux www.galeriefremeaux.com	Vincennes
[nouveau] Leonora Carrington	31 mai 2015	Tate Liverpool http://www.tate.org.uk	Liverpool
L'ombilic du rêve – Félicien Rops, Max Klinger, Alfred Kubin et Armand Simon	31 mai 2015	Musée royal de Mariemont www.musee-mariemont.be	Morlanwelz [Belgique]
Pierre Molinier	6 juin 2015	Galerie Sophie Scheidecker 14 bis rue des Minimes	Paris (75003)
Camille Bryen	6 juin 2015	Galerie Thessa Herold 7, rue de thorigny	Paris (75003)
Paul Delvaux	7 juin 2015	Museo Thyssen-Bornemisza Paseo del Prado, 8	Madrid

Surréalistes, certes	13 juin 2015	Galerie Michel Descours 44, rue Auguste-Comte	Lyon (69002)
Picasso et Dalí	28 juin 2015	Fundació Museu Picasso	Barcelone
Sonia Delaunay	19 août 2015	Tate Modern	Londres
Leiris & Co	14 septembre 2015	Centre Pompidou www.centrepompidou- metz.fr	Metz
Joan Miró	décembre 2015	Rue du Marché 1a www.spatourisme.be	4900 Spa

Inscrire sur votre agenda personnel

venir	Lieu	date de début	date de fin
, hommage à Robert	théâtre de Poche- Montparnasse	11 mai 2015 - 20h	11 mai 2015
os	Mairie du VI ^e arrondissement Galerie du Luxembourg	11 mai 2015	27 mai 2015
t, une vie ! eTirole	Péniche La Balle au bond Au pied du pont des Arts et de l'Académie française	18 mai 2015 - 19h	18 mai 2015
a Belle saison est	Mairie du VI ^{ème} arrondissement Paris	19 mai 2015	19 mai 2015
. Les avant-gardes)	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13 rue Santeuil 75005 Paris Salle Las Vergnas	26 mai 2015	27 mai 2015
CD Bonjour à tous des textes de Robert	théâtre Le Regard du cygne 210 rue de Belleville 75020 Paris	28 mai 2015	29 mai 2015

	médiathèque de Lourdes	30 mai 2015 - 15h	30 mai 2015 - 17h
belles Breton, Aragon, eau, Monnerot,	INHA – salle Giorgio Vasari	30 mai 2015	30 mai 2015
e Forme della	Massa [Italie]	7 juin 2015	7 juin 2015
ine Goémé	France culture	7 juin 2015	8 juin 2015
alle	Museo Guggenheim Bilbao http://guggenheim-bilbao.es	11 juin 2015	11 juin 2015
Deutsch, peintre et ec ses amis poètes : -Clarence Lambert, hilippe, écrivain, cteur, présentera ses	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	13 juin 2015	13 juin 2015
a subversion : entre et art contemporain orat, par Elisabeth	université Bordeaux Montaigne	26 juin 2015 - 14h	26 juin 2015
turisme italien e la SIES asso.org/	Lyon	29 janvier 2016	29 janvier 2016
	Cerisy	11 août 2016	18 août 2016

Bien cordialement,

Henri Béhar : hbehar [arobase] univ-paris3.fr

<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / epbreuil [arobase] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@mbox.univ-paris3.fr

Semaine 21

La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)



Robert Desnos
Benjamin Fondane
Soapbox n° 29
Joseph Sima
Futurisme
Héritages Claude Cahun – Marcel Moore
Les Rebelles du surréalisme
« ÉROTISME », UN MOT, UNE VIE

Rencontre en péniche – lundi 18 mai - 19h (rappel)

« Chers amis,

Nous vous attendons nombreux avec joie!

LE MOT DANS TOUS SES ARTS

et

L'ASSOCIATION POUR LA RECHERCHE ET L'ÉTUDE
DU SURRÉALISME - UNIVERSITÉ PARIS VIII -

Ont le plaisir de vous convier

LUNDI 18 MAI 2015

Sur la péniche LA BALLE AU BOND

3 Quai Malaquais – Port des St Pères

Au pied du Pont des Arts et de l'Académie française

Quelques mots à l'apéritif à 19 heures

19h30 à 21 heures

« ÉROTISME », UN MOT, UNE VIE

Présenté et animé par Hélène Tirole

Conversation avec les écrivains et professeurs

HENRI BÉHAR, Directeur de la revue MÉLUSINE

PIERRE-HENRI KLEIBER, co-auteur de Éros c'est la Vie

FRANÇOISE PY, Maître de conférences en histoire de l'art

Extrait du film Minimes Innocences, à propos de VIRGINIA TENTINDO Lectures de poésie
par DOMINIQUE RABOURDIN, GUY GIRARD, JOËL GAYRAUD, CLAUDE CAUËT, LOU
DUBOIS, JEAN-LOUIS JACOPIN, CHARLES GONZALES

Réservations suggérées: Helene.tirole@gmail.com ou 06 34 54 55 42

Participation aux frais de 5 euros

(Gratuit pour les membres de l'APRES, du MOT DANS TOUS SES ARTS et les
Bouquinistes) »

Journée d'étude - Les Rebelles du surréalisme. 30 Mai 2015.

Organisée par Henri Béhar et Françoise Py

Matin : Sébastien Galland : Breton contre Breton

Martine Créach : Yves Bonnefoy et les surréalistes

Après-midi : Maryse Vassevière : Aragon rebelle ?

Philippe Ivernel : Benjamin et sa relation à Aragon et au surréalisme

Daniel Bougnoux : autour d'Aragon (à confirmer)

Fabrice Pascaud : Breton et loccultisme, une forme de rébellion ?

INHA, Galerie Colbert, salle VASARI, 2 rue Vivienne, 6 rue des Petits Champs, 75002 Paris.

Métro : Bourse, Pyramides, Palais Royal.

Accueil des participants et du public dès 10h15.

[Programme du colloque] Héritages de Claude Cahun et Marcel Moore

cf. pièce jointe

[Rappel] Site « Héritages Claude Cahun – Marcel Moore »

<http://cahun-moore.com>

[Futurisme] La destinée de l'art / Prélude à la fièvre de la guerre

Communiqué par Henri Béhar

A lire sur :

http://www.lopinion.ma/def.asp?codelangue=23&id_info=45726&date_ar=2015-5-1%2016:29:00

[Exposition - 5 juin au 30 août 2015] Joseph Sima

JOSEPH SIMA

Visions du monde retrouvé

Aquarelles inédites et peintures

Le vendredi 5 juin à 18 heures

Au musée de l'Hospice Saint-Roch

(L'exposition étant visible du 6 juin au 30 août 2015)

Rue de l'Hospice Saint-Roch

36100 Issoudun, France

<https://museeissoudun.tv/exposition.45.joseph-sima.html>

A ce sujet, lire l'article : <http://nouvelles-hybrides.fr/wordpress/?p=8989>

Soapbox n°29

A consulter depuis :

http://lesminutesdelumbo.com/?page_id=17

[Cahiers Benjamin Fondane n° 18] Une bibliothèque vivante - Fondane et la Grande Guerre

Numéro 18

2015

Sommaire du numéro

- Éditorial
- Trois lettres inédites de janvier 1944, Benjamin Fondane
- Causerie, B. Fundoianu, traduit par Odile Serre
- Introduction
- Un lecteur singulier, Monique Jutrin
- Autour du surréalisme

- Benjamin Fondane lecteur de G. Ribemont-Dessaignes, Agnès Lhermitte
 - L'expérience de Lautréamont, Serge Nicolas
 - Philosophie
 - Fondane et la question indienne, Saralev Hollander
 - Sur le mal. Lectures croisées : Dostoïevsky, Chestov et Fondane, Alice Gonzi
 - Une lecture existentielle : masque et visage de Plotin chez Fondane, Aurélien Demars
 - Varia
 - Une renaissance du drame : l'école du Vieux-Colombier, B. Fundoianu, traduit par Odile Serre
 - La bibliothèque théâtrale de Fondane, Eric de Lussy
 - Annotations de Fondane dans sa bible roumaine, Elisabeth Stambor
 - Etudes
 - Deux frères de lait noir : Benjamin Fondane et Yvan Goll, Gisèle Vanhese
 - Fondane et Freud : un dialogue impossible ?, Dominique Gauch
 - Fondane et la Grande Guerre
 - L'Année rouge (Inédit), B. Fundoianu, traduit par Carmen Oszi
 - Fenêtres ouvertes sur l'Europe, B. Fundoianu, traduit par Odile Serre
 - «L'année rouge». Sur les traces d'une polémique, Carmen Oszi
 - Fondane et les débuts de la Grande Guerre, Margaret Teboul
 - Fondane et la revue Chemarea, Aurélien Demars
 - Eminescu et la guerre, B. Fundoianu, traduit par Aurélien Demars
 - Notes
 - Un tapuscrit d'Elias Schwarzfeld, Jill Silberstein
 - L'Océan des Innocents, Virgil Teodorescu
 - Laurent Berman, Carmen Oszi
 - Informations
 - Bibliographie
 - Bibliographie sélective
 - Collaborateurs
- A lire sur :
- <http://www.benjaminfondane.com>

[Desnos en mai]

- Du samedi 9 mai au mercredi 27 mai, à Paris, Mairie du 6^e arrondissement (Galerie du Luxembourg) : Exposition Robert Desnos, le veilleur du Pont-au-Change, qui réunira, autour de documents d'archives concernant le poète, des œuvres graphiques contemporaines qui lui sont

dédiées. Ainsi, à côté d'œuvres d'Ernest Pignon-Ernest, pourra-t-on découvrir les propositions de jeunes artistes contemporains, issus des écoles d'art françaises.

- jeudi 21 mai, à Paris, Théâtre de l'île Saint Louis, 39 quai d'Anjou à Paris 4^e, La veille du Pont au Change, récital par Christian Deudon, comprenant des poèmes de Contrée et Calixto ainsi que des témoignages tirés des Confidences de Youki et de la préface de Pierre Berger au Desnos de P. Seghers.

Un texte de Nadine Lefébure (20 ans en l'an 40) qui participa activement à la revue surréaliste de La Main à Plume, figure aussi au programme, comme un écho invisible à l'action de tous ces poètes véritables et résistants qui menèrent au sein de groupes volontairement discrets, une résistance acharnée pour la liberté et en ont payé le prix.

Natacha Lumet sera la voix de Youki et de Pierre Berger, Maxime Perrin interprète et compose la musique, Christian Deudon dira Robert Desnos.

Mardi 19 mai, à Paris, 19 h, Mairie du 6^e arrondissement, en partenariat avec l'association des Amis de Robert Desnos :

Projection de La belle saison est proche, film de Jean Barral (1959).

The Night of loveless nights, poème (1930) de Robert Desnos interprété par Gabriel Dufay, accompagné au piano par Antoine Bataille.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Mercredi 27 mai, de 10h à 20h, à Paris, JOURNÉE ROBERT DESNOS au FIAP, 21 rue Cabanis, 75014 Installation et temps forts toute la journée : Brigade d'intervention poético - urbaine / Apéro Desnos / Projection / Spectacle poétique et musical. Journée orchestrée par la compagnie Le Lampion. Direction artistique Sonia Masson. Dans le cadre la Journée Nationale de la Résistance.

Jeudi 28 et vendredi 29 mai, à Paris, 75020, au Théâtre Le Regard du cygne, 210 rue de Belleville, à 20 heures, concert Bonsoir tout le monde, poèmes de Robert Desnos, mis en musique et interprétés par Vincent Bouchot, Denis Chouillet, Chantal Galiana, Stéphane Leach, Louise Leterme, Martin Leterme, Vincent Leterme, Joseph Racaille. Ils interpréteront la totalité du CD Bonsoir tout le monde (disponible en octobre prochain). Bar ouvert à partir de 19 heures et après le concert jusqu'à 21H45.

Rés obligatoire (nombre de places limité) : Compagnie Louise Lame à cie-louise-lame@wanadoo.fr (15 €, tarif réduit 10 € pour ceux qui ont participé au financement du CD) »

Communiqué par Marie-Claire Dumas

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) <http://louis-aragon-item.org>

Arcane 17 www.arcane-17.com

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>

Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>

Association Atelier André Breton <http://andrebreton.fr>

Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Ca ira <http://caira.over-blog.com>

Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>

Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>

Association des Amis de Robert Desnos <http://robertdesnos.asso.fr>

Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

Femmes mondes <http://femmesmonde.com>

Halle Saint-Pierre <http://www.hallesaintpierre.org>

Héritages Claude Cahun – Marcel Moore <http://cahun-moore.com>

Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>

Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>

Galerie Alain Paire <http://galerie-alain-paire.com>

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Événements en cours

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
Hervé Télémaque	18 mai 2015	Centre Pompidou	Paris
Exposition Desnos	27 mai 2015	Mairie du VI ^e arrondissement Galerie du Luxembourg	Paris
A celebration of André Breton's <i>Arcane 17</i>	30 mai 2015	Rhayader museum and Gallery	Rhayader [Pays de Galles]
Picasso et Masson	30 mai 2015	Galerie Frémeaux www.galeriefremeaux.com	Vincennes
Leonora Carrington	31 mai 2015	Tate Liverpool http://www.tate.org.uk	Liverpool
L'ombilic du rêve – Félicien Rops, Max Klinger, Alfred Kubin et Armand Simon	31 mai 2015	Musée royal de Mariemont www.musee-mariemont.be	Morlanwelz [Belgique]
Pierre Molinier	6 juin 2015	Galerie Sophie Scheidecker	Paris (75003)

		14 bis rue des Minimes	
Camille Bryen	6 juin 2015	Galerie Thessa Herold 7, rue de thorigny	Paris (75003)
Paul Delvaux	7 juin 2015	Museo Thyssen- Bornemisza Paseo del Prado, 8	Madrid
Surréalistes, certes	13 juin 2015	Galerie Michel Descours 44, rue Auguste-Comte	Lyon (69002)
Picasso et Dalí	28 juin 2015	Fundació Museu Picasso	Barcelone
Sonia Delaunay	19 août 2015	Tate Modern	Londres
Leiris & Co	14 septembre 2015	Centre Pompidou www.centrepompidou- metz.fr	Metz
Joan Miró	décembre 2015	Rue du Marché 1a www.spatourisme.be	4900 Spa

Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
Érotisme, un mot, une vie ! Animé par Hélène Tirole	Péniche La Balle au bond Au pied du pont des Arts et de l'Académie française	18 mai 2015 - 19h	18 mai 2015
[Desnos] – <i>La belle saison est proche</i> , film de Jean Barral – <i>The Night of loveless nights</i> (interprétation)	Mairie du VIème arrondissement Paris	19 mai 2015	19 mai 2015
[Desnos] <i>La veille du Pont au Change</i> [le récital de Christian Deudon comprend des témoignages tirés des Confidences de Youki et de la préface de Pierre Berger au Desnos de P. Seghers.]	Théâtre de l'île Saint Louis, 39 quai d'Anjou	21 mai 2015	21 mai 2015
Contre-attaque. Les avant- gardes en revues (1950-1980)	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13 rue Santeuil 75005 Paris Salle Las Vergnas	26 mai 2015	27 mai 2015
Journée Robert Desnos	FIAP, 21 rue Cabanis, 75014	27 mai 2015 – 10h	27 mai 2015 – 20h

[nouveau] Colloque Héritages de Claude Cahun et Marcel Moore	Salle Carderera C-8076, pavillon Lionel- Groulx 3150, rue Jean- Brillant Université de Montréal	28 mai 2015	29 mai 2015
Présentation du CD Bonjour à tous (musique originale sur des textes de Robert Desnos)	théâtre Le Regard du cygne 210 rue de Belleville 75020 Paris	28 mai 2015	29 mai 2015
Le surréalisme par Peggy Saule	médiathèque de Lourdes	30 mai 2015 - 15h	30 mai 2015 - 17h
Surréalistes et rebelles Journée 8 (Breton, Aragon, Bonnetoy, Queneau, Monnerot, Delvaux, etc.)	INHA – salle Giorgio Vasari	30 mai 2015	30 mai 2015
Le Forme della Differenza	Massa [Italie]	7 juin 2015	7 juin 2015
Nuit Desnos initiée par Christine Goémé	France culture	7 juin 2015	8 juin 2015
Desnos. La liberté, l'amour et les fantômes.	Société des Gens de Lettres - Hôtel de Massa, 38 rue du Faubourg Saint-Jacques	9 juin 2015 - 19h30	9 juin 2015
Niki de Saint Phalle	Museo Guggenheim Bilbao http://guggenheim- bilbao.es	11 juin 2015	11 juin 2015
Laurence Imbert Deutsch, peintre et sculpteur, dialogue avec ses amis poètes : Françoise Geier, Jean- Clarence Lambert, Daniel Loewers. Jean-Loup Philippe, écrivain, metteur en scène et acteur, présentera ses dernières créations.	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	13 juin 2015	13 juin 2015
Double jeu de la subversion : entre dadaïsme, surréalisme et art contemporain Thèse de doctorat, par Elisabeth Spettel	université Bordeaux Montaigne	26 juin 2015 - 14h	26 juin 2015
Le futurisme italien Journée d'étude de la SIES http://www.sies-asso.org/	Lyon	29 janvier 2016	29 janvier 2016
André Breton	Cerisy	11 août 2016	18 août 2016

Bien cordialement,

Henri Béhar : hbehar [arobase] univ-paris3.fr
<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / epbreuil [arobase] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@mbox.univ-paris3.fr

La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)



n'oubliez pas de renouveler votre adhésion !

Les Rebelles du surréalisme

Frida Khalo

Jean-Loup Philippe

Aruna

« Les plus profondes affinités » : surréalisme et objets extra-européens

Marc Brenner

Jean-Pierre Brisset

Robert Desnos

Louis Aragon

André Breton

Picasso, horizon mythologique

Robert Rius

Pierre Reverdy

Pol Bury

La Légende des minutes (Benjamin Péret)

Jacques Villeglé

Sorties de Pistes (Bernard Ascal)

L'œuf sauvage

...

Journée d'étude « Les Rebelles du surréalisme ». 30 Mai 2015.

Organisée par Henri Béhar et Françoise Py

Matin : 10h30-12h30

Sébastien Galland : Breton contre Breton

Martine Créac'h : Yves Bonnefoy et les surréalistes

Après-midi : 14h-18h

Maryse Vassevière : Aragon rebelle ?

Daniel Bougnoux : autour d'Aragon

Philippe Ivernel : Walter Benjamin et le surréalisme : aux origines du Passagenwerk (ou Paris, capitale du XIXe siècle)

Fabrice Pascaud : André Breton et l'occultisme : histoire d'un malentendu.

INHA, Galerie Colbert, salle VASARI, 2 rue Vivienne, 6 rue des Petits Champs, 75002 Paris.

Métro : Bourse, Pyramides, Palais Royal.

Accueil des participants et du public dès 10h10.

[samedi 13 juin 15h-17h30] Halle St-Pierre : après-midi en théâtre et en chansons !

L'après-midi du samedi 13 juin comprendra deux volets d'une heure chacun. Dans une première partie, Jean-Loup Philippe, auteur, acteur et metteur en scène, interprétera pour nous quelques unes de ses dernières créations. Dans une seconde partie, la chanteuse Aruna nous fera voyager en chansons.

Ami intime de Supervielle, de Jean Tardieu et de Henri Michaux, Jean-Loup Philippe a mis en scène, avec leur collaboration, plusieurs de leurs textes. De 1956 à 1960, il a joué "Thé et sympathie" avec Ingrid Bergman, occupant avec elle les deux premiers rôles. Il a également joué dans de nombreuses pièces de théâtre ainsi que dans une vingtaine de films. Il a créé au début des années soixante, avec Jean-Clarence Lambert, le Domaine Poétique pour promouvoir, après les futuristes et Dada, une poésie sonore expérimentale. Il a ainsi programmé pour de nombreux spectacles et performances, au sein du Domaine Poétique, Gherasim Luca, Bernard Heidsieck et Robert Filliou, ses proches collaborateurs et amis.

Aruna est une chanteuse hors normes à la voix grave et chaude, tout à fait exceptionnelle. Partie de son Béarn natal à l'âge de 16 ans, elle a voyagé et chanté avec les gitans qui l'ont adoptée. Elle parcourt le monde, et tout particulièrement l'Inde ou l'Amérique Latine, et chante pour les publics les plus défavorisés. Elle revient du Mexique où elle a réalisé une mission humanitaire de six mois, chantant dans les prisons, les hôpitaux, les quartiers déshérités. Son répertoire comprend ses propres chansons mais aussi les plus belles chansons françaises, espagnoles, sud-américaines. Dans la veine d'une Mercedes Sosa, elle donne vie à des chants oubliés. Elle s'accompagne à la guitare, instrument qu'elle joue de manière instinctive, avec des accents gypsy. (On peut entendre deux de ses chansons sur YouTube à Free Live Sessions).

Un verre de l'amitié, à la fin du spectacle, permettra de prolonger les échanges. Venez nombreux !

Halle Saint-Pierre, 2 rue Ronsard, métro Anvers, auditorium.

[Roman] Frida Khalo en fiction

Frida Khalo héroïne du roman de Gérard de Cortanze « Les amants de Coyoacan »

Les amants de Coyoacan

Gérard de Cortanze

Éditions Albin Michel. 20€90

<http://www.albin-michel.fr/Les-Amants-de-Coyoacan-EAN=9782226314727>

Recension à lire sur :

<http://www.wukali.com/Frida-Khalo-heroine-du-roman-de-Gerard-de-Cortanze-Les-amants-de-Coyoacan-2048>

« Les plus profondes affinités » : surréalisme et objets extra-européens

Sommaire de l'article :

Des artistes chineurs

L'art tribal, un défi pour l'analogie surréaliste

L'inspiration extra-européenne au cœur des dernières années du mouvement

A lire en intégralité sur :

<http://fr.artmediaagency.com/113987/les-plus-profondes-affinites-surrealisme-et-objets-extra-europeens/>

[Avis de recherche] Marc Brenner

« Bonjour à tous,

Y aurait-il quelqu'un sachant ce qu'est devenu Marc Brenner dirigeant de La Hune Brenner, la galerie d'art qui était située rue de l'Abbaye dans le 6ème arrondissement de Paris, puis rue de Ravignan dans le 18ème arrondissement, et qui n'existe plus ?

Cordialement,

Roselyne Gigot. »

rosegigot [arobase] hotmail.com

[Compte-rendu] Semaine surréaliste

Compte rendu par Hervé Pons de la Semaine surréaliste tenue jusqu'au 13 mai, organisée par Hadrien Laroche.

A lire sur :

<http://www.sudouest.fr/2015/05/09/soiree-surrealiste-1915582-2760.php>

[5 septembre] Jean-Pierre Brisset

« Brissettolâtres et Brissetophiles de tous pays !

réservez LE samedi 5 septembre 2015 pour aller en Normandie, à La Ferté-Macé, département de l'Orne. On y célébrera Jean-Pierre BRISSET. La Médiathèque nouvelle prendra pour nom : LA GRANDE NOUVELLE.

Pour rappel, La Grande Nouvelle est une feuille-journal, tirée à 10 000 exemplaires (il n'en

reste que 3 : à la Bnf, à La Ferté-Macé, dans la bibliothèque d'Apollinaire), que le Prince des Penseurs publia le 1er janvier 1900 pour annoncer la grande nouvelle de la Loi ou clé de la Parole par laquelle il révélait les origines batraciennes de l'humanité et la publication de son livre La Science de dieu ou la création de l'homme. »

Communiqué par Marc Décimo

[Parution] Les Dessins hypnotiques de Robert Desnos

Édition établie et présentée par Carole Aurouet

En présentant pour la première fois dans son intégralité les cinquante-et-un dessins de Robert Desnos crayonnés durant des périodes de sommeil hypnotiques, cet ouvrage accorde toute sa part à la puissance émancipatrice du mouvement surréaliste qui, dans les années 20, voulait s'affranchir des rets de la raison. Au fil des séances, l'extraordinaire expertise avec laquelle le poète entre en hypnose lui donne accès aux profondeurs de la psyché. Essence même du surréalisme, au cœur du rêve, dessins et mots prennent la forme de savantes « équations poétiques ». Reproduite en format réel, on découvre, couchée sur chaque page, une imbrication de signes picturaux et écrits où se lovent, sans pour autant se révéler, les secrets du subconscient. Selon le mot de Robert Desnos lui-même, « le rêveur assis est emporté dans un nouveau monde auprès duquel la réalité n'est que fiction peu attachante ».

Dans ses souvenirs, André Breton a évoqué la charge émotionnelle et les fulgurances que provoquaient en lui ces dessins : les voici, in extenso, inédits pour la plupart, offerts en partage. Au fil de pages, la mort, la nature infinie de l'espace, les méandres de la prophétie et bien sûr les plaisirs d'Éros baignent le lecteur au cœur de cette formidable aventure humaine et artistique.

Carole Aurouet est maîtresse de conférences habilitée à diriger des recherches à l'université Paris-Est Marne-la-Vallée.

Nouvelles Editions Jean-Michel Place - 80 pages - 32 euros - juin 2015

[Rappel] DVD Desnos

Toujours disponible

Chez Seven Doc

Une production Aube & Oona Elléouët-Breton - Seven Doc

Sortie en 2007

Réalisateur Fabrice Maze

Format vidéo 4/3

Format livre 13,8x18,8

Bonus DVD :

La belle saison est proche, un film de Jean Barral (1959 - 22')

Entretiens (100')

<http://www.sevendoc.com/index.php?>

[alias=recherche&function=productDetail&insidefile=detailsProduit.html&oidprod=PRODUCTS:cn](http://www.sevendoc.com/index.php?alias=recherche&function=productDetail&insidefile=detailsProduit.html&oidprod=PRODUCTS:cn)

Séminaire ERITA / EQUIPE ARAGON du 6 juin 2015

45 rue d'Ulm, salle WEIL

Matinée (9h45-12h15)

Josette Lefaure-Pintueles, « Aragon autogénéticien ? »

Après-midi (14h15-17h)

Florian Mahot-Boudias, « Le Crève-coeur, présentation et analyse du dossier génétique »

Les séminaires de l'Equipe Aragon sont ouverts à tous.

Communiqué par Luc Vigier

André Breton, la transparence et l'obstacle

par Henri Béhar

André Breton a constamment réaffirmé son ambition de vivre dans une maison de verre, ouverte à tous les regards, non par un désir plus ou moins conscient d'exhibitionnisme, mais, plus naturellement, parce que c'est le seul et unique mode de relation qu'il conçoit, tant avec ses contemporains, qu'avec ses futurs lecteurs : « Pour moi, je continuerai à habiter ma maison de verre, où l'on peut voir à toute heure qui vient me rendre visite, où tout ce qui est suspendu aux plafonds et aux murs tient comme par enchantement, où je repose la nuit sur un lit de verre aux draps de verre, où qui je suis m'apparaîtra tôt ou tard gravé au diamant » Ce passage achève, dans Nadja, le prélude à ce qui deviendra le récit, ou plus précisément le journal d'une rencontre avec la femme surréaliste par excellence, et, on peut le dire, l'émouvante relation d'un échec, tant il y avait peu de compatibilité entre la jeune femme errante et celui qu'elle magnifiait. C'est bien souvent que, pour Breton, « la barque de l'amour s'est brisée contre l'eau courante », pour reprendre un vers de Maïakovski, qu'il donnera en titre à l'article nécrologique évoquant le suicide du poète russe. En d'autres termes, le désir de transparence s'est heurté à l'obstacle du réel. Fin du premier acte.

« La transparence et l'obstacle », dans La Maison de verre, André Breton initiateur découvreur, Les Éditions de l'amateur/Musée de Cahors, p. 11-18. Catalogue de l'exposition André Breton la maison de verre, Cahors, du 20 septembre 2014 au 1er février 2015.

Lire la suite :

<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/?p=814>

[Recension] Que le vrai Aragon se lève!

Par Paul Bennett

A lire sur :

<http://www.ledevoir.com/culture/livres/440725/biographie-que-le-vrai-aragon-se-leve>

Communiqué par Henri Béhar

[Exposition : 18 septembre 2015 → 31 janvier 2016] Musée des Abattoirs - Toulouse – « Picasso, horizon mythologique »

Davantage de précisions sur :

<http://www.ladepeche.fr/article/2015/05/22/2109684-l-evenement.html>

[Robert Rius] *Les fusillés (1940-1944)*

Rencontre le 8 juin à 17h à Perpignan, à la librairie Torcatis avec l'auteur de la notice sur Robert Rius, André Balent.

Ils étaient communistes, gaullistes, socialistes, syndicalistes, ou bien tout simplement patriotes ; juifs, chrétiens, ou libres-penseurs. Certains étaient des résistants actifs, d'autres furent arrêtés en raison de leurs origines, de leur engagement militant ou de leur refus de l'Occupation. Tous subirent jusqu'à en perdre la vie l'appareil répressif mis en place par les occupants nazis, les fascistes italiens et les autorités vichystes. Leurs parcours, d'une extrême diversité, convergent le plus souvent vers un but commun : lutter contre la barbarie.

Ce livre réunit les biographies de ceux qui furent fusillés en France entre 1940 et 1944. Il rappelle les conditions de leur arrestation et de leur exécution et retrace leur itinéraire, leur vie, leurs engagements. Fruit d'un exceptionnel travail d'historiens, cet ouvrage rend aux fusillés de la Seconde Guerre mondiale un hommage citoyen. Ils sont présents à nos mémoires.

Ce dictionnaire biographique a été rédigé par un collectif d'une centaine d'auteurs, sous la direction de Claude Penetier (directeur du Maitron, chercheur CNRS/CHS Paris-I), Jean-Pierre Besse (1949-2012, historien), Thomas Pouty (historien), Delphine Leneveu (CRHQ-UCBN/CNRS). Il s'inscrit dans la collection Maitron, dictionnaire biographique du mouvement ouvrier et du mouvement social.

1952 PAGES • Relié

Date de parution : 4 Mai 2015

ISBN 978-2-7082-4318-7

EAN-ISBN 9782708243187

Prix Unitaire: 30,00 €

De très nombreuses manifestations et rencontres sont par ailleurs organisées dans toute la France et à Paris, voir calendrier en ligne du Maitron :

<http://maitron-en-ligne.univ-paris1.fr/spip.php?article172481>

Communiqué par Rose-Hélène Iché

[Radio] Le parler des poètes : Pierre Reverdy (1889 – 1960)

Émission diffusée la première fois sur France culture le 19/05/1953

A écouter sur :

<http://www.arcane-17.com/pages/surrealisme-sonore/le-parloir-des-poetes-pierre-reverdy-1889-1960.html>

[Pol Bury]

« Francis Briest, François Tajan, co-présidents

Fabien Naudan, vice-président

Hughes Sébilleau, Karim Hoss, spécialistes Art Contemporain

Géraldine Martin, directrice de la librairie

ont le plaisir de vous convier à la signature du livre

POL BURY, INSTANTS DONNÉS

publié à l'occasion de l'exposition éponyme

par Daniel Marchesseau, commissaire de l'exposition

en présence de Madame Velma Bury

Vendredi 29 mai 2015 de 19h à 21h

7, rond-point des Champs-Élysées - 75008 Paris

L'exposition Instants Donnés a lieu jusqu'au 23 août 2015 à l'Espace Fondation EDF.

R.S.V.P. : librairie@artcurial.com +33 1 42 99 16 19 »

Communiqué par Éric Vauban

[Parution] La Légende des minutes

Dédicaces de Benjamin Péret

Collectées par Dominique Rabourdin

Illustrations de Jean-Claude Silbermann

Collection Hurdle ; 192 pages ; format 10 x 15 cm

cousu-collé, reliure à la suisse

20.- €

exemplaire avec une encre originale

de Jean-Claude Silbermann

90.- €

<http://www.urdl.com/La-Legende-des-minutes>

[→ 1^{er} novembre 2015] Jacques Villeglé, affiche et alphabet, 1956 – 2013

Musée municipal de Louviers

<http://www.musees-haute-normandie.fr/exposition/jacques-villegle-affiche-et-77>

Communiqué par Henri Béhar

[Retour à la source]

Giovanni Lista nous signale que l'article évoqué dans la revue hebdomadaire précédente au lien suivant (http://www.lopinion.ma/def.asp?codelangue=23&id_info=45726&date_ar=2015-5-1%2016:29:00) est un plagiat de l'article de :

Meyer Shapiro "Nature Abstract Art" paru dans *Marxist Quaterly* en janvier 1937.

[Parution] Bernard Ascal – Sorties de Pistes

Sorties de Pistes

de Bernard Ascal

De sa vie consacrée aux couleurs

le peintre défunt

en se mêlant à la terre

n'avive pas mieux qu'un autre

le coloris d'une fleur.

Extrait de LE CADRE ET LE CLOU

Editions Rhubarbe

« Je me ressens bien plus enraciné dans l'avenir que dans le passé et c'est une continuelle difficulté pour moi de garder à la conscience que je ne vais pas vivre trois cents ans, d'envisager que je suis mortel ! Pour la peinture comme pour l'écrit, j'ai toujours su qu'il allait me falloir plusieurs décennies avant de rencontrer le public. Cependant j'ai eu la chance de pouvoir montrer mon travail très tôt, la chance qu'on écrive à son propos, la chance, même s'il m'a fallu patienter près d'une dizaine d'années, de vendre ensuite

régulièrement des toiles ce qui me permettait, en vivant de manière plus que modeste, de préparer la prochaine exposition, de continuer à écrire et à chanter. Tant que la peinture a été dominante j'ai pu mener mes trois activités de front. Mais lorsque j'arrive à la charnière où je décide de faire vivre les chansons, le travail musical est devenu de plus en plus envahissant et actuellement je ne peins plus. Sans doute repeindrai-je, ou non, cela dépendra des sollicitations. Je n'accepte les propositions que dans la mesure où elles rejoignent mes préoccupations profondes. Faire un « coup » ne m'intéresse pas. Les dernières années ont été fort occupées par Aimé Césaire et les projets sur les trois ans qui viennent sont tels que, la peinture sera à l'arrière-plan mais, s'il advient une belle sollicitation, je la prendrai en compte et la peinture retrouvera sa pleine présence. »

Bernard Ascal

Août 2009 et décembre 2011.

TABLE DES MATIÈRES DE SORTIES DE PISTES

Bernard Ascal ou les multiples faces du triangle, par Michel Trihoreau.....7

Sur la fracassante symbolique de Bernard Ascal, par José Pierre.....35

Trois regards sur la peinture

Dans les chambres d'observation... par Jean-Luc Chalumeau.....47

Chaque chose est le carrefour... par Bernard Noël.....49

Cette peinture insoumise... par Jean-Louis Pradel.....51

C'était ... par Pierre Tilman.....	53
« Je peins comme l'oiseau chante », disait Claude Monet... par José Pierre.....	59
Parcours enregistré	
1997 – Six poètes surréalistes.....	61
2001 – Abdellatif Laâbi L'Étreinte du monde.....	63
2003 – Fleuve Atlantique.....	65
2005 – Douze poètes francophones.....	67
2006 – Senghor-Césaire-Damas.....	69
2006 – Le Corbusier Le Poème de l'angle droit.....	71
2008 – Aimé Césaire Cahier d'un retour au pays natal.....	73
2009 – Cabaret vert – de François Villon à Aimé Césaire.....	75
2010 – Poètes de la Négritude / 50 ans – Les Indépendances.....	77
2011 – Philippe Soupault Chansons d'aube et de crépuscule.....	80
2013 – Pablo Picasso Poèmes & Propos.....	82
2014 – Répétition.....	85
Poèmes	
Extraits du Grément des os (Editions Le Temps des Cerises).....	89
Extraits Pas même le bruit initial (Editions Gros Textes).....	93
Extraits du Cadre et le clou (Editions Rhubarbe).....	97
Bernard Ascal, artiste protéiforme, par Marc Albert-Levin.....	101
Note bio-biblio-discographique.....	109
http://www.lepetitvehicule.com/2015/05/sorties-de-pistes-de-bernard-ascal.html	

L'Œuf sauvage, n° 12

Au sommaire :

A.C.M par Jean-Louis Lanoux

Denis Pouppeville par Joël Gayraud

Bernard Pruvost par Lionel Bourg

Jean Benoît par Marine Degli

Martelanche par Jean-Yves Loude

De la dictature de la bouffonnerie en art contemporain par Nicole Esterolle

20 euros

CONTACT : Claude Roffat – L'oeuf sauvage –

1 bis, rue de Châteauredon 13001 MARSEILLE

Tél : 04 91 33 61 88

<http://www.oeufsauvage.net>

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) <http://louis-aragon-item.org>

Arcane 17 www.arcane-17.com

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>

Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>

Association Atelier André Breton <http://andrebreton.fr>

Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Ca ira <http://caira.over-blog.com>

Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>

Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>

Association des Amis de Robert Desnos <http://robertdesnos.asso.fr>

Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

Femmes mondes <http://femmesmonde.com>

Halle Saint-Pierre <http://www.hallesaintpierre.org>

Héritages Claude Cahun – Marcel Moore <http://cahun-moore.com>

Maurice Fourné <http://aamf.tristanbastit.fr>

Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>

Galerie Alain Paire <http://galerie-alain-paire.com>

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Événements en cours

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
Exposition Desnos	27 mai 2015	Mairie du VI ^e arrondissement Galerie du Luxembourg	Paris
A celebration of André Breton's <i>Arcane 17</i>	30 mai 2015	Rhayader museum and Gallery	Rhayader [Pays de Galles]

Picasso et Masson	30 mai 2015	Galerie Frémeaux www.galeriefremeaux.com	Vincennes
Leonora Carrington	31 mai 2015	Tate Liverpool http://www.tate.org.uk	Liverpool
L'ombilic du rêve – Félicien Rops, Max Klinger, Alfred Kubin et Armand Simon	31 mai 2015	Musée royal de Mariemont www.musee-mariemont.be	Morlanwelz [Belgique]
Pierre Molinier	6 juin 2015	Galerie Sophie Scheidecker 14 bis rue des Minimes	Paris (75003)
Camille Bryen	6 juin 2015	Galerie Thessa Herold 7, rue de thorigny	Paris (75003)
Paul Delvaux	7 juin 2015	Museo Thyssen-Bornemisza Paseo del Prado, 8	Madrid
Surréalistes, certes	13 juin 2015	Galerie Michel Descours 44, rue Auguste-Comte	Lyon (69002)
Picasso et Dalí	28 juin 2015	Fundació Museu Picasso	Barcelone
Sonia Delaunay	19 août 2015	Tate Modern	Londres
Leiris & Co	14 septembre 2015	Centre Pompidou www.centrepompidou-metz.fr	Metz
[nouveau] Jacques Villeglé	1 ^{er} novembre 2015	Musée municipal de Louviers	Louviers
Joan Miró	décembre 2015	Rue du Marché 1a www.spatourisme.be	4900 Spa

Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
Contre-attaque. Les avant-gardes en revues (1950-1980)	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13 rue Santeuil 75005 Paris Salle Las Vergnas	26 mai 2015	27 mai 2015
Journée Robert Desnos	FIAP, 21 rue Cabanis,		27 mai 2015 – 20h

	75014	27 mai 2015 – 10h	
Colloque Héritages de Claude Cahun et Marcel Moore	Salle Carderera C-8076, pavillon Lionel-Groulx 3150, rue Jean-Brillant Université de Montréal	28 mai 2015	29 mai 2015
Présentation du CD Bonjour à tous (musique originale sur des textes de Robert Desnos)	théâtre Le Regard du cygne 210 rue de Belleville 75020 Paris	28 mai 2015	29 mai 2015
Le surréalisme par Peggy Saule	médiathèque de Lourdes	30 mai 2015 - 15h	30 mai 2015 - 17h
Surréalistes et rebelles Matin : 10h30-12h30 Sébastien Galland : Breton contre Breton Martine Créac'h : Yves Bonnefoy et les surréalistes Après-midi : 14h-18h Maryse Vassevière : Aragon rebelle ? Daniel Bougnoux : autour d'Aragon Philippe Ivernel : Walter Benjamin et le surréalisme : aux origines du Passagenwerk (ou Paris, capitale du XIXe siècle) Fabrice Pascaud : André Breton et l'occultisme : histoire d'un malentendu.	INHA – salle Giorgio Vasari	30 mai 2015	30 mai 2015
Le Forme della Differenza	Massa [Italie]	7 juin 2015	7 juin 2015
Nuit Desnos initiée par Christine Goémé	France culture	7 juin 2015	8 juin 2015
Desnos. La liberté, l'amour et les fantômes.	Société des Gens de Lettres - Hôtel de Massa, 38 rue du Faubourg Saint-Jacques	9 juin 2015 - 19h30	9 juin 2015
Niki de Saint Phalle	Museo Guggenheim Bilbao http://guggenheim-bilbao.es	11 juin 2015	11 juin 2015
Théâtre et chansons : – Jean-Loup Philippe – Aruna	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	13 juin 2015	13 juin 2015
Double jeu de la subversion : entre dadaïsme, surréalisme et	université Bordeaux Montaigne	26 juin 2015 - 14h	26 juin 2015

art contemporain Thèse de doctorat, par Elisabeth Spettel			
[nouveau] Jean-Pierre Brisset par Marc Décimo	La Ferté-Macé	5 septembre 2015	5 septembre 2015
[nouveau] Picasso, horizon mythologique	Musée des Abattoirs - Toulouse	18 septembre 2015	31 janvier 2016
Le futurisme italien Journée d'étude de la SIES http://www.sies-asso.org/	Lyon	29 janvier 2016	29 janvier 2016
André Breton	Cerisy	11 août 2016	18 août 2016

Bien cordialement,

Henri Béhar : hbehar [arobase] univ-paris3.fr
<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / epbreuil [arobase] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@mbx.univ-paris3.fr