

Semaine 06

Site Mélusine

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

Shelomo Selinger

Marcel Duchamp et Mimi Parent

Courrier Dada

Matta

Le surréalisme dans le cinéma (Tunis)

Sur l'objet surréaliste

Poésie et performance : enjeux théoriques, historiques et critiques

Fred Deux

Bálint

Claire Paulhan et Guillaume Louet

...

[Rappel] Shelomo Selinger

Samedi 8 février 2014 Rencontre avec le sculpteur Shelomo Selinger, organisée par Françoise Py.

Projection du DVD d'Alain Braun, Les Sept portes de Shelomo Selinger, 2009, 1H15.

Débat avec le réalisateur et Shelomo Selinger.

Shelomo Selinger est né le 31 mai 1928, en Pologne, au sein d'une famille juive. En 1942, il est déporté avec son père du ghetto de Chrzanow au camp de Faulbrück, en Allemagne. Trois mois plus tard, son père est assassiné. Shelomo Selinger reste seul dans le camp. Il perd également sa mère et l'une de ses deux sœurs pendant la Shoah. Il a connu neuf camps successifs — Faulbrück, Gröditz, Markstadt, Fünfteichen, Gross-Rosen, Flossenbürg, Dresden, Leitmeritz, et enfin Theresienstadt — entrecoupés par deux marches de la mort. C'est à Terezin qu'en 1945 un médecin militaire juif de l'armée soviétique, libératrice du camp, le trouve juché sur une pile de cadavres, mais encore animé d'un imperceptible souffle. Cet officier juif transfère le jeune Selinger à l'hôpital militaire de campagne où, à force de soins, il lui restitue la vie. La santé recouvrée, Selinger reste amnésique pendant sept ans, sans souvenir aucun des souffrances et horreurs vécues.

En 1953, en Israël, il commence à rassembler les bribes de sa mémoire perdue et se met à sculpter. Lauréat en 1955 du prix Norman de la Fondation America-Israël, il part avec sa femme pour Paris. Il s'inscrit aux Beaux-Arts. Trop pauvre pour s'acheter des blocs de pierre, il ramasse du granit, matériau qui capte la lumière et qui devient sa pierre de prédilection. C'est dans l'atelier de Constantin Brancusi qu'il fait connaissance avec le grès des Vosges. Le sculpteur roumain lui offre la moitié d'une meule faite de cette pierre rosâtre, cadeau de « transmission » au jeune Shelomo, qui continue la tradition de la taille directe. Selinger adopte aussi le bois, commençant par le bois de chauffage, plus facile à trouver. Sa meilleure école aura été, dit-il, les musées – le Louvre surtout – et les ateliers de sculpteurs parisiens comme Ossip Zadkine, Jean Arp, Alberto Giacometti, et le sculpteur animalier Joseph Constant.

L'oeuvre sculpté de Selinger comprend à ce jour plus de 800 créations de tous formats et matériaux. Quarante-huit sculptures monumentales sont exposées en plein air dans des lieux publics, dont cinq mémoriaux consacrés à la Shoah et à la Résistance. L'oeuvre graphique, à l'encre de Chine ou au fusain, se chiffre quant à elle par milliers. Si une partie de ses dessins représente l'expérience concentrationnaire, la grande majorité d'entre eux est un véritable hymne à la vie.

http://melusine.univ-paris3.fr/Association/%20Programme_2013-2014.htm

<http://www.hallesaintpierre.org/2014/01/conferences-de-lassociation-pour-la-recherche-sur-le-surrealisme-apres/>

Courrier Dada [Tirage spécial]

Les personnes qui souhaitent recevoir par la poste un tirage sur papier jaune bouton d'or (sic) le recevront sur simple demande à l'adresse mail qui figure en dernière ligne de *Courrier Dada* (le numéro deux paraîtra début février).

On trouve un article de Henri-Floris JESPERS sur le sujet :

<http://caira.over-blog.com/article-courrier-dada-122342976.html>

[Conférence - 9 février] Marcel Duchamp et Mimi Parent, La Boîte alerte, 1959-1960

Un dimanche, une oeuvre

Paroles

9 février 2014, à 11h30 (2h00)

Petite salle - Centre Pompidou, Paris

4,50 €, 3,50 € / Gratuit Laissez-passer

En écho à l'exposition « Le Surréalisme et l'objet ». La Boîte alerte constitue le catalogue-objet de l'Exposition internationale du Surréalisme (EROS), événement organisé par André Breton et Marcel Duchamp à la galerie Daniel Cordier en 1960. Dans cette boîte en carton de couleur verte conçue par Duchamp et réalisée par Mimi Parent se trouve le catalogue proprement dit, augmenté d'un lexique de l'érotisme et de divers objets. Dans sa préface, Breton précise la conception surréaliste de l'érotisme : « Qui se flattera de braver à la fois, sans sourciller, le préjugé et l'interdit se trouvera hors d'état de traiter de l'érotisme, dont il aura méconnu, à travers sa propre conscience, le besoin fondamental de transgression. » Par Jean-Michel Goutier, écrivain.

Organisateur : Direction des Publics, Marc Archambault

http://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource.action?param.id=FR_R-aeb1342d969b1b34c0ffef2ae5f295¶m.idSource=FR_E-aeb1342d969b1b34c0ffef2ae5f295

Un ticket pour le surréalisme dans le cinéma, en février à Tunis

Le Ciné-Club de Tunis invite les cinéphiles à de nouvelles projections cinématographiques au cours du mois février sous le thème du surréalisme. L'évènement «Un Ticket pour ... le surréalisme dans le cinéma» propose, en plus des films, des débats post-projection et des ateliers à la Maison de culture Ibn Khaldoun à Tunis.

Le surréalisme est un courant cinématographique dicté par aucune raison, un acte gratuit qui nous fait rêver en même temps qu'il est un appel à la conscience des choses, avec l'intention de marquer l'homme en lui coupant le souffle.

Les films surréalistes n'hésitent aucunement à déborder de la pensée dite «normale». On cherche à représenter le monde du rêve et de l'imaginaire par tous les procédés imaginables.

Au programme :

- Samedi 01 février 2014, à 15h00: Projection et débat de : Court métrage «Un chien Andalou» et long métrage «L'Age d'Or» de: Luis Buñuel.

- Vendredi 21 février 2014, à 15h00: Projection et débat de: «Eraserhead» de: David Lynch

- Samedi 22 février 2014, à 15h00: Projection et débat de «El Toppo» de: Jodorowsky.

- Samedi 1er mars 2014, à 15h00: «Atelier sur le surréalisme dans le cinéma». Avec: Adnen Jday

<http://www.tekiano.com/kult/actu/9435-un-ticket-pour-le-surrealisme-dans-le-cinema-en-fevrier-a-tunis-.html>

[Avis de recherche] La Vie imagée de Picasso

« Bonjour,

L'un d'entre vous aurait-il des informations de toutes natures (origines du projet, modalités de création, réception...) sur la "bande-dessinée" (ou roman-photo) intitulée "La Vie imagée de Picasso" , illustrée par le dessinateur Paul Braig, dont Péret et Breton ont écrit les textes ?

Voilà les renseignements dont je dispose (principales sources : catalogue de vente André Breton et Pléiades) :

C'est une biographie illustrée de Picasso publiée sous forme d'une série d'article, dans la revue Arts (11, 18 et 25 février, 1er et 8 février 1952). Séquence de 20 images en noir et blanc en colonnes verticales. Dans la collection d'André Breton, un manuscrit de "6 pages in-4°, foliotées, constituant le premier jet de «La vie imagée de Pablo Picasso», titré à l'encre verte et manuscrit à l'encre bleue intégralement par Péret, sauf les 8 dernières lignes de la page 1 de la main de Breton qui cite les propos d'Apollinaire et de Fagus sur Picasso et son art" (<http://www.andrebreton.fr/fr/item/?GCOI=56600100231090>)

Je profite de ce message pour rappeler à votre souvenir l'appel que je lançais au mois de juin 2013 sur cette même liste : je collecte les portraits de Breton (avant 1941). Si d'aventure vous aviez croisé son visage, merci de me communiquer les références des portraits - hors iconographie connue et convenue - que vous auriez repérés.

Salutations cordiales,
Noémie Suisse
Doctorante à l'Université Paris VII
suissenoemie@yahoo.fr »

[Compte rendu] Sur l'objet surréaliste

Bernard-Henri Lévy a écrit dans Le Point (papier et en ligne) de cette semaine un article consacré à Sur l'objet surréaliste de Guigon et Sebbag.

[28 mars] Poésie & performance : enjeux théoriques, historiques et critiques

Journée d'études

Poésie & performance : enjeux théoriques, historiques et critiques

Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle

13 rue Santeuil – 75005 Paris

Vendredi 28 mars 2014

Salle 410

Responsables :

Olivier Penot-Lacassagne, Gaëlle Théval

Qu'est-ce que la poésie performance ? Comment la définir ? Quels éléments spécifiques fait-elle apparaître ? Comment la délimiter ?

Quelque peu négligée par la critique, la poésie performance est un champ difficile à circonscrire. Les relations étroites qu'elle entretient avec les autres arts performatifs, les rapports de contiguïté qu'elle connaît avec la « poésie orale » (Zumthor) ne facilitent guère son identification. Il importera par conséquent d'en dégager les éléments distinctifs. En quoi la performance poétique, sans en être indépendante, se différencie-t-elle des performances dramatique, plastique ou chorégraphique ? Quel(s) usage(s) de l'espace, du temps, du corps, de la voix, des techniques et des technologies demande-t-elle ou invente-t-elle ?

De même, il importera de la distinguer du champ de l'oralité poétique, étant entendu qu'elle déborde largement la simple mise en voix. Un des enjeux de cette réflexion sera ainsi de définir, sans jamais le figer, l'espace propre de la poésie performée, de reconsidérer dès lors les différents vocables employés par les poètes pour la désigner : « poésie directe » (Jean- Jacques Lebel), « poésie action » (Bernard Heidsieck) ; « poésie en chair & en os » (Julien Blaine) ; « poésie d'action » (Robert Filliou, Serge Pey)...

Cette singularisation de la performance poétique s'appuie sur une histoire qui, certes, relève de l'histoire générale de la performance, mais qui suit aussi un cours qui lui est propre. Dans cette double perspective, l'étude des grands précurseurs, mouvements ou figures (futurisme, dadaïsme, ultra-lettrisme, poésie sonore...), s'impose. Depuis longtemps, les poètes oralisent leur poésie. Cette oralisation rompt avec la lecture silencieuse, solitaire, du poème. Les performances avant-gardistes sont historiquement déterminantes. Les bouleversements qu'elles apportent permettent de mieux appréhender aujourd'hui la notion de poésie performance. Mais on ne peut négliger dans son élucidation critique l'importance des transferts culturels, en particulier l'influence, à partir des années 1960, de la poésie américaine et de la pratique anglo-saxonne de la parole performée sur les poètes français.

Interroger, au-delà des cloisonnements disciplinaires, l'évolution des pratiques de la performance poétique, leur historicité, leurs formes (propres ou hybrides), leurs dispositifs (sonores, visuels, numériques), leurs contenus, leurs sens par rapport à la culture d'aujourd'hui : tel est l'objet de cette première journée d'études dont les attendus sont à la fois historiques, théoriques et critiques.

Programme

9h45 : Olivier Penot-Lacassagne : ouverture de la Journée

Matinée

10h00 : Laurent Prost (Université Paris Ouest Nanterre) : Dada, une critique de la poésie : mots, gestes et rythmes au Cabaret Voltaire

10h30 : Olivier Penot-Lacassagne (Université Sorbonne Nouvelle) : Antonin Artaud : le corps, la voix

11h00 : Serge Martin (Université Sorbonne Nouvelle) : Ghérasim Luca, un noeud critique pour la poésie performance

11h30 : Cristina de Simone (Université Paris Ouest Nanterre) : La lecture performance chez Isidore Isou et François Dufrêne

12h15 : Pause déjeuner

Après-midi

14h00 : Laurence Corbel (Université Rennes II) : « Try it yourself » : la poésie d'action de Robert Filliou

14h30 : David Christoffel (Université Paris I) : Poésie = Performance. Une théorie poétique de la performance à partir du Pneu de Tarkos.

15h00 : Gaëlle Théval (Université Sorbonne Nouvelle) : Poésie : (action / directe / élémentaire / totale...)

Pause : 15h30 - 15h45

15h45 : Juliette Drigny (Université Paris Sorbonne) : Que faire de la voix ? Performances vocales et enregistrements autour de l'avant-garde théorique des années 1970 : Denis Roche, Pierre Guyotat, Christian Prigent

16h15 : Anne Christine Royère (Université de Reims) : Poésie et performance à l'épreuve de la lecture publique dans les années 1980

Bálint

André Bálint a cette année son centenaire (1914 - 1986). A cette occasion, il aura une expo rétrospective dans la Galerie Nationale.

L'Exposition sera ouverte du 1 février au 11 mai 2014. Il a vécu et travaillé 5 ans à Paris, illustré une édition exceptionnelle de la Bible, un vrai surréaliste qui était présent - avec Béla Bán sur l'invitation de Breton à l'Exposition internationale du surréalisme en 1947. Ami, entre autres, de Rozsda

Information communiquée par Ágnes Horváth

[Exposition] Fred Deux

Le Dessin à corps perdu

15 Février – 30 novembre 2014

Inauguration vendredi 14 février à 18h

Le musée de l'Hospice Saint-Roch présente une grande rétrospective de l'artiste Fred Deux qui fêtera en 2014 son quatre-vingt dixième anniversaire. Toute une année consacrée aux oeuvres de l'artiste afin de présenter les dessins, gravures et sculptures, depuis ses premières taches en 1949, ses grands formats et jusqu'à ses derniers dessins réalisés en 2013, provenant de différentes collections privées et publiques (Centre Pompidou, ...).

En raison de la fragilité des oeuvres graphiques, l'exposition s'organise en trois temps, par un renouvellement de l'accrochage qui se fait en partie dans l'espace temporaire ainsi que dans la salle consacrée de manière permanente au couple d'artistes Cécile Reims et Fred Deux.

Le musée d'Issoudun possède le fonds le plus important d'oeuvres de Fred Deux dans les collections publiques. Il comprend près de deux cents dessins, trois cents gravures, quinze portfolios, vingt-six sculptures, issus d'achats et de nombreux dons successifs de l'artiste et de sa compagne Cécile Reims. C'est en découvrant l'oeuvre de Paul Klee en 1948 que Fred Deux décide de se consacrer à la peinture. Impressionné par les surréalistes, il fonde le sous-groupe des surréalistes de Marseille, assiste à quelques réunions à Paris, tout en restant en marge du mouvement et en conservant sa totale indépendance et cette liberté créatrice qui le caractérise encore aujourd'hui. Chaque jour, à sa table de travail, il se confronte à la feuille de dessin, qu'il évoque comme le prolongement de son corps, abîme d'où il extrait l'invisible part de lui-même. Chaque dessin est un questionnement sur l'être et sa place dans l'univers qui réactive nos interrogations essentielles : d'où venons-nous ? Qui sommes-nous ? Où allons-nous ?

Musée de l'Hospice Saint-Roch

Rue de l'Hospice Saint-Roch – 36100 ISSOUDUN

02 54 21 01 76 / 25 62

museepublic@issoudun.fr

<http://musee.issoudun.fr>

Entretien avec Claire Paulhan et Guillaume Louet

A lire sur :

http://www.fondationlaposte.org/article.php3?id_article=1573

[appel à communications] Journée d'étude : « Une traversée dans la famille Matta »

DATE LIMITE : 1er avril 2014.

DATE ET LIEU DE LA JOURNÉE D'ÉTUDE : 19 juin 2014, INHA, Paris.

L'histoire de l'art est marquée par de multiples récits familiaux, des dynasties artistiques s'échelonnant et s'interférant sur les plans de la fratrie, du couple et de la descendance. Nombreux sont alors les grands noms qui nous viennent à l'esprit, depuis la Renaissance jusqu'au XXe siècle : Jan, Hubert, Marguerite et Lambert Van Eyck ; Marcel Duchamp, Suzanne Duchamp, Jacques Villon et Raymond Duchamp-Villon pour ne citer que ces deux célèbres fratries ; le couple Jackson Pollock et Lee Krasner ; Orazio Gentileschi et sa fille Artemisia...

Au cours du XXe siècle, la famille Matta est sans doute l'un des exemples les plus étonnants à la fois de descendance artistique plasticienne, mais aussi de couples artistiques. Cette journée d'étude se propose ainsi de se pencher sur les membres de cette famille en partant de Roberto Matta Echaurren, puis de ses cinq femmes et de leurs enfants : Ann Clark et leurs jumeaux John-Sebastian Matta et Gordon Matta-Clark ; Patricia Kane Matta ; Angela Faranda et leur fils Pablo Echaurren ; Malitte Pope-Matta et leurs deux enfants Federica et Ramuntcho Matta ; et enfin Germana Ferrari et leur fille Alisee Matta.

Il va sans dire qu'il ne sera ici question ni de créer une hagiographie cherchant à célébrer le génie commun de plusieurs générations d'artistes, ni de formuler une téléologie de la création artistique. Notre recherche part du constat d'une persistance créatrice au sein d'une même famille et souhaite montrer à ce niveau local, la complexité, le télescopage de différents points de vue.

À la suite du travail de Joseph Deegan-Day en 1995, et des deux récentes expositions, l'une en 2006 au Museum of Art de San Diego sur Roberto Matta et Gordon Matta-Clark, l'autre en 2013 à la Fondazione Querini Stampalia de Venise sur Roberto Matta, Gordon Matta-Clark et Pablo Echaurren, cette journée d'étude vise à réunir des chercheurs autour de communications variées, abordant selon différentes perspectives ces artistes protéiformes et pour la plupart encore trop méconnus.

Les projets de communications (300 mots environ), accompagnés d'une brève présentation de l'auteur, doivent être envoyés avant le 1^{er} avril 2014 à journeematta@gmail.com

[En passant] David Lynch

« (...)

David Lynch reconnaît qu'on peut trouver des éléments "surréalistes" dans son oeuvre mais, dit-il, elle contient aussi "des choses réelles et irréelles".

Et si on lui demande si il aurait aimé vivre dans le Paris surréaliste des années 1920/1930, il répond qu'il aurait préféré être à Hollywood à cette période là car pour le cinéma, c'était un moment intense de "liberté et de création". »

<http://www.tv5.org/cms/chaine-francophone/info/p-1911-David-Lynch-petites-histoires-sans-mots-et-en-images-a-Paris.htm?&rub=10&xml=newsmimd.urn.newsm.afp.com.20140202.0535708d.a41f.4dd6.84a6.60015a61afd2.xml>

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) louis-aragon-item.org/

Arcane 17 www.arcane-17.com

Arlette Albert-Birot arlettealbertbirot.wordpress.com/

Au temps de l'oeil cacodylate dadaparis.blogspot.com

Association Atelier André Breton andrebreton.fr

Henri Béhar – éditions Mélusine henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm

Ca ira caira.over-blog.com

Dada 100 dada100.over-blog.it

Documents Dada dadasurr.blogspot.com

Féeries intérieures lesfeeriesinterieures.blogspot.com

Femmes mondes femmesmonde.com/

Maurice Fourré aamf.tristanbastit.fr

Nouvelles Hybrides nouvelles-hybrides.fr

Galerie Alain Paire www.galerie-alain-paire.com

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Évènement	Date début	Date fin	lieu
[Joseph Cornell] et les surréalistes à New York	(en cours)	10 février 2014	Musée des Beaux-Arts de Lyon www.mba-lyon.fr
[Les surréalistes et Victor Hugo]	(en cours)	16 février 2014	Maison de Victor Hugo 6, place des Vosges Paris 4e
[Aimé Césaire, Lam, Picasso]	(en cours)	16 février 2014	Habitation Clément - Martinique
[Hans Richter]	(en cours)	24 février 2014	Centre Pompidou Metz
[Rozsda]	(en cours)	2 mars 2014	Galerie Nationale Hongroise de Budapest
[Le surréalisme et l'objet]	(en cours)	3 mars 2014	Centre Pompidou
[Miró]	(en cours)	octobre 2014	Pouhon Pierre Le Grand - Spa (Belgique) www.expo-miro.be

Inscrire sur votre agenda personnel (évènements à venir)

-> = nouvelle entrée

Évènement	Date début	Date fin	lieu
[Abécédaire du surréalisme]	5 février 2014 - 18h	5 février 2014 - 20h	Centre Wallonie-Bruxelles à Paris
-> [Marcel Duchamp et Mimi Parent] La Boîte alerte	9 février 2014 - 11h30	9 février 2014 - 13h30	Petite salle Centre Pompidou
[Cinéma et surréalisme]	6 février 2014	17 mars 2014	Centre Wallonie-Bruxelles à Paris
[Shelomo Selinger] Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	8 février 2014 - 15 h	8 février 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Les spécificités du surréalisme en Belgique et en France] Xavier Canonne, Didier Ottinger, Dominique Rabourdin	13 février 2014	13 février 2014	Exposition Abécédaire du surréalisme Salle d'exposition 127-129 rue Saint-Martin 75 004 Paris
[Magritte]	14 février 2014	1 ^{er} juin 2014	Menil Collection Houston
-> [Fred Deux]	15 février 2014	30 novembre 2014	Musée de l'Hospice Saint-Roch Rue de l'Hospice Saint-Roch - 36100 ISSOUDUN
[Remedios Varo] Projection du film de T. Makhoul Akl sur Remedios Varo (éditions Seven Doc,	8 mars 2014 - 15 h	8 mars 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris

collection Phares, 2014). Débat avec le réalisateur et Georgiana Colvile Association pour la recherche et l'étude du surréalisme			www.hallesaintpierre.org
[Van Gogh - Antonin Artaud - le suicidé de la société]	11 mars 2014	15 juin 2014	Musée d'Orsay
[Les radios de Philippe Soupault]	20 mars 2014	21 mars 2014	Université Paul-Valéry Montpellier 3
[Le surréalisme et les arts de la scène] Journée d'études dirigée par Sophie Bastien, Henri Béhar et Françoise Py	22 mars 2014 - 11 h	22 mars 2014 - 20 h	Salle Mariette INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
-> [Poésie et performance]	28 mars 2014 - 9h45	28 mars 2014	Université Paris 3-Sorbonne nouvelle 13 rue Santeuil - salle 410
[Le surréalisme et Duchamp]	27 mars 2014	17 août 2014	Moderna Museet Skeppsholmen Stockholm
[Vies croisées : Jean-Clarence Lambert, Serge Pey et Lasse Söderberg dialoguent en poésie, avec la complicité de Daniel Leuwers] Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	12 avril 2014 - 15 h	12 avril 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Poésie et chansons] Première partie : Marcel Eglin et Françoise Vincent Deuxième partie : Bernard Ascal Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	10 mai 2014 - 15 h	10 mai 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Le sexe de l'avant-garde]	15 mai 2014	16 mai 2014	Université Concordia
[Le surréalisme brésilien, belge et serbe] Journée d'études dirigée par Gabriel Saad et Maryse Vassevière	24 mai 2014 - 11 h	24 mai 2014 - 20 h	Salle Vasari INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
[Georges Henein] Journée d'études « jeunes chercheurs » : Construction des avant-gardes - Georges Henein, le surréalisme en Egypte	24 mai 2014	24 mai 2014	Université Paris Sorbonne
[Dorothea Tanning] Projection du film de Dominique Ferrandou sur Dorothea Tanning (éditions Seven Doc, collection Phares, 2014). Présentation par Georgiana Colvile. Débat avec le réalisateur, Georgiana Colvile et Annie Richard. Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	14 juin 2014 - 15 h	14 juin 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
-> [Matta] Journée d'étude	19 juin 2014	19 juin 2014	INHA
[EAM] Réseau international de recherche sur l'avant-garde et le modernisme	29 août 2014	31 août 2014	Helsinki (Finlande) www.eam2014.com

[Magritte]	29 juin 2014	12 octobre 2014	Art institute Chicago

Bonne semaine à tous,

Eddie Breuil (2, rue Louis Merley / 42 000 Saint-Etienne) / epbreuil [arobase] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine.univ-paris3.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@mbox.univ-paris3.fr

Semaine 07

Site Mélusine

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

Brancusi, Rosso, Man Ray

Marius de Zayas

Céline Arnauld et Paul Dermée

[-> 11 mai 2014] Brancusi, Rosso, Man Ray - Framing Sculpture

Museum Boijmans Van Beuningen

Rotterdam

<http://www.boijmans.nl/en/7/calendar-exhibitions/calendaritem/1363/brancusi-rosso-man-ray>

[-> 29 mars] Marius de Zayas

Paris, Galerie 1900-2000

8, rue Bonaparte

75006 Paris

Janvier 1923: Paul Neuhuys présente Céline Arnauld aux lecteurs de "Ça ira !"

Ça ira !, no 20, janvier 1923, pp. 203-205.

A lire sur :

<http://caira.over-blog.com/article-janvier-1923-paul-neuhuys-presente-celine-arnauld-aux-lecteurs-de-a-ira-122365323.html>

Céline Arnauld et Paul Dermée (III)

« Le 27 février 1923, Céline Arnauld écrit à Paul Neuhuys: « Je vous remercie de votre si aimable et clairvoyante étude sur moi, parue dans Ça Ira. Excusez-moi de ne pas vous avoir écrit jusqu'à présent, mais j'espère vous voir cet été et vous remercier personnellement de votre sympathie. »

*

Paul Dermée, plus âgé que les jeunes avant-gardistes de l'après-guerre, participa aux revues Sic et Nord-Sud, à Littérature (malgré l'antipathie et le mépris que Breton éprouvait à son égard), à Dada et à 391. Il publia deux revues éphémères auxquelles les principaux dadaïstes parisiens participèrent : en mars 1920, l'unique numéro de Z (8 pages) ; fin décembre 1923, Interventions, "Gazette internationale des Lettres et des Arts (no 1, décembre 1923, no 2, janvier 1924 – les deux numéros étant tirés simultanément).

Le 7 août 1922, Paul Dermée signale à Maurice Van Essche, directeur-administrateur de Ça ira !, qu'il séjournera en Belgique pour quelques jours et qu'il voudrait le voir. Le même jour, il adresse une carte-postale à Paul Neuhuys – « Pourrais-je vous voir chez vous ce jeudi et à quelle heure? » Le 16 août, Dermée (qui séjourne chez Neumann à Cologne), écrit une seconde carte-postale à Neuhuys: « Nous avons vu à Anvers, notre ami Van Essche avec qui nous avons passé une excellente soirée. ». Neuhuys, lui, séjourne au Grand Hôtel Corneliusbad à Aix-la-Chapelle. Arnauld et Dermée proposent de le demander à son hôtel, le vendredi 18 août vers 11 heures.

J'ignore si cette entrevue a eu lieu. Quoi qu'il en soit, une relation très amicale se nouera entre les rédacteurs de Ça ira ! et Paul Dermée et son épouse Céline Arnauld.

Henri-Floris JESPERS

(à suivre) »

<http://caira.over-blog.com/article-celine-arnauld-et-paul-dermee-iii-122397349.html>

La suite sur :

<http://caira.over-blog.com/article-celine-arnauld-et-paul-dermee-iv-122422087.html>

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) louis-aragon-item.org/

Arcane 17 www.arcane-17.com

Arlette Albert-Birot arlettealbertbirot.wordpress.com/

Au temps de l'oeil cacodylate dadaparis.blogspot.com

Association Atelier André Breton andrebreton.fr

Henri Béhar – éditions Mélusine henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm

Ca ira caira.over-blog.com

Dada 100 dada100.over-blog.it

Documents Dada dadasurr.blogspot.com

Féeries intérieures lesfeeriesinterieures.blogspot.com

Femmes mondes femmesmonde.com/

Maurice Fourré aamf.tristanbastit.fr

Nouvelles Hybrides nouvelles-hybrides.fr

Galerie Alain Paire www.galerie-alain-paire.com

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Les surréalistes et Victor Hugo]	(en cours)	16 février 2014	Maison de Victor Hugo 6, place des Vosges Paris 4e
[Aimé Césaire, Lam, Picasso]	(en cours)	16 février 2014	Habitation Clément - Martinique
[Hans Richter]	(en cours)	24 février 2014	Centre Pompidou Metz
[Rozsda]	(en cours)	2 mars 2014	Galerie Nationale Hongroise de Budapest
[Le surréalisme et l'objet]	(en cours)	3 mars 2014	Centre Pompidou
[Cinéma et surréalisme]	(en cours)	17 mars 2014	Centre Wallonie-Bruxelles à Paris
-> [Marius de Zayas]	(en cours)	29 mars 2014	Galerie 1900-2000
-> [Brancusi, Rosso, Man Ray]	(en cours)	11 mai	Museum Boijmans Van Beuningen Rotterdam
[Miró]	(en cours)	octobre 2014	Pouhon Pierre Le Grand - Spa (Belgique) www.expo-miro.be

Inscrire sur votre agenda personnel (évènements à venir)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Les spécificités du surréalisme en Belgique et en France] Xavier Canonne, Didier Ottinger, Dominique	13 février 2014	13 février 2014	Exposition Abécédaire du surréalisme Salle d'exposition

Rabourdin			127-129 rue Saint-Martin 75 004 Paris
[Magritte]	14 février 2014	1 ^{er} juin 2014	Menil Collection Houston
[Fred Deux]	15 février 2014	30 novembre 2014	Musée de l'Hospice Saint-Roch Rue de l'Hospice Saint-Roch – 36100 ISSOUDUN
[Remedios Varo] Projection du film de T. Makhlouf Akl sur Remedios Varo (éditions Seven Doc, collection Phares, 2014). Débat avec le réalisateur et Georgiana Colvile Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	8 mars 2014 - 15 h	8 mars 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Van Gogh - Antonin Artaud - le suicidé de la société]	11 mars 2014	15 juin 2014	Musée d'Orsay
[Les radios de Philippe Soupault]	20 mars 2014	21 mars 2014	Université Paul-Valéry Montpellier 3
[Le surréalisme et les arts de la scène] Journée d'études dirigée par Sophie Bastien, Henri Béhar et Françoise Py	22 mars 2014 - 11 h	22 mars 2014 - 20 h	Salle Mariette INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
[Poésie et performance]	28 mars 2014 - 9h45	28 mars 2014	Université Paris 3-Sorbonne nouvelle 13 rue Santeuil - salle 410
[Le surréalisme et Duchamp]	27 mars 2014	17 août 2014	Moderna Museet Skeppsholmen Stockholm
[Vies croisées : Jean-Clarence Lambert, Serge Pey et Lasse Söderberg dialoguent en poésie, avec la complicité de Daniel Leuwers] Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	12 avril 2014 - 15 h	12 avril 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Poésie et chansons] Première partie : Marcel Eglin et Françoise Vincent Deuxième partie : Bernard Ascal Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	10 mai 2014 - 15 h	10 mai 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Le sexe de l'avant-garde]	15 mai 2014	16 mai 2014	Université Concordia
[Le surréalisme brésilien, belge et serbe] Journée d'études dirigée par Gabriel Saad et Maryse Vassevière	24 mai 2014 - 11 h	24 mai 2014 - 20 h	Salle Vasari INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
[Georges Henein] Journée d'études « jeunes chercheurs » : Construction des avant-gardes - Georges Henein, le surréalisme en Egypte	24 mai 2014	24 mai 2014	Université Paris Sorbonne
[Dorothea Tanning] Projection du film de Dominique Ferrandou sur Dorothea Tanning (éditions Seven Doc,	14 juin 2014 - 15 h	14 juin 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris

collection Phares, 2014). Présentation par Georgiana Colvile. Débat avec le réalisateur, Georgiana Colvile et Annie Richard. Association pour la recherche et l'étude du surréalisme			www.hallesaintpierre.org
[Matta] Journée d'étude	19 juin 2014	19 juin 2014	INHA
[EAM] Réseau international de recherche sur l'avant-garde et le modernisme	29 août 2014	31 août 2014	Helsinki (Finlande) www.eam2014.com
[Magritte]	29 juin 2014	12 octobre 2014	Art institute Chicago

Bonne semaine à tous,

Eddie Breuil (2, rue Louis Merley / 42 000 Saint-Etienne) / epbreuil [arobase] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine.univ-paris3.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@mbox.univ-paris3.fr

Semaine 08

Site Mélusine

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

Meret Oppenheim

Avant-Garde Itineraries in Postwar France

The Night of the Great Season

Alfred Jarry

Soap bubble set, Joseph Cornell

Laurence Imbert-Deutsch

Daniele Finzi Pasca, La Verita

Georges Limbour, Spectateur des arts

Lettrisme

Victor Brauner

Jean Hans Arp, La Grande Fête sans fin

[Exposition -> 1er juin 2014 - LAM] Meret Oppenheim. Rétrospective

« Meret Oppenheim (1913, Berlin - 1985, Paris) a marqué l'art du XXe siècle de manière aussi importante que secrète. Alors qu'elle n'est âgée que d'une vingtaine d'années, son assemblage "Le Déjeuner en fourrure" (1936) la fit passer du statut de muse scandaleuse du surréalisme à celui d'artiste majeure du mouvement. En 2013, Meret Oppenheim aurait eu 100 ans. À cette occasion, le LaM accueille une rétrospective de cette artiste inclassable, qui n'a pas été montrée en France depuis 1984.

Tout au long de son parcours artistique, Meret Oppenheim a exploré le thème de l'indétermination des genres faisant son miel aussi bien des mythes, rêves et jeux, que de la littérature de son temps et des écrits du psychiatre Carl Gustav Jung. Artiste surréaliste protéiforme, elle participa à la redéfinition des marges de l'art, inspirant de nombreux artistes, de Louise Bourgeois à Birgit Jürgenssen. Varié et d'une indéniable originalité, son oeuvre, constitué de peintures, sculptures, assemblages, poésies et objets de design, fait fi du choix d'une technique et ignore autant les classifications stylistiques que l'idée de progression linéaire.

L'exposition propose une approche thématique du travail de Meret Oppenheim à travers un parcours en huit sections et près de 200 oeuvres, mises en regard de celles des artistes surréalistes dont elle fut la plus proche : Marcel Duchamp, Max Ernst et Man Ray.

Cette exposition, organisée par le Kunstforum de Vienne et le Martin-Gropius-Bau de Berlin, bénéficie du mécénat de la fondation suisse pour la culture Pro Helvetia. Le catalogue publié à cette occasion par Hatje Cantz en allemand et en anglais est édité à l'occasion de cette rétrospective en français. »

du mardi au dimanche de 10 h à 18 h

LaM
1, allée du Musée
Villeneuve-d'Ascq
<http://www.musee-lam.fr/>

[Colloque - Jeudi 20 et vendredi 21 février à l'Université de Chicago] Avant-Garde Itineraries in Postwar France

Interiors and Exteriors: Avant-Garde Itineraries in Postwar France
(<http://smartmuseum.uchicago.edu/colloquium-interiors-exteriors/>)

Organisé par Jennifer Cohen et Marin Sarvé-Tarr. Cette rencontre, précédée le jeudi 20 par une conférence de Molly Warnock, s'accompagne d'une exposition au Smart Museum of Art et d'un film. L'ensemble des événements est soutenu par le Department of Art History, le France Chicago Center, le Franke Institute for the Humanities, le Norman Wait Harris Fund, et le Uncommon Fund de l'Université de Chicago.

Programme

Cochrane-Woods Art Center, room 157, 5540 S. Greenwood Avenue, Chicago, IL 60637

Thursday, February 20, 2014

4:30–5:30 pm Smart Lecture Series “Simon Hantaï and the Remains of Painting” Molly Warnock
History of Art, Johns Hopkins University

Friday, February 21, 2014

9:30–9:45 am Opening Remarks Jennifer Cohen and Marin Sarvé-Tarr University of Chicago

9:45–10:30 am “Right bank, left bank? For a new topography of **Avant-garde art galleries in Paris after 1945**” Julie Verlaine History, Sorbonne Paris I

10:30–11:15 am “The library of **Isidore Isou**: The hidden face of lettrism” Fabrice Flahutez
History of Art, Université de Paris Ouest Nanterre La Défense

11:45 am–12:45 pm Tour of Interiors and Exteriors exhibition at the Smart Museum of Art
Jennifer Cohen and Marin Sarvé-Tarr

2:15–3 pm “**Opening out Surrealism : truly, madly, deeply**” Jérôme Duwa History of Art,
Institut mémoires de l'édition contemporaine

3–3:45 pm “**The Platform of Prague**, the Discreet Charm of the Bourgeoisie and Black Liberation” Penelope Rosemont Editor of Surrealist Women: An International Anthology

4–5 pm Keynote Lecture: “**From Hunger Strike to Human Strike**” Tom McDonough Art
History, Binghamton University

5–5:30 pm Roundtable Discussion Hannah Feldman (Art History, Northwestern University),
Alison James (Romance Languages and Literatures, UChicago), Christine Mehring (Art History,

UChicago), Molly Warnock (Art History, Johns Hopkins University), and Jennifer Wild (Cinema and Media Studies, UChicago)

Communiqué par Jérôme Duwa

The night of the Great Season [19 février -> 11 mai 2014]

19.02 - 11.05.2014

Une exposition de groupe qui explorera les pratiques néo-surréalistes parmi une jeune génération d'artistes contemporains internationaux.

Commissariat : Martha Kirszenbaum, commissaire d'exposition associée à la saison 2014.

La Kunsthalle Mulhouse

Centre d'art contemporain

La Fonderie

16 rue de la Fonderie

68093 Mulhouse Cedex

<http://kunsthalleMulhouse.com/programmation/expositions-a-venir.php>

colloque "Alfred Jarry, du manuscrit à la typographie" [21-22 février]

Université de Reims Champagne-Ardenne (UFR Lettres et Sciences Humaines, Maison de la Recherche – 57 rue Pierre Taittinger, Reims) et à la Bibliothèque Carnegie de Reims les 21 et 22 février 2014.

De nombreux manuscrits d'Alfred Jarry sont apparus récemment, conduisant à de nouvelles interrogations sur ses pratiques d'écriture, qui n'ont pas encore fait l'objet d'une attention soutenue. Outre l'étude des manuscrits de cet écrivain, de leur génétique textuelle, les communications de ce colloque international aborderont diverses questions ayant trait à leur conservation, aux acquéreurs et conservateurs, à la mode des éditions autographiques, aux illustrations fournies par Jarry lui-même, à son souci de la fabrication du livre bibliophilique. Ses éditions originales sont souvent des ouvrages d'art, dont la matérialité (papier, illustrations, disposition typographique), faisant l'objet d'un soin particulier, exige une réflexion. Le colloque permettra la découverte de textes inédits de Jarry et des ajouts à sa correspondance, entraînant une meilleure connaissance de sa biographie, mais aussi de l'histoire littéraire de son époque. Ces découvertes seront utiles pour l'édition en cours, sous l'égide de la Société des Amis d'Alfred Jarry, de ses oeuvres complètes (Classiques Garnier). À travers l'étude de ses éditions bibliophiliques par la collaboration de chercheurs issus de milieux différents (universitaires, collectionneurs, conservateurs), on attend également une meilleure compréhension de l'histoire du livre précieux du XIXe au XXIe siècle ainsi que la valorisation des fonds de la Bibliothèque Universitaire Robert de Sorbon (BU Sorbon) et de la Bibliothèque Municipale de Reims (BM).

Colloque organisé par Henri Béhar - Société des Amis d'Alfred Jarry et Julien Schuh - CRIMEL (URCA – EA 3311).

PROGRAMME

Vendredi 21 février 2014

Bibliothèque universitaire Robert de Sorbon

9h30 – Accueil des participants

« De par ceci qu'on écrit l'oeuvre » : manuscrits et génétique

10h00 – Henri Béhar : Les manuscrits sont-ils de la littérature ?

10h30 – Diana Beaume : Paroles dégelées. À propos du manuscrit de Pantagruel

Pause

11h30 – Yosuké Goda : Une relecture génétique d'*Ubu sur la Butte*

12h00 – Julien Schuh : L'impossible manuscrit de *La Dragonne*

12h30 – Déjeuner

« Phalanstère » : réseaux et correspondances

14h00 – Paul Edwards : Collections et crocodiles : sur les mots qui voyagent sur des tapis magiques de papier

14h30 – Éric Walbecq : Correspondance à Jarry

15h00 – Pause

« On ne fait pas grand, on laisse grandir » : postérité

15h15 – Jill Fell : De l'*Ubu Król* de Tadeusz Boy-Zelenski à l'*Ubu Roi* illustré par Franciszka Themerson – une trajectoire polonaise

15h45 – Anna Rykunova-Samson : Les Paralipomènes d'Ubu : vision artistique sur la genèse du geste et du regard du personnage Ubu

16h15 – Barbara Pascarel : Graphie et typographie dans les éditions illustrées de Jarry au XXe siècle, de Themerson à Massin

16h45 – Hélène Campagnolle et Sophie Lesiewicz : Ubu dans la bibliothèque numérique LivrEsC

17h15 – visite de l'exposition « Alfred Jarry, du manuscrit à la typographie »

Samedi 22 février 2014

Bibliothèque Carnegie

« Il n'y a que la lettre qui soit littérature » : l'imaginaire graphique

10h00 – Michel Arrivé : Lettre, sens et littérature : convergences et divergences littérales entre Jarry et Saussure

10h30 – Marc Décimo : Alfred Jarry face à la réforme de l'orthographe

11h00 – Alain Chevrier : La présentation typographique des poèmes de Jarry

11h30 – Linda Stillman : De l'exposé à l'exposition : Collectionner Jarry

12h30 – Déjeuner

« Dépliant et expliquant, décerveleur, / Rapide il imprime, il imprime, l'imprimeur » : édition et typographie

14h15 – Édouard Graham : “Ceci est (l'image de) mon encre” – Jarry à l'épreuve du fac-similé

14h45 – Aurélie Briquet : Silences de *L'Amour absolu* : blancs et ponctuation

15h15 – Thieri Foulc : Jarry et l'imprimeur Renaudie

15h45 – Pause

16h00 – Armelle Herisson : Jarry, Sansot et le Théâtre mirlitonesque

16h30 – Clément Dessy : Jarry et Elskamp

17h00 – Nicolas Malais : Jarry, typographe “expressif”

Clôture du colloque

LIEUX Bibliothèque universitaire Robert de Sorbon, salle de réception Campus Croix Rouge, Avenue François Mauriac – Reims

Bibliothèque Carnegie

2, place Carnegie – Reims

DATES

vendredi 21 et samedi 22 février 2014

CONTACTS Suivi administratif -Ségolène BUFFET - segolene.bufferet@univ-reims.fr -
+33(0)3.26.91.36.15 Suivi scientifique - Benoît ROUX - benoit.roux@univ-reims.fr -
+33(0)3.26.91.36.12

Url de référence : <http://crimel.hypotheses.org/568>

[podcast] Soap bubble set, de Joseph Cornell

Émission « Les regardeurs », France culture

durée : 00:59:28 - LES REGARDEURS - par : Jean de Loisy - Aujourd'hui nous observons ensemble une oeuvre de 1936 intitulée « Nécessaire à bulles de savon » de l'artiste américain Joseph Cornell. Grâce au galeriste Julien Lévy qui l'expose dès 1932 à NY, Cornell va être remarqué par le cercle des surréalistes tels que Breton, Éluard puis Marcel Duchamp qui s'est exilé aux États-Unis. Le conservateur Alfred Barr, le grand peintre abstrait Robert ... - réalisé par : Annabelle Brouard

http://radiofrance-podcast.net/podcast09/rss_13090.xml

[Exposition] Laurence Imbert-Deutsch

« Évènement à ne pas rater : L'exposition "L'entre-deux mondes" : peintures et objets de Laurence Imbert-Deutsch à la Galerie Etienne de Causans, 25 rue de Seine, Paris, du jeudi 20 février au jeudi 6 mars.

Vernissage le jeudi 20 février entre 18h et 21h.

Cette artiste, qui a beaucoup travaillé avec les poètes, expose sa série de Chaises dont Fernando Arrabal écrit : "Chaises de Laurence Imbert-Deutsch, chaises déclinant la palette des blancs, chaises offertes à la lascivité. Avec ses chaises, elle apprivoise les chimères...Ses chaises n'invitent pas les assis, elles invitent à y loger nos rêves. L'artiste butine le pollen des dieux." »

[Théâtre dalien - événement passé] Daniele Finzi Pasca, La Verita

« Daniele Finzi Pasca présente, ce mardi soir et demain au théâtre Olympia, « La Verita », un spectacle qui se joue devant un tableau géant du peintre espagnol Salvador Dalí.

Un tulle peint par Salvador Dalí, une pièce unique et rare et une citation : « La vérité est tout ce qu'on a rêvé, qu'on a vécu, qu'on a inventé, tout ce qui fait partie de notre mémoire. » Voilà le point de départ de « La Verita », le spectacle de Daniele Finzi Pasca, présenté aujourd'hui et demain soir au théâtre Olympia.

Le metteur en scène helvético-italien a composé une incursion théâtrale et acrobatique au coeur de la vie et l'oeuvre de Salvador Dalí. Et pour l'occasion, il s'est vu offrir, rien que ça, l'usage d'un tableau peint en 1944 par le maître du surréalisme à New York, pour le ballet « Tristan fou », une relecture de « Tristan et Iseult ».

Après avoir créé pour le Cirque Eloize et le Cirque du Soleil, Daniele Finzi Pasca poursuit son invention du cirque poétique. Après avoir mis en scène, en 2006, la cérémonie de clôture des Jeux Olympiques de Turin, il récidive cette année à Sotchi, où il signera de nouveau la cérémonie de clôture le 23 février, mais aussi le spectacle d'ouverture des jeux paralympiques.

Le foisonnant circassien expliquait récemment dans nos colonnes le parallèle entre l'univers de Dalí et celui du cirque.

« Le surréalisme de Dalí ouvre des portes, car c'est le contraire d'un mode d'expression linéaire : sa peinture lance des pistes à travers des métaphores. Nous y avons vu une communion de langage avec l'acrobatie qui, avec une grande élégance, permet elle aussi d'évoquer les choses à travers des symboles, sans rien imposer de façon directe et frontale. » Bref, c'est un mariage d'amour, et non de raison, qui unit aujourd'hui la Compagnia Finzi Pasca et la fondation Dalí. Laquelle s'occupe de tous les aspects légaux et des questions d'assurance que l'on peut deviner un tantinet élevée...

La toile de lin et de coton mesure neuf mètres sur quinze, pour une surface totale de 120 mètres carrés. Elle sera accrochée ce matin même au théâtre Olympia. Un exercice hautement périlleux qui semble logiquement assuré par des acrobates.

La première représentation de « La Verita » est prévue ce mardi soir, à 20 h 45. Une seconde séance est programmée demain mercredi. Même endroit, même heure et mêmes tarifs : de 21 à 26 euros. Renseignements : 05 57 52 97 75. »

<http://www.sudouest.fr/2014/02/11/le-cirque-sur-la-scene-surrealiste-1458175-2733.php>

[Compte rendu] Georges Limbour, Spectateur des arts

Dans *Art Press*, numéro de février 2014.

Article signé Pierre Brullé, intitulé "Georges Limbour, rendre visite aux tableaux"

Catalogues sur le lettrisme

Trois nouveaux catalogues consacrés au Lettrisme, décrivant plus de 300 documents, sont en ligne.

<http://k0x.r.mailjet.com/redirect/jj8ph30vhbnks73womopms/emailing.monsoft.com/link.php?M=476699&N=393&L=776&F=H>

<http://k0x.r.mailjet.com/redirect/o5c3hx0onlnrqo4ozw15bm/emailing.monsoft.com/link.php?M=476699&N=393&L=775&F=H>

<http://k0x.r.mailjet.com/redirect/r64qtp8hdr2gr0w7oth43o/emailing.monsoft.com/link.php?M=476699&N=393&L=777&F=H>

LIBRAIRIE LECOINTRE DROUET

9 RUE DE TOURNON

75006 PARIS, 00 33 (0) 1 43 26 02 92

[Publications en roumain] Victor Brauner

Emil Nicolae, Victor Brauner și însoțitorii [Victor Brauner and His Fellow-travelers], Ed. Hasefer, Bucuresti, 2013.

Mihaela Petrov, Victor Brauner pictopoet, Fundația Gellu Naum, București, 2013

Comptes-rendus par Balázs Imre József (anglais):

<http://szurrealizmus.wordpress.com/2014/02/10/the-network-of-artists-around-victor-brauner/>

<http://szurrealizmus.wordpress.com/2014/02/11/interpretations-and-self-interpretations-of-brauner/>

[Parution] Jean Hans ARP

« La Grande Fête sans fin »

SORTIE EN LIBRAIRIE LE JEUDI 9 JANVIER 2014 Traduit de l'allemand et présenté par Aimée Bleikasten Collection Collection Neige n°28, 230 pages, ISBN 978-2-845-90194-0

13,50 €

Co-fondateur du dadaïsme à Zurich en février 1916, poète et plasticien, Jean Hans Arp se considérait avant tout comme poète : « Si par impossible, écrit-il, j'étais obligé de choisir entre l'oeuvre plastique et la poésie écrite, si je devais abandonner soit la sculpture soit les poèmes, je choiserais d'écrire des poèmes. » Poèmes de langue française comme de langue allemande : lorsque Arp naît à Strasbourg en 1886, l'Alsace vit sous le régime de l'annexion par le Reich allemand. Dès l'enfance il parle allemand et français, et sait aussi l'alsacien. Adolescent, il écrit dans les trois langues. L'allemand demeure sa langue première mais ne cessera de coexister avec le français. On compte en tout une vingtaine de recueils en allemand et une dizaine en français. L'ensemble des textes directement écrits en français ont été réunis aux éditions Gallimard dans le gros volume *Jours effeuillés* (1966). En revanche, la majeure partie des textes écrits en allemands reste inaccessible au public francophone. Après la mort de Jean Arp en 1966, il a fallu attendre l'initiative des éditions Arfuyen en 1983 pour que soit réalisée, par les soins d'Aimée Bleikasten, la traduction du *Logbuch des Traumkapitäns* (ici revue et reprise) et du poème inédit *Krambol*. Dès sa création en 2004, le jury du Prix Nathan Katz du Patrimoine, placé sous la présidence d'honneur de Claude Vigée, a souhaité encourager la traduction des poèmes d'Arp en langue allemande et a demandé à Aimée Bleikasten de traduire la première partie des poèmes réunis dans *Gesammelte Gedichte III* dont elle venait d'assurer l'édition originale en Suisse (Arche Verlag, 1984). Les textes traduits sont publiés en 2005 sous le titre *Sable de Lune*. Le présent volume regroupe les derniers poèmes des *Gesammelte Gedichte III*. Ce qui caractérise la poésie de Arp, c'est son refus des grandes orgues de la rhétorique, fussent-elles rénovées comme celles de Breton ou Aragon. Il y a chez lui un parti pris de simplicité, quelque chose d'opiniâtement enfantin qui l'a protégé toute sa vie contre la grandiloquence. Simplicité du geste, simplicité du dire. Son écriture dit la table et le nuage, l'ange et la rose. Elle nomme, elle conte sans avoir à expliquer, et lorsqu'elle se fait lyrique, c'est avec une narquoise pudeur. Dans la simplicité, le poète trouve sa force et son éthique : elle sauve ce joueur invétéré de la vanité de la comédie. La conscience permanente de la mort tapie dans l'ombre et attendant son heure, est indissociable de l'humour. On connaît la définition grinçante qu'il en donne : « L'humour / c'est l'eau de l'eau-delà / mêlée au vin d'ici-bas » (*Jours effeuillés*, 362).

Texte © Editions Arfuyen

http://www.arfuyen.fr/html/fichelivre.asp?id_livre=484

[Rendez-vous] Stridentisme, Maples Arce

mercredi 26 février à 19h30

à la Librairie Delamain

(155 rue Saint Honoré, Paris 1er)

entrée libre

Manuel Maples Arce, *Stridentisme ! Poésie & Manifeste* (1921-1927)

Édition bilingue & illustrée

Textes réunis & établis, traduits de l'espagnol (Mexique), présentés & annotés par Antoine Chareyre

Le Temps des Cerises (Paris), coll. « Commun'art », 16 x 16 cm, 372p., 25€

Chérifa Khaddar

« INVITATION au Café des Femmes à La Coupole le 16 février.

Chérifa Khaddar vient d'Algérie pour nous rencontrer: venez nombreux pour l'accueillir.

Association FEMMES-MONDE

11 rue Antoine Bourdelle

Bât.B, 75015 Paris

Tél : 01 45 49 37 40 - Mob : 06 89 85 83 02

E-Mail : a.m.richard@orange.fr

www.femmesmonde.com »

Exposition « Dada » ?

« Pour la huitième année, l'exposition DADA se tiendra à la Maison des Arts et de la Culture Saint-Faustin du 29 mars au 8 juin 2014.

La Maison des Arts recherche des artistes désireux de participer à cet événement qui se veut la plus grande exposition DADA au Québec. «Le DADA c'est aller à l'encontre de toutes les idées habituelles de l'art. Peu importe votre discipline, vous êtes invités à créer une pièce unique. Que ce soit sous forme d'un tableau, d'une sculpture, d'un vêtement, d'écriture, d'une installation, le tout doit être emballé de créativité et d'imagination», mentionne-t-on dans le communiqué de presse émis par l'organisme.

Le dadaïsme se présente sous différentes formes. Les messages véhiculés peuvent traiter autant sur la politique, l'environnement, la religion, la violence, l'amour, la tendresse, l'écoute, la passivité, le racisme, la passion, l'agressivité, l'indifférence, l'abus, enfin tout ce que vous avez envie d'exprimer. « Une oeuvre DADA n'est pas nécessairement une oeuvre qu'on installera dans son salon. Chose certaine, elle doit passer le message. Un DADA doit émouvoir, peut-être même déranger tout en étant respectueux». »

<http://www.laurentidesexpress.com/Culture/2014-02-14/article-3616097/Cest-quoi-ton-DADA%3F1>

Fred Deux [-> 30 novembre]

Le Dessin à corps perdu

MUSÉE DE L'HOSPICE SAINT ROCH

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) louis-aragon-item.org/

Arcane 17 www.arcane-17.com

Arlette Albert-Birot arlettealbertbirot.wordpress.com/

Au temps de l'oeil cacodylate dadaparis.blogspot.com

Association Atelier André Breton andrebreton.fr

Henri Béhar – éditions Mélusine henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm

Ca ira caira.over-blog.com

Dada 100 dada100.over-blog.it

Documents Dada dadasurr.blogspot.com

Féeries intérieures lesfeeriesinterieures.blogspot.com

Femmes mondes femmesmonde.com/

Maurice Fourré aamf.tristanbastit.fr

Nouvelles Hybrides nouvelles-hybrides.fr

Galerie Alain Paire www.galerie-alain-paire.com

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Événement en cours	Date fin	lieu
[Hans Richter]	24 février	Centre Pompidou Metz

	2014	
[Rozsda]	2 mars 2014	Galerie Nationale Hongroise de Budapest
[Le surréalisme et l'objet]	3 mars 2014	Centre Pompidou
[Cinéma et surréalisme]	17 mars 2014	Centre Wallonie-Bruxelles à Paris
[Marius de Zayas]	29 mars 2014	Galerie 1900-2000
[Brancusi, Rosso, Man Ray]	11 mai	Museum Boijmans Van Beuningen Rotterdam
[Magritte]	1 ^{er} juin 2014	Menil Collection Houston
-> [Meret Oppenheim]	1 ^{er} juin 2014	LaM 1, allée du musée Villeneuve-d'Ascq http://www.musee-lam.fr/
[Miró]	octobre 2014	Pouhon Pierre Le Grand - Spa (Belgique) www.expo-miro.be
[Fred Deux]	30 novembre 2014	Musée de l'Hospice Saint-Roch Rue de l'Hospice Saint-Roch - 36100 ISSOUDUN

Inscrire sur votre agenda personnel (événements à venir)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
-> [The Night of the Great Season]	19 février 2014	11 mai 2014	Kunsthalle Mulhouse 16, rue de la Fonderie 68093 Mulhouse Cedex
-> [Interiors and Exteriors: Avant-Garde Itineraries in Postwar France]	20 février 2014	21 février 2014	Chicago http://smartmuseum.uchicago.edu/colloquium-interiors-exteriors
-> [Alfred Jarry] Colloque organisé par Henri Béhar - Société des Amis d'Alfred Jarry et Julien Schuh - CRIMEL (URCA - EA 3311).	21 février 2014	22 février 2014	Université de Reims Champagne-Ardenne (UFR Lettres et Sciences Humaines, Maison de la Recherche - 57 rue Pierre Taittinger, Reims) et Bibliothèque Carnegie de Reims
[Remedios Varo] Projection du film de T. Makhoul Akl sur Remedios Varo (éditions Seven Doc, collection Phares, 2014). Débat avec le réalisateur et Georgiana Colvile Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	8 mars 2014 - 15 h	8 mars 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Van Gogh - Antonin Artaud - le suicidé de la société]	11 mars 2014	15 juin 2014	Musée d'Orsay
[Les radios de Philippe Soupault]	20 mars 2014	21 mars 2014	Université Paul-Valéry Montpellier 3
[Le surréalisme et les arts de la scène] Journée d'études dirigée par Sophie Bastien, Henri Béhar et Françoise Py	22 mars 2014 - 11 h	22 mars 2014 - 20 h	Salle Mariette INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs

			75 002 Paris
[Poésie et performance]	28 mars 2014 - 9h45	28 mars 2014	Université Paris 3-Sorbonne nouvelle 13 rue Santeuil - salle 410
[Le surréalisme et Duchamp]	27 mars 2014	17 août 2014	Moderna Museet Skeppsholmen Stockholm
[Vies croisées : Jean-Clarence Lambert, Serge Pey et Lasse Söderberg dialoguent en poésie, avec la complicité de Daniel Leuwers] Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	12 avril 2014 - 15 h	12 avril 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Poésie et chansons] Première partie : Marcel Eglin et Françoise Vincent Deuxième partie : Bernard Ascal Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	10 mai 2014 - 15 h	10 mai 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Le sexe de l'avant-garde]	15 mai 2014	16 mai 2014	Université Concordia
[Le surréalisme brésilien, belge et serbe] Journée d'études dirigée par Gabriel Saad et Maryse Vassevière	24 mai 2014 - 11 h	24 mai 2014 - 20 h	Salle Vasari INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
[Georges Henein] Journée d'études « jeunes chercheurs » : Construction des avant-gardes - Georges Henein, le surréalisme en Egypte	24 mai 2014	24 mai 2014	Université Paris Sorbonne
[Dorothea Tanning] Projection du film de Dominique Ferrandou sur Dorothea Tanning (éditions Seven Doc, collection Phares, 2014). Présentation par Georgiana Colvile. Débat avec le réalisateur, Georgiana Colvile et Annie Richard. Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	14 juin 2014 - 15 h	14 juin 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Matta] Journée d'étude	19 juin 2014	19 juin 2014	INHA
[EAM] Réseau international de recherche sur l'avant-garde et le modernisme	29 août 2014	31 août 2014	Helsinki (Finlande) www.eam2014.com
[Magritte]	29 juin 2014	12 octobre 2014	Art institute Chicago

Bonne semaine à tous,

Eddie Breuil / epbreuil [arobase] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine.univ-paris3.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@mbox.univ-paris3.fr

Semaine 09

Site Mélusine

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

Les radios de Philippe Soupault

Georges Limbour

Walter Benjamin et la critique du surréalisme français

Réception du surréalisme en France (avis de recherche)

Art et engagement

...

[Programme] « Les radios de Philippe Soupault »

(20 mars 2014)

Journée d'étude de Montpellier

Site Saint-Charles de l'université Paul-Valéry

Salle des colloques 2

Comité d'organisation : Marie-Paule Berranger (Paris III Sorbonne nouvelle), Céline Pardo (Paris-Sorbonne), Pierre-Marie Héron (Montpellier III, IUF).

9h15 Accueil des participants. Ouverture des travaux

Séance 1

animée par : Marie-Paule Berranger

9h30 Sylvie Cassayre (LLS Université de Savoie) **Soupault tel qu'en lui-même**

10h Myriam Boucharenc (Paris Ouest Nanterre La Défense) **Radiogénie de Philippe Soupault**

Séance 2

animée par : Pierre-Marie Héron

11h Céline Pardo (Paris-Sorbonne) **Les émissions de poésie selon Soupault**

11h30 Marie-Paule Berranger (Paris 3 Sorbonne nouvelle) **Les carnets de route de Philippe Soupault**

Séance 3

animée par : Myriam Boucharenc

14h30 Myriam Mallart (Barcelone) **Autophone malgré lui ? Chansons de Soupault au Club d'Essai**

15h Karine Le Bail (CNRS / EHESS, Paris) **Trois opéras radiophoniques de Philippe Soupault**

Séance 4

animée par : Céline Pardo

16h Delphine Vernozy (Franche-Comté / Paris-Sorbonne) **Un ballet radiophonique : L'Étrange aventure de Gulliver à Lilliput**

16h30 Pierre-Marie Héron (Montpellier III, IUF) **Soupault vaudeville**

Communiqué par Marie-Paule Berranger

[France culture, Du jour au lendemain - 25 février - 0h00 -> 0h35] Georges Limbour

« Chers amis, Vous êtes conviés à écouter l'émission d'Alain Veinstein, Du jour au lendemain, consacrée à Georges Limbour. Je présenterai ses Écrits sur l'art, réunis par Martine Colin-Picon et moi-même, qui viennent de paraître aux Editions du Bruit du temps. L'émission a lieu le 25 février à minuit (donc en fin de soirée, le lundi 24). Mais elle reste en ligne sur le site de France-culture durant 1000 jours...Très bonne écoute et toutes mes amitiés. Françoise Nicol »

Alain Veinstein reçoit Françoise Nicol pour l'édition de l'ouvrage "Spectateur des arts. Ecrits sur la peinture 1924-1969", de Georges Limbour (Le Bruit du temps)

- Françoise Nicol publiera en mars prochain un essai intitulé "Georges Limbour, L'aventure critique" (Presses universitaires de Rennes) -

<http://www.franceculture.fr/emission-du-jour-au-lendemain-francoise-nicol-2014-02-25>

[28 février - 11h -11h20 - MSH de Clermont-Ferrand, amphi 219] Walter Benjamin et la critique du surréalisme français

« Bonsoir,

Juste à titre d'info pour les personnes qui seraient intéressés par Walter Benjamin et le surréalisme, je donne une petite communication sur la lecture de la ville dans *Nadja* et le *Paysan de Paris* et la critique de Walter Benjamin. Ce sera la semaine prochaine le 28 février à l'Université de Clermont-Ferrand.

Pour plus de détail sur l'ensemble du programme:

<http://ver.hypotheses.org/946>

Bien à vous

Stéphane Massonet »

Dans le cadre du Colloque avec le soutien du Conseil Régional d'Auvergne, Conseil Général du Puy-de-Dôme et la Ville de Clermont-Ferrand

27-28 février 2014

MSH de Clermont-Ferrand, amphi 219

[Avis de recherche] Réception du surréalisme en France

Nous recevons la demande suivante :

« Bonjour à tous,

Je cherche des livres portant sur la réception du surréalisme en France. J'ai trouvé celui d'Yves Bridel ("Miroirs du surréalisme") mais j'aimerais savoir s'il y en a d'autres sur le même sujet.

Merci d'avance,

Marian PANCHON »

Merci pour vos réponses.

Recherches en esthétique, n° 19

Art et engagement

Plus d'information dans la pièce jointe.

[Compte rendu] Catalogue de l'exposition Le surréalisme et l'objet

A lire sur :

<http://www.critiqueslibres.com/i.php/vcrit/40329>

[Chronique d'exposition] Abécédaire du surréalisme dans les collections de la Louvière

A lire sur :

http://www.lexpress.fr/culture/art/la-belgique-haut-lieu-de-l-insurrection-surrealiste_1493712.html

[Night of the great season] Le surréalisme polonais s'affiche à la Kunsthalle

par Frédérique Meichler

Martha Kirszenbaum, nouvelle commissaire associée à la Kunsthalle, a présenté, mardi, sa première exposition dédiée au surréalisme polonais.

A lire sur :

<http://www.lalsace.fr/haut-rhin/2014/02/20/le-surrealisme-polonais-s-affiche-a-la-kunsthalle>

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) louis-aragon-item.org/

Arcane 17 www.arcane-17.com

Arlette Albert-Birot arlettealbertbirot.wordpress.com/

Au temps de l'oeil cacodylate dadaparis.blogspot.com

Association Atelier André Breton andrebreton.fr

Henri Béhar – éditions Mélusine henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm

Ca ira caira.over-blog.com

Dada 100 dada100.over-blog.it

Documents Dada dadasurr.blogspot.com

Féeries intérieures lesfeeriesinterieures.blogspot.com

Femmes mondes femmesmonde.com/

Maurice Fourré aamf.tristanbastit.fr

Nouvelles Hybrides nouvelles-hybrides.fr

Galerie Alain Paire www.galerie-alain-paire.com

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Événement <u>en cours</u>	Date fin	lieu
[Hans Richter]	24 février 2014	Centre Pompidou Metz

[Rozsda]	2 mars 2014	Galerie Nationale Hongroise de Budapest
[Le surréalisme et l'objet]	3 mars 2014	Centre Pompidou
[Cinéma et surréalisme]	17 mars 2014	Centre Wallonie-Bruxelles à Paris
[Marius de Zayas]	29 mars 2014	Galerie 1900-2000
[Brancusi, Rosso, Man Ray]	11 mai 2014	Museum Boijmans Van Beuningen Rotterdam
[The Night of the Great Season]	11 mai 2014	Kunsthalle Mulhouse 16, rue de la Fonderie 68093 Mulhouse Cedex
[Magritte]	1 ^{er} juin 2014	Menil Collection Houston
[Meret Oppenheim]	1 ^{er} juin 2014	LaM 1, allée du musée Villeneuve-d'Ascq http://www.musee-lam.fr/
[Miró]	octobre 2014	Pouhon Pierre Le Grand - Spa (Belgique) www.expo-miro.be
[Fred Deux]	30 novembre 2014	Musée de l'Hospice Saint-Roch Rue de l'Hospice Saint-Roch - 36100 ISSOUDUN

Inscrire sur votre agenda personnel (événements à venir)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
-> [Georges Limbour] par Françoise Nicol	25 février 2014 - 0h00	25 février 2014 - 0h35	France culture Émission Du jour au lendemain
-> [Walter Benjamin et la critique du surréalisme français] par Stéphane Massonnet	28 février 2014 - 11h	28 février 2014 - 11h20	MSH de Clermont-Ferrand Amphi 219
[Remedios Varo] Projection du film de T. Makhlof Akl sur Remedios Varo (éditions Seven Doc, collection Phares, 2014). Débat avec le réalisateur et Georgiana Colvile Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	8 mars 2014 - 15 h	8 mars 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Van Gogh - Antonin Artaud - le suicidé de la société]	11 mars 2014	15 juin 2014	Musée d'Orsay
[Les radios de Philippe Soupault]	20 mars 2014	21 mars 2014	Université Paul-Valéry Montpellier 3
[Le surréalisme et les arts de la scène] Journée d'études dirigée par Sophie Bastien, Henri Béhar et Françoise Py	22 mars 2014 - 11 h	22 mars 2014 - 20 h	Salle Mariette INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
[Poésie et performance]	28 mars 2014 - 9h45	28 mars 2014	Université Paris 3-Sorbonne nouvelle 13 rue Santeuil - salle 410
[Le surréalisme et Duchamp]	27 mars 2014	17 août 2014	Moderna Museet Skeppsholmen Stockholm

[Vies croisées : Jean-Clarence Lambert, Serge Pey et Lasse Söderberg] dialoguent en poésie, avec la complicité de Daniel Leuwers Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	12 avril 2014 - 15 h	12 avril 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Poésie et chansons] Première partie : Marcel Eglin et Françoise Vincent Deuxième partie : Bernard Ascal Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	10 mai 2014 - 15 h	10 mai 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Le sexe de l'avant-garde]	15 mai 2014	16 mai 2014	Université Concordia
[Le surréalisme brésilien, belge et serbe] Journée d'études dirigée par Gabriel Saad et Maryse Vassevière	24 mai 2014 - 11 h	24 mai 2014 - 20 h	Salle Vasari INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
[Georges Henein] Journée d'études « jeunes chercheurs » : Construction des avant-gardes - Georges Henein, le surréalisme en Égypte	24 mai 2014	24 mai 2014	Université Paris Sorbonne
[Dorothea Tanning] Projection du film de Dominique Ferrandou sur Dorothea Tanning (éditions Seven Doc, collection Phares, 2014). Présentation par Georgiana Colvile. Débat avec le réalisateur, Georgiana Colvile et Annie Richard. Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	14 juin 2014 - 15 h	14 juin 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Matta] Journée d'étude	19 juin 2014	19 juin 2014	INHA
[EAM] Réseau international de recherche sur l'avant-garde et le modernisme	29 août 2014	31 août 2014	Helsinki (Finlande) www.eam2014.com
[Magritte]	29 juin 2014	12 octobre 2014	Art institute Chicago

Bonne semaine à tous,

Eddie Breuil / epbreuil [arobase] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine.univ-paris3.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@mbox.univ-paris3.fr